



淺談楚簡文字的字形處理

徐在國

（合肥）安徽大學漢字發展與應用研究中心教授
「古文字與中華文明傳承發展工程」協同攻關創新平臺

摘 要

以《上海博物館藏戰國楚竹書》、《包山楚簡》為例，談談楚簡文字的字形處理。楚簡文字的字形處理，有助於楚簡文字的分析釋讀，如：包山 275 ，應隸定為「縉」，包山 87 ，應隸定為「輓」等。楚簡文字的字形處理，還有助於古文字工具書的編纂、有助於古文字數據庫的完善、有助於古文字書法藝術的普及。

關鍵詞：上博簡、包山簡、字形處理

A Brief Discussion on the Glyphs Processing of Chu Bamboo Slip Characters

Xu Zai-guo

(Hefei)Research Center of Chinese Character Development and Application,
Anhui University, Professor

Abstract

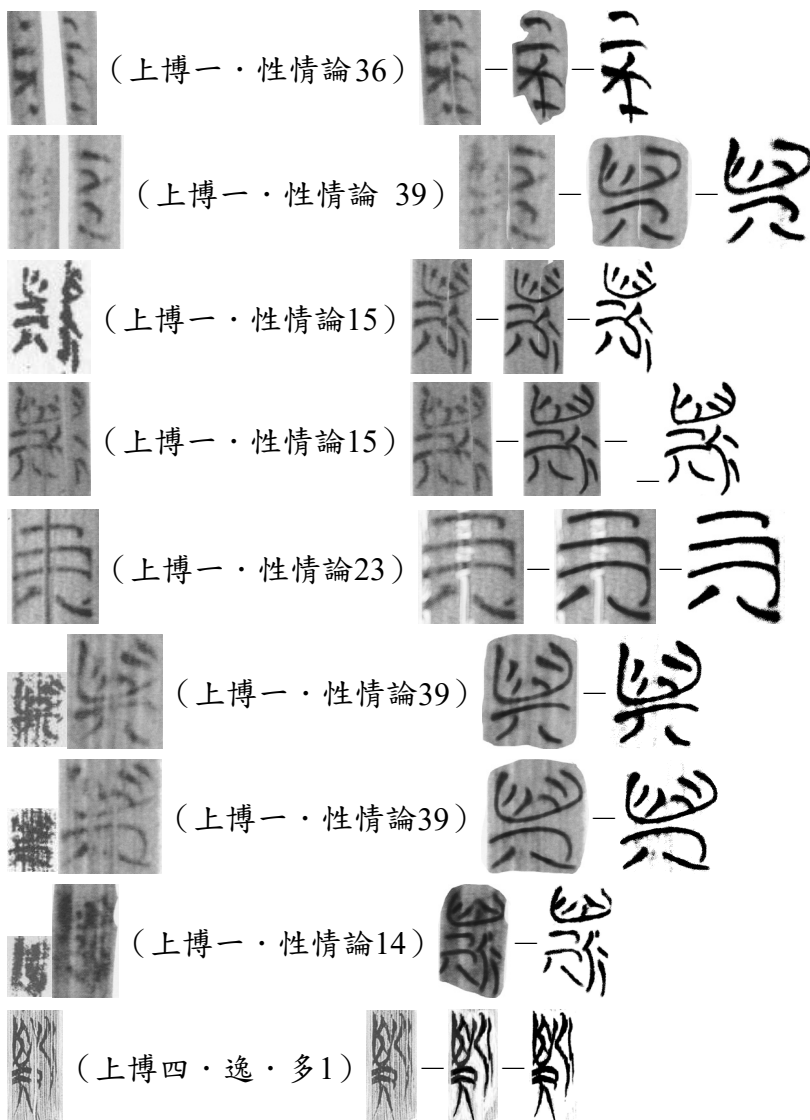
This article takes the characters in *Warring States Chu bamboo slips collected by the Shanghai Museum* and *Warring States Chu bamboo slips from Baoshan* as examples to discuss the processing of glyphs of the characters involved in the bamboo slips of the Chu State during the Warring States period. Our study of the glyph processing of characters on the bamboo slips of the Chu State during the Warring States period is conducive to our analysis and interpretation of these characters. For example, 𢇛 (Baoshan 275) should be transcribed as 𢇛, 𢇛 (Baoshan 87) should be transcribed as 𢇛. The character processing of the bamboo slips of the Chu State during the Warring States period also contributes to the compilation of ancient script reference books, the improvement of ancient script databases, and the popularization of ancient script calligraphy art.

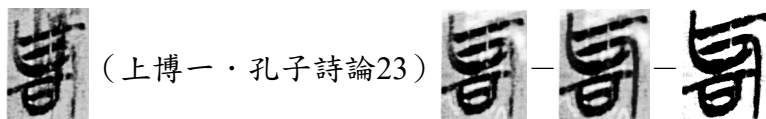
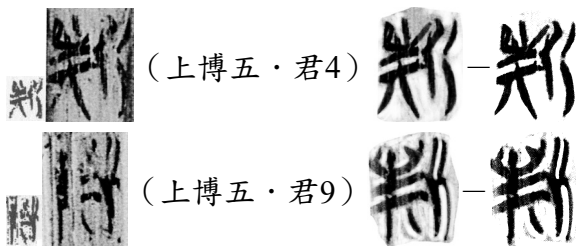
Keywords: Warring States Chu bamboo slips collected by the Shanghai Museum, Warring States Chu bamboo slips from Baoshan, Character Glyph Processing

