

從集韻反切看切韻系韻書反映的中古音

龍 宇 純

切韻系韻書反映的中古音，有幾個一直爭論未決的大問題，如三等韻聲母是否爲顎化，四等韻是否有介音，三等韻重紐究竟差別何在？在我看來，集韻反切都可以給予決定性的啓示。

廣韻大致承襲陸氏切韻之舊。集韻晚廣韻三十年，分韻與廣韻無殊，實際韻類亦無差異，除床、禪二母偶有相混外，聲類亦並無不同；所不同於廣韻的，只是增字增音而已。¹ 換言之，集韻便是在以廣韻爲基礎的情況下增字增音；這種精神，在丁度等所製的「韻例」中也可以清楚看出。然而集韻各小韻反切用字，則時時改弦易轍，不與廣韻同。如廣韻東字德紅切，集韻則作都籠切。都籠與德紅兩者用字雖異，在整個音系上所代表的音類却無兩樣，形成了等於陳澧所說「同一音之兩切語」的現象。陳氏在系聯反切時，曾經利用廣韻中「同一音之兩切語」以觀察中古音聲類。學者由廣韻或其他切韻系韻書反切所作有關中古音的推測，究竟真實情況如何，自然也可以利用集韻反切相互比較，試爲窺探。

三等韻聲母顎化說，緣於系聯切韻系韻書反切，字母之四等俱全者，上字有形成兩類的趨勢，一、二、四等韻共爲一類，三等韻獨爲一類（以下簡稱前者爲甲類，後者爲乙類，並簡稱一、二、四等韻爲甲類韻，三等韻相對而稱乙類韻）。以全本王仁昫刊謬補缺切韻（以下簡稱全王）而言，根據切韻音系² 的統計：牙喉音見、溪、疑、影、曉五母共1002小韻，甲類韻 553，乙類韻 449。乙類韻用甲類，僅一仙字音火季

1. 此就本文有關者大體言之，此外如增訓、併音等，自然還有其他不同之處。

2. 李榮著。凡本文所用全王有關反切的統計數字，悉本此書。

反，還可能轉錄自他書，本不屬切韻系統。甲類韻用乙類，則共有 54 次，計於字 21 次，許字 19 次，一、乙二字各 4 次，去、牛二字各 2 次，居、紀二字各 1 次，而集中於於、許、一、乙四者之上。於、許二字除去通常三等音的讀法之外，又分別有同於烏或虎字的一等讀法，且都是習知的。一字雖屬三等質韻，韻圖則是列在四等地位。據我的了解，凡韻圖列於四等之字，無論屬四等韻、屬三等韻，其介音相同；也就是說，正爲其介音相同，所以韻圖列於同等。最簡明的證據爲，四等重輕例以此等字與四等韻字同表「四等」，而全不分軒輊。一字 4 次作爲上字，並屬甲類韻範圍，反不見一用於乙類韻，本身自然也便是證明。換言之，甲類韻用一字爲上字，等於甲類韻用甲類，並沒有超出範疇。乙字則可能並非三等質韻甲乙的「乙」，而本是二等黠韻𪛗字或體「乙」的誤認，故其 4 次用爲上字，被切字都屬二等韻。牛字可能爲午字的譌誤，忝韻居點反一音其來源亦可能不屬切韻系統。以此而言，全王見等五母 1002 小韻甲、乙兩類互用（謂甲類用於乙類韻及乙類用於甲類韻，下同）的，實際僅去、紀二字共 3 次而已。³ 三等韻聲母類化說在此一角度下，便顯得十分動聽。廣韻方面，據廣韻探賾⁴ 的統計，見等五母共 1065 小韻，甲類韻 593，乙類韻 472。前者用乙類凡 61 次，計於字 21 次，許字 18 次，乙字 6 次，一字 2 次，丘、虛二字各 4 次，居、紀、去、乞、起、疑、牛、擬、玉、衣、喜等十一字各 1 次。亦除於、許、乙、一四字不計，593 小韻用乙類僅 19 次，即其比數爲 593 : 19。後者用甲類者，火字 3 次，呼字 2 次，過、謙、吾三字各 1 次，共計 8 次。其中謙字切琰韻腭字，韻圖列腭字於四等，等於上述一字之例亦應剔除，其比數爲 472 : 7。兩者總和 1065 : 26，千次以上，互用不及尾數之半，約之爲 41 : 1，無論何種觀點，應並可視爲例外。

更自唇音而言，幫、滂、並、明四母全王 512 小韻，甲類韻 262，乙類韻 250。前者用乙類凡 46 次，計匹字 12 次，武字 11 次，方字 8 次，扶字 4 次，甫、芳二字各 2 次，撫、父、防、無、忘、明、亡等七字各 1 次。後者用甲類凡 9 次，計補字 4 次，莫字 4 次，蒲字 1 次。其中匹字韻圖列於四等，其 12 次應全不計；補字一爲并之上字，并字韻圖列在四等，亦應不計。故其比數分別爲 262 : 34 及 250 : 8，約之爲 8 : 1

3. 詳見拙著論照穿牀審四母兩類上字讀音一文。載民國七十年中央研究院國際漢學會議論文集。

4. 林炯陽博士論文，民國七十六年六月自印本。

及32:1，後者應仍可視為例外。廣韻則為535小韻，甲類韻275，乙類韻260。前者用乙類凡51次，計匹字16次，武字10次，方字8次，扶、亡二字各3次，甫、彌二字各2次，必、芳、撫、父、防、明六字各1次。其中匹、彌、必三字韻圖並在四等，共19次應剔除不計。後者用甲類凡6次，計莫字4次，滂、普二字各1次。故兩者比數分別為275:32及260:6，約之為9:1及43:1。其逸出範圍者兩方面並較全王為少，後者自更可以視為例外。似乎都看不出三等韻聲母顎化說的破綻。

如果再看集韻，這說法便恐不得不改觀。首先將集韻見等五母及幫等四母各上字見用於各等韻的實際情況製為一表，列於下方，然後進一步分析說明。表中「三₃」指三等韻圖列三等之字，包括普通三等韻字及重紐A；「三₄」指三等韻圖列四等之字，包括重紐B及清、幽二韻字。⁵

見 母

等 第	上 字	等 第					總 數
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	古	26	20	5	2	6	59
	姑	5	4	1			10
	公	1	3				4
	沽	3					3
	果	1		1			2
	各		2				2
	苟			2			2
	攻	1					1
	柯	1					1
	剛	1					1
	光	1					1

