

論「卷」字的形態變化 ——以《經典釋文》中的反切爲範圍*

李天群**

摘 要

本文以《經典釋文》(以下簡稱《釋文》)爲中心,探討「卷」字在古籍中的形態變化。研究以歷史語言學中的形態學(morphology)爲理論基礎,通過分析《釋文》所收錄的古籍資料,深入探討「卷」字的音義演變及其在不同語境中的應用。本文首先整理前人對「卷」字的相關研究,利用《釋文》中的實例,剖析「卷」字的各種音義及其語義關係,探討其形態變化的規律性及其背後的語法現象。研究發現,「卷」字在《釋文》中的形態變化呈現出一定的規律性,其音義演變涉及到詞彙的孳生和派生兩種現象。

2024.07.16 收稿, 2024.10.29 修訂稿收件, 2024.12.03 通過刊登。

* 本文初稿曾以「論「卷」在古籍所見的形態變化——以《經典釋文》爲中心考察」爲題,獲得中華民國聲韻學學會2022年第十六屆大學暨碩士生聲韻學優秀論文獎碩士組佳作(獲獎年度:2022;授予機構:中華民國聲韻學學會);另經《聲韻論叢》的匿名審查先生、編審委員及編輯部同仁提供寶貴意見,使缺失之處得以改正,題目亦據意見變更;本文承楊秀芳教授、吳瑞文教授惠賜良見,使其更臻完善。筆者多敬依審查意見與討論做出修訂與回應,於此敬表由衷謝忱。本文修改之際,受到中央研究院人文社會科學博士生菁英獎學金的支持,謹此致謝。然其中若仍有未逮,責任均在作者。

** 國立政治大學中國文學系博士候選人

關鍵詞：卷、《經典釋文》、形態變化、漢語形態學、同族詞

一、前言

周祖謨〈四聲別義釋例〉曾將「卷」分入「因詞性不同而變調者」中「區分動詞用為名詞」一項，也透過《經典釋文》（以下簡稱《釋文》）進行說明，周祖謨（1976：98）言：

卷，曲也，居兗切。上聲。謂曲者曰卷。去聲。案《禮記·曲禮上》『請業則起』，鄭注云：『尊師重道也，業謂篇卷也。』《釋文》：『卷音眷，徐邈久戀反。』

然而，此釋例尚未深入研討《釋文》音讀的音義表現，留有頗大的研究空間。

於此，本文乃以《釋文》為中心，利用所收經典，探討「卷」在古籍所見的形態變化。其理論基礎，係以歷史語言學中的形態學（morphology）為主。漢語沒有像英語一樣的形態的屈折變化（inflectional morphology），但除引申和假借外，漢語也有利用語音變化促使新義、新詞的產生，這也是一種漢語構成新義、新詞的語法手段。漢語利用語音變化來派生新詞，正是一種構詞變化。

楊秀芳（2017）認為，上古漢語詞彙系統的建立，主要來自詞的「孳生」和「派生」，「孳生」係（楊秀芳 2017：300）：

以某個詞為詞根，從所含的語義成分引發聯想，向外引申，觸及其他事物或概念而產生新詞，語音或變或不變。

例如以「句」為詞根，可生出「鉤」、「駒」、「蚰」等孳生詞，「鉤」與「句」同音，「駒」、「蚰」則與「句」音不同。另外，「派生」則有兩類情況（楊秀芳 2017：300）：

- （一）基本詞在原來的用法之外，為擴大語法功能，因而出現在不同的句法位置，別出為不同的詞性及詞義；語音或變或不變。

(二) 基本詞在原來的詞義之外，為擴大表達範圍，因而採取不同的認知角度，別出為不同的詞義；語音或變或不變。

第(一)類派生是詞性轉變，例如「衣」原是名詞，通常用作主語或賓語；當「衣」出現在謂語位置時(如《詩·小雅·斯干》「載衣之裳，載弄之璋」)，便轉為動詞，表示「穿衣」。為了區分這兩種詞性，古人用音別義，將動詞「衣」讀作去聲；第(二)類派生是詞義轉變，例如「假」這個詞有向內動詞和向外動詞兩種含義：向內動詞「假(借入，上聲)」與向外動詞「假(借出，去聲)」都表示借貸的動作，差異僅在於視角的不同。本文以此為研究方法，選擇「卷」字為中心，觀察其於《釋文》所展現的形態變化。

本文利用《釋文》所收古籍，探析「卷」字之各種音義；接著，剖析「卷」字所反映之音義關係，藉此探討「卷」字在《釋文》所反映的詞族與內部音義關係。

本文的結構安排如下：第一節是前言；第二節是《釋文》中「卷」字的各種音義，分別討論與「卷」派生無關的音讀和與「卷」派生相關的音讀；第三節是《釋文》中「卷」字的形態變化，分別討論「卷」字在《釋文》中呈現的音義關係和《釋文》中「卷」字的「如字」讀；第四節是結語。

二、《經典釋文》中「卷」字的各種音義

查考《新校索引經典釋文》(陸德明撰 1988b: 49-50)「卷」字的音義資料，計 62 條，收有 18 則切語。¹於此，為便於討論，本文將《釋文》中「卷」字的音義資料，整理於本文文末所列之附錄。²

¹ 《經典釋文》中收錄東晉至南朝多家音義，特重一字異讀之現象，但各位注家之間又具有時間(年代)及空間(區域)之差異。關於此計量呈現，楊秀芳(2014: 208):「根據《釋文》體例，陸德明特重音義的細微區別，本文分析陸德明音注為主，其餘或為方言之異，或由其他因素造成，必要時亦將提出討論。」

² 本文對於《釋文》的呈現區分「原典文字」(大字)與「音義注文」(小字)，並依照《經典釋文》原書目錄排列經典。然而，為了排版方便，「音義注文」的小字即不以雙排呈現，折衷以單排呈現。「卷」字僅出現在《經典釋文》的「十種」經典當中，《周易音義》、《古文尚書

根據附錄，《釋文》所收「卷」字音讀有：「古本反」、「俱免反」、「眷勉反」、「卷免反」、「卷勉反」、「卷冕反」、「紀轉反」、「九轉反」、「音眷」、「去圓反」、「起全反」、「起權反」、「苦圓反」、「去阮反」、「音權」、「巨負反」、「其負反」、「力轉反」。然據《法偉堂經典釋文校記遺稿》（法偉堂 2010：286）所校，「力轉反」是「九轉反」之誤，本文尊重原典紀錄依舊備列於上，計為 18 則，但往後的討論，即以其他 17 則「卷」字的切語為之。而這 17 則「卷」字的切語，可以分為 6 種，呈現於下：

表 1 《釋文》「卷」字所收音讀與反切

音讀	《釋文》反切
見母混韻上聲	古本反
見母彌韻上聲	俱免反、眷勉反、卷免反、卷勉反、卷冕反、紀轉反、九轉反
見母線韻去聲	音眷
溪母仙韻平聲	去圓反、起全反、起權反、苦圓反
溪母阮韻上聲	去阮反
群母仙韻平聲	音權、巨負反、其負反

《廣韻》也收有「卷」字之音讀（陳彭年等 2001：142-143、281、293、410），整理如下表：³

音義》、《孝經音義》、《老子音義》則未有收錄。本文《釋文》的引文例句皆出自〔唐〕陸德明撰，鄧仕樑、黃坤堯校訂索引，《新校索引經典釋文（上）》（1988a），為使行文簡潔，相關之《釋文》文獻例句不一一出注說明，僅於括號內註明卷、頁。

