

## 《安大簡（一～二）》異體字分類淺析

許凱弘

（福州）福建師範大學文學院博士生

### 摘 要

本文重點分析《安大簡》兩輯中的異體字，將簡本字形與該字在戰國時期的主流形體進行對比，凡出現增減筆畫或部件者、改換意符或聲符者、結構變換者，我們都視為異體。異體字分為簡省、增繁、改換意符、改換聲符、變換結構、另造新字等六大類，結合字形歷史流變和戰國時期的主流形體，對每一字形的變化進行分析。

**關鍵詞：**《安大簡》、異體字、分類

# Analysis on the Classification of Variant Characters in *An Da Jian* (I-II)

Xu Kai-hong

(Fuzhou) College of Chinese Language and Literature,  
Fujian Normal University, PhD student

## Abstract

This paper focuses on variant forms in the two series of *An Da Jian*. It compared glyphs of *An Da Jian* with the mainstream form of the word in the Warring States period. The glyphs with strokes or components added or deleted, with ideograms or phonetic symbols changed, or with structural changes are regard as variant characters. Variant characters are divided into six categories: simplification, multiplication, change of signifier, change of phonetic symbol, change of structure, and creation of new words. This paper analyzed the changes of each glyph in combination with the historical changes of glyphs and the mainstream forms in the Warring States period.

**Keywords:** *An Da Jian*, Variant Characters, Classification

新近發布的兩輯《安徽大學所藏戰國楚簡》（以下簡稱《安大簡》）存在大量異體字，這對於考釋戰國楚文字、探索漢字源流演變具有重要意義。統計可知，簡本有異體字三四三例，在這些異體字中，是戰國時期首次出現的有一二二例，非戰國主流形體但曾少量出現的有一六七例，屬於戰國時期主流形體的有五十四例。需要指明的是，那些原本就屬於戰國時期主流形體的字形，前人已完成這些字形的辨認，因此無需進行辨析。而戰國時期首次出現的字形，無法在橫向平面中找到可與其比對的主流形體，故我們對其進行溯源，與距其時代最近的字形進行對比，考察該字例的歷史流變。文章結合學界研究成果對簡本異體字進行歸納與討論，結合簡本異體字的特點，我們將安大簡中的異體字分為簡省、增繁、改換意符、改換聲符、變換結構、另造新字等六大類。簡省包括筆畫簡省、偏旁簡省、筆畫或偏旁借用；增繁包括筆畫增繁和偏旁增繁；改換意符包括意符意近換用、意符形近換用、改意符為聲符；改換聲符包括音同或音近聲符換用、改成形體簡單的聲符；變換結構指異體字偏旁的位置發生變化；另造新字是指該字與戰國時期主流字形相比，形符與聲符均發生變化。本文選取部分字例進行分類分析，「一」前為異體字代表字，「一」後為安大簡隸定字。漢字演變情況復雜，有時無法用某一類變化進行總結，一個字例可能同時歸屬幾類，特此說明。

## 一 簡省



簡省包括筆畫簡省、偏旁簡省、筆畫或偏旁借用。

### （一）筆畫簡省

筆畫簡省是指減少字形中的單個或多個筆畫。

#### 1 【醬】—【𩚑】

樂也君子，福禮𩚑之。（簡009）

「」，整理者隸定作「𩚑」，戰國時期習見，安大簡中共出現十八次，是「醬」字異體。「醬」最早見於金文，作「」（集引9735），戰國時期沿襲這一

形體，主要作「𠂔」(帛乙2·11)，安大簡字形與戰國時期主要形體相比，出現筆畫省略的現象，部分字形左邊構件上面或下面的筆畫省略，如「𠂔」(009)，還有部分字形構件「酉」上面一劃省略，如「𠂔」(059)，雖然筆畫出現細微差別，但不影響字形的整體結構。

## 2 【碩】—【𠂔】

奉寺=唇=，牡孔碩。(簡044)