5. 重紐A，指支、脂等韻唇、牙、喉音字韻圖列第三等者；重紐B則指諸韻另一組韻圖列第四等之字，並據拙著廣韻重紐音值試論兼論幽韻及喻母音值一文，載一九七〇年香港中文大學崇基學報九卷二期。

	孤 骨 谷 葛 郭 工	1 1 1 1	1			1	1 1 1 1 1 1
二	賈		2				2
三 ₃	居 舉 俱 訖 九 己 紀 拘 几 戟 厥 矩 基 歸 斤 恭 姜 蹇	15 3 1 1	18 2 2	39 8 9 5 8 3 5 3 2 2 2 1 1 1 1 1 1	3 1		75 13 9 8 8 5 5 3 2 2 2 1 1 1 1 1 1

三 ₄	嬌 誑 吉 頸 規 均	1	1	1 1	6 3 3 2	8	1 1 16 3 3 2
四	堅 經 涓 肩 見 激 稽 訣 圭 畎 兼	1			1 1 1 1 1	4 2 3 3 1 1 1 1	5 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1

溪 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	苦	26	7	6	2	6	47
	口	8	10	5		1	24
	枯	8	5				13
	克	2	3				5

	空	2	1	1			4
	孔	1		1			2
	可	2					2
	酷	1					1
	闊	1					1
	肯	1					1
	渴	1					1
	廓		1				1
	顥			1			1
三 ₃	丘	8	12	40	1		61
	去	1		14	3		18
	乞	1	2	7			10
	區			5			5
	祛			4			4
	墟	2		1			3
	起		1	1		1	3
	欺			3			3
	驅			2			2
	虧			2			2
	曲			2			2
	羌				2		2
	卿			1			1
	却			1			1
	困			1			1
	屈			1			1
	欽					1	1

三 ₄	詰 輕 窺 遣 傾 企 缺 弃 棄				2 1 3 2 2 1 1 1	7 3 1 1 1	9 4 3 3 3 1 1 1 1
四	牽 犬 溪 磬 喫 睽	1			2 2 1 1	3 2 1	5 4 1 1 1 1

疑 母

等第		等第					
等第	上字	一	二	三 ₃	三 ₄	四	總計
一	五	20	10	4		3	37
	吾	8	4				12
	鄂	1	1	1			3
	偶			2			2
	訛	1					1
	俄	1					1

二	牙 雅 眼	1	1 1				1 1 1
三 ₃	魚 牛 語 逆 宜 虞 乞 玉 元 阮 疑 擬 愚 危 藝	7 6 2 1 1 1 1	7 8 3 2 2 1 1	26 12 9 5 2 4 2 1 1 1 1 1	2 1 1 1		42 27 15 8 4 4 3 2 2 1 1 1 1 1 1
三 ₄					1		
四	倪 研				2	7 4	9 4

影 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	烏	24	14	3		2	43
	鄔	8	2	1			11
	阿	3					3
	安	2					2
	遏	2					2
	屋	1	1				2
	汪	1					1
	塢		1				1
	歐			1			1
三 ₃	於	16	15	46	10	5	92
	乙	4	10	9		1	24
	倚	3	4	3			10
	紆			5			5
	隱			5			5
	衣		1	3			4
	委			4			4
	邕			2			2
	英		1				1
	透		1				1
	膺		1				1
	依			1			1
	威			1			1

三 ₄	億			1			1
	嫗			1			1
	鬱			1			1
	憶			1			1
	伊				8	3	11
	一	1			3	3	7
	縈				1	3	4
	益				2		2
	娟				2		2
	壹					1	1
四	因					1	1
	噎					1	1
	湮					1	1
	淵					1	1
	沓					1	1
	烟					1	1

曉 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	呼	25	11	3	5	6	50
	火	2	5	6	4	4	21
	虎	7	4	1	1		13
	黑	2	1	1			4
	忽	2	1	1			4

	荒 昏 郝 霍	2 1	1 1 1				3 1 1 1
二	赫 孝 亨		1 1 1				1 1 1
三 ₃	許 虛 迄 香 況 休 吁 訐 希 詡 喜 匈 興 悅 義 扱 翬 獮	10 5 1	7 7 2 1 1	28 16 5 3 3 3 3 1 2 1 1 1 1 1 1	5 1 3 1 3 1	 1 2	50 29 8 6 4 3 3 3 2 2 1 1 1 1 1 1 1 5 1
三 ₄					3 1	2	

四	馨			2	8	10
	顯				2	2
	闕			1		1
	醯				1	1

幫 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	補	10	4	4	2	2	22
	通	6	2	4	1		13
	博	6	4				10
	北	1	4	1			6
	哺	1	1	1			3
	布	1	2				3
	卜		1			1	2
	奔	1					1
二	邦		1	1			2
	班		1	1			2
	百		2				2
	藥		2				2
	巴		1				1
	伯	1					1
三 ₃	悲	1	2	6			9
	彼	2		4			6
	筆			4			4

三 ₄	陂			2			2
	兵			1			1
	逼			1			1
	貶			1			1
	必	1	2		7	3	13
	卑				7	2	9
	俾				2		2
四	壁				1	1	2
	賓				1		1
	邊					1	1

渡 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	普	18	9	4	1	3	35
	鋪	5		3	1	1	10
	滂	5		2		1	8
	巨	1	1	1			3
	頗	1					1
	樸	1					1
	怖		1				1
二	攀			2			2
	忤		1				1
	拍			1			1

三 ₃	披	1	7	5			13
	丕			1			1
三 ₄	匹	5	6	4	13	5	33
	紕				3		3
	篇				1	1	2
	僻				1		1
四	片		1				1

並 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	蒲	19	12	5		4	40
	部	4	5	2	1	2	14
	步	5	3		1	1	10
	薄	4	3				7
	簿	2	1	1	1		5
	菩	1					1
	蓬	1					1
	伴	1					1
	旁		1				1
二	白	1	1				2
三 ₃	皮		3	7			10
	平			4	1		5
	弼		1	1			2

三 ₄	並				1		1
	貧			1			1
	被			1			1
	匐			1			1
	毗				10		10
	婢				3	1	4
	頻				2		2
	便				1		1
	玼					1	1
	鼻	1					1
四	駢					1	1

