

精省後臺灣省文獻委員會的千禧使命

楊正寬

壹、前言

民國八十六年七月二十一日總統令公布憲法增修條文第九條第三項規定：「臺灣省議會議員及臺灣省省長之選舉停止辦理後，臺灣省政府之功能、業務與組織之調整，得以法律為特別之規定」。立法院爰於民國八十七年十月二十八日完成立法並由總統公布「臺灣省政府功能業務與組織調整暫行條例」，規定精省作業自民國八十七年十二月二十一日起生效。行政院遂對精省作業時程宣示分三階段完成：

一、第一階段為八十七年十二月底至八十八年六月，係為組織調整之規劃與過渡時期，確定組織與人員之調整、權益保障及財產之處理等原則，並順利將臺灣省政府與臺灣省諮議會改制為行政院的派出機關。

二、第二階段為八十八年七月起至八十九年十二月止，係組織的調整期，除辦理各項組織整併、改隸、精簡與業務移撥外，應由各部會就未來政務推展之整體需求，重行修法，調整部會及其所屬機關組織。

三、第三階段為九十年元月一日起完全回歸地方制度法規範。

就在第一階段進行中，本（八十八）年元月四日，中央研究院李院長遠哲與楊副院長國樞蒞臨中興新村聯袂拜會趙主席，表示中研院長期以來與省文獻會都有密切的合作計畫

，非常重視省府保存的珍貴史料，如果精省後，省文獻會沒有適當的歸屬，中研院可考量在省文獻會成立研究中心。不過趙主席回應指出，省文獻會與中研院一直有良好的合作，自臺灣光復至今，文獻會扮演見證歷史的角色，只要臺灣省政府繼續存在，省文獻會當然會繼續存在，省政府歡迎中研院共同來發揮文獻會的功能，保存臺灣歷史變遷中的文化傳承。

其後中華民國社區營造學會文史委員會及立法委員翁金珠、葉菊蘭與學界等，於民國八十八年元月十四日聯合在立法院舉行「臺灣省文獻會何去何從」公聽會。綜觀公聽會中，各位先進對本會的未來發展，卓見頗多，除「中研院臺灣文獻中心」之外，也有人倡議改制為「國立臺灣文獻檔案館」、「第二國史館」，或與國史館合併為「國家檔案局」，可謂人言言殊，見仁見智。但唯一不變的共同看法則是，與會先進對臺灣省文獻會成立五十多年來的努力與貢獻給予肯定及精省後臺灣省文獻委員會如何繼續發揮歷史文化的傳承功能也有高度熱切的期待。

民國八十八年九月一日奉 趙主席之命忝掌臺灣省文獻委員會之後，除深體 主席及各界對本會的期望之外，更因躬逢精省後的千禧大年，尤其歷經了九二一的世紀大地震，臺灣的歷史、臺灣人的生命力，如何藉由臺灣省文獻委員會的努力，完整地向臺灣的子民，以及子子孫孫圓滿的交待，

遂成爲本人及本會全體同仁責無旁貸、莊嚴神聖的千禧使命。職是之故，爰掬愚誠，臚陳數端，獻曝之見，懇望關心本會；關心臺灣文獻及歷史文化傳承的各界先進，鞭策指教！

貳、立足文獻

本會前身爲臺灣省通志館，係民國三十四年臺灣光復未幾，即由有識之士倡議編纂省志，並於省參議會提案。三十六年，臺灣省行政長官公署撤銷，正式成立臺灣省政府，翌年六月一日省政府爲編纂省志，特依民國十八年十二月內政部呈奉行政院轉奉國民政府令准之「修志事例概要」規定，設臺灣省通志館，旋又設臺灣省通志館顧問委員會。事實上，在此之前，內政部已於民國三十五年十月一日發布「各省市縣文獻委員會組織規程」及「地方志書纂修辦法」，故又於民國三十八年七月依據「各省市縣文獻委員會組織規程」，將通志館改組爲臺灣省文獻委員會，直屬臺灣省政府，民國四十七年改隸民政廳。嗣又因「各省市縣文獻委員會組織規程」係各省市縣一體適用，部分條文無法適應本會個別需要，省政府始於民國七十一年四月發布「臺灣省文獻委員會組織規程」。民國八十六年七月依據「省縣自治法」改隸臺灣省政府文化處；民國八十八年七月又依據「地方制度法」恢復直屬臺灣省政府。