簡本「碩」字作「𠂔」(044)，為「碩」字異體。「碩」字最早見於金文，作「𠂔」(善夫山鼎)，从頁石聲，戰國主流形體作「𠂔」(上博四·采1)、「𠂔」(石鼓文·鑾車)，與金文並無區別。對比戰國時期主流形體，簡文形體在構字部件與結構上都發生了變化。部件「頁」最早見於甲骨文，作「𠂔」(合22215)，象人並突出人首之形，戰國時期字形下部人形仍留存，而簡本字形簡省了部件「頁」的下部人形。就結構來說，戰國時期「碩」字主流形體為半包圍結構或左右結構，而安大簡中部件「石」移到部件「頁」上方，變為上下結構。簡本形體出現了筆畫簡省與結構變換兩種變化。

## (二) 偏旁簡省

偏旁簡省是指省略字形中的偏旁，包括意符簡省和聲符簡省。






### 1 【寢】—【𠂔】

要瞿舌女，伍𠂔求=之=。(簡001、002)

簡本「𠂔」字作「𠂔」(002)，字形與《上博六》簡11、《清華叁》簡7等楚簡中的「𠂔」寫法相同，簡本整理者認為該字是「寢」字異體，學界存在不同意見，文章將其放在此處討論。

### 2 【塞】—【𠂔】

菜=𠂔曰，專言𠂔𠂔之。(簡015)

簡本有一字形作「」（015），整理者隸定為「𡗗」，指出該字形與《清華五·命訓》簡五「」字形相近，是「塞」字初文。「塞」字最早見於甲骨文，作「」（合29365），从宀从二工从収會意，戰國時期又增繁為四「工」，作「」（上博二·民·11），至小篆又增加「土」旁，作「」。結合「塞」字形體演變軌跡，可知簡本字形與「塞」字組成構件相同，都从宀从工从升會意，區別在於構件「工」的數量不同，簡本「𡗗」只有一個「工」字構件，以戰國時期「塞」字主要形體為參照標準，可知簡本字形為「塞」字簡省異體字。






### （三）筆畫或偏旁借用

字形中由於兩個鄰近的筆畫或偏旁相似，出現借用相似筆畫或偏旁的現象。

#### 1 【諺】—【𡗗】


𡗗告𡗗氏，言告言𡗗。（簡005）

𡗗女人也，邦之𡗗可。（簡089）

簡本「𡗗」字作「」（005），與曾侯乙石磬、《上博五·君》簡三之「𡗗」寫法相同，是「諺」字異體。「諺」最早見於金文，作「」（集成10350），《漢語古文字形表》中收錄一戰國古璽字形作「」，字形結構最初為上下結構，後來演變為左右結構，這一字體屬於形聲字，从言彥聲。「言」最早見於甲骨文，作「」（甲499），戰國楚系簡帛中有一形體作「」（上博一·緇15），結合「諺」字歷史流變及「言」這一構字部件在戰國時期的形體，可知安大簡字形為从言彥省聲，「言」字形體上方的筆畫被「彥」所借用，為省聲之後的借筆。

#### 2 【己】—【𡗗】

人不𡗗𡗗，只不𡗗其樂，𡗗不女𡗗也。（仲尼010）

簡本「𡗗」作「」（仲尼010），這一寫法還見於《上博五·君》簡一三、一四等，整理者指出這一字形是「𡗗」的簡寫，「己」下部一橫與「𡗗」上部一橫

共用，且在這一字形中，「己」與「丌」均為聲符。<sup>1</sup> 甲骨文中有字形作「𠄎」(合09570)，後世隸定為「𠄎」，是一個从己其聲的會意兼形聲字，春秋時期「其」部件下又增加「丌」，作「𠄎」(𠄎侯鼎)，戰國時期又簡化作「𠄎」(郭·緇11)，結合「𠄎」字演變過程，簡本「𠄎」應是「𠄎」字簡省之體。

## 二 增繁

增繁包括筆畫增繁、偏旁增繁和裝飾符號增繁，裝飾符號（即飾符）在字形中不影響字形構意，下文分類舉例論證。

### （一）筆畫增繁

筆畫增繁是指因增加筆畫而形成的異體字，包括單筆筆畫和多筆筆畫。

#### 1 【台】—【𠄎】

求我庶士，𠄎元吉也。(簡034)