³ 特別說明的是，本文對於《廣韻》的呈現區分「原典文字」（大字）與「注文」（小字）。另外，以「巨負切」者為例，「權」為小韻字、「卷」為「權」小韻字下之同音字、「巨負切」為「權」小韻字下之同音字的反切、「群」為聲類（採黃季剛先生四十一聲紐說）。表 3 情況亦同。

表 2 《廣韻》「卷」字所收四種音讀

反切	聲母	《廣韻》小韻	原文
居轉切	見	卷（上聲，獮韻）	卷卷舒。《說文》曰：膝曲也。居轉切，六。
居倦切	見	眷（去聲，線韻）	眷曲也，又書眷今作卷。
			卷上同。
巨貪切	群	權（下平聲，仙韻）	卷曲也。又九免、九院二切。
求晚切	群	卷（上聲，阮韻）	卷《風俗傳》云：陳留太守，琅邪徐焉，改圈姓卷氏，字異音同。

上表中可知，《廣韻》「卷」字收有四個音讀。《廣韻》第一讀獮韻「居轉切」，《釋文》陸德明音「眷勉反」；《廣韻》第二讀線韻「居倦切」，《釋文》陸德明直音法「音眷」；《廣韻》第三讀仙韻「巨貪切」，《釋文》陸德明以直音法「音權」標明；《廣韻》第四讀阮韻「求晚切」，《釋文》陸德明無此讀音。於外，「卷」字在《廣韻》仙韻「巨貪切」者，又有「九免切」（獮韻）、「九院切」（線韻）兩切，可見獮韻、線韻、仙韻等三韻的「卷」字有互動關係。至於「求晚切」的「卷」字，得見這是由「圈」字而來的音讀，在《廣韻》中，「圈」也有一讀是備列於登小韻之下，可見「圈」字和「卷」字的互動關係。

關於《廣韻》「卷」字第一、第二、第三類音讀，《廣韻》所錄之釋義基本上與《釋文》相符，不過，《釋文》所收之音讀更為豐富。

以下依序引用文獻資料，探討《釋文》「卷」字音讀的用法，並探討其中之關聯性。先討論與「卷」派生無關的三種音讀，再討論與「卷」派生相關的三種音讀。

（一）與「卷」派生無關的音讀

1. 古本反

《禮記·祭統》卷三十一：

（1）君卷冕立于阼，夫人副褱立於東房。（鄭玄注 1987：579）

《釋文》曰：「卷冕古本反。」（卷第十三，頁 205）

《禮記·玉藻》卷二十九：

(2) 天子玉藻，十有二旒，前後邃延，龍卷以祭。玄端而朝日於東門之外，聽朔於南門之外，閏月則闔門左扉，立於其中。

注：「卷音袞，古本反，注同。」疏：「卷，謂捲曲，畫此龍形捲曲於衣，以祭宗廟。」（鄭玄注 1987：543）

《釋文》曰：「龍卷本又作袞，同古本反。」（卷第十二，頁 183）《釋文》所言「本又作袞」。關於「袞」字，根據《說文解字注》「袞」為「袞」之異體字，《說文解字·衣部》：「袞，天子宮先王，卷龍繡於下裳，幅一龍蟠阿上鄉。从衣凸聲。」段注云：「周禮司服曰王之吉服，享先王則袞冕。鄭仲師云袞、卷龍衣也。豳風袞衣繡裳，傳曰袞衣、卷龍衣也。卷龍謂龍拳曲。禮記袞衣字皆作卷。鄭於王制釋之曰卷、俗讀也，其通則曰袞。蓋袞與卷古音同，故記假卷為袞也。」（許慎撰 1999：388-389）《釋名·釋首飾》卷四：「有袞冕：袞，卷也，畫卷龍於衣也。」（劉熙撰 1985：139）可知「袞」是古代天子祭祀所穿繡有龍形之禮服。《爾雅·釋言》卷三：「袞，黻也。」（郭璞注 1987：46）《釋文》曰：「袞古本反。說文云，從衣從凸也，凸羊戛反，或云，從公衣。」（卷第二十九，頁 413）可知「袞」也是古代禮服上所刺繡的花紋。

查考《新校索引經典釋文》（陸德明撰 1988b：383）「袞」字之音義資料，計有 11 條，收有 1 種音讀，2 則切語，分別為「工本反」和「古本反」。

《詩經·國風·豳風·九罭》卷八之三：

(3) 九罭之魚，鱗魴。我觀之子，袞衣繡裳。（毛亨傳 1987：302）

《釋文》引注曰：「袞衣古本反，六冕之第二章也，畫為九章，天子畫升龍於衣上，公但畫降龍。字或作卷，音同。」（卷第六，頁 74）筆者以為，「袞衣繡裳」係為並列結構，「袞衣」與「繡裳」二者皆為偏正結構，表示畫升龍之衣和繡花紋之

下裳。故此，可見音讀「古本反」的「袞」爲形容詞義。

此外，《詩經·小雅·魚藻之什·采菽》卷十四之三：

- (4) 采菽采菽、筐之筥之。君子來朝、何錫予之。雖無予之、路車乘馬。
又何予之、玄袞及黼。(毛亨傳 1987: 499)

《釋文》引注曰：「玄袞古本反，玄袞，冕服。」(卷第六，頁 87)「玄袞」係偏正結構，義爲「黑色的禮服」，爲「袞」的名詞義。

又《詩經·大雅·蕩之什·烝民》卷十八之三：

- (5) 人亦有言、德輶如毛、民鮮克舉之。我儀圖之、維仲山甫舉之、
愛莫助之。袞職有闕、維仲山甫補之。
注：「袞職有闕，維仲山甫補之。有袞冕者，君之上服也，仲山甫補之，善補過也。」
箋：「袞職者，不敢斥王之言也。王之職有闕，輒能補之者，仲山甫也。」
(毛亨傳 1987: 676)

《釋文》引注曰：「袞職古本反，冕服名。」(卷第八，頁 99)「袞職」於《釋文》解爲禮服，不過鄭箋認爲，「袞職」是因爲古人不敢直言王的職位所致。由此可知，因爲「袞」字放在名詞義的「職」字之前，具有修飾功能，所以「袞」字可做爲形容詞用，解爲「天子的」，可視「袞職」一詞爲偏正結構。

故此，上述例(1)至(5)的「袞」字，與讀「古本反」「卷」字相混，是假借關係，而非來自「卷」的形態變化，後續將不再進行討論。

2. 起全反、起權反、苦圓反、去圓反

《周禮·夏官司馬·弁師》卷三十二：

- (6) 弁師掌王之五冕，皆玄冕，朱裏，延，紃。

注：「冕服有六，而言五冕者，大裘之冕蓋無旒，不聯數也。延，冕之覆，在上，是以名焉。紐，小鼻，在武上，笄所貫也。今時冠卷當簪者，廣裘以冠繼，其舊象與？」（鄭玄注 1987：482）