可見本會不論組織如何變革，其成立宗旨率皆以「文獻史料」之徵集、保管及編纂爲主，就以精省後依「臺灣省政府功能業務與組織調整暫行條例」訂定的現行「臺灣省政府暫行組織規程」第十三條：「本府爲辦理文獻業務，設文獻委員會」之規定，可見「文獻」是本會成立五十多年來的立

足基礎，也是職責所在。

何謂「文獻」？元初馬端臨「文獻通考」自序云：「凡敘事，則本之經史，而考之歷代會要，以及百家傳記之書，信而有徵者從之，乖異傳疑者不錄，所謂文也；凡論事，則先取當時臣僚之奏疏，次及近代諸儒之評論，以至名流之燕談，稗官之記錄，凡一語一言，可以訂典故之得失、證史傳之是非者，則采而錄之，所謂獻也。」馬氏雖將「文」與「獻」分別明確界定爲「敘事」與「論事」所採據之資料，但一般對「文獻」已將之複合，泛指一切文字與非文字的史料，就以我國古籍最初見於「論語八佾」的文獻一詞，也是如此。子曰：「夏禮吾能言之，杞不足徵也。殷禮吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也，足則吾能徵之矣。」可見文獻是史家撰述之所賴，文史學者必須依賴充足正確的文獻，才能修纂出傳之久遠的名山鉅著。

目前本會典藏文獻，包括日據時期臺灣總督府檔案一萬五千餘卷；臺灣總督府專賣局公文類纂約一萬卷；臺灣拓殖株式會社文書二千八百餘卷，都是日本據臺五十年第一手史料，也是現今世界僅存之帝國主義殖民史的原始史料，彌足珍貴，堪稱本會「鎮會三寶」。由於檔案保存已近百年，加上本會疏遷中興新村，興建文獻史料館珍存前，遭蟲蛀、水漬，因此積極從事裱褙裝訂。民國八十三年實施製作光碟計畫，將檔案有系統的「數位化」，並將部分目錄檢索連上國際網路。爲縮短光碟製作時限，並於八十六年與中研院合作辦理臺灣總督府及專賣局檔案清查、編列目錄索引、輸入電腦建檔及製作光碟計畫，預期五年完成後將成爲國內最龐大的影像資料庫系統。

又鑒於總督府檔案係以日本古式候文體撰寫，不易解讀，因此自七十九年起約聘精通古式日文之研究員從事研究翻譯；與日本中京大學簽訂五年學術合作協議書，八十六年八月期滿又續約三年。此外，本會也採集臺灣各種志書、地圖、著書、金石拓片、譜牒、檔案、照片、契據等文獻史料，典藏圖書五萬五千餘冊，期刊三百餘種；編印臺灣文獻分類索引，以應研究臺灣史專家學者參考應用，績效可謂斐然，自然也是本會能立足五十餘年仍屹立不搖，不受精省影響，反而倍受各界重視的重要原因之一。

但是我們絕對不能滿足於現狀，精省後我們要更加思考的是未來如何在文獻業務上尋求突破，尤其從市場或顧客導向的理論言之，要不要檢討長期以來大家的努力成果，臺灣的同胞以及研究臺灣的文史學者們，實際從努力的成果中得到多少受益？或者大家的努力只是將之束之高閣，在故紙堆忙了一陣子之後，結果光碟還是光碟；翻譯的文字還是翻譯的文字；而裱褙全部完成了，又要開始接受同一檔案下一輪迴的裱褙工作嗎？似乎我們應該對長期的努力加以檢視，例如仔細觀察臺灣史研究者應用本會同仁努力生產的產品程度，在他們的論文參考文獻或備註中用到的頻率；上網查詢的頻率，以及駕臨本會使用或參觀的頻率。經過評估以後，或許我們會發現有過與不及之處必須調整我們的工作內容、方法與態度，甚至原本認為館藏十分豐富而自滿，但實際卻不能滿足各界運用文獻的需求，重演孔子「殷禮吾能言之，宋不足徵也，文獻不足故也」的慨歎了。

