


商代彝銘考

譚步雲

(廣州) 中山大學中文系

摘 要

舊出的商代彝銘，或釋「亞疋」，或釋「亞尤」，或釋「亞若」。迄無定論。近年迭見相關諸器，為銘文的確解提供了彌足珍貴的例證。筆者以為當作「亞九」合文。「亞九」，疑即史籍所載「九（鬼）侯」。其族源出天暵（軒轅），獻氏。

關鍵詞：亞九、九（鬼）侯、軒轅獻氏。

Textual Research of 𠄎 Incribed on the Bronze Vessel in Shang Dynasty

Tan Bu-yun

(Canton) Department of Chinese Language & Literature, Sun Yat-Sen University

Abstract

About 𠄎 inscribed on the bronze vessel in Shang Dynasty, that was handed down from ancient times, someone decoded it as “Ya Ya (亞疋)”, someone explained it as “Ya You (亞尤)”, and someone doubted it as “Ya Nuo (亞若)”. So far there is not any undoubted conclusion. Many bronze vessels with the same inscription which may provide useful proofs for more accurate explanation have been found in recent years. The author suggests that they ought to be “Ya Jiu (亞九)” being the compositive characters. Perhaps these two characters was the proper noun of “Marquis Jiu (九侯) or Marquis Gui (鬼侯)” recorded in the classics such as *Historical Records* by Sima Qian. The surname of his ethnic group was Xian (獻), originated from Xuanyuan (軒轅).

Keyword: Ya Jiu, Marquis Jiu or Marquis Gui, Xian family originated from Xuanyuan

一 彝銘𠄎考釋

𠄎（《集成》03393），簠文。此合文止見於《古文字類編》（高明：1980：頁594）以及《商周圖形文字編》（王心怡：2007：頁704），其餘字書皆失收。

《集成》釋作「亞疋（𠄎□）」（中國社會科學院考古研究所：2007：頁1828）。《引得》釋同（張亞初：2001：頁60）。

《集成釋文》作「（□𠄎）亞尤」（中國社會科學院考古研究所：2001：第三卷頁69）。

高明以為亞內之𠄎同甲骨文𠄎（《京津》4782）（高明：1980：頁594），無說。

此器流散海外，無出土地可資參考。同銘者近時復見多器，可能非同時所鑄造，但無疑為一家之物，有鼎（《商周續》0081）、觚（《商周續》0705、0706二器）、卣（《商周續》0862、0863二器）、盤等（請參看本文文末附圖），均載此合文。或釋作「亞若」¹。

金文中有「尤」、「若」二字，分別作𠄎（《獻簠銘》，《集成》04205）、𠄎（《大盂鼎銘》，《集成》02837）諸形。相較之下，可知上引釋文均不無可商。至於「疋」，張亞初《引得》「疋」字條下臚列金文十七例，其實分屬兩個形體：一是接近於「足」而讀為「胥」的𠄎，見於《癸鐘銘》（《集成》00247-00250）、《師晨鼎銘》（《集成》02817）、《善鼎銘》（《集成》02820）、免簠銘（《集成》04240）、《走簠銘》（《集成》04244）、《申簠蓋銘》（《集成》04267）、《元年師兌簠銘》（《集成》04274、04275）、《三年師兌簠銘》（集成04318、04319）、《蔡簠銘》（《集成》04340）、《鮮盤（簠）銘》（《集成》10166）等；另一則是接近於《漢語古文字字形表》（徐中舒：1981：頁78）所載甲骨文「疋」的𠄎，見於《疋作父丙鼎銘》（《集成》02118）和《疋冊鼎銘》（《集成》

¹ 參看付強：〈亞若天甕獻盤銘文考釋〉，付先生先是以〈介紹一件天甕青銅盤〉為題首發於復旦大學出土文獻與古文字研究中心主辦的網站，網址：<http://www.gwz.fudan.edu.cn/Web/Show/3082>，發布日期：2017年8月4日。然後又以〈亞若天甕獻盤銘文考釋〉為題刊發於武漢大學簡帛研究中心主辦的簡帛網，網址：http://www.bsm.org.cn/show_article.php?id=2979，發布日期：2018年1月24日。亦載《大眾考古》2018年第11期（2018年11月），頁52-54。