《釋文》引注曰：「冠卷起全反。」（卷第九，頁 129）另外，《禮記·玉藻》卷二十九：

(7) 縞冠玄武，子姓之冠也。

注：「武，冠卷也，古者冠卷殊。」（鄭玄注 1987：551）

《釋文》引注曰：「冠卷起權反，下同。」（卷第十二，頁 189）再次，《禮記·雜記上》卷四十一：

(8) 大白冠、緇布之冠，皆不蕤。委武，玄、縞而後蕤。

注：「委武，冠卷也。」（鄭玄注 1987：723-724）

《釋文》曰：「冠卷苦圓反。」（卷第十三，頁 199）(6) 至 (8) 之「冠卷」，據《說文解字·糸部》：「紃：冠卷維也。」段氏注云：「維字今依玉篇補。」此外，段氏亦言：「此云『冠卷維』者，謂冕弁之紃以一組自頤下而上屬兩耑於武者也，蓋笄貫於武，紃實屬於笄首耳，許以笄統於卷，故曰『冠卷維』。」（許慎撰 1999：652）故此可知，「紃」乃繞經下巴下方，兩端往上繫於冠卷的垂帶。於此回推，「冠卷」係一偏正結構的定中結構，「卷」為中心語，為名詞「冠卷」義。

《儀禮·士冠禮》卷二：

(9) 緇布冠缺項，青組纓屬於缺；緇系麗，廣終幅，長六尺；皮弁笄；爵弁笄；緇組紃，纁邊；同篋。

注：「今未冠笄者著卷幘。」（鄭玄注 1987：16-17）

《釋文》曰：「著卷去圓反。」（卷第十，頁 143）「卷幘」係為古時候童子所戴的頭巾，也應同「冠卷」義。

故此，綜觀以上 (6) 至 (9) 之字，「卷」字之義係以名詞「冠卷」義為主，然此並非來自「卷」的派生，後續將不再進行討論。

3. 去阮反

《儀禮·聘禮》卷二十四：

(10) 下階，發氣，怡焉；再三舉足，又趨。

注：「發氣，舍息也。再三舉足，自安定，乃復趨也。至此云舉足，則志趨卷豚而行也。」（鄭玄注 1987：286）

《釋文》曰：「卷去阮反。」（卷第十，頁 152）關於此處之「卷」字，得從「志趨」與「卷豚」理解。《儀禮·聘禮》卷二十四：「賓入門，皇；升堂，讓；將授，志趨。」（鄭玄注 1987：286）「志趨」係指小步行走。而《禮記·玉藻》卷三十：「圈豚行，不舉足，齊如流。」注：「圈，轉也。豚之言若有所循。」（鄭玄注 1987：568）《釋文》曰：「圈舉遠反，又去阮反，注同。」（卷第十二，頁 190）「圈」對應「不舉足」，「豚」對應「齊如流」，「圈，轉也」有轉足而移步挪移的感覺，「豚之言若有所循」，可見豚在豕的意象之外，還能假借為「遯（遁、循）」之義，都是若有所循，跟著前面走的意思。故 (10) 之「卷豚」當是述補結構。

關於「圈」字，《說文解字·衣部》：「圈：養畜之閑也。从口卷聲。」段玉裁注：「畜當作罍，轉寫改之耳。閑、闌也。牛部曰，牢、閑，養牛馬圈也。是牢與圈得通併也。」（許慎撰 1999：277-278）查考《新校索引經典釋文》（陸德明撰 1988b：69）「圈」字之音義資料，計有 5 條，收有 3 種音讀，3 則切語，為「舉遠反」、「起權反」和「求阮反」。

《禮記·玉藻》卷三十：

- (11) 父沒而不能讀父之書，手澤存焉爾；母沒而杯圈不能飲焉，口澤之氣存焉爾。

注：「孝子見親之器物，哀惻不忍用也。圈，屈木所為，謂卮、匱之屬。」（鄭玄注 1987：567）

《釋文》曰：「杯圈起權反，注同。」（卷第十二，頁 190）「杯圈」指「杯沿」。關於「母沒而杯圈不能飲焉」是因為「杯圈」是以口就杯的杯沿位置，所以「口澤之氣存焉」，爲了不使母親之氣消失，孝子因此哀惻而不忍用。

《莊子·齊物論》第一卷：

- (12) 大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼。（郭象注 2007：32）

《釋文》曰「圈起權反。郭音權，杯圈也。徐其阮反，言如羊豕之闌圈也。」（卷第二十六，頁 362）「圈」係指杯沿，或指闌圈。

故此，綜觀以上，(10)「卷」字之義係等同於「圈」字，爲「限制」之義。故此「卷」、「圈」音義相近，乃同族詞「圈」尚未添加義符「口」前的古字，因此並非「卷」的派生詞，後續將不再進行討論。但「圈豚（卷豚）」類似被限制行動空間而產生的屈膝不舉足且循著前人齊如流的行動方式，本文認為，「卷」跟「圈」彼此反而是具有孳生的關係。

（二）與「卷」派生相關的音讀

1. 眷勉反、俱勉反

《詩經·國風·邶風·柏舟》卷二之二：

- (13) 我心匪石、不可轉也。我心匪席、不可卷也。威儀棣棣、不可選也。（毛亨傳 1987：74）

《釋文》曰：「卷也眷勉反，注同。」（卷第五，頁 57）「轉」、「卷」、「選」三者應都是及物動詞義，分別指「滾轉」、「翻卷」、「欺瞞」，而賓語為前句的「我心」、「我心」、「威儀」。⁴ 筆者認為，此處係「卷」字派生出之及物動詞義，並孳生出「捲」字。查考《新校索引經典釋文》（陸德明撰 1988b：156）「捲」字之音義資料，計有 2 條，收有 2 種音讀，2 則切語，分別為「俱勉反」和「音權」。

《禮記·喪大記》卷十三：

(14) 小臣復，復者朝服。君以卷，夫人以屈狄；大夫以玄纁，世婦以禮衣；士以爵弁，士妻以稅衣。皆升自東榮，中屋履危，北面三號，卷衣投於前，司命受之，降自西北榮。（鄭玄注 1987：201）

《釋文》曰：「捲衣俱勉反，徐紀阮反。」（卷第十三，頁 201）據《新校索引經典釋文》（陸德明撰 1988a：201）黃坤堯校訂，「捲衣」之「捲」應校正為「卷」。「卷衣」係為述賓結構，義為「翻卷衣物」，故此「卷」義應與 (14) 相同，為及物動詞性質。

接著，《詩經·國風·周南·卷耳》卷一之二：

(15) 采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。（毛亨傳 1987：33）

《釋文》曰：「卷耳眷勉反，苓耳也，《廣雅》云：『泉耳也。』郭云亦曰：『胡泉』，江南呼常泉，草木疏云：『幽州人謂之爵耳。』」（卷第五，頁 54）此處之「卷耳」係指「泉耳」。關於「泉」字，《說文解字·木部》：「泉，麻也。」段玉裁注：「《玉篇》云：『有子曰苴，無子曰泉。』」（許慎撰 1999：335）朱駿聲《說文通訓定聲》頤部第五：「泉，麻也。牡麻無實者，夏至開花，榮而不實，亦曰夏麻。」（1994：220）「泉耳」係為葉嫩可食的菜，故「卷耳」之義亦然。

⁴ 此說法參考屈萬里《詩經詮釋》（1983：44）解「我心匪石、不可轉也」謂「二句謂己心非石，石可轉動而心則不可轉動」，可見屈氏認為不可轉動的是「我心」，而非僅指「石」也。下二段落亦可據此推測。

《儀禮·鄉飲酒禮》卷九：

- (16) 乃合樂，《周南》：《關雎》、《葛覃》、《卷耳》，《召南》：《鵲巢》、《採芣》、《採蘋》。(鄭玄注 1987：93)

