

## 《藝術評論》稿約

- 一、《藝術評論》為提升藝術領域學術研究品質，提供原創性學術論文發表園地，歡迎海內外學者賜稿。
- 二、《藝術評論》徵稿類別包括研究論文與評論論文，稿件內容以未曾在國內外其他刊物發表過之中、英文學術論文為限。
  - (一) 研究論文：具學術性及原創性之正式論文，字數以 15,000-20,000 字為原則（每張圖片以 300 字計算）。
  - (二) 評論論文：以藝術展演或文化現象為研究主題，所進行之具問題意識與原創觀點的評論，字數以 8,000-15,000 字為原則。
- 三、《藝術評論》撰稿注意事項：
  - (一) 請依本刊「撰稿格式」撰寫。
  - (二) 中、英文摘要各約 300 字並提供 5 個以內中、英文關鍵詞（英文摘要請自行譯寫）。
  - (三) 請至本刊線上投審稿系統投稿，並於首頁註明投稿類型。
- 四、本刊為半年刊，分別於每年一月、七月出刊。一月出刊之截稿日期為前一年 9 月 30 日，七月出刊之截稿日期為當年 3 月 31 日。
- 五、稿件中涉及著作權部分（例如：圖片、翻譯、較長之引文等），請事先徵得原著作權人之書面同意。如有侵權情形發生，概由投稿者負擔相關法律責任。
- 六、所有論文稿件經本編輯委員會預審，凡符合本刊之性質、形式要件（包括字數與格式等）及嚴謹程度者，即由編輯室交付至少兩位學者專家，進行雙向匿名審查。審查結果分為：
  - (一) 通過，無須修正即可發表。
  - (二) 應按照審查意見修正，修改後經編輯委員會議確認後刊登。
  - (三) 應按照審查意見修正，修改後送原審查委員再審查，再審查如通過並經編輯委員會議確認後刊登。

(四)不通過，退還原作者。

- 七、依第六條第二及三項完成初審後，由本刊去函要求修改之文章，統一給予三星期修改時間，未能於期限內修改完成或複審時間超過時限者，將移至下一期刊登。來稿如經採用，刊登校樣請作者進行最終校對。
- 八、英文摘要校對：投稿時請檢附論文英文標題與摘要，通過刊載之論文，本刊英文編審將統一進行英文審閱與校對。
- 九、論文請勿一稿兩投。為因應資訊數位及本刊發行電子期刊之需求，並促使本刊論文受到廣泛閱讀、引用，凡通過審查並刊載之論文，作者必須簽署「著作財產權授權同意書」。來稿之著作權仍屬於作者所有，擁有該著作未來自行集結出版、教學等個人使用之權利，但若欲授權其他刊物轉載，需經本刊編輯委員會之書面同意。
- 十、本刊物不另付稿酬，來稿經刊登出版後即贈送本刊2本及該文之抽印本5本。

# 《藝術評論》撰稿格式

## 一、正文

- (一) 文稿格式為橫向排列，並注明頁碼。圖片應加圖說，並注明供稿者、攝（繪）製之時間、地點。譜例請注明作曲者、曲名、小節數與譜例來源。
- (二) 標題層級以一，(一)，1，(1)，() 等順序表示。
- (三) 為統一體例，請用以下標記符號：
  - 1. 《 》表示一切獨立的出版品，例如：書籍、期刊、劇本、報紙、科儀本、圖畫、樂譜、長篇史詩、內部出版品…等，或完整之表演，例如：戲劇、舞蹈、電影、跨領域演出、儀式…等。
  - 2. 〈 〉表示書籍之章、卷，收入期刊、論文集或專書之單篇文章，已宣讀尚未出版之會議論文、學位論文、單篇詩文；或完整演出（或儀式）當中的單場、分齣或折子。
  - 3. 書名與篇名連用，或全劇及分齣連用時，省略篇名號，例如：《牡丹亭·驚夢》。
  - 4. 「 」表示書中之節、條目等名稱，或特殊名詞（特殊名詞僅於首次出現時標加符號，再出現時則不需特別標明）。
  - 5. （ ）用於正文之說明文字，劇本（或科儀本、樂譜）之舞臺指示、演出提示，或年代、外文之注解。
  - 6. [ ] 用於引文中添加之評論或注解。
  - 7. 【 】表示詞牌、曲牌、板腔名。
- (四) 請在正文中首次出現之外國人名、地名及專有名詞後附加原文。