01900)。顯然，這兩個形體都與𠂔相去甚遠，而𠂔並不從止也可以斷言。

筆者以為，𠂔始可釋作「亞九」。

金文「九」字常見，大致作𠂔（《簋銘》，《集成》03035）²、𠂔（《戌學鼎銘》，《集成》02708）、𠂔（《師趁鼎銘》，《集成》02713）、𠂔（《鄧公簋蓋銘》，《集成》04055）、𠂔（《小臣宅簋銘》，《集成》04201）等形。

𠂔為「九」字古體。這可以通過以下文字得以證實：

犬：𠂔（《戌學鼎銘》，《集成》02708）→𠂔（《犬爵銘》，《集成》07525）

猥：𠂔（《宁猥父丁卣銘》，《集成》09242）→𠂔（《作猥寶彝器銘》，《集成》10539）

象：𠂔（《象祖辛鼎銘》，《集成》01512）→𠂔（《師湯父鼎銘》，《集成》02780）

馬：𠂔（《馬戈銘》，《集成》10857）→𠂔（《戌寅鼎銘》，《集成》02594）

兔：𠂔（《亞兔鶚尊銘》，《集成》05565）→𠂔（《后魯母卣銘》，《集成》09223）³

前者為古體，後者為今體。二者迥異明顯：前者更接近於圖畫而具體，後者則傾向於簡約而抽象。筆者曾經論證過這個形體演變途徑是人類文字由古及今演進的必由之路，其中，文字是橫著寫還是豎著寫正是原始文字與成熟文字的分野⁴。即便數目字也不例外，譬如：

五：𠂔（《史旂父鼎銘》，《集成》02373）→𠂔（《宰桴角銘》，《集成》09105）


有趣的是，用作卦名的「五」多作𠂔。除上舉例子外，《者𠂔鼎銘》（《集成》01757）、《堇白鼎銘》（《集成》02156）、《效父簋銘》（《集成》03822、03823）、《堇白器銘》（《集成》10571）等皆如是作。就筆者目及，只有《召中卣銘》（《集成》05020）是個例外。顯然，𠂔也是古體，以區別於通常的數目

² 原無釋。張亞初：《引得》（北京：中華書局，2001年），頁57，徑作「九」。中國社會科學院考古研究所：《集成釋文》（香港：香港中文大學出版社，2001年），第三卷，頁18，釋同。步雲案：儘管銘文止一字，但所釋可從。

³ 𠂔，一般作「𠂔」或「𠂔」。本文姑且如此處理，這並不影響論證。

⁴ 參看譚步雲：〈甲骨文所見動物名詞研究〉，載《古文字論壇》第三輯（上海：中西書局，2018年），頁123-125、185。

字。應當指出的是，某些的使用，可能只是仿古之作。

我們注意到，諸器的銘文都呈現出古雅的特點，那「九」沿用古體可以理解。何況，這裏的「九」用為專名，與璽印用字趨古的情形類似。


《說文》云：「九，陽之變也，象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。」（卷十四九部）解說玄之又玄，難明所以。

因此，高鴻縉別作解釋：「象鉤之形，藉以為數。」（周法高：1975：頁7892）「鉤」自有其本字：「句」或「𠂔」。這已成學界共識。


朱芳圃也另闢蹊徑：于省吾云「象蟲形之上曲其尾」。馬敘倫謂「肘之初文與𠂔為一字」。「二說非，象動物足指踐地之跡，蟲類萬、禹，獸類如禺、禺，皆從此作，是其證。」（周法高：1975：頁7892-7893）

林義光認為「蓋取曲之意，藉以為數」（周法高：1975：頁7891），而傾向於朱說：「九與內同一語源。」（周法高：1975：頁7892-7893）筆者以為此說最接近確解。