明 母

等 第	上 字	等 第					總 計
		一	二	三 ₃	三 ₄	四	
一	莫	17	12	3	1	3	36
	母	10	6	2	3	2	23
	謨	8	5	2			15
	忙	1	1	5		1	8
	蒙	2					2
	滿	1					1
	末	1					1
	墨		1				1
	暮		1				1
	某			1			1

	茫			1			1
二	龙		1				1
	萌		1				1
三 ₃	眉	1	2	7			10
	美			2		1	3
	鳴			1			1
	縻			1			1
	縻			1			1
	旻			1			1
	明			1			1
	免			1			1
	密			1			1
	彌	1			11	2	14
	民				1	1	2
	弭				2		2
	蜜				1		1
	縣					1	1
四	迷	1					1
	覓				1		1
	眠					1	1

根據上列諸表，更將各等韻使用上字狀況簡示如下，以便觀察。

牙喉音方面：

壹、見母

一等韻：古₂₆姑₅沽₃公₁果₁攻₁柯₁剛₁光₁孤₁骨₁谷₁葛₁（一等韻44）

見₁ (四等韻 1)

居₁₅舉₃訖₁己₁吉₁ (三等韻 21)

——以上甲類韻用乙類 66 : 21

二等韻：古₂₀姑₄公₃各₂郭₁ (一等韻 30)

賈₂ (二等韻 2)

居₁₅舉₂訖₂吉₁ (三等韻 23)

——以上甲類韻用乙類 55 : 23

四等韻：古₆ (一等韻 6)

堅₄涓₃肩₃經₂圭₁吠₁兼₁ (四等韻 15)

吉₈ (三等韻 8)

——以上甲類韻用乙類 29 : 8

三等韻：居_{39,3}俱_{9,0}舉_{8,0}九_{8,0}訖_{5,0}紀_{5,0}己_{3,1}拘_{3,0}几_{2,0}戟_{2,0}厥_{2,0}矩_{1,0}基_{1,0}歸_{1,0}斤_{1,0}

恭_{1,0}姜_{1,0}蹇_{1,0}矯_{1,0}誑_{1,0}吉_{0,6}頸_{0,3}規_{0,3}均_{0,2} (三等韻 113)

古_{5,2}苟_{2,0}姑_{1,0}果_{1,0}工_{0,1} (一等韻 12)

堅_{0,1}經_{0,1}激_{0,1}稽_{0,1}訣_{0,1} (四等韻 5)

——以上乙類韻用甲類 130 : 17

四等合計 280 小韻，甲類韻 150，乙類韻 130；甲、乙兩類互用分別為 52 及 17 次。前者之中，吉字屬重紐 B，同於前文所述一字之例，其 10 次見用於甲類韻，等於甲類韻用甲類，應剔除不計，實際比數為 150 : 42。後者居、己二字共 4 次為「三₄」之上字，等於乙類用於甲類韻，增加了互用次數，古、工、堅、經、激、稽、訣七字 8 次為「三₄」之上字，等於甲類用於甲類韻，又減少了互用次數，都應改入甲類韻中計算，因於總比數不生影響，只在乙類韻中增減；下仿此。故後者用甲類之比數實際為 130 : 13。而兩者互用之總比數為 280 : 55。再者，乙類韻中吉、頸、規、均四字之 14 次，為重紐 B 用於「三₄」，亦等於甲類韻用甲類，則更因不產生互用的問題，只於此一提，數字上全不加改動；類此者下亦不贅。

貳、溪母

一等韻：苦₂₆口₈枯₈空₂可₂克₂孔₁酷₁闊₁肯₁渴₁ (一等韻 53)

溪₁ (四等韻 1)

丘₈墟₂去₁乞₁ (三等韻 12)

——以上甲類韻用乙類 66 : 12

二等韻：口₁₀苦₇枯₅克₃空₁廓₁ (一等韻 27)

丘₁₂乞₂起₁ (三等韻 15)

——以上甲類韻用乙類 42 : 15

四等韻：苦₆口₁ (一等韻 7)

牽₃犬₂腴₁ (四等韻 6)

詰₇輕₃遣₁傾₁棄₁起₁欽₁ (三等韻 15)

——以上甲類韻用乙類 28 : 15

三等韻：丘_{40,1}去_{14,3}乞_{7,0}區_{5,0}祛_{4,0}欺_{3,0}驅_{2,0}虧_{2,0}曲_{2,0}羌_{0,2}墟_{1,0}起_{1,0}卿_{1,0}却_{1,0}困_{1,0}

屈_{1,0}窺_{0,3}詰_{0,2}遣_{0,2}傾_{0,2}輕_{0,1}企_{0,1}缺_{0,1}弃_{0,1} (三等韻 104)

苦_{6,2}口_{5,0}空_{1,0}孔_{1,0}顙_{1,0} (一等韻 16)

牽_{0,2}犬_{0,2}磬_{0,1}喫_{0,1} (四等韻 6)

——以上乙類韻用甲類 126 : 22

四等合計 262 小韻，甲類韻 136，乙類韻 126；甲、乙兩類互用分別為 42 及 22 次。前者須減去詰、輕、遣、傾、棄等五個重紐 B 字之 13 次，故其比數為 136 : 29。後者應增入丘、去、羌三字為「三₄」上字之 6 次，並減去苦、牽、犬、磬、喫五者為「三₄」上字之 8 次，故其比數為 126 : 20。兩者總比數為 262 : 49。

叁、疑母

一等韻：五₂₀吾₈鄂₁訛₁俄₁ (一等韻 31)

牙₁ (二等韻 1)

魚₇牛₆語₂逆₁玉₁阮₁疑₁ (三等韻 19)

——以上甲類韻用乙類 51 : 19

二等韻：五₁₀吾₄鄂₁ (一等韻 15)

雅₁眼₁ (二等韻 2)

牛₈魚₇語₃逆₂宜₂乞₁玉₁ (三等韻 24)

——以上甲類韻用乙類41:24

四等韻:五₃(一等韻3)

倪₇研₄(四等韻11)

——以上甲類韻用乙類14:0

三等韻:魚_{26,2}牛_{12,1}語_{9,1}逆_{5,0}虞_{4,0}宜_{2,0}乞_{2,0}元_{2,0}擬_{1,0}愚_{1,0}危_{1,0}藝_{0,1}(三等韻70)

五_{4,0}偶_{2,0}鄂_{1,0}(一等韻7)