從系統理論觀之，倒是讓我啟發了文獻會在精省後想繼續從「文獻」立足，甚至立足更穩，那麼文獻會應該扮演「

加油站」的角色，文獻史料館就好比是油庫，不但要因應顧客需要，供應各種不同油品，而且要因應顧客需要，補足各種不同油源。九二、九五、九八及高級汽油等油品，就好比我們努力的成果在市場供應上有沒有滯銷或缺貨現象；而「鎮會三寶」是否即為本會用之不竭的油井嗎？

很高興見到目前正在執行的精省前臺灣省政府委員會議決議，要本會就光復後臺灣省行政長官公署及臺灣省政府各廳、處、會三十年以上的公文檔案廣為蒐集，除了這個「油源」之外，我們似乎更應該廣泛開採有助於臺灣史研究的各種文獻檔案及史料；而我們也要更加努力研發滿足顧客胃口的產品，既然文獻包括足資引證採據之文字及非文字史料，所以除了本會豐富的館藏文字史料外，是否應該開發非文字的聲音，影像史料？如力有未逮，是否應該結合學術界或文史工作者力量，共同參與。這種以「加油站」的思考模式來經營文獻史料，或許更能讓大家宏觀地既見樹又見林，瞭解我們未來努力的方向及步調。

叁、擁抱鄉土

長期以來，靜態文獻史料的保存與研究是本會立足之基礎，然而時代在變，我們可以發現各界對文獻會的期待也在變，變得更加多元化、常民化。我們一定要正視這個事實，揆其癥結，是因一方面研究臺灣的學者們，從文獻史料中認識了先民披荊斬棘的艱辛史實，從而關懷鄉土；另一方面，由於鑽研文獻史料的人到底還是限於少數的文史學者，廣大的臺灣同胞並不一定知道有那麼多的寶貴文獻史料，但是對臺灣鄉土的熱愛並不稍遜。因此，如何使本會由「立足文獻

「的功能，更多元化、常民化地讓關心臺灣，生長在臺灣的所有子民都能因為本會的努力，而普遍獲得擁抱鄉土，親炙臺灣本土文化的機會，可以說是本會在精省後必須放手一搏而且是責無旁貸的責任。」

事實上，在擁抱鄉土的努力，本會已經有很可觀的績效。例如進行古地名的普查工作，出版臺灣地名手冊、臺灣堡圖集、臺灣舊地名沿革等書，民國八十年起更委託師大地理系進行全省地名普查，出版臺灣地區地名辭書；摹製碑碣拓本，目前已採集一千六百餘件；辦理古文書展、明清臺灣碑碣展覽；蒐集、保存先民及原住民使用之器物，內容包括衣、食、住、行、育、樂、宗教等五千餘件民俗文物；又為表彰先賢烈風範，也出版了「臺灣先賢先烈專輯」，以為後世典範，計已出版有連橫、黃朝琴等二十七位傳主；並且不斷加強本省民間有關食、衣、住、行、育、樂、信仰、祭祖、時序、節令等生活方面古文物之採集，未列級與列級古蹟、遺址之調查、勘考工作。目前並已興建完成文藝復興式，代表日據時期建築的「民俗文物館」。因此可以發現本會已從傳統的「立足文獻」，踏上「擁抱鄉土」的路，我們可以肯定不但有了方向，而且有了行動。

問題是今後如何讓懷著擁抱鄉土熱誠的臺灣子民或關懷臺灣的人，能夠在本會的民俗文物館，獲得滿意的收穫，這種界面的經營，正是我們必須認真籌妥規劃的事。民俗文物館是地上四層，地下一層，總樓地板面積一萬九千五百九十九平方公尺，除了要讓本會所採集的民俗文物於該館典藏展示，讓民眾得以重塑先民生活景象，而且要讓民眾瞭解先民開荒拓土的艱辛過程與精神，以激發愛護鄉土之情操。我們不