《說文》云：「內，獸足蹂地也，象形。九聲。蹂，篆文从足柔聲。」（卷十四內部）

如果考察載有合文的器皿花紋，「九」與內字同源而為蟲豸之類足指踐地之跡恐怕正是「九」之本義，而借為數目之字。

二 彝銘相關問題之討論

既可釋為「亞九」，那麼，「亞九」又是歷史上的誰呢？竊以為殆即典籍中的「九侯」，也就是「鬼侯」。

《史記集解·殷本紀》載：

（紂）以西伯昌、九侯（徐廣：一作鬼侯，鄴縣有九侯城。）、鄂侯為三公。九侯有好女，入之紂。九侯女不熹淫。紂怒殺之，而醢九侯。⁵

《竹書紀年》亦載：

⁵ 〔西漢〕司馬遷著，〔南朝宋〕裴駰撰：《史記集解·殷本紀》（上海：上海古籍出版社，1986年），卷3，頁9。

元年己亥，王即位，居殷，命九侯、周侯、邳侯（周侯為西伯昌）。⁶

載有合文諸器款識簡略，俱作：「亞九天𩇛獻。」《集成》03393簋文有所殘泐，今天也可據後出器銘加以補正。銘辭中之很常見，人形胯下蟲形頗有異體，學界多目為一字，而隸定作「𩇛」。事實上，這樣處理是存在問題的。銘文「天」、「大」二字通常分別作「」（《天父辛卣銘》，《集成》04976）和「」（《戌學鼎銘》，《集成》02708），前者突出「天顛也」（《說文》卷一一部天字條）之特徵，這是區別二字之關鍵所在。而「」（《𩇛父丁鼎銘》，《集成》01584），或作「」（《𩇛父丁鼎銘》，《集成》01583）、「」（《父辛𩇛卣銘》，《集成》04979）、「」（《𩇛且丁觚銘》，《集成》07073）等形，肖似蛙類。故《說文》釋云：「𩇛，鼃𩇛也。」（卷十三𩇛部）因此，宜作「天𩇛」二字，即所謂的「複合族氏銘文」。郭沫若據《甲寅父癸角》（《集成》09100）及《父戊方鼎》（《集成》02013）二器銘文文例，以為乃國族名號，讀為「天鼃」，當「古之軒轅氏」⁷。又據成王時標準器《獻侯鼎銘》（《集成》02626、02627）所載云：「當作「天鼃，即軒轅也」⁸。「𩇛」可用為「鼃」，蓋因其字形近似而相混無別。《說文》云：「鼃，大鼃也。从𩇛元聲。」（卷十三𩇛部）乍看之下，「」實在很像鼃一類的動物，無怪乎「鼃」從𩇛得義了。儘管郭氏當年所見不夥，但所論可信。今考奄婦姑鼎（《集成》02137）、奄婦姑方鼎（《集成》02138）等器銘，「天𩇛」用為氏族名號無可疑。《獻侯鼎銘》的「獻侯」是姬姓貴族，源出「軒轅」，那「亞九」也不應例外。「獻」殆其姓氏⁹，而為「獻侯」所襲用。細審「亞九」諸器銘文行款，「亞九」多居中或居上（《集成》03393除外），以突出其顯赫地位。「天𩇛」和「獻」則分列左右或其下，以


⁶ 《竹書紀年》（上海：上海古籍出版社，1986年），卷上，頁34。

⁷ 參看郭沫若：〈殷彝中圖形文字之一解〉，載《殷周青銅器銘文研究》（北京：人民出版社，1954年），頁1-7。


⁸ 參看郭沫若：《兩周金文辭大系攷釋》（北京：科學出版社，1957年），頁31-32。

⁹ 〔宋〕鄭樵撰《通志》（上海：上海古籍出版社，1986年）云：「獻氏：姬姓。晉獻公之後也。見《風俗通》。」卷二十八，頁42。步雲案：殆不知自有本源。

表明其氏族源流。因此，銘文恐怕得讀為「天黽獻亞九」，意謂「軒轅獻氏之九侯」。這較為符合漢語的表述習慣。

倘若以上考證無誤，結合器形、花紋等考察，則載有合文諸器殆帝辛時標準器。

三 結語

當讀為「亞九」，「九」即典籍所載「九（鬼）侯」。亞，可能是侯爵的標識¹⁰。《集成》03513簋銘「亞異疑」之「亞」內即見「侯」字。我們注意到，「亞異疑」為常見複合族氏銘文，多不綴加「侯」字，大概正因為「亞」已具有指稱爵位的功能。或有將整篇銘文置於「亞」之內者，其用意恐怕也是如此。此外，「亞」也可單獨使用，例如：「辛丑，亞賜彭父（金），用乍（作）母丁彝。未。」（尊銘）¹¹此銘的「亞」，其指代功能相當於「侯」。當然，附加「侯」字可以使表達更為精確卻是毋庸置疑的。「亞九」其人殆「天黽（鼃）」氏族之後，獻姓。