簡本「𠄎」作「𠄎」(034)，是「台」的增繁異體字。「台」最早見於春秋時期，作「𠄎」(其台鐘)，是在「巳」上加「口」旁分化出的，幾乎都用作「以」。<sup>2</sup> 戰國時期主要有兩種寫法，第一種承襲春秋金文，作「𠄎」(郭店·緇衣21)，第二種在原有字形上增加復筆筆畫「丿」，作「𠄎」(郭店·性自3)，簡本字形與第二種形體相同，屬於「台」的增繁異體字。

#### 2 【奚】—【𠄎】

獸鄒城𠄎女？(曹沫009)

簡本「𠄎」作「𠄎」(曹沫009)，是「奚」的增繁異體字。「奚」最早見於甲骨

<sup>1</sup> 安徽大學漢字發展與應用研究中心編：《安徽大學藏戰國竹簡（二）》（上海：中西書局，2022年），頁50。按：本文多次引用此書，下文腳註統一標為「書名+頁碼」，避免贅述。

<sup>2</sup> 李學勤主編：《字源》（天津：天津古籍出版社；沈陽：遼寧人民出版社，2012年），頁86。按：本文多次引用此書，下文統一將腳註標為「書名+頁碼」。

文，作「𠂔」（合33573），从爪从幺从大，金文字形未發生太大變化，戰國時期主流形體作「𠂔」（上博一·孔27），省去了「大」形下部，簡本字形與這一時期主流形體相比，在「爪」形下方增加了一左一右兩斜畫。

## （二）偏旁增繁

偏旁增繁是指因增加偏旁而形成的異體字，增加的偏旁可能表義，也可能表音。

### 1 【谷】—【浴】

葛之𣎵可，陀于𣎵浴，隹葉姜=。（簡003、004）

簡本「浴」作「𣎵」（003），是「谷」的增繁異體字。「谷」最早見於甲骨文，作「𣎵」（合8395），上部是兩個八字，像水流形，下部是口形，像谷口，屬於會意字，本義為兩山之間的水流。<sup>3</sup>西周金文變化不大，有時下部口形變為「▽」或「U」。戰國時期字形承襲前代字形，作「𣎵」（郭·老甲·5）。「陀于𣎵浴」一句《毛詩》作「施于中谷」，楚文字往往以「浴」為「谷」，疑簡本字形增加「𣎵」旁以表流水義，屬於「谷」字的增繁異體字。

### 2 【兕】—【兕】

我古勺皮兕衡，隹呂義𣎵。（簡007）

簡本「兕」作「𣎵」（007），這一字形還見於信陽簡、包山簡等戰國楚簡中，作「𣎵」（信陽2·019）、𣎵（包山41），是「兕」的增繁異體字。上述字形許多學者舊釋為「羸」，徐在國根據安大簡字形材料，將這一字形改釋為「兕」，字形分析為从兕，加注厶聲。「兕」最早見於甲骨文，作「𣎵」（合33375），像頭頂上長著腳的犀牛，《說文》小篆作「𣎵」，據徐在國推測，小篆形體可能源於「𣎵」形，「𣎵」下部為身體與四肢部分，上部為「角」的訛變，「𣎵」

<sup>3</sup> 《字源》，頁1019。

為加注的「厶」聲。<sup>4</sup>上古音「兕」「厶」聲紐均屬於齒音，韻部都為脂部，因此「兕」可加注聲符「厶」，以甲骨文字形為參照對象，簡本字形是「兕」的增繁異體字。

在增繁偏旁的字例中，增繁的偏旁有的表義，如「浴」字在原有字形的基礎上增繁「氵」表示流水義，還有一些增繁的偏旁表音，如「兕」字在原有字形的基礎上加注「厶」聲。綜上可知，在漢字演變過程中，文字使用者們視具體情況增繁文字偏旁，增強文字表義或表音的準確性，以提高文字交流的效率。

### （三）裝飾符號增繁

裝飾符號是指不影響字形構意，只起裝飾作用的筆畫或構件。

#### 1 【鼓】—【𥙷】

要瞿舌女，鐘𥙷樂之。（簡003）

簡本「𥙷」作「𥙷」（003），是「鼓」的異體字，「口」為裝飾性偏旁。「鼓」最早見於甲骨文，作「𥙷」（合30388），从支从壺，壺亦聲，是一個會意兼形聲字，本義為擊鼓，偏旁右部从攴、从𠂔或从𠂔，即支、攴、殳，後來从支與从殳合併，均由从支表示。金文主要作「𥙷」（鼓臺作父辛觶）或「𥙷」（大克鼎）。戰國時期沿襲甲骨文與金文字形，楚系簡帛主要作「𥙷」（包2·95）或「𥙷」（上博二·容2），簡本字形與戰國時期主流形體相比，下部增加了裝飾符號「口」，是「鼓」的增繁異體字。