目前發現的戰國文字材料中，用毛筆書寫的，主要是楚簡。我擬談談楚簡文字的字形處理問題。

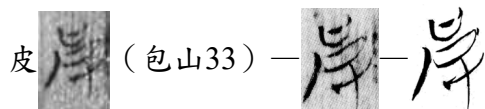
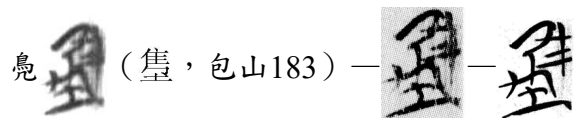
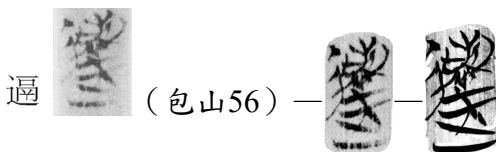
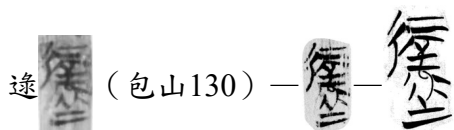
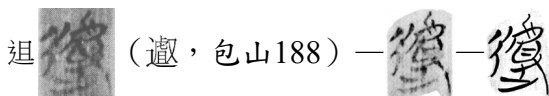
已經公布的楚簡材料，由於出土時間、地點、保存狀況、清洗整理狀況、拍照、紅外掃描等等的不同，照片或掃描的清晰度不一樣，字形處理的難易度也不一樣。我們僅以《上海博物館藏戰國楚竹書》、《包山楚簡》為例，談談楚簡文字的字形處理。

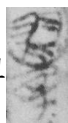


《上海博物館藏戰國楚竹書》目前出版九冊，每一冊都有放大的彩色圖版，開創了楚簡著錄書的先河。放大彩色圖版，尤其受書法愛好者的喜愛。高分辨率掃描楚簡彩色放大圖版，對楚簡文字的字形處理最為方便。我們舉例如下：






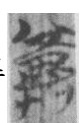







一九九一年文物出版社《包山楚簡》，所附圖版是竹簡原大黑白照片。二〇二四年文物出版社《楚地出土戰國簡冊合集（六）包山楚墓竹簡》「圖版在常規或紅外影像中選用效果最佳者，必要時同時採用」，圖版清晰度大大高於一九九一年版。此外，還有彩色版的《包山楚簡》。我們也處理了部分字形，以下每個字頭下的第一個字形是選自《戰國文字字形表》，第二字形選自《楚地出土戰國簡冊合集（六）包山楚墓竹簡》，第三個字形是我們根據彩色版《包山楚簡》或紅外字形處理的。如：









翠  (包山牘1) —  — 




翌  (包山184) —  — 




畢  (包山140) —  — 




 (包山140反) —  — 


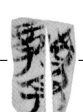

敵  (包山165) —  — 




辟  (包山80) —  — 




愁  (包山194) —  — 

賂  (包山268) —  — 

貝  (包山274) —  — 




贛  (包山244) —  — 







賈  (包山145反) —  — 




栗  (包山257) —  — 




以上我們僅僅舉了幾個例子，我們處理的字形是否符合原形，敬請專家批評指正。

楚簡文字的字形處理，有助於楚簡文字的分析釋讀，如：


《戰國文字字形表》頁一七八七「綌」字  (包山275)，出隸定字頭「綌」。此字紅外字形作 ，我們根據彩色版《包山楚簡》處理後的字形是 ，應嚴格隸定為「綌」，從「糸」、「止」、「𠂔」聲，有可能是「綾」之異體。

《戰國文字字形表》頁一三〇六「𡵓」字  (包山 87)  (包山 122)。二形紅外字形作 、，我們根據彩色版《包山楚簡》處理後的字形是 、，很明顯第一個字形右下不從「山」，而是從「止」。第二個字形右上也不從「山」，而是從「中」。所以，《戰國文字字形表》把這兩個字形放在「山」部是錯的。這兩個字形應嚴格隸定為「𡵓」、「𡵓」。「𡵓」，從「止」、「𡵓」聲。「𡵓」，乃「範」之異體。

《戰國文字字形表》頁四八一「盾」字  (包山277)。紅外字形作 ，我們根據彩色版《包山楚簡》處理後的字形是 。《包山楚簡》整理者釋為「冒」(頁37)。後何琳儀老師釋「盾」。學者多從之。現在根據紅外、彩色照片，證明最初的整理者釋「冒」是正確的。

《戰國文字字形表》頁二〇七九「瀦丘」合文  (包山256)。「丘」，誤。當從滕王生老師釋為「昱」。(《楚系簡帛文字編》頁1114，1995年)。此合文紅外字形作 ，彩色版《包山楚簡》作 。所謂的「瀦」右下從「土」，古文字中「萬」字下加「土」，習見。《楚地出土戰國簡冊合集(六)包山楚墓竹簡》嚴格隸定作「瀦」(頁92)，可從。

楚簡文字的字形處理，有助於古文字工具書的編纂，如：

《戰國文字字形表》卷一「天」(頁3): 漏收了  上博六·孔26。

《戰國文字字形表》卷一「福」(頁9):



上博七·武10



上博七·武10 (疑「示」「畐」共用一橫)。

《戰國文字字形表》卷一「祠」(頁14):



(禰) 九 A41



九 A41

《戰國文字字形表》卷一「禍」(頁17):



上博七·武8



上博七·武8



上博七·武9



上博七·武9

《戰國文字字形表》卷一「祆」(頁17):



上博二·容16



上博二·容16

《戰國文字字形表》卷一「裕」(頁20):



上博九·靈5



上博九·靈5

《戰國文字字形表》卷十「愁」(頁1463):



包山172



包山172

應從《包山楚墓文字全編》隸作「睺」。(頁143)

楚簡文字的字形處理，還有助於古文字數據庫的完善；有助於古文字書法藝術的普及。