如同周侯西伯昌一樣，九侯也是商的方國首領。周、邛都位於商的西部，則「九」也可能為西部方國。儘管上揭諸器非科學挖掘品，無出土地可考。不過，二〇一八年山西聞喜酒務頭商代墓地中出有一罍，銘曰「天黽獻」¹²，卻透露出某些蛛絲馬跡。「獻」字字體與上揭諸銘接近，儘管銘文未署「亞九」二字，也可推測此器主人可能為「亞九」族人，或者是其族群中的一支，而聞喜一帶，則可能是「亞九」封邑。西伯昌亦曾被囚於靠近殷都的羑里，而其封邑卻在陝西。那麼，徐廣所謂的「九侯城」莫非也只是九侯的囚禁地？這都是很有趣的研究課題。具體情況尚有待考古發掘報告發表後再作進一步的考察。《獻侯鼎銘》所載「獻侯」蓋其族後裔。不過，陳夢家據方志所載「丁侯鼎得於（乾縣）甘谷之西峰巨場中」，遂判斷「丁侯之家並獻侯采邑，當在此附近」¹³。那麼，延至周初，亞九其中之一系的封邑也許已遷往陝西，或其采邑版圖已大為

¹⁰ 丁山說：「亞與侯名異而實相近。」參看氏著：《甲骨文所見氏族及其制度》（北京：科學出版社，1956年），頁46。

¹¹ 中國社會科學院考古研究所、安陽市文物考古研究所：《殷墟新出土青銅器》（昆明：雲南人民出版社，2008年），頁309。

¹² 詳見山西省考古研究所：《圖說山西聞喜酒務頭商代墓地》，「考古匯」微信號，網址：<https://mp.weixin.qq.com>。參看本文所附圖版（頁132）。

¹³ 參看陳夢家：《西周銅器斷代》（北京：中華書局，2004年），上冊，頁63。

擴張。當然，彝銘所載國名、地名、人名等內容有時未必與彝器出土地相合，則又當別論。

參考文獻（依作者姓氏排序）

- 〔東漢〕許慎撰：《說文解字》（大徐本），北京：中華書局，1963年12月。
- 王心怡：《商周圖形文字編》，北京：文物出版社，2007年10月。本文簡稱《說文》。
- 中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成釋文》，香港：香港中文大學出版社，2001年10月。本文簡稱《集成釋文》。
- 中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成》（修訂增補本），北京：中華書局，2007年4月。本文簡稱《集成》。
- 吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成續編》，上海：上海古籍出版社，2016年9月。本文簡稱《商周續》。
- 周法高主編：《金文詁林》，香港：香港中文大學，1975年。
- 徐中舒：《漢語古文字字形表》，成都：四川人民出版社，1980年8月。
- 高明：《古文字類編》，北京：中華書局，1980年11月。
- 張亞初編著：《殷周金文集成引得》，北京：中華書局，2001年7月。本文簡稱《引得》。

附錄

天黽獻  諸器銘圖版

一 簋



集成03393

二 鼎銘



商周續0081

三 觚銘



▲ 商周續0705



▲ 商周續0706

四 卣蓋



▲ 商周續0862



▲ 商周續0863

五 卣器



▲ 商周續0862



▲ 商周續0863

六 亞天𧇧盤¹⁴



¹⁴ 付強：〈介紹一件天𧇧青銅盤〉，復旦大出土文獻與古文字研究中心網站，網址：<http://www.gwz.fudan.edu.cn/Web/Show/3082>，發布日期：2017年8月4日。

七 斚銘



二〇一八年出山西聞喜酒務頭商代墓地