《釋文》曰：「卷耳力轉反，劉居晚反。」(卷第十，頁 146)「力轉反」是「九轉反」之誤(據《法偉堂經典釋文校記遺稿》所校)。關於「卷耳」一詞，(15)的「采采卷耳」為葉嫩可食的菜。陸德明另收劉昌宗所言「居晚反」。

最後，《莊子·雜篇·讓王》第二十八卷：

- (17) 舜以天下讓善卷。(郭象注 2007：504)

《釋文》曰：「善卷卷勉反，居阮反，又音眷，李云姓善名卷。」(卷第二十八，頁 398)「善卷」之「善」是人名之姓，「卷」是人名之名，為專有名詞義。

綜觀以上，「卷」字之義係有及物動詞「捲」義及名詞義。

2. 音眷

《禮記·曲禮上》卷二：

- (18) 請業則起，請益則起。

注：「業謂篇卷也。」(鄭玄注 1987：35)

《釋文》曰：「篇卷音眷，徐久戀反。」(卷第十一，頁 163)《禮記》之文，係言請教課業問題時，應該起立；再行追問時，也應該起立。根據注文，「業」即是「篇卷」，而此處之「篇卷」，應是並列結構，也就是課業之義，皆為名詞義。

《禮記·雜記下》卷四十三：

(19) 納幣一束，束五兩，兩五尋。

注：「納幣，謂昏禮納徵也。十個為束，貴成數。兩兩者合其卷，是謂五兩。八尺曰尋，五兩五尋，則每卷二丈也，合之則四十尺。」（鄭玄注 1987：755）

《釋文》曰：「其卷音眷，徐紀勉反，下同。」（卷第十三，頁 200）《周禮·地官司徒·媒氏》卷十四：「凡嫁子娶妻，入幣純帛，無過五兩。」注：「五兩，十端也。必言兩者，欲得其配合之名。十者，象五行十日相成也。」疏：「云『五兩，十端』者，古者二端相向卷之，共為一兩，五兩故十端也。」（鄭玄注 1987：217-218）因此，「二端相向卷之」之「卷」為動詞，而 (19) 中「兩兩者合其卷」、「每卷二丈也」之「卷」為名詞，因其為「捲起之物」而成為名詞「卷」。

故此，綜觀 (18) 至 (19) 之字，「卷」字之義係有名詞「篇卷」、「捲起之物」義。

3. 音權

《詩經·小雅·魚藻之什·采芣》卷十五之二：

(20) 予發曲局，薄言歸沐。

注：「局，卷也。婦人，夫不在則不容飾。」（毛亨傳 1987：512）

《釋文》曰：「卷也音權，下同，又眷勉反，沈其言反。」（卷第六，頁 88）「曲局」係指頭髮亂蓬之義，此「局」為「卷曲貌」，故「卷」為形容詞。

《詩經·大雅·生民之什》卷十七之四：

(21a) 〈卷阿〉（毛亨傳 1987：626）

(21b) 有卷者阿，飄風自南。（毛亨傳 1987：626）

《釋文》曰：「卷阿音權，曲也，篇內同。阿，大陵曰阿。」（卷第七，頁 95）「卷阿」及「有卷者阿」皆表「有大陵卷然而曲」之意，故「卷」係為「彎曲、卷曲」之形容詞義。

《詩經·小雅·魚藻之什·都人士》卷十五之二：

(22) 彼都人士、垂帶而厲。彼君子女、卷髮如蠶。我不見兮、言從之邁。

注：「似婦人髮末曲上卷然。」（毛亨傳 1987：512）

《釋文》曰：「卷髮音權，注及下同。」（卷第六，頁 88）此處之「卷髮」應是偏正結構，「卷」為定語，係「彎曲、卷曲」之形容詞義。

《詩經·頌·周頌·臣工之什·有瞽》卷十九之三：

(23) 有瞽有瞽，在周之庭。設業設虞，崇牙樹羽。應田縣鼓，鞀磬祝圉。

注：「崇牙上飾卷然，可以縣也。」（毛亨傳 1987：731）

《釋文》曰：「卷然音權，又起圖反。」（卷第七，頁 102）關於崇牙，《禮記·明堂位》卷三十一：「有虞氏之綏，夏后氏之綢練，殷之崇牙，周之璧翬。」孔穎達疏：「殷之崇牙者，謂刻繒為之形，飾旌旗之側。」（鄭玄注 1987：584）

《禮記·檀弓上》卷七：「設崇，殷也。」孔穎達疏：「旌旗之旁，刻繒為崇牙。殷必以崇牙為飾者，殷湯以武受命，恆以牙為飾。」（鄭玄注 1987：132）可知崇牙係為懸掛於旌旗旁的飾品，故此，此處之「卷然」應是形容崇牙上的飾品為「卷曲貌」，故為形容詞義。

《禮記·檀弓下》卷十：

(24) 歌曰：「貍首之斑然，執女手之卷然。」（鄭玄注 1987：199）

《釋文》曰：「之卷音權，本又作拳。」（卷第十二，頁 172）另，《莊子·內篇·逍遙遊》第一卷：

- (25) 惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」（郭象注 2007：28-29）

《釋文》曰：「卷曲本又作拳，同音權，徐紀阮反，李丘圓反。」（卷第二十六，頁 362）(24) 至 (25) 之「卷」與 (20) 至 (23) 之形容詞（不及物狀態動詞）「彎曲、卷曲」義應有相呼應，不過《釋文》陸德明皆言「本又作拳」，故此，筆者認為 (24) 至 (25) 之「卷」為不及物動詞（不及物動作動詞）。關於「拳」字，《說文解字·手部》：「拳：手也。从手尖聲。」段玉裁注：「合掌指而為手。故掌指二篆廁手拳二篆之間。卷之為拳。」（許慎撰 1999：594）

查考《新校索引經典釋文》（陸德明撰 1988b：154）「拳」字之音義資料，計有 9 條，收有 1 種音讀，2 則切語，分別為「音權」和「求圓反」。《莊子·內篇·人間世》第二卷：

- (26) 仰而視其細枝，則拳曲而不可以為棟梁；俯而見其大根，則軸解而不可為棺槨；啞其葉，則口爛而為傷；嗅之，則使人狂醒三日而不已。（郭象注 2007：102）

《釋文》曰：「則拳本亦作卷，音權。」（卷第二十六，頁 367）按上下文所示，「拳曲」係為並列結構，皆為「卷曲」之形容詞義。

有關其他「拳」的字義，《莊子·內篇·人間世》第二卷：

- (27) 擎、跽、曲拳，人臣之禮也，人皆為之，吾敢不為邪！（郭象注 2007：85）

《釋文》曰：「曲拳音權。」（卷第二十六，頁 366）「擎」、「跽」、「曲拳」係三個禮拜動作，即執笏、跪拜、鞠躬（陳鼓應註譯 2011：114），故「曲拳」的「鞠躬」應是「彎曲手部」或「彎曲的手」，為述賓結構或偏正結構，無論是

述賓或偏正結構，「曲拳」的「拳」都應視為名詞「手」義。此外，《詩經·小雅·小旻之什·巧言》卷十二之三：

(28) 彼何人斯、居河之麋。無拳無勇、職為亂階。(毛亨傳 1987: 425)