## 二、引文或注釋

- (一) 引用史料以第一手資料為原則。
- (二) 引文的標示：短而直接的散句置於正文內，以「 」標示。若引文有附帶說明，引文末之標點應置於說明之後。超過三行的引文以及詩、詞、曲等，另起一段書寫，引文段落前後各空一行，左右各縮排二格。非屬原引文之添加說明，請以〔 〕標示。
- (三) 文稿內資料的來源，例如：直接引述、轉述他人意見等，請以注釋說明之，text citations 請依 The Chicago Manual of Style 規定標示。

- (四) 注釋順序請以阿拉伯數字依序標示，置於句尾符號後。若再引注之資料，可以僅呈現書名（或篇名）、頁數。
- (五) 注釋之書目資料請依下列順序排列：著者，文章名，書名，卷、冊、頁數。相關版權資料則請於文末「引用書目」詳細呈現。例如：  
馬承源，《中國青銅器》，頁 21。
- (六) 注釋書目有譯者、編者或校注者，請僅於第一次出現時標示。例如：  
弗雷澤（James G. Frazer），汪培基譯，《金枝》。

### 三、引用書目

- (一) 論文引用書目原則上區分為「史料」、「論著」等，另外如劇本、報紙、樂譜、影音資料、網路資料、訪問記錄等等，得視各篇論文引用性質另為分類。
- (二) 書目排序，中文按作者姓名筆畫順序排列，西文則依作者姓氏字母次序排序。若同時有中外文書目，請先列中文書目，再列中譯書目、之後再列西文書目、日文書目及其他。
- (三) 每筆書目排列依序為：作者。出版年。篇名。書名（期刊名）。編著者。出版地：出版社。
- (四) 引用古籍或翻譯著作，請以 [ ] 或 () 標示原著作原出版年代。
- (五) 西文書目細則請參見 *The Chicago Manual of Style* 或 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 9th edition (2021)。
- (六) 引用書目參考例示：

**例 1，「史料」類書目格式：**

《藝概》。[1873] 1927。劉熙載著。北平市：富晉。

**例 2，「論著」類書目格式：**

陳芳英。2009。《戲曲論集：抒情與敘事的對話》。臺北市：臺北藝術大學。

林會承主編。2006。《2000 年亞太藝術論壇國際學術研討會論文集》。臺北市：臺北藝術大學。

魯曼（Niklas Luhmann）著，張錦惠譯。2009。《社會中的藝術》。臺北市：五南。

西村幸夫編。2004。《都市保全計畫—歷史・文化・自然を活かしたまちづくり》。東京：東京大学出版會。

**例 3，出版中著作之年代標示：**

陳芳明、范銘如主編。[出版中]。《跨世紀的流離：白先勇的文學與

藝術國際學術研討會論文集》。新北市：INK 印刻文學。

**例 4，若需註出卷數、期數、號數或頁數，請一律置於條目最末：**

〈條陳捕蝗酌歸簡易疏〉。竇光鼐。[1770] 1992。收於《皇朝經世文編》。賀長齡、魏源編纂，1826 年。北京市：中華書局，45：21a-24b。

李美燕。2010。〈「和」與「德」－柏拉圖與孔子的樂教思想之比較〉。《藝術評論》20：123-146。

沈冬。2006。〈音樂臺北 vs. 音樂上海－音樂文化對照記〉。收於《文化啟蒙與知識生產：跨領域的視野》。梅家玲主編。臺北市：麥田出版。317-340。

山下欣一。1992。〈根原神殿の神話－八重山竹富島の事例を中心に〉。《沖繩文化研究》19：179-240。

**例 5，「劇本」類書目格式：**

姚一葦。2000。《姚一葦劇作六種》。臺北市：書林。

**例 6，「報紙」類書目格式：**

周正榮。1979。〈看雅音小集演「思凡下山」〉。《民族晚報》第 3 版。5 月 27 日。

**例 7，「樂譜」類書目格式：**

馬水龍。1980。《臺灣組曲》。臺北市：亞洲作曲家聯盟中華民國總會。

**例 8，「影音資料」類書目格式：**

林懷民。1985。《薪傳》。臺北市：雲門舞集文教基金會。

**例 9，「網路資料」類格式：**

葉杏柔。〈意在言外－2011 年威尼斯雙年展台灣館的逃「譯」策略〉。國藝會藝評臺。<http://artcriticism.ncafro.org.tw/article.php?ItemType=browse&no=2659>。下載日期：2012 年 1 月 7 日。

**例 10，「訪問記錄」類格式：**

辛奇。2007 年 7 月 20 日。臺北波麗路餐廳。訪談人：簡秀珍。