倪_{0,2}(四等韻2)

——以上乙類韻用甲類79:9

四等合計185小韻,甲類韻106,乙類韻79;甲、乙兩類互用分別爲43及9次。後者應增入魚、牛、語三者爲「三₄」上字之4次,並減去倪字爲「三₄」上字之2次,故其比數分別爲106:43及79:11。兩者總比數爲185:54。

肆、影母

一等韻:烏₂₄鄔₈阿₃安₂遏₂屋₁汪₁(一等韻41)

於₁₆乙₄倚₃一₁(三等韻24)

——以上甲類韻用乙類65:24

二等韻:烏₁₄鄔₂屋₁塢₁(一等韻18)

於₁₅乙₁₀倚₄衣₁英₁透₁膺₁(三等韻33)

——以上甲類韻用乙類51:33

四等韻:烏₂(一等韻2)

煙₁淵₁沓₁烟₁(四等韻4)

於₅乙₁伊₃一₃榮₃壹₁因₁噎₁(三等韻18)

——以上甲類韻用乙類24:18

三等韻:於_{46,10}乙_{9,0}紆_{5,0}隱_{5,0}委_{4,0}倚_{3,0}衣_{3,0}邕_{2,0}依_{1,0}威_{1,0}億_{1,0}姬_{1,0}鬱_{1,0}憶_{1,0}伊_{0,8}

一_{0,3}益_{0,2}娟_{0,2}榮_{0,1}(三等韻109)

烏_{3,0}鄔_{1,0}歐_{1,0}(一等韻5)

——以上乙類韻用甲類114:5

四等合計254小韻,甲類韻140,乙類韻114;甲、乙兩類互用分別爲75及5次。前者

應減去伊、一、榮、壹、因、噎等六個重紐B字之13次，並依前例減去於、乙二字之51次。其比數爲140 : 11。兩者總比數爲254 : 16。

伍、曉母

一等韻：呼₂₅虎₇火₂黑₂忽₂荒₂昏₁（一等韻41）

許₁₀虛₅迄₁（三等韻16）

——以上甲類韻用乙類57 : 16

二等韻：呼₁₁火₅虎₄黑₁忽₁荒₁郝₁霍₁（一等韻25）

赫₁孝₁亨₁（二等韻3）

許₇虛₇迄₂休₁希₁（三等韻18）

——以上甲類韻用乙類46 : 18

四等韻：呼₆火₄（一等韻10）

馨₈顯₂醺₁（四等韻11）

翬₂況₁（三等韻3）

——以上甲類韻用乙類24 : 3

三等韻：許_{28,5}虛_{16,1}香_{3,5}休_{1,1}迄_{5,0}況_{3,0}吁_{3,0}訐_{3,0}詡_{2,0}希_{1,0}喜_{1,0}匈_{1,0}興_{1,0}怵_{1,0}義_{1,0}

扱_{1,0}翬_{0,3}醺_{0,1}（三等韻85）

呼_{3,5}火_{6,4}虎_{1,1}黑_{1,0}忽_{1,0}（一等韻22）

馨_{0,2}闕_{0,1}（四等韻3）

——以上乙類韻用甲類110 : 25

四等合計237小韻，甲類韻127，乙類韻110；甲、乙兩類互用分別爲37及25次。前者應減去重紐B翬字之2次，並依前例減去許字之17次，其比數爲127 : 18。後者應增入虛、香、休三者爲「三₄」上字之5次，並減去呼、火、虎三者爲「三₄」上字之10次，其比數爲110 : 20。兩者總比爲237 : 38。

根據上列數字，集韻見等五母甲、乙兩類上字互用之總和，1218次中居212次，約計之爲5.7 : 1。此猶是減去於、許、乙三字共68次用於甲類韻之結果，不然其比數爲1218 : 280，不足4.4與1之比。無論爲後者，或爲前者，顯然都無法以例外看待。

脣音方面：

壹、幫母

一等韻：補₁₀逋₆博₆北₁哺₁布₁奔₁（一等韻26）

伯₁（二等韻1）

彼₂悲₁必₁（三等韻4）

——以上甲類韻用乙類31：4

二等韻：補₄博₄北₄逋₂布₂哺₁卜₁（一等韻18）

百₂藥₂邦₁班₁巴₁（二等韻7）

悲₂必₂（三等韻4）

——以上甲類韻用乙類29：4

四等韻：補₂卜₁（一等韻3）

邊₁（四等韻1）

必₃卑₂壁₁（三等韻6）

——以上甲類韻用乙類10：6

三等韻：悲_{6,0}彼_{4,0}筆_{4,0}跛_{2,0}兵_{1,0}逼_{1,0}貶_{1,0}必_{0,7}卑_{0,7}俾_{0,2}壁_{0,1}賓_{0,1}（三等韻37）

補_{4,2}逋_{4,1}北_{1,0}哺_{1,0}（一等韻13）

邦_{1,0}班_{1,0}（二等韻2）

——以上乙類韻用甲類52：15

四等合計 122 小韻，甲類韻70，乙類韻52，甲、乙兩類互用分別為14及15次。前者應減去必、卑、壁三個重紐B字之9次，其比數為 70：5。後者應減去補、逋二者為「三₄」上字之3次，其比數為 52：12。兩者總比為 122：17。

貳、滂母

一等韻：普₁₈鋪₅滂₅叵₁頗₁樸₁（一等韻31）

匹₅披₁（三等韻6）

——以上甲類韻用乙類37：6

二等韻：普₉叵₁怖₁（一等韻11）

忸₁（二等韻1）

片₁（四等韻1）

披_{7,0}匹₆ (三等韻13)

——以上甲類韻用乙類26:13

四等韻: 普₃鋪₁滂₁ (一等韻5)

匹₅篇₁ (三等韻6)

——以上甲類韻用乙類11:6

三等韻: 披_{5,0}丕_{1,0}匹_{4,13}紕_{0,3}篇_{0,1}僻_{0,1} (三等韻28)

普_{4,1}鋪_{3,1}滂_{2,0}叵_{1,0} (一等韻12)

攀_{2,0}拍_{1,0} (二等韻3)

——以上乙類韻用甲類43:15

四等合計 117小韻, 甲類韻74, 乙類韻43; 甲、乙兩類互用分別為25及15次。前者應減去匹、篇兩個重紐B字之17次, 其比數為74:8。後者應增入匹字為「三₃」上字之4次, 並減去普字為「三₄」上字之1次, 其比數為43:18。兩者總比為117:26。