《釋文》曰：「無拳音權，力也，徐又已袁反。」(卷第六，頁 82)「無拳無勇」係為並列結構，「拳」、「勇」應是同義，故為「力氣、勇力」之名詞義。

《莊子·雜篇·徐無鬼》第八卷：

(29) 有暖姝者，有濡需者，有卷婁者。(郭象注 2007: 458)

(30) 卷婁者，舜也。羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉，羊肉羶也。舜有羶行，百姓悅之，故三徙成都，至鄧之虛而十有萬家。堯聞舜之賢，舉之童土之地，曰冀得其來之澤。舜舉乎童土之地，年齒長矣，聰明衰矣，而不得休歸，所謂卷婁者也。(郭象注 2007: 459-460)

《釋文》曰：「卷音權。婁音纒。卷婁，猶拘攣也。」(卷第二十八，頁 394)關於「卷婁」，成玄英疏：「卷婁者，謂背項俛曲，向前攣卷而偃偻也。」(卷第八，頁 323)故此，「卷婁」係為背脊彎曲的樣子，而其應是偏正結構，乃以「卷」為定語，形容背部的彎曲。因此，此處之「卷」為形容詞的「卷曲貌」，也引申為「疲倦、痛苦」義。

值得注意的是，「卷婁」的背脊彎曲而痛苦義，促使聯想至「倦」字。此外，《釋文》釋《論語》之「無倦」時言「亦作卷」(卷第二十四，頁 351)。

關於「倦」字，《說文解字·人部》：「倦：罷也。从人卷聲。」段氏注曰：「罷者、遣有罪也。引伸為休息之偁。倦與力部券義少別。鉉等於券下注曰。今俗作倦、義同。蓋不檢人部固有倦耳。」(許慎撰 1999: 383)查考《新校索引經典釋文》(陸德明撰 1988b: 24、69)「倦」字之音義資料，計有 10 條，收有 2 種音讀，2 則切語，為「其卷反」和「其眷反」。

《論語·顏淵》卷十二：

(31) 子張問政。子曰：「居之無倦，行之以忠。」（何晏集解 1987：109）

《釋文》曰：「無倦其卷反，亦作倦。」（卷第二十四，頁 351）按上下文所示，此處之「倦」字為形容詞「疲倦貌」。

《禮記·檀弓下》卷十：

(32) 公叔禺人遇負杖入保者息。

注：「遇，見也。見走辟齊師，將入保，罷倦，加其杖頸上，兩手掖之休息者。」（鄭玄注 1987：189）

《釋文》曰：「倦其卷反。」（卷第十一，頁 171）此處之「罷倦」為並列結構，兩詞詞性均等，故應與 (31) 相同，皆為形容詞「疲倦貌」之義。

《禮記·中庸》卷三十：

(33) 今夫山，一卷石之多，及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。（鄭玄注 1987：897）

《釋文》曰：「一卷李音權，又羌權反，范羌阮反，猶區也，注同。」（卷第十四，頁 209）此「卷」為量詞，依《釋文》陸德明「猶區」之釋義，係為古代計算容量的單位，《左傳·昭公三年傳》卷四十二：「齊舊四量：豆、區、釜、鍾」（杜預注 1987：722）可證之。

《詩經·國風·陳風·澤陂》卷十七之一：

(34) 彼澤之陂、有蒲與蘭。有美一人、碩大且卷。寤寐無為、中心悁悁。（毛亨傳 1987：257）

《釋文》曰：「且卷本又作嫵，同其貪反，好貌。」（卷第六，頁 72）「碩大且卷」意為女性高大壯碩而且加工定型的鬢髮。馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》（1989：423）言：「卷即嫵之省借。嫵，《說文》作嫵。」《說文解字·女部》：「嫵，好也。讀若蜀郡布名。」（許慎撰 1999：618）《廣韻·下平聲·仙·權》：「嫵：美兒。」（陳彭年等 2001：143）《廣雅·釋詁》卷一下：「嫵，……，好也。」（王念孫 2000：25）值得注意的是，段玉裁注：「按今人所用娟字當即此。」（許慎撰 1999：618）

關於《廣韻》中「卷」、「嫵」、「嫵」、「娟」之音讀（陳彭年等 2001：143、141），整理如下表：

表 3 《廣韻》「卷」、「嫵」、「嫵」、「娟」字所收相關資訊

《廣韻》小韻	原文	反切	聲韻調
權（下平聲，仙）	卷曲也。又九免、九院二切。	巨貪切	群母仙韻平聲
權（下平聲，仙）	嫵美兒。	巨貪切	群母仙韻平聲
嫵（下平聲，仙）	嫵媚容也。委鰥切，一。	委鰥切	影母山韻平聲
娟（下平聲，仙）	娟便娟舞兒嫵媚好姿態兒。於緣切，七。	於緣切	影母仙韻平聲

上表中可知，「卷」、「嫵」、「嫵」、「娟」四字皆為山攝合口三等字，故可知馬氏所論可議。「嫵」應是透過「卷」字「美貌」而產生的孳生詞。然而，查考《新校索引經典釋文》「嫵」、「嫵」、「娟」字之音義資料，並未收錄此三字。

最後，《周禮·春官宗伯·大司樂》卷二十二：

(35) 以樂舞教國子舞《云門》、《大卷》、《大咸》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》。（鄭玄注 1987：337-338）

《釋文》曰：「大卷大，劉皆音泰，戚如字，卷，音權，又眷勉反，又居遠反，沈又居勉反。」（卷第八，頁 121）《左傳·莊公二十三年經》卷十：

(36) 十有二月甲寅公會齊侯盟于扈。

注：「無傳。扈鄭，地在滎陽，卷縣西北。」（杜預注 1987：171）

《釋文》曰：「卷縣音權，字林丘權反，韋昭丘云反，《說文》丘粉反。」（卷第十五，頁 229）《左傳·宣公十七年傳》卷二十五：

(37) 夏，會于斷道，討貳也，盟于卷楚。

注：「卷楚，即斷道。」（杜預注 1987：411）

《釋文》曰：「卷楚音權，一音居免反。」（卷第十七，頁 249）《左傳·昭公二十五年傳》卷五十一：

(38) 使熊相謀郭巢，季然郭卷。（杜預注 1987：896）

《釋文》曰：「郭卷音權，或眷勉反。」（卷第十九，頁 289）《穀梁傳·定公四年》卷十九：

(39) 秋，七月，公至自會。劉卷卒。（范甯集解 1987：189）

《釋文》曰：「劉卷音權，一音眷勉反。」（卷第二十，頁 293）《公羊傳·昭公元年》卷二十二：

(40) 冬，十有一月己酉，楚子卷卒。（何休注 1987：275）

《釋文》曰：「子卷音權，左氏作麋。」（卷第二十一，頁 320）(35) 至 (40) 之「《大卷》」、「卷縣」、「卷楚」、「郭卷」、「劉卷」、「子卷」是篇名、地名與人名，《釋文》陸德明音「卷」爲「權」，皆爲專有名詞義。