#### 2 【禹】—【壘】


死諱=，而壘誼=，呂紇天下，未辭多言而息者。（仲尼003）

簡本「壘」作「壘」（仲尼003），从禹从土，是「禹」的增繁異體字。「禹」最早見於商代金文，作「𪚩」（集成9806），像某種爬蟲之形。<sup>5</sup>西周至春秋字

<sup>4</sup> 徐在國：〈談楚文字中的「兕」〉，《中原文化研究》第5期（2017年10月），頁10-12。

<sup>5</sup> 《字源》，頁1269。



形未發生太大變化，戰國時期字形或增繁飾符「土」，作「

### 三 改換意符


改換意符包括意符意近換用、意符形近換用、改意符為聲符三種情況。聲符是與文字所代表的詞有語音聯繫的字符，意符是與所代表的詞有意義聯繫的字符，包括形符和義符，形符通過自己的形象表意，義符通過本身的字義表義。

#### （一）意符意近換用

意符意近換用是指將字形中某一構件改換為義近的構件。

##### 1 【𪔐】—【𪔑】

陟皮嶮嶢，我馬𪔑遺。（簡007）

簡本「𪔑」作「

##### 2 【後】—【遂】

众行之遂，句見𡗗兵。（曹沫017）

簡本「遂」作「

𠂔，第二種承襲西周形體，作「𠂔」(里耶8-120)。簡本字形寫法與第一種類型相同，「彳」與「𠂔」都與行走義有關，可以互相替換，可見簡本字形是「後」由於意符意近互換產生的異體字。

## (二) 意符形近換用

意符形近換用是指將字形中的某一構件改寫為與其形近的構件，產生訛變現象。對於異體字與訛字的關係，學界存在不同的看法，或認為異體字與訛字是兩個互不交叉的概念，或認為二者是包含與被包含的關係，本文讚同第二種觀點。張桂光指出，訛變與「寫錯字」不同，只有字中的某些部件發生錯誤，作為字的整體來說，並不跟別的字混淆，因此可以作為這個字的異體存在。訛變字實際上是發生了訛誤變化的異體字。<sup>6</sup>意符形近而產生的訛字也屬於異體字，故放在此處一併討論。

### 1 【退】—【後】

後人自公，𠂔=它=。(簡031)

簡本「後」作「𠂔」(031)，《毛詩》作「退食自公」，由於與「退」字形近，後來被改寫為「退」。<sup>7</sup>戰國時期「後」主要字形作「𠂔」(上博六·競7)，「退」主要字形作「𠂔」(郭店·魯穆2)，「𠂔」與「𠂔」形體相近，後人在抄寫過程中將「後」誤寫為「退」。

### 2 【以】—【人】

後人自公，𠂔=它=。(簡031)

簡本「人」(031)形，整理者隸定為「人」，《毛詩》對應的異文為「食」，注釋中指出「人」字寫法較為獨特，但並未說明「食」「人」如何互訛。陳劍認為此

<sup>6</sup> 張桂光：《漢字學簡論》(廣州：廣東高等教育出版社，2004年)，頁123。

<sup>7</sup> 《安徽大學藏戰國竹簡(一)》頁90。

處「𠂔」是「以」的訛字，兩周文字（除秦文字外）皆用「目」表示「以」，「目」是由甲骨文作「𠂔」字類型的「以」字截取分化而來，秦文字多用作「𠂔」類型的「以」字，在兩周文字和秦文字之間應該有一個過渡階段，簡本字形即屬於這一過渡階段「以」字的訛形，<sup>8</sup>是很有道理的。「以」和「人」古字都屬獨體字，不涉及意符的變化，但二字屬於形近互訛，故本文仍將其放在此處一併討論。