但要讓所有臺灣人或關心臺灣的人知道有這麼一座讓他們擁抱鄉土文化的地方，而且會一而再的駕臨參觀這個殿堂，這樣才是民俗文物館經營的成功。

那麼如何既要讓人知道，又要讓人一有餘暇，就有強烈誘力驅使人們來參觀呢？我想到那就只好取經於「百貨公司的櫥窗」以及結合觀光旅遊經營方法了。大家都經常逛百貨公司，而且屢逛不厭，分析它的原因，不外是百貨公司能因為春、夏、秋、冬四季，推陳出新，變換商品展示來吸引顧客。今後我們要經營民俗文物館，當然也要學習這種經營方式，絕對不能從開館的裝設與展覽，一成不變地老死以終，遭致空有華麗的龐然建築，卻沒有豐富的內涵以及展現先民開荒拓土的精神。所以要配合節令或民俗主題，經營變換展覽內容，透過訓練有素的導覽解說，來誘引民眾重遊意願，擴大展覽效果。如此，我們就要更加努力採集先民生活的文物，規劃豐富的主題展覽，經常變化展覽內容，讓大家有更多的機會去關懷臺灣，擁抱鄉土，激發愛鄉護土的情操。

肆、傳承歷史

先賢連雅堂曾說：「國可滅，而史不可滅，故凡文化之國，無不重其史者。」國如此，臺灣一地，當亦復如此。臺灣的歷史可追溯至五萬年前的左鎮人，長濱文化，其後歷經史前考古、原住民活動、荷西、明鄭、清領、日據及國民政府等各個階段，先民們在這一塊寶島上披荊斬棘的開拓過程，我們如何讓大家有追本溯源的機會，也是今後臺灣省文獻委員會緊接立足文獻、擁抱鄉土之後的責任。

雅堂先生又說過：「夫史者，民族之精神，而人群之龜

鑑也，代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在，故凡文化之國，未有不重其史者也。」因此，身為臺灣人，身為臺灣省文獻委員會的一分子，如何把臺灣歷史，做好傳承的工作，正是當務之急。文獻會在過去長期以來在這方面有很多著墨，例如赴全省各地進行口述歷史採訪、專訪傳統技藝匠師、進行二二八事件口述歷史採訪、辦理光復初期五〇至七〇年代政治案件史料採訪、重修臺灣省通志、編纂臺灣近代史、臺灣原住民史、臺灣客家族群史、出版臺灣先賢先烈專輯等歷史傳承的成果，績效可觀。但是如何有系統的規劃與展示，讓先民的努力史實能夠傳承下去，應該是今後本會必須加強的重點，其具體的做法包括：

一、鉅細靡遺——今後傳承的歷史，應該不只是限於制度、政治、經濟、社會甚至類似重修通志的大歷史（Macro History），並且要包括曾為臺灣築夢、流血流汗的人物傳記等小歷史（Micro History）。

二、遠近皆備——今後傳承的歷史，在時間上不只是史前、荷西、明鄭、清領及日據時期的遠古歷史，並且要包括近代的、當代的，甚至當下的如精省過程、九二一大地震。在空間上也不只是限於近如臺灣一地，並且要包括遠在國外，與臺灣歷史發展有關的日本、荷蘭、大陸等的互動，以及臺灣同胞遠在世界各國僑居地的奮鬥，展現臺灣生命力的歷史。

三、動靜咸宜——今後傳承的歷史，不應只是靜態的文字編纂、光碟製作、資訊數位化、史書出版，並且要包括動態的加強與學術界、文史工作者交流合作、田野調查、學術研討，或者發動阿公阿媽在廟埕向社區居民講臺灣

歷史故事、培養組訓義工導覽解說的能力及史蹟源流研習等。

四、軟硬兼施——今後傳承的歷史，應該兼顧軟體的研究、編纂；或史料、文獻的採集等，以及硬體的例如臺灣歷史文化園區的建設、尤其除了前述民俗文物館之外尚有史蹟源流館的內部裝修工程等。它是一棟地上五層，地下一層，中國北方宮殿的外型，代表政府遷臺後的建築，主要能夠展現敘述臺灣自史前生活遺跡到各個朝代開發臺灣的過程及風貌。