故此，綜觀以上之字，「卷」字之義係以形容詞「卷曲貌」、「疲倦貌」、「好貌」、量詞「一拳頭」義與專有名詞之義。

三、《經典釋文》中「卷」字的形態變化

根據前一節所討論的音義情形，本節進一步探討《釋文》中「卷」字所收錄的音義以及《釋文》所顯示的形態變化。

首先，筆者將《釋文》所收與「卷」派生相關的音讀、詞性與詞義整理如下表：⁵

表 4 《釋文》所收與「卷」派生相關的音讀、詞性與詞義

音讀	例句	例詞	詞性與詞義	孳生
眷勉反、 俱勉反	(13) 至 (14)	「卷也」、「捲(卷)衣」	及物動詞「捲」義	孳生出「捲」
	(15) 至 (16)	「卷耳」	專有名詞「泉耳」義	
	(17)	「善卷」	專有名詞「姓氏」	
音眷	(18)	「篇卷」	名詞「篇卷」義	
	(19)	「其卷」	名詞「捲起之物」義	
音權	(20) 至 (23)	「卷也」、「卷阿」、 「卷髮」、「卷然」	形容詞「卷曲貌」	
	(24) 至 (25)	「之卷」、「卷曲」	不及物動詞「彎曲、 卷曲」	孳生出「拳」
	(29) 至 (30)	「卷婁」	形容詞「卷曲貌」	孳生出「倦」
	(33)	「一卷」	量詞「一拳頭」義	
	(34)	「且卷」	形容詞「好貌」	孳生出「媿」
	(35) 至 (40)	「大卷」、「卷縣」、 「卷楚」、「郭卷」、 「劉卷」、「子卷」	專有名詞義	

⁵ 因應本文所採的編號方式係以數字由 1 而終進行，(1) 至 (12) 係與「卷」派生無關的音讀，(26) 至 (28) 係言「拳」字相關問題，(31) 至 (32) 係言「倦」字相關問題，皆非「卷」字相關問題，故無羅列於表 4。

故此，關於其間之對立或分布，為方便觀察，配合《釋文》的音讀認識，整理如下表：

表 5 《釋文》「卷」字所收音讀與詞性之分布


音讀	形容詞	不及物動詞	及物動詞	名詞
眷勉反、俱勉反			V	
音眷				V
音權	V	V		

上表中可知，《釋文》中有三種音讀因派生而區分。釐清《釋文》「卷」字所收音讀與詞性之分布後，以下討論「卷」字在《釋文》中呈現的音義關係及「卷」字的「如字」讀。

(一)「卷」字在《經典釋文》中呈現的音義關係

《釋文》「卷」字的音讀，其中三種因「派生」而區分：首先，不及物動詞「卷」（群母平聲）為詞幹；接著，其使動用法派生出及物動詞「卷」（見母上聲），⁶後作「捲」；⁷另外，又從及物動詞「卷」派生出名詞，表示捲起之物（見母去聲，如「篇卷」）。以下分項說明。

1. 詞幹：不及物動詞（群母平聲）

綜觀表 4 和表 5，「不及物動詞」應為是本義。⁸《說文解字·卩部》：「卷：𠂔曲也。从卩弄聲。」段注曰：「卷之本義也。引伸為凡曲之偁。」（許慎撰 1999：431）「卷」字由金文例字，如 （卷且乙爵），⁹係取「𠂔曲」的膝蓋

⁶ 王力（1989：102）：「漢語動詞分為及物不及物兩類，及物動詞可以帶賓語，不及物動詞一般不可以帶賓語。可是，在上古漢語和中古漢語中，不及物動詞也有帶賓語的情況，這時表示『使賓語怎麼樣』的意思。這種用法一般稱之為使動用法。」

⁷ 《釋文》以見母上聲一讀為「如字」讀，詳下。

⁸ 朴興洙（2006：134）：「所謂『本義』，是指詞的本來意義，一般是對引申義而言的，有時也相對於假借義而言。」

⁹ 本文引用之古文字形皆出自於小學堂 <https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian?kaiOrder>（檢索日期：2024 年 6 月 14 日）與《古文字類編》（高明、涂白奎編著 2008）。

彎曲動作來造字。若以不及物動詞為本義，則得以推測「卷」字之本義應是以不及物動詞的群母平聲字為主，有不及物動作動詞和不及物狀態動詞（形容詞），如(20)至(25)及(29)至(30)。往後，派生出其他詞性，可引申用在其他事物上。

2. 派生 I：及物動詞（見母上聲）

以群母不及物動詞（不及物動作動詞）為本義，推測「卷」字透過使動用法（使物屈曲）派生出見母及物動詞「卷」，如(13)至(14)，表示「將物捲起」，讀為見母上聲。

3. 派生 II：名詞（見母去聲）

接著，又從及物動詞「卷」，透過「卷」字出現在主語或賓語位置的方式派生出名詞，如(18)至(19)，表示「捲起之物」，由見母上聲改讀為見母去聲。

上述三者的關係，可以繪製成「卷」字派生關係圖：

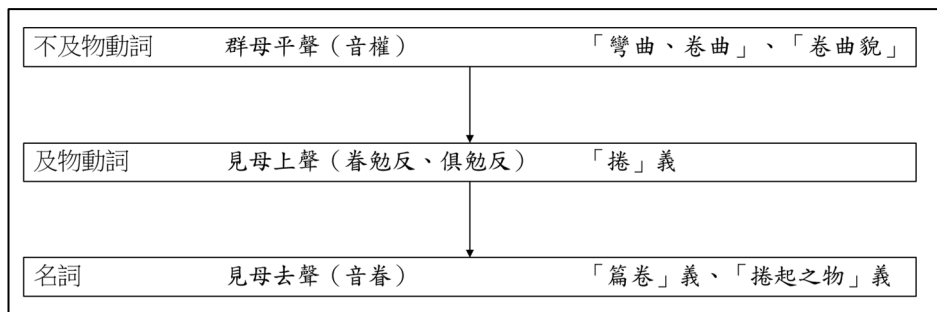


圖 1 《釋文》「卷」字派生關係圖

從這三個派生語音的邏輯，若以群母平聲、見母上聲、見母去聲三點來看，應當有兩個認識：第一是「清濁別義」，可以發現，濁聲母為不及物動詞，清聲母為及物動詞和名詞；第二是「聲調交替」，透過平聲、上聲、去聲的轉換來辨別不同的意義，平聲為不及物動詞，上聲為及物動詞，去聲為名詞。如果回頭觀察表 2《廣韻》「卷」字所收音讀，更是可以發現，除了「求晚切」之外，

《釋文》「音權」（群母平聲）對應《廣韻》「巨貧切」，《釋文》「眷勉反、俱勉反」（見母上聲）對應《廣韻》「居轉切」，《釋文》「音眷」（見母去聲）對應《廣韻》「居倦切」。

最後，《說文》「膝曲也」之「彎曲」義，這個「彎曲」義依據《釋文》收錄的語音及詞類，係為「音權」的不及物動詞，然而到《廣韻》之時，《說文》的說法卻紀錄於「居轉切」。可能會有人問：為何《釋文》和《廣韻》二書對《說文》「膝曲也」放置的位置有所不同。但是，我們要密切注意《廣韻》之釋義：「巨貧切」和「居倦切」義為「曲也」；「居轉切」義為「卷舒」。關於「巨貧切」的「曲也」，因應「也」是個語法詞，「曲也」之「曲」固然可以是個名詞或是動詞，在兩者都是「曲也」的情形下，無從辨別詞類；至於「居轉切」的「卷舒」，¹⁰ 不論是並列結構或述補結構，甚至是偏正結構的狀中結構，「卷舒」的「卷」都會是具有動性的，故此「居轉切」的「卷」為動詞，亦即合乎《釋文》「眷勉反、俱勉反」中動詞的「捲」義。只是，《說文》「膝曲也」的說法怎麼會書寫於「居轉切」之下？請見下一節的討論。