### （三）改意符為聲符

改意符為聲符是指將字形中原本表義的構件改為表音的構件。

#### 1 【牖】—【杵】

于日奠之？宗室杵下。（簡027）







簡本「杵」作「𣎵」（027），整理者疑該字為「牖」之異體。「牖」字最早見於睡虎地秦簡，作「𣎵」（雲夢·日甲143反），从片从戶从甫會意，關於「牖」字本義，一說認為「片」指木片，「戶」指窗戶，「甫」為「用」字之訛，表「通」的意思，一說認為「甫」為像窗櫺之義的訛字，「片」「戶」為增加的意符。<sup>9</sup>「杵」从木中聲，上古音「中」字屬於端母冬部，而「牖」字則歸于喻紐四等幽部，根據曾運乾提出的「喻四歸定」理論，「中」和「牖」在聲母上呈現雙聲關係，韻部上存在著陰陽對轉的現象。與睡虎地秦簡字形相比，簡本字形改意符「甫」為「中」並以之為聲符，意符「木」替換原字形中「片」「戶」以表示材質，「杵」可視為「牖」改意符為聲符後的異體字。

#### 2 【棘】—【桎】

圜又桎，元實是飢。（簡075）

<sup>8</sup> 陳劍：《簡談安大簡中幾處攸關《詩》之原貌原義的文字錯訛》，武漢大學簡帛研究中心簡帛網站，網址：<http://www.bsm.org.cn/?chujian/8144.html>，發布日期：2019年10月8日。

<sup>9</sup> 《字源》，頁630。


簡本「桎」作「」(075)，是「棘」的異體字。「棘」最早見於戰國金文，作「」(集成2087)，从二束會意，本義為酸棗樹。<sup>10</sup>戰國時期「棘」有三種寫法，第一種作「」(雲夢·日甲38反)，从兩束；第二種作「」(清華一·程寤1)，从木來聲，周秦文字从束與从来常常相混，<sup>11</sup>又上古音「棘」屬見母職部，「來」屬來母之部，韻部陰陽對轉，古音相近，故「來」可作「棘」字聲符；第三種作「」(上博三·周35)，从木來聲，戰國時期「來」字或作「」(郭·語4·21)，「來」為「來」字異體。簡本字形與第三種寫法相同，與第一種寫法相比，這一字形改意符「束」為聲符「來」，另一意符「束」改為「木」，「束」、「木」都可表示該字材質，這一字形包括改意符為聲符及意近意符互換兩種變化。






#### 四 改換聲符

形聲字由聲符和意符組成，聲符表音，意符表義。改換聲符是指通過替換某一形聲字中聲符的形式創造一個新的形聲字，包括音同或音近聲符換用、改成形體簡單的聲符兩大類。

##### (一) 音同或音近聲符換用

###### 1 【關】—【關】

=足駘，才河之州。(簡001)

簡本「關」作「」(001)，从門繼聲，是「關」的異體字。「關」最早見於西周金文，作「」(集成10371)，从門，門內有門，是一個會意字。戰國時期有三種寫法，一種承襲西周金文，作「」(璽臺0340)；一種作「」(上博八·王1)，从門串聲，這一寫法為戰國時期主流形體；一種作「」(雲夢·答問140)，从門𠂔聲，這一字形為《說文》小篆所本。與戰國時期主流形體相







<sup>10</sup> 《字源》，頁629。

<sup>11</sup> 黃德寬主編：《古文字譜系疏證》(北京：商務印書館，2007年)，頁71。

比，簡本字形出現改換聲符的情況，上古音「串」屬見母元部，「縊」屬來母元部，二字韻部相同，故「縊」可替換「串」作為「關」字聲符，簡本字形是「關」字改換音近聲符後的異體字。

## 2 【仁】—【愬】




未讎多言而愬者。（仲尼003）

簡本「愬」作「」（仲尼003），是「仁」的異體字。「仁」最早見於春秋時期，作「」（侯馬1:36），从尸从二。戰國時期主要存在兩種類型的異體字，第一種承襲春秋文字，作「」（包2·180），屬於會意結構，第二種為形聲結構，有三種寫法，作「」，从心千聲，或作「」，从心人聲，或作「」，从心身聲。「千」「人」「身」與「仁」古音相近，韻部都屬真部，可作「仁」字聲符。簡本字形與第二種類型的第三種寫法相同，屬於音近聲符換用的異體字。