一個最有系統、最負責任的傳承方法，就是及早推動臺灣歷史文化園區的營運，使文獻史料館、民俗文物館及史蹟源流館的功能猶如臺灣開發的時光隧道，尤其使民眾在參觀史蹟源流館，對抽象的歷史掌握後，再到民俗文物館觀賞具體的先民生活各項文物，以加深古早味的印象，待有需要進一步查閱資料時，再至文獻史料館查閱檔案圖書，做更深入的研究。並且將周圍二、五公頃的園區以十二生肖的藝術雕塑或拓碑，點綴其間；以臺灣先民生活習俗的部落景觀讓來園區參觀的人悠遊其間，對臺灣的歷史文化兼有知性感性的多重享受。

為了成功推動臺灣歷史文化園區的營運，除了前述目標、理想以及法規、制度的建立及經費的籌措外，基本的專業服務人力也是必要的條件之一。但在政府再造，組織精簡政策下，擴大文獻會的專業人力編制員額，可以預見的是在精省後的未來幾年勢必大有困難，因此只得列為長期目標。短期內，就只好採取擴大參與的方法，例如招募熱心臺灣歷史、鄉土民俗或文獻的社會人士擔任義工，規劃包括前述領域

的專業知識，國、臺、客、原住民甚至外語解說導覽能力，以及必要的服務禮節，或安全急救常識等課程，予以組訓，藉以提升服務品質。而在中程目標的解決本會人力不足方法上，或許也可以與中部附近的大專院校文、史系所舉辦建教合作計畫，由喜愛臺灣歷史、文獻、民俗的師生擔綱各館營運、解說及導覽等工作。

總之，傳承臺灣歷史既是臺灣子民共同的願望，推動園區營運又有助於滿足大家願望的實現，那麼本會當然義不容辭，戮力以赴，肩負起這個神聖任務，並願意規劃系列的擴大參與計畫與全民共享。

伍、結語——迎向千禧

在精省進入第二階段未滿百日，而未滿百日又即將進入公元二〇〇〇年之際，尤其在九二一世紀大地震驚魂甫定，餘震餘悸不斷之中，我們認真思索臺灣省文獻委員會的未來努力方向與做法，肩負起歷史傳承的千禧使命，自然有它的必要性。從文獻會的發展沿革以及因應未來臺灣史研究、推廣的需求來看，「立足文獻、擁抱鄉土、傳承歷史、迎向千禧」，似乎是精省後通往公元二千年的終南捷徑，而臺灣省文獻委員會的功能與定位也於焉確立。

迎向千禧，何其神聖？因此，我們要以經營加油站的思維模式，以市場導向的理念，固基務本的繼續「立足文獻」；我們也要取經於百貨公司的櫥窗，以及結合觀光旅遊，使民俗文物館甚至整個歷史文化園區，能充分讓民眾都有「擁抱鄉土」的機會；我們更要開鑿一條臺灣史的時光隧道，鉅細靡遺、遠近皆備、動靜咸宜、軟硬兼施地「傳承歷史」。

從單純的文獻業務而逐漸趨向「臺灣歷史文化園區」的多元營運，讓精省的政策，精不掉臺灣省文獻會對臺灣歷史文化的功能與定位；從而讓臺灣省文獻會自主、完整而有自信地在學界、文化界或所有喝臺灣水、吃臺灣米、受福爾摩沙這塊寶島蘊育成長的臺灣子民殷切期待下，勇敢地「迎向千禧」。

作者簡介

姓名：楊正寬

出生地：臺灣省臺中縣

年齡：民國三十五年生

學歷：東海大學公共行政研究所碩士

經歷：省府秘書、省旅遊局副局長、省訓團主任秘書

省府參議兼第一組組長、改制後省府民政組副

組長、東海大學講師

現任：臺灣省文獻委員會主任委員

著作：從巡撫到省主席、觀光政策行政與法規之互動

與調適、重修省通志政事志考銓篇、應用文東

釋、臺灣建省演繹