叁、並母

一等韻: 蒲₁₉步₅部₄簿₄簿₂菩₁蓬₁伴₁ (一等韻37)

白₁ (二等韻1)

鼻₁ (三等韻1)

——以上甲類韻用乙類39:1

二等韻: 蒲₁₂部₅步₃簿₃簿₁旁₁ (一等韻25)

白₁ (二等韻1)

皮₃弼₁ (三等韻4)

——以上甲類韻用乙類30:4

四等韻: 蒲₄部₂步₁ (一等韻7)

駢₁ (四等韻1)

婢₁玼₁ (三等韻2)

——以上甲類韻用乙類10:2

三等韻: 皮_{7,0}平_{4,1}並_{0,1}弼_{1,0}貧_{1,0}被_{1,0}匍_{1,0}毗_{0,10}婢_{0,3}頻_{0,2}便_{0,1} (三等韻33)

蒲_{5,0}部_{2,1}簿_{1,1}步_{0,1} (一等韻11)

——以上乙類韻用甲類44:11

四等合計123小韻，甲類韻79，乙類韻44；甲、乙兩類互用分別為7及11次。前者應減去鼻、婢、玘三個重紐B字之3次，其比數為79:4。後者應增入平、並二者為「三」上字之2次，並減去部、簿、步三者為「三」上字之3次，其比數為44:10。兩者總比為123:14。

肆、明母

一等韻：莫₁₇母₁₀謨₈蒙₂忙₁滿₁末₁（一等韻40）

迷₁（四等韻1）

眉₁彌₁（三等韻2）

——以上甲類韻用乙類43:2

二等韻：莫₁₂母₆謨₅忙₁墨₁暮₁（一等韻26）

龍₁萌₁（二等韻2）

眉₂（三等韻2）

——以上甲類韻用乙類30:2

四等韻：莫₃母₂忙₁（一等韻6）

眠₁（四等韻1）

彌₂民₁緜₁美₁（三等韻5）

——以上甲類韻用乙類12:5

三等韻：眉_{7,0}美_{2,0}鳴_{1,0}糜_{1,0}糜_{1,0}旻_{1,0}明_{1,0}免_{1,0}密_{1,0}彌_{0,11}弭_{0,2}民_{0,1}蜜_{0,1}（三等韻31）

母_{2,3}忙_{5,0}莫_{3,1}謨_{2,0}某_{1,0}茫_{1,0}（一等韻18）

覓_{0,1}（四等韻1）

——以上乙類韻用甲類50:19

四等合計135小韻，甲類韻85，乙類韻50；甲、乙兩類互用分別為9及19次。前者應減去彌、民、緜三個重紐B字之5次，其比數為85:4。後者應減去母、莫、覓三者為「三」上字之5次，其比數為50:14。兩者總比為135:18。

據上列數字，唇音四母共497小韻（案：集韻上字分輕重唇，故其總數反較全王為少）；甲、乙兩類互用共75次，497與75之比，約之為6.6:1，與牙喉音五母之

5.7:1相近。若自甲、乙兩類互用分別計之，以與全王、廣韻比較，甲類韻用乙類 308:21，約之爲 15:1；乙類韻用甲類 189:54，約之爲 3.5:1。前者雖反較全王 8:1或廣韻9:1爲少，後者視全王 32:1或廣韻 43:1便差別懸殊。8:1或9:1可否視作例外，也許還有商量餘地；3.5:1，總該是無法看成例外的。

以上述集韻反切作比較，全王、廣韻有形成不相系聯的兩類上字趨勢，是否能表示三等韻聲母顎化，恐怕很難不啓人疑竇。

有關這一方面的問題，還可從另一角度突顯出來，便是從各字母習見用字觀察。以全王而言，見母古字 132 次全見於甲類韻，居字 71 次全見於乙類韻；溪母苦字 80 次全見於甲類韻，去字 46 次之中 44 次見於乙類韻；疑母五字 91 次全見於甲類韻，魚字 35 次全見於乙類韻；影母烏字 77 次全見於甲類韻，於字 88 次見於乙類韻，21 次見於甲類韻，後者可能讀同烏字；曉母呼字 59 次全見於甲類韻，許字 44 次見於乙類韻，19 次見甲類韻，後者亦可能讀同虎字。廣韻方面，古字 136 次，苦字 87 次、五字 82 次、烏字 82 次、呼字 68 次，除其中呼字一爲真韻嬌之上字見於乙類韻外，其餘並見於甲類韻；而真韻嬌字呼悉切，與毀字況偽切對立，屬重紐 B，等於甲類用於甲類韻，實未超出範圍。另一端，居字 79 次、去字 42 次、魚字 40 次，除居、去二字並一爲一等韻或四等韻上字外，餘並用於乙類韻；於字 89 次用於乙類韻，21 次用於甲類韻，許字 55 次用於乙類韻，18 次用於甲類韻，兩者均可以視爲無出入。更以表式簡示如下：

全王 (廣韻)

	甲類韻	乙類韻		乙類韻	甲類韻
古	132 (136)	0 (同)	居	71 (78)	0 (1)
苦	80 (87)	0 (同)	去	44 (41)	2 (1)
五	91 (82)	0 (同)	魚	35 (40)	0 (同)
烏	77 (82)	0 (同)	於	88/109 (89/110)	21/0 (同)
呼	59 (68)	0 (同)	許	44/ 63 (55/ 73)	19/0 (18/0)

這種情況，似乎更加顯示古居、苦去、五魚、烏於、呼許之間壁壘分明，有絕對差異，而三等韻聲母顎化說皎然可信。

然而試看集韻：古字59次爲上字，見於甲類韻52，見於乙類韻7，後者2次屬重紐B；居字75次爲上字，見於乙類韻42，見於甲類韻33，前者3次屬重紐B；苦字47次爲上字，見於甲類韻39，見於乙類韻8，後者2次屬重紐B；丘字（案集韻用丘字多於去字）61次爲上字，見於乙類韻41，見於甲類韻20，前者1次屬重紐B；五字37次爲上字，見於甲類韻33，見於乙類韻4；魚字42次爲上字，見於乙類韻28，見於甲類韻14，前者2次屬重紐B；烏字43次爲上字，見於甲類韻40，見於乙類韻3；於字92次爲上字，見於乙類韻56，見於甲類韻36，前者10次屬重紐B；呼字50次爲上字，見於甲類韻42，見於乙類韻8，後者5次屬重紐B；許字50次爲上字，見於乙類韻33，見於甲類韻17，前者5次屬重紐B。亦以表式簡示如下：