## （二）改成形體簡單的聲符


### 1 【倍】—【怀】

求之弗旻，悟歸思怀。（簡002）

簡本「怀」作「」（002），是「倍」的異體字。「倍」最早見於戰國時期，主要有兩種寫法，作「」（詛楚文·亞駝），从人音聲，或「」（郭店·忠信3），从人不聲。上古音「音」屬滂母之部，「不」屬幫母之部，聲母相近，韻部相同，故「不」可代替「音」作「倍」字聲符，又與「音」形相比，「不」形體更為簡單，簡本字形是「倍」改換形體簡單的聲符後的異體字。

### 2 【傳】—【俎】

𠂔=才=，邇俎反旻。（簡002）

簡本「俎」作「」（002），是「傳」的異體字。「傳」最早見於甲骨文，作

「𨔵」(合9100)，从人專聲，本義指命令傳送消息的驛車，<sup>12</sup>西周金文或承襲甲骨文字形作「𨔵」(集成4206)，或出現簡省作「𨔵」(集成10176)，戰國時期主要有兩種類型的異體，第一種作「𨔵」(雲夢·秦律46)，承襲甲骨文字形，意符或作「辵」，第二種類型作「𨔵」(集成12091)，聲符下方「寸」形出現簡省，意符作「彳」或「辵」，簡本字形屬於第二種類型。上古音「專」屬章母元部，「吏」屬章母元部，聲韻皆同，故「吏」可代替「專」作為「傳」字聲符，簡本字形是「傳」改換形體簡單的聲符後的異體字。

## 五 變換結構

構件組合的空間位置，是區分不同漢字的重要特徵。漢字的構件組合方式有左右結構、上下結構、包圍結構、穿插結構和品字形結構五種，不同時期漢字構件組合的定型化程度並不相同。戰國時期文字構件組合位置多不固定，常常通過變化結構的方式創造新的異體，或改左右結構為上下結構，或改上下結構為品字形結構。同時，字形構件位置變換常常伴隨著增繁、簡省、改換意符、改換聲符等情況，只有較少數字形是單純變換結構，本節僅分析單純變換結構的字例而不涉及其他類別的構形方式，一些字例雖字型結構並未改變，但字形內部構件的空間位置發生改變，也一併放在此處討論。

### 1 【春】—【𡗗】





又女裹𡗗，吉士繇之。(簡037、038)

簡本「𡗗」作「𡗗」(038)，是「春」的異體字。「春」最早見於甲骨文，作「𡗗」(合17314)或「𡗗」(合30851)，从木或中(也可省去)，从日，屯聲。春秋時期「春」字僅从艸不从木，作「𡗗」，或是省艸作「𡗗」(集成224)。戰國時期承襲春秋時期的形體，主流形體作「𡗗」(清華三·說命中3)，簡本字形與之相比，艸形下方部分由上聲下形變為右形左聲。

<sup>12</sup> 《字源》，頁713。

## 2 【晨】—【昏】

奉寺=昏=，牡孔碩。（簡044）



簡本「昏」作「」（044），是「晨」的異體字。「晨」最早見於甲骨文，作「」（合23420），从林从辰，戰國時期有兩種形體，作「」（清華三·秦舞8）或「」（包山80），簡本字形屬於第二種寫法，與前者相比，由上形下聲變為下形上聲。

## 六 另造新字

上文所分析的五種異體字類型，經過分析之後尚且能辨認出字形中原本的基本構件，而有一些異體字，其意符與聲符都發生了改變，我們稱之為「另造新字」。另外，簡本還有少數字例因聲符訛變而難以辨認，我們也將其歸為「另造新字」類別中進行分析。


### 1 【縫】—【表】

曄=女手，可曰表常。（簡100）

簡本「表」作「」（100），从衣丰聲，是「縫」的異體字。「縫」字最早見於戰國文字，主要作「」（仰天湖16），从糸奉聲，簡本字形與之相比，意符與聲符都發生改變，改意符「糸」為「衣」，改聲符「奉」為「丰」，簡本字形屬於另造新字的異體字。

