

Journal of Music Research

ISSN: 2079-8857
DOI: 10.6244/JOMR

音樂研究

Journal of Music Research

第四十二期

國立臺灣師範大學音樂學院

出版

音樂研究



國立臺灣師範大學音樂學院 Yin Yue Yan Jiu

CONTENTS

融合與對話：
從尹伊桑作品《滑奏》探討東西方文化對大提琴演奏詮釋之影響與啟發

Fusion and Dialogue:

On the Influence of Eastern Cultures and Western Theories in
Isang Yun's *Glissées* for Cello

藝術與技術的辯證：以瑟納基斯的新音樂擊樂作品《反彈》為例

The Dialectics Between Art and Technique in New Music:

The Example of *Rebonds* by Iannis Xenakis

來自極地之音的呼喚：探索梁雷《六季》音景創作的實踐

Musical Calling from the Arctic:

A Study on the Representation of Soundscape in Lei Liang's *Six Seasons*

十八世紀德意志地區的直笛協奏曲

The Eighteenth-Century Recorder Concerto in Germany

依據戈貝爾1919至1920年的錄音以人工智慧輔助

研究法國長笛學派的抖音演奏

An AI-Assisted Study on the Vibrato of the French Flute School Based Upon
Philippe Gaubert's 1919-1920 Recordings

No. 42
May 2025

College of Music
National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan
May 2025

第四十二期

本刊於2019年獲收錄於SCOPUS資料庫。

本刊經科技部2016、2018、2021年臺灣人社期刊評比通過第三級，
為唯一通過評比的音樂專業期刊。

本刊通過國科會2024年臺灣人社期刊評比，
2025年起獲收錄為「臺灣人文學核心期刊」（THCI），
為唯一獲收錄的音樂專業期刊。

《音樂研究》創刊前言

國立臺灣師範大學藝術學院音樂研究所成立於民國六十九年，應該是臺灣第一所音樂研究所（在此之前，私立文化大學於民國五十一年成立藝術研究所，並設有音樂組）。

本研究所設立之初，分為三組：音樂學、作曲與指揮。後來，又增設音樂教育與演奏演唱兩組。然而，從音樂的學術立場來說，音樂學與音樂教育始終佔著重要的地位；而作曲、指揮與演奏演唱，其藝術份量似乎超過學術內容。

作為一個學術研究機構，音樂研究所應該發行一份學術刊物或學報。一方面呈現本機構研究工作人員（教授、副教授等教師）的研究過程與成果。另一方面，給本所研究生作為觀摩與引導之示範，藉此提昇研究所及本地音樂學術風氣是有其必要性的。因此，本人自民國八十年接任所長後，即決心編輯直屬於本研究所之學術年刊《音樂研究》。

《音樂研究》之主要論文稿件來自於本研究所專兼任之教師，其次是本研究所畢業之校友。當然，我們也歡迎音樂系教師及系友們以及校外音樂專家學者的投稿。至於《音樂研究》的內容，雖然注重音樂的學術、教育、及藝術研究方面的論述，但我們也會刊登本所相關的訊息、動態及人物報導等。

在本年刊發行之之前，我期望不僅是系所裡的同仁能支持它，所裡的研究生及系裡的學生也能有時間閱讀本刊物，更請本地樂壇學術人士給予指教，以大家的合作來耕耘這塊小小的音樂學術園地。

國立臺灣師範大學音樂研究所所長

許常惠 謹識

民國八十一年五月十五日

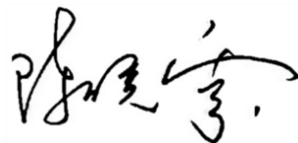
序

《音樂研究》由許常惠教授推動，於 1992 年開始發行。2007 年，以音樂系為基礎，臺灣師範大學成立了音樂學院，這份傳統的學術刊物即轉交學院負責編輯發行。時至今日，國內純粹音樂專業期刊依舊不多。《音樂研究》一本創刊精神，力守質量兼顧，期能走長遠的學術路，成為音樂學術研究的平台。在各方支持下，《音樂研究》於 2018 年十二月廿九日獲收錄於 Scopus 資料庫，獲得國際學界肯定。在國內，《音樂研究》於 2016、2018 與 2021 年連續通過科技部期刊評比，並自 2025 年起，獲國科會收錄為「臺灣人文學核心期刊」（THCI），為唯一獲收錄的音樂專業期刊。

本期刊登五篇文章，前三篇為當代古典音樂議題，分別探討三位非出身歐洲主流音樂國家的作曲家各一部作品：尹伊桑的《滑奏》、瑟納基斯的《反彈》和梁雷的《六季》。三篇文章各以不同角度展現作曲家如何將自身的文化藝術背景與人文關懷帶入音樂創作中。第四篇以樂類角度切入，綜合整理十八世紀直笛協奏曲目，呈現今日音樂教育使用的樂器在音樂史上曾有的地位。第五篇使用 AI 協助分析老錄音，探討法國長笛學派詮釋抖音的特色。五篇文章雖皆以古典音樂為研究對象，其方法與討論議題卻大相逕庭，展現古典音樂研究領域的多元角度與持續發展。