	甲類韻	乙類韻		乙類韻	甲類韻
古	54	5	居	39	36
苦	41	6	丘	40	21
五	33	4	魚	26	16
烏	40	3	於	46	46
呼	47	3	許	28	22

這一數字顯示，一等字用於甲類韻或乙類韻，差別最大的呼字爲十六比一，最小的苦字亦大約七比一，五者總和則約爲十比一，自不能謂無多寡之殊。但三等字用於乙類韻或甲類韻，即使將於、許二字擱置不計，懸殊大的丘字不足二比一，居字則殆爲一比一，可以說根本並無差別。後者固不支持三等韻聲母顎化說，前者蓋亦難爲此說提供說明。面對如此情況，既無法說自切韻以來已經顎化的聲母，在廣韻之後三十年又回復其顎化前的讀法；由於集韻使用上字時，顯然有其自身的嚴格系統，假如其時真有所謂聲母顎化與不顎化的絕對差異，不可能不加分辨，又顯示此種甲、乙兩類混用不別的現象決不可隨意輕視；更何況其一等字少用爲三等韻上字的情況，正可以說是保持了切韻以來的一貫作風：則學者因系聯切韻系韻書上字，見其有形成兩類的趨勢，遂謂三等韻聲母顎化，說之不足信採，殆可謂明若觀火。脣音四母情形與牙喉音不異，因全王、廣韻的界限已不若牙喉音明顯，不更作說明，以省篇幅。

所謂集韻反切有其自身的嚴格系統，意指其三等韻重紐B字與四等韻字出現於反切上字時行爲一致，重紐A字則與普通三等韻字行爲相同，鮮有異樣。從前列表中觀察，牙喉音五母上字屬於四等韻者：堅₅經₃涓₃肩₃訣₁激₁稽₁見₁圭₁吠₁兼₁（見母21），牽₅犬₄溪₁磬₁喫₁睽₁（溪母13），倪₉研₄（疑母13），湮₁淵₁杏₁烟₁（影母4），馨₁₀顯₂醢₁閱₁（曉母14），共65次，絕不見用爲重紐A及普通三等韻之上字，而47次用於四等韻，16次用於重紐B，另2次用於一等韻。屬於重紐B者：吉₁₆頸₃規₃均₂（見母24），詰₉輕₄窺₃遣₃傾₃企₁缺₁弃₁棄₁（溪母26），藝₁（疑母1），伊₁₁一₇榮₄益₂娟₂壹₁因₁噎₁（影母29），鬻₅隳₁（曉母6），共86次，亦絕不見用爲重紐A及普通三等韻之上字，而35次用於四等韻，48次用於重紐B，另2次用於一等韻，及1次用於二等韻。以兩者相較，僅四等韻字不見用於二等韻爲其唯一之不同，而四等韻字所以不見用於二等韻，當以二等韻字少爲其唯一原因，爲偶然現象，故重紐B字用於二等韻亦僅一見，實際應視爲並無區別。另一方面，屬於普通三等韻者：居₇₅舉₁₃俱₉訖₈九₈己₅紀₃拘₃戟₂厥₂矩₁基₁歸₁斤₁恭₁姜₁誑₁（見母137），丘₆₁去₁₈乞₁₀區₅祛₄墟₃起₃欺₃驅₂曲₂羌₂卿₁却₁屈₁欽₁（溪母117），魚₄₂牛₂₇語₁₅逆₈虞₄乞₃玉₂元₂阮₁疑₁擬₁愚₁（疑母107），於₉₂紆₅隱₅衣₄邕₂英₁膺₁依₁威₁億₁嫗₁鬱₁憶₁（影母116），許₅₀虛₂₉迄₈香₆況₄休₃吁₃訃₃希₂詡₂喜₁匈₁興₁悅₁扱₁（曉母115），共592次，用於「三₃」372次，其中94次屬重紐A；此外一等韻83次，二等韻95次，「三₄」34次，四等韻8次，顯示任何等第均可用此爲上字。但用於四等韻之八次不僅爲數最少，且有兩反切係轉錄自經典釋文，⁶餘則於字之五次，及欽字之一次，而於字自切韻以來兼跨甲、乙兩類韻，又爲特殊現象，實際可說集韻罕用普通三等韻字爲四等韻上字。更看屬重紐A之字：几₂蹇₁嬌₁（見母4），虧₂困₁（溪母3），宜₄危₁（疑母5），乙₂₄倚₁₀委₄逶₁（影母39），義₁（曉母1），共52次，用於「三₃」27次，其中屬重紐A者9，屬普通三等韻者18；其餘一等韻7次，二等韻17次，四等韻1次。比較此二者，除重紐A字不見用於「三₄」與普通三等韻字爲異而外，其餘行徑無有不同，即少用於四等韻的情形亦兩者無異。綜合上述情況，簡要言之：四等韻字不用爲重紐A上字，重紐A亦罕用於四等韻；重

6. 集韻趙下注云：「起了切。……詩其鐔斯趙，沈重讀。」與詩周頌良耜篇釋文趙下云「沈起了反」合。又錫韻載下云：「況壁切。……莊子槁項黃馘。」亦與莊子列禦寇篇載下云「徐況壁反」合。

紐B 慣用爲四等韻上字，四等韻字亦慣用於重紐B；重紐A不用於重紐B，重紐B亦不用於重紐A。可以清楚看出，集韻一書對於反切上字的使用，並非雜亂無章，而是有其條理的。

這一條理，也可以見之於羣母字。屬普通三等韻者：渠₃₅亘₃₄其₁₈求₇極₅衢₄具₂竭₂琴₁臼₁郡₁虔₁局₁，共112次，用於「三₃」88次，其中26次屬重紐A，62次屬普通三等韻；用於「三₄」13次（含幽韻系統2次），又一等韻者5，二等韻者6。屬重紐A者：達₂奇₁權₁窘₁，共5次，全用於重紐A。屬重紐B者：祁₃葵₂翹₁，共6次，全用於「三₄」（含幼韻1次）。