（二）《經典釋文》中「卷」字的「如字」讀

在釐清「卷」字的關係以後，究竟《釋文》最主要是以哪一個音讀來呼喚「卷」字？以下將從《釋文》的「如字」讀進行討論。

在《釋文》所有「卷」的音注中，僅《爾雅·釋草》卷八「卷施草，拔心不死」（郭璞注 1987：144）之「卷」注為「卷施並如字，施，或作薤同。」（卷第三十，頁 428），不過因為是草名，其實不易確知「卷施草」之「卷」音義為何。¹¹

依據《釋文》體例，典籍中「卷」無音注者，即當為「如字」讀。（楊秀芳 2001：266）《禮記·喪大記》卷四十五：

¹⁰ 《廣韻·上平·魚·書》（陳彭年等 2001：66）記有「舒緩也，遲也，伸也，徐也，敘也，亦州名……」，可見「舒」是個動詞或是形容詞。

¹¹ 《詩經》草名「卷耳」之「卷」讀見母上聲，《爾雅·釋草》卷八「薤耳，苓耳」郭璞注（1987：142）「《廣雅》云泉耳也」、「形似鼠耳，叢生如盤」，至於「卷」字取義如何亦無從得知。

- (41) 凡陳衣者實之篋，取衣者亦以篋，升降者自西階。凡陳衣不誦，非列采不入，絺、綌、紵不入。

注：「不屈，謂舒而不卷也。列采，謂正服之色也。絺、綌、紵者，當暑之褻衣也。襲尸重形，冬夏用袍，及斂則用正服。」（鄭玄注 1987：779）

《釋文》於注文「舒而不卷」無音注，則此「卷」應為「如字」讀。(41)中的「舒而不卷」係指陳列的衣服「不得摺疊捲起」，可知及物動詞「將物捲起」義為「如字」讀。

另外，《周禮·冬官考工記·鮑人之事》卷四十：

- (42) 進而握之，欲其柔而滑也；卷而搏之，欲其無迤也。

注：「謂親手煩捫之。鄭司農云卷讀為『可卷而懷之』之卷，搏讀為『縛一如瑱』之縛。謂卷縛韋革也。」（鄭玄注 1987：621）

此處之「卷」為及物動詞「將物捲起」之義，《釋文》無音注，當為「如字」讀。

據此可知，不及物動詞群母平聲「卷」雖然是這組派生的源頭，但在陸德明時代，常用音是及物動詞見母上聲。呼應前一小節（一）最後的討論，《說文》「膝曲也」的說法書寫於《廣韻》「居轉切」之下，反映的並不是「居轉切」為及物動詞，而是常用音係「居轉切」的呈現。

時至今日，不及物動詞「卷曲」義雖應讀為陽平，但也常被讀為上聲。¹²由此可見，陸德明時代的「如字」讀在今天仍是常用音。

四、結語

本研究以前人的研究為基礎，透過《釋文》所收錄的古籍，分析「卷」字

¹² 語言演變是持續發展的過程，歷史上的音讀有其自發的演變，也有因政策或科舉考量而選擇，只要符合任一時代的規範，不能武斷稱之為「誤讀」，故本文即不貿然進行語音得失之評價。

的各種音義；隨後，深入剖析「卷」字所呈現的音義關係，以此探討《釋文》中「卷」字的形態變化。

首先，關於「卷」字的形態變化現象，係以「𦓐曲」的膝蓋彎曲不及物動詞（不及物動作動詞）為本義。若以不及物動詞為本義，則得以推測「卷」字之不及物動詞為本義應是以群母字為主，往後派生出其他詞性；再來，以群母不及物動詞本義，「卷」字透過使動用法（使物屈曲）派生出見母及物動詞「卷」，表示「將物捲起」，讀為見母上聲，後作「捲」；接著，又從及物動詞「卷」，透過「卷」字出現在主語或賓語位置的方式派生出名詞，表示「捲起之物」，讀為見母去聲（如「篇卷」）。

另外，關於「卷」字在《釋文》的「如字」讀，「卷」作及物動詞「將物捲起」之義，《釋文》無音注，當為「如字」讀。雖然不及物動詞群母平聲「卷」是這組派生的源頭，但在陸德明時代，常用音是及物動詞見母上聲。今日不及物動詞「卷曲」義雖應讀為陽平，但也常被讀為上聲，由此可見，陸德明時代的「如字」讀在今天仍為常用音。

經過上述「卷」字之形態變化分析，可以發現《釋文》所收之音義，必有一定程度的安排。本文則盡可能以音歸納，並試圖結合經典文獻中字義的解釋，嘗試理解《釋文》所收「卷」字的音義情形，也讓「卷」字的形態變化更為顯明。

附錄

《經典釋文》中「卷」字的音義資料：

經典	釋文
《毛詩音義》	卷耳眷勉反，苓耳也，廣雅云，泉耳也，郭云亦曰，胡泉，江南呼常泉，草木疏云，幽州人謂之爵耳。（卷第五，頁 54）
《毛詩音義》	卷也眷勉反，注同。（卷第五，頁 57）
《毛詩音義》	且卷本又作蜷，同其負反，好貌。（卷第六，頁 72）
《毛詩音義》	卷龍卷冕反。（卷第六，頁 74）
《毛詩音義》	卷龍眷勉反，下同，本又作袞。（卷第六，頁 87）

《毛詩音義》	卷也音權，下同又眷勉反，沈其言反。(卷第六，頁 88)
《毛詩音義》	卷髮音權，注及下同。(卷第六，頁 88)
《毛詩音義》	卷阿音權，曲也，篇內同。大陵曰阿。(卷第七，頁 95)
《毛詩音義》	卷然音權，又起圓反。(卷第七，頁 102)
《周禮音義》	君卷古本反，下同。(卷第八，頁 113)
《周禮音義》	君卷古本反。(卷第八，頁 113)
《周禮音義》	卷髮卷免反，劉羌權反。(卷第八，頁 113)
《周禮音義》	以卷古本反。(卷第八，頁 113)
《周禮音義》	大卷大，劉皆音泰，戚如字，卷，音權，又眷勉反，又居遠反，沈又居勉反。(卷第八，頁 121)
《周禮音義》	冠卷起全反。(卷第九，頁 129)
《周禮音義》	謂卷眷勉反，下文同。(卷第九，頁 138)
《儀禮音義》	著卷去圓反。(卷第十，頁 143)
《儀禮音義》	卷耳力轉反，劉居晚反。(卷第十，頁 146)
《儀禮音義》	兼卷九轉反，劉居遠反。(卷第十，頁 148)
《儀禮音義》	卷去阮反。(卷第十，頁 152)
《禮記音義》	篇卷音眷，徐久戀反。(卷第十一，頁 163)
《禮記音義》	之卷音權，本又作拳。(卷第十一，頁 172)
《禮記音義》	命卷依注音袞，古本反。(卷第十一，頁 173)
《禮記音義》	卷本又作袞，古本反。(卷第十一，頁 175)
《禮記音義》	龍卷本又作袞，同古本反。(卷第十二，頁 183)
《禮記音義》	卷本又作袞，同古本反，注卷冕同。(卷第十二，頁 185)
《禮記音義》	龍卷音袞，古本反，注同。(卷第十二，頁 189)
《禮記音義》	冠卷起權反，下同。(卷第十二，頁 189)
《禮記音義》	自卷本又作袞，同音古本反，下文同。(卷第十二，頁 191)
《禮記音義》	卷俱免反，下皆同。(卷第十二，頁 192)
《禮記音義》	大卷音權。(卷第十二，頁 194)
《禮記音義》	大卷音權。(卷第十三，頁 196)
《禮記音義》	冠卷苦圓反。(卷第十三，頁 199)
《禮記音義》	卷衣音袞，古本反。(卷第十三，頁 199)
《禮記音義》	卷三紀轉反，又厥挽反。(卷第十三，頁 200)
《禮記音義》	其卷音眷，徐紀勉反，下同。(卷第十三，頁 200)

