

## 主編的話

本期四篇文章不約而同地呈現了一個共同的主題——現場。透過作者的資料蒐集、分析及理論化，讀者將會發現，「現場」不僅僅指空間、與研究對象的面對面，或是觀察痕跡的總和。「現場」同時承載了受訪者的生命歷程與家庭牽絆、產業的興衰、本國政治與社會變動脈絡，甚至全球化浪潮下的被動適應或主動避險。現場裡也還有作者的影子。

〈在「祖國」與「外國」之間：旅中台生的認同與畫界〉一文除了呈現台灣留學生在中國的處境，也再現從他／她們眼中所看見的中國人、中國社會以及中國同學想像中的台灣社會與台灣人。經由訪談紀錄的鋪陳和概念化的導引，讀者看到的現場是如同擺設了好幾面位置、距離有異的鏡子，照映出年輕學子的憂慮、反映出看法背後的國族主義思維、眼前的處境和對未來的期待。

台生所處的中國也面臨了在全球化衝擊下、其國境內不同地方經濟型態中的小資本家和官僚的因應。〈經濟轉型中的應對策略與制度分歧：溫州與無錫〉的現場不只是在金融風暴後、中國兩個城鎮的現況，或是作者與官商的面對面訪談；這個現場的建構還融入了作者過去二十多年間對於中國總體經濟和對這兩個鄉鎮市企業發展及變化的追蹤與分析。透過生產和所得的數據，該文中的訪談紀錄也擺脫了單向陳述、使得故事的呈現更為立體化，讓讀者看到兩個地方經濟體的政治影響和人民實質利益的改變。

在生育率逐年下降、傳宗接代觀念似趨淡薄的態勢下，台灣仍然有許多婦女積極採取人工生殖方式以孕育、產出與自己有血緣關係的下一代。在〈編排風險：多胞胎孕育的多重社會科技網絡〉處理的現場中，露面的不只是孕婦、先生、胎兒、醫生、護士，還有娘家和婆家的家人；背景也不只有手術檯和試管，還有實際的侵入、看不見的身體適應和未知的風險；這也不只是單次的試驗，而是要經歷多個階段，且每個階段的舞碼都不一樣。本文所呈現的現場不僅是少數婦女的生育紀事，而且藉著連接個人健康、醫生專業、科技應用、社會倫

理，呈現生育為何是國家大事。

〈彈性專業化作為產業轉型途徑：以台灣遊艇製造業為例〉是透過對實地創作的觀察和近身採訪，讓現場說故事的例子：在缺乏大型資本和先進技術的產業中，如何憑藉勞工的高度彈性化作業模式，使得台灣的製造商仍然能夠在走向標準化趨勢的國際市場中取得一些利基。遊艇業的故事或許不是台灣產業發展的特例，而是縮影。

最後我想說明本刊編委會處理文章的一貫原則。學術期刊的存在目的，是為了藉由刊載學界同仁的作品，讓知識得以交流和累積。期刊編委會提供服務，作為讀者、作者和審查人之間的橋樑，讓研究成果得以被看見；讓作者們在辛勤寫作、投稿之餘，得以從意見中領略學界的回饋，並作為未來研究精進的基石。學術審查過程的冗長和折磨，是學界同仁共有的經驗；期刊的要求和作者的期待之間也難以完全契合。基於為學術社群服務的初衷，我們很樂意為作者說明編委會的意見和決議；同時也很感謝在審查和修改過程中，作者及審查人所投注的耐心和配合。

張晉芬

chinfen@sinica.edu.tw