又可以見之於唇音四母。屬四等韻者：邊₁（幫母1），片₁（滂母1），駢₁（並母1），迷₁覓₁眠₁（明母3），共6次，用於一等韻1次，二等韻1次，四等韻3次，重紐B 1次。屬重紐B者：必₁₃卑₉俾₂壁₂賓₁（幫母27），匹₃₃紕₃篇₂僻₁（滂母39），毗₁₀婢₄頻₂鼻₁便₁玼₁（並母19），彌₁₂民₂弭₂蜜₁緜₁（明母18），共103次，用於一等韻8次，二等韻8次，四等韻16次，「三₄」67次（含幽清等韻4次），唯匹之一字4次用於重紐A及普通三等韻，前1後3，爲牙喉音所不見。但以匹爲「三₃」上字，乃自切韻以來相沿成習，如鼻字之音匹備切，即襲切韻之舊。另一方面，屬普通三等韻者：兵₁逼₁貶₁（幫母3），丕₁（滂母1），平₅並₁匄₁（並母7），鳴₁明₁（明母2），共13次，用於「三₃」11次，用於「三₄」2次（含幽韻1次）。屬重紐A者：悲₉彼₆筆₄跛₂（幫母21），披₁₃（滂母13），皮₁₀弼₂貧₁被₁（並母14），眉₁₀美₃糜₁糜₁旻₁免₁密₁（明母18），共66次，用於「三₃」45次，一等韻5次，二等韻15次，四等韻1次，而不見用於「三₄」。各種現象，無不與牙喉音一致。

如上所述，集韻反切上字在重紐A與重紐B，及普通三等韻與四等韻之間，劃分了清楚的界限，可以見出集韻在使用上字時的深致用心。此所以我在前文說，假如其時真有所謂聲母顎化與不顎化的絕對差異，集韻不可能不加分辨。於此，當然有必要對重紐A、B類及三、四等韻的不同情狀求一了解，以確知其程度上是否超過聲母上顎化與不顎化的分別；而重紐A、B類的不同究竟何在，以及四等韻是否具介音的問題，也正都是本文撰寫的目標之一。

重紐A與重紐B的不同，向有三說。或以爲在元音，或以爲在介音，或以爲在聲

母。今觀集韻反切上字，A、B兩類互不相涉，若謂其別在元音，便找不出任何理由，可以解釋集韻何以要將此種不同表現在其爲他韻上字的身上；這些爲上字之韻，近的雖然可以僅有聲調之殊，遠的則可以及於不同元音的攝。何況以爲元音不同，根本便不易解釋兩者何以可以共韻。若其別在聲母，則集韻反切重紐A表現在作上字時行爲與普通三等韻字相同，普通三等韻字固可以兼用於A、B兩類；如牙喉音五母94次用於重紐A，亦34次用於「三₄」，居三分之一而強，故無論爲聲母上何種程度的不同，都無法求得解答。於是，賸下來便只能有出於介音之一途。亦據集韻反切試爲推求：A、B兩類字分別與普通三等韻字或四等韻字關係密切，普通三等韻字與重紐A具介音 -j-，殆爲學者所公認；重紐B既與重紐A同屬於三等韻，不應獨無介音成分，學者亦不見持此主張。今既知重紐B與四等韻字關係獨密，四等韻字學者雖或主無介音，但此說無以解釋集韻與重紐B密不可分的狀況，則重紐B與四等韻字同具 -i- 介音，捨此蓋不容有異說。以此言之，重紐A、B的不同，是 -j- 與 -i- 的差別；三、四等韻的不同，元音而外，也便是 -j- 與 -i- 的差別，正都與甲、乙兩類上字背景相同，分別屬於所謂顎化與不顎化的範疇，沒有任何程度上的差異。但是如果說集韻重紐A、B或三、四等韻上字的對立，是由於顎化與不顎化的不同，如上述牙喉音五母甲、乙兩類上字5.7:1的互用次數，便全不當出現。然則重紐A、B類之所不同，四等韻之是否有介音，其答案自是顯明可見；三等韻聲母顎化說之不實，亦隨之而益趨明朗。

在中古音的研究上，三等韻 -j- 介音的構擬，以其能解釋多種反切上所顯示的現象，應視爲一項重要成就。但因此而認爲凡具介音 -j- 者其聲母顎化，則亦主張錯誤。今由集韻反切得知，-j- 只是一個漢字音節中不同於-φ-、-e- 或 -i- 的成素，⁷並不會使其聲母有任何程度上的顎化。以見母爲例而言，一等k-、二等ke- 及四等ki-（含重紐B及清、幽韻字），固是相同聲母；即kj-與k-、ke-、ki-之間，聲母亦自不異。不過由於「j」爲半元音，凡具-j-介音之字與其餘不含「j」成分之字讀音

7. 竊意：凡韻圖列一等之字無介音（案合口介音除外），其餘列二等、三等、四等之字，分別有-e-、-j-、-i-介音。詳見拙著論照穿牀審四母兩類上字讀音及從臻櫛兩韻性質的認定到韻圖列二四等字的擬音，後者載民國七十二年中央研究院歷史語言研究所集刊第五十四本第四分。

皆有不同，可以別爲二類，切韻系韻書或於此中求別，於是形成尋常所說上字之一、二、四等爲一類，三等別爲一類的現象，見於切韻至廣韻諸書；或但於細音部分分別 -j- 與 -i-，則見於集韻。究竟此種不同並不在聲母本身，沒有必要從聲母上求取表現，此又所以自切韻以來無論如何求別，都不免有出入，不盡整齊。如集韻牙喉音五母普通三等韻字 34 次用爲「三」之上字，或如其居、丘、魚等字亦時時用於一、二、四等韻，便是此一道理。然而，凡本文所舉集韻反切現象，大抵自切韻至廣韻諸書莫不有，只是不若集韻之顯著而已。過去學者研究中古音，或由於忽略了集韻反切，留心集韻反切的人又不能於此有所悟，以致不能正確認識系聯切韻系韻書反切的結果，因就所見提出幾點說明，以供同好參考。

本文原爲受邀出席一九八五年八月在曼谷召開之第十八屆國際漢藏語言學會所作。回國以後，一直置於屢中，至近日始得空檢出重新覈讀一過，內容頗有更動。 民國七十五年五月四日宇純記