《禮記音義》	以卷本又作袞，同古本反，注同。(卷第十三，頁 201)
《禮記音義》	之卷起權反。(卷第十三，頁 201)
《禮記音義》	卷冕古本反。(卷第十三，頁 204)
《禮記音義》	卷冕古本反。(卷第十三，頁 205)
《禮記音義》	一卷李音權，又羌權反，范羌阮反，猶區也，注同。(卷第十四，頁 209)
《春秋左氏音義》	卷縣音權，字林丘權反，韋昭丘云反，說文丘粉反。(卷第十五，頁 229)
《春秋左氏音義》	卷縣音權，又丘權反。(卷第十六，頁 237)
《春秋左氏音義》	卷縣音權，又丘權反。(卷第十六，頁 240)
《春秋左氏音義》	卷楚音權，一音居免反。(卷第十七，頁 249)
《春秋左氏音義》	卷縣音權，字林立權反，如淳漢書音。(卷第十七，頁 252)
《春秋左氏音義》	卷者音權，又起權反。(卷第十七，頁 259)
《春秋左氏音義》	豐卷眷勉反，徐居阮反。(卷第十八，頁 270)
《春秋左氏音義》	郭卷音權或眷勉反。(卷第十九，頁 289)
《春秋左氏音義》	劉卷音權，一音眷勉反。(卷第十九，頁 293)
《春秋公羊音義》	劉卷音權。(卷第二十一，頁 307)
《春秋公羊音義》	子卷音權，左氏作麋。(卷第二十一，頁 320)
《春秋公羊音義》	劉卷音權。(卷第二十一，頁 322)
《春秋穀梁音義》	子卷音權，左氏作麋。(卷第二十二，頁 337)
《春秋穀梁音義》	劉卷音權。(卷第二十二，頁 338)
《論語音義》	卷而卷免反，注同。(卷第二十四，頁 353)
《莊子音義》	卷曲本又作拳，同音權，徐紀阮反，李丘圖反。(卷第二十六，頁 362)
《莊子音義》	卷卷勉反，徐居阮反，司馬云，嚮卷不申舒之狀也，崔同倉，音倉，崔一云相牽引也。(卷第二十七，頁 376)
《莊子音義》	卷音權。(卷第二十七，頁 394)
《莊子音義》	善卷卷勉反，居阮反，又音眷，李云姓善名卷。(卷第二十七，頁 398)
《爾雅音義》	卷施並如字，施，或作菴同。(卷第三十，頁 428)
《爾雅音義》	曲卷巨負反。(卷第三十，頁 430)

引用文獻

一、傳統文獻

- 〔西漢〕毛亨傳，〔東漢〕鄭玄箋，〔唐〕孔穎達疏，《詩經》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔東漢〕何休注，〔唐〕徐彥疏，《公羊傳》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔東漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注，《說文解字注》，臺北：漢京文化，1999年，影印經韻樓臧版。
- 〔東漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，《周禮》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔東漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，《儀禮》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔東漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，《禮記》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔魏〕何晏集解，〔宋〕邢昺疏，《論語》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔西晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達疏，《左傳》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔西晉〕郭象注，《莊子》，臺北：藝文印書館，2007年。
- 〔東晉〕范甯集解，〔唐〕楊士勳疏，《穀梁傳》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔東晉〕郭璞注，〔宋〕邢昺疏，《爾雅》，收入《十三經注疏——附校勘記》，臺北：藝文印書館，1987年。
- 〔唐〕陸德明撰，鄧仕樑、黃坤堯校訂索引，《新校索引經典釋文（上）》，臺北：學海出版社，1988a年。

- 〔唐〕陸德明撰，鄧仕樑、黃坤堯校訂索引，《新校索引經典釋文（下）》，臺北：學海出版社，1988b 年。
- 〔宋〕陳彭年等，《新校宋本廣韻》，臺北：洪葉文化，2001 年。
- 〔清〕王念孫，《廣雅疏證》，南京：鳳凰出版社，2000 年。
- 〔清〕朱駿聲，《說文通訓定聲》，臺北：藝文印書館，1994 年，影印本衙藏版本，道光二十八年黟縣學署刻本。
- 〔清〕法偉堂，邵榮芬編校，《法偉堂經典釋文校記遺稿》，上海：華東師範大學出版社，2010 年。
- 〔清〕馬瑞辰，《毛詩傳箋通釋》，北京：中華書局，1989 年。
- 〔清〕劉熙撰，〔清〕畢沅疏證，《釋名疏證》，北京：中華書局，1985 年。

二、近人論著

- 王力，1989，《漢語語法史》，北京：商務印書館。
- 朴興洙，2006，《《說文通訓定聲》研究》，香港：香港文匯出版社。
- 周祖謨，1976，《問學集》，臺北：知仁出版社。
- 屈萬里，1983，《詩經詮釋》，臺北：聯經出版公司。
- 高明、涂白奎編著，2008，《古文字類編》（增訂本），上海：上海古籍出版社。
- 陳鼓應註譯，2011，《莊子今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館。
- 楊秀芳，2001，〈從漢語史觀點看「解」的音義和語法性質〉，《語言暨語言學》2.2：261-297。
- 楊秀芳，2014，〈古籍與方言所見「揭」的形態變化〉，《東海中文學報》28：203-226。
- 楊秀芳，2017，〈漢語形態構詞的多樣性與多層性〉，《中國語言學集刊》10.2：298-328。

三、網路資料

- 中央研究院小學堂字形演變資料庫 <https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian?kaiOrder>

國立政治大學中國文學系

leolee19990112@gmail.com

On the Morphological Changes of the Character “卷” ——Based on *Fanqie* in the *Jīngdiǎn Shìwén*

Lee, Tien-Chun^{*}

Abstract

This paper focuses on the *Jīngdiǎn Shìwén* (經典釋文), hereinafter referred to as the *Shiwen*, to explore the phonetic and semantic development of the character “卷” (juàn/juǎn/quán) in classical texts. The research is grounded in the theoretical framework of morphology in historical linguistics, analyzing the material included in the *Shiwen* to investigate the phonetic and semantic evolution of “卷” and its application in different contexts. Firstly, this paper reviews previous studies on “卷”, utilizing examples from the *Shiwen* to analyze its various pronunciations, meanings, and semantic relationships, while exploring the regularities of its phonetic and semantic development and the grammatical phenomena underlying them. The study reveals that the phonetic and semantic evolution of “卷” in the *Shiwen* exhibits certain regularities, involving language phenomena such as lexical reproduction and derivation.

Keywords: 卷 (juàn/juǎn/quán), *Jīngdiǎn Shìwén* (經典釋文), morphological change, Chinese morphology, cognates

* Ph.D. Candidate, Department of Chinese Literature, National Chengchi University