進入廿一世紀，國內音樂人才輩出，演奏、創作各方面蓬勃發展，亦在國際舞台表現亮眼。音樂學術研究起步較晚，尚有待各方共同努力，再求精進。隨著《音樂研究》第四十二期的出刊，個人對臺灣的音樂學術寄予最深的祝福與厚望，期能延續優良傳統，開創更高的品質與內涵。感謝國內外投稿學者、校內外審查委員、編輯委員們的鼎力協助，以及責任主編羅基敏教授的費時費心，使得本期得以順利出刊，期盼這份深具歷史的音樂學術刊物，在大家支持呵護之下，能持續成為音樂學術研究成果發表的平台。

國立臺灣師範大學音樂學院院長



謹識

民國一百一十四年五月

音樂研究

第四十二期

目 錄

| | | |
|-------------------------------|-------------|-----|
| 創刊前言 | 許常惠 | i |
| 序 | 陳曉霧 | ii |
| 融合與對話： | | |
| 從尹伊桑作品《滑奏》探討東西方文化 | | |
| 對大提琴演奏詮釋之影響與啟發 | 謝惠如 | 1 |
| 藝術與技術的辯證： | | |
| 以瑟納基斯的新音樂擊樂作品《反彈》為例 | 孫中煒、王尚文 | 37 |
| 來自極地之音的呼喚： | | |
| 探索梁雷《六季》音景創作的實踐 | 陳以軒 | 69 |
| 十八世紀德意志地區的直笛協奏曲 | | |
| 卡特琳·薩奇科娃、雅娜·查姆帕約娃 | | 105 |
| 依據戈貝爾 1919 至 1920 年的錄音以人工智慧輔助 | | |
| 研究法國長笛學派的抖音演奏 | 郭丹、凱爾·費樂、喻莎 | 155 |
| 徵稿簡約 | | 195 |
| 徵求專題規劃簡約 | | 196 |
| 撰稿體例 | | 198 |
| 審查辦法 | | 201 |

Journal of Music Research

No. 42

Contents

| | | |
|---|------------------------------------|-----|
| Preface..... | Tsang-Houei HSU | i |
| Preface..... | Hsiao-Fen CHEN | ii |
| Fusion and Dialogue: | | |
| On the Influence of Eastern Cultures and Western Theories in Isang Yun's <i>Glissées</i> for Cello | Hui-Ju HSIEH | 1 |
| The Dialectics Between Art and Technique in New Music: | | |
| The Example of <i>Rebonds</i> by Iannis Xenakis | | |
| | Zhongwei SUN and Shang-Wen WANG | 37 |
| Musical Calling from the Arctic: | | |
| A Study on the Representation of Soundscape in Lei Liang's <i>Six Seasons</i> | Yi-Hsien CHEN | 69 |
| The Eighteenth-Century Recorder Concerto in Germany..... | | |
| | Katrin SÁČKOVÁ and Jana CSÁMPAIOVÁ | 105 |
| An AI-Assisted Study on the Vibrato of the French Flute School Based Upon Philippe Gaubert's 1919-1920 Recordings..... | | |
| | Dan GUO, Kyle FYR, and Sha YU | 155 |
| Regulations for Submission | | 195 |
| Guidelines for Submission of Proposals for Special Issues | | 196 |
| Style Guide..... | | 198 |
| Regulations Governing the Academic Review | | 201 |

《音樂研究》期刊編輯委員會

召集人兼編輯委員：

陳曉霽（國立臺灣師範大學音樂學系教授兼音樂學院院長）

編輯委員（依姓名筆畫順序排列）：

李燕宜（國立臺灣師範大學表演藝術研究所副教授）

徐玫玲（天主教輔仁大學音樂學系教授兼藝術學院院長）

黃均人（國立臺灣師範大學民族音樂研究所教授兼所長）

歐陽伶宜（國立臺灣師範大學音樂學系教授兼系主任）

鄭榮興（國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系退休教授）

錢善華（國立臺灣師範大學音樂學系退休教授）

顏綠芬（國立臺北藝術大學音樂學系退休教授）

羅基敏（國立臺灣師範大學音樂學系退休教授）

Editorial Board

Hsiao-Fen CHEN, Professor of the Department of Music, National Taiwan Normal University

Rom-Shing CHENG, Professor Emeritus of the Department of Taiwanese Opera, National Taiwan College of Performing Arts

Shan-Hua CHIEN, Professor Emeritus of the Department of Music, National Taiwan Normal University

Chun-Zen HUANG, Professor of the Graduate Institute of Ethnomusicology, National Taiwan Normal University

Yen-I LEE, Associate Professor of the Graduate Institute of Performing Arts, National Taiwan Normal University

Kii-Ming LO, Professor Emeritus of the Department of Music, National Taiwan Normal University

Ling-yi OU YANG, Professor of the Department of Music, National Taiwan Normal University

Mei-Ling SHYU, Professor of the Department of Music, Fu Jen Catholic University

Lu-Fen YEN, Professor Emeritus of the Department of Music, Taipei National University of the Arts

音樂研究 第四十二期

Journal of Music Research No. 42

ISSN: 2079-8857

DOI: 10.6244/JOMR

2025 年五月

發行人：陳曉霽

出版：國立臺灣師範大學音樂學院

106016 臺北市大安區師大路 31 號

(02) 7749-3270

yyyjntnumusic@gmail.com, musicntnu@deps.ntnu.edu.tw

<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/journal-of-music-research/>

責任主編：羅基敏

執行編輯：張皓閔

英文諮詢：林素碧

英文助理：鄭可喬

印刷：可能設計有限公司

116064 臺北市文山區興隆路一段 55 巷 27 弄 1 之 5 號

(02) 8663-8858

本刊 114 年獲國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心補助。

特此致謝！