

幕後告白：學術與生命的交融

社會學在某個意義上是在解「身世之謎」：我們所處的社會與文化、我們的親朋好友、以及我們自己，從何處來？往何處去？何以以這種面貌出現？結合了個人關懷與公共議題的傳記，正可以具體地呈現：偉大的學者如何面對這個多重的「身世之謎」。透過傳記的薰陶，我們可以將生命（個人的、團體的、社會的）具體而踏實地帶進學術研究之中。

當然，不是只有偉大的學者才可以立傳，也不是只有傳記才可以結合學術與生命。在我們自己的研究與著作中，就可以進行這樣的工作。傑出與深刻的學者，通常不會切割研究與生命，而會嘗試讓二者彼此激盪交融，相互豐富。

如何在嚴謹的學術論文之外，加入活潑的生命力？自本期開始，《台灣社會學》邀請作者撰寫「幕後告白」，附在論文之後。本期刊出的論文，都試圖處理各個分支領域中的關鍵課題，自有其「學術」上的參照點，但「學術」參照點一定有學術之外的動力。是什麼樣的力量促使作者們進行這樣的研究？他們的終極關懷是什麼？這樣的研究對他們的生命有何意義？擴大來講，這樣的研究對台灣社會有何意義？最後，回到學術：這篇論文在作者們的學術生涯中，居於什麼樣的地位？是前期努力的延續？是一個過渡點？或是開啟新視野的轉捩點？甚或是一場「革命」？

透過嚴謹的學術論文與活生生的幕後告白，讀者可以看到學者的生涯、學者的學術熱情、學者如何對學科做出原創貢獻、以及學者做為一個人的整體面貌。學術與生命的交融，正是台灣社會學的源頭活水。

謝國雄