### 2 【適】—【壺】

備元象筮，〔可〕曰自壺。（簡100、101）

簡本「壺」作「」（101），从止，帝聲，是「適」的異體字。西周金文假「啻」為「適」，「啻」在偏旁中隸定為「商」。戰國時期增加形符「辵」表義，

或从「止」，「𣥂」「止」義近可換，聲符或省去「啻」下之「口」，僅从帝聲。<sup>13</sup>這一時期「適」有兩種寫法，作「𣥂」（裡耶8-50）或「𣥂」（上博九·卜2），簡本字形與後一種寫法相同。與前一寫法相比，簡本字形改形符「𣥂」為「止」，改聲符「商」為「帝」，屬於另造新字的異體字。

## 七 結語

### （一）異體字數量較多，類型複雜

安大簡兩輯共有異體字三四三例，這些異體字例由不同方式產生。文章將簡本異體字分為六大類，分別是：簡省、增繁、改換意符、改換聲符、變換結構、另造新字。每一類別的異體字數量及占比，詳見下表一。

表一 異體字數量統計

異體字產生方式		字數	比重	占比
簡 省	筆畫簡省	4	1.2%	12.3%
	偏旁簡省	36	10.5%	
	筆畫或偏旁借用	2	0.6%	
增 繁	筆畫增繁	4	1.2%	25.1%
	偏旁增繁	61	17.8%	
	裝飾符號增繁	21	6.1%	
改換意符	意符意近換用	56	16.3%	25%
	意符形近換用	21	6.1%	
	改意符為聲符	9	2.6%	
改換聲符	音同或音近聲符換用	90	26.2%	28.5%
	改成形體簡單的聲符	8	2.3%	
變換結構		9	2.6%	2.6%
另造新字		13	3.9%	3.9%
兩種方式並存		9	2.6%	2.6%

<sup>13</sup> 《字源》，頁116。



## （二）與其他戰國楚簡相比，簡本異體字有其獨特性

簡本有部分異體字寫法獨特，形成安大簡獨特的書寫風格，周翔曾撰文集中分析，指出簡本特殊字形的四個特點，分別是：楚文字常見的交叉部件上的豎畫、豎畫上的橫畫或斜畫、橫畫兩邊的斜撇等筆畫，簡本傾向於省去；有些字形存在明顯增繁；筆畫末端或有些部件有時會有誇張的折筆；簡本中一些近似訛混的現象與簡本特有的寫法與筆勢有關。<sup>14</sup>下引部分字例說明。如：

「𦍋」字在楚文字中的常規寫法作「𦍋」（郭店·緇衣43）或「𦍋」（上博九·陳4），簡本作「𦍋」（001）或「𦍋」（013），與常規寫法相比，簡本「𦍋」省去上橫劃及左斜撇，或進一步省去右斜撇。

「妻」字楚文字常規寫法作「𡇗」（郭店·老甲18），簡本作「𡇗」（012），省去下方「卜」形。

## （三）安大簡中的異體字具有存古特點

安大簡中的部分異體字在甲骨文或金文時期就已出現，可視作以古體為異體。例如：簡本「𡇗」字作「𡇗」（021），是「處」字異體。從文字演變過程來看，這一字形在甲骨文時期就已出現，作「𡇗」（《合集》71）。

## 參考文獻

安徽大學漢字發展與應用研究中心編：《安徽大學藏戰國竹簡（二）》，上海：中西書局，2022年。

李學勤主編：《字源》，天津：天津古籍出版社；沈陽：遼寧人民出版社，2012年。

周翔：〈談安大簡《詩經》中的特殊字形及相關問題〉，《簡帛研究》第2期（2021年1月），頁59-66。

<sup>14</sup> 周翔：〈談安大簡《詩經》中的特殊字形及相關問題〉，《簡帛研究》第2期（2021年1月），頁59-66。

徐在國：〈談楚文字中的「兕」〉，《中原文化研究》第5期，2017年10月，頁10-12。

張桂光：《漢字學簡論》，廣州：廣東高等教育出版社，2004年。

陳 劍：《簡談安大簡中幾處攸關《詩》之原貌原義的文字錯訛》，武漢大學簡帛研究中心簡帛網站，網址：<http://www.bsm.org.cn/?chujian/8144.html>，發布日期：2019年10月8日。

黃德寬主編：《古文字譜系疏證》，北京：商務印書館，2007年，頁71。