附錄：本文所用集韻各字母反切一覽表

一、見母

古	貢送	古送	穀屋	古祿	攻冬	古宗	顧暮	古慕	慣隊	古對
	儉泰	古外	袞混	古本	睢恩	古困	根痕	古痕	良恨	古恨
	挖(麤)	古紇	筍旱	古旱	官桓	古丸	管緩	古緩	貫換	古玩
	括末	古活	杲皓	古老	戈戈	古禾	果果	古火	過過	古臥
	敢敢	古覽	廣蕩	古晃	桃宕	古曠	感感	古禪	紺勘	古暗
	齧闕	古𪔐 ^{以上一等}	江江	古雙	講講	古項	絳絳	古巷	𪔐蟹	古買
	卦卦	古賣	錯駭	古駭	怪怪	古壞	擯諫	古患	副黠	古滑
	夬夬	古邁	鰥欄	古幻	刮轄	古刹	寡馬	古瓦	坻禡	古罵
	梗梗	古杏	磧梗	古猛	耕耕	古莖	耿耿	古幸	減賺	古斬
	甲狎	古狎 ^{以上二等}	拱腫	古勇	詭紙	古委	卷彌	古轉	眷線	古倦
	誑漾	古況 ^{以上三等}	洞清	古螢	赴幼	古幼 ^{以上三四}	鸚齊	古禮	吠銑	古沚
	玦屑	古穴	更青	古青	剋迴	古頂	徑徑	古定 ^{以上四等}		
姑	告沃	姑沃	傀灰	姑回	光唐	姑黃	玄登	姑弘	弇覃	姑南 ^{以上一等}
	關刪	姑還	鰥山	姑頑	瓜麻	姑華	觥庚	姑橫 ^{以上二等}	劇祭	姑衛 ^{三三}
公	昆魂	公渾 ^{一等}	媧佳	公蛙	𪔐皆	公懷	歟陷	公陷 ^{以上二等}		
沽	公東	沽紅	頌賄	沽罪	甘談	沽三 ^{以上一等}				
果	古姥	果五 ^{一等}	矩麌	果羽 ^{三三}						
各	格陌	各頤	隔麥	各核 ^{以上二等}						
苟	己止	苟起	舉語	苟許 ^{以上三等}						
攻	孤模	攻乎 ^{一等}								
柯	該哈	柯開 ^{一等}								
剛	各鐸	剛鶴 ^{一等}								
光	郭鐸	光鑊 ^{一等}								
孤	恆等	孤等 ^{一等}								

骨 國德 骨或一等

谷 顓盍 谷盍一等

葛 閤合 葛合一等

郭 號陌 郭獲二等

工 賜昔 工役三4

以上上字一等韻

賈 哿哿 賈我 簡產 賈限^{以上}二等

以上上字二等韻

居	蓋泰	居太	漑代	居代	干寒	居寒	幹翰	居案	葛曷	居曷
	高豪	居勞	誥號	居號	歌歌	居何	箇箇	居賀	岡唐	居郎
	鋼宕	居浪	恆登	居曾	恆澄	居鄧	萇候	居候	砧盍	居盍 ^{以上} 一等
	佳佳	居腓	懈卦	居隘	皆皆	居諧	戒怪	居拜	姦刪	居顏
	諫諫	居宴	間山	居閑	禰禰	居覓	麟轄	居轄	交肴	居肴
	教效	居效	嘉麻	居牙	駕禡	居迓	庚庚	居行	更映	居孟
	緘咸	居咸	監銜	居銜	鑑寔	居懺 ^{以上} 二等	弓東	居雄	躬屋	居六
	恭鍾	居容	供用	居用	羈支	居宜	寄寔	居義	賄寔	居僞
	飢脂	居猗	龜脂	居逵	姬之	居之	記志	居吏	機微	居希
	歸微	居韋	既未	居氣	據御	居御	獬祭	居例	巾眞	居銀
	拙震	居覲	斬歛	居歛	訖迄	居乙	擗元	居言	建願	居萬
	計月	居謁	厥月	居月	驕宵	居妖	迦戈	居伽	薑陽	居良
	薑漾	居亮	京庚	居卿	敬映	居慶	兢蒸	居陵	鳩尤	居尤
	救宥	居又	今侵	居吟	錦寢	居飲	禁沁	居蔭	檢琰	居奄
	黔嚴	居嚴	劍驗	居欠 ^{以上} 三3	駮寔	居企	季至	居悸	穆幽	居虬 ^{以上} 三4
舉	頤很	舉很	吭蕩	舉朗	耆厚	舉后 ^{以上} 一等	解蟹	舉蟹	賈馬	舉下 ^{以上} 二等
	拈紙	舉綺	几旨	舉履	蟻尾	舉豈	攢吻	舉蘊	斤欣	舉欣
	矯小	舉夭	緇養	舉兩	景梗	舉影 ^{以上} 三3				
俱	嬌支	俱爲	屢遇	俱遇	麕諄	俱倫	攢問	俱運	攀願	俱願

	惺陽	俱王	罪養	俱往	憬梗	俱永	攬昔	俱碧 ^{以上3}		
訖	祓德	訖得 ^{一等}	覺覺	訖岳	戛點	訖點 ^{以上2等}	脚藥	訖約	戟陌	訖逆
	殛職	訖力	急緝	訖立	劫業	訖業 ^{以上3}				
九	均稔	九峻	子物	九勿	颯祭	九芮	訐廢	九刈	拳阮	九遠
	蹇彌	九件	紇薛	九傑	頸靜	九領 ^{以上3}				
己	改海	己亥 ^{一等}	拳元	己袁	鸛仙	己仙	九有	己有 ^{以上3}	戟幼	己幼 ^{3 4}
紀	划支	紀披	漣阮	紀偃	蹶薛	紀劣	鞞昔	紀彳	黠鹽	紀炎 ^{以上3}
拘	臼燭	拘玉	君文	拘云	紮幼仙	拘員 ^{以上3}				
几	冀至	几利	謹隱	几隱 ^{以上3}						
戟	暨質	戟乙	紉葉	戟葉 ^{以上3}						
厥	茁術	厥律	嬰藥	厥縛 ^{以上3}						
矩	軌旨	矩鮪 ^{3 3}								
基	媿至	基位 ^{3 3}								
歸	貴未	歸位 ^{3 3}								
斤	居魚	斤於 ^{3 3}								
恭	拘虞	恭于 ^{3 3}								
姜	盭軫	姜愍 ^{3 3}								
蹇	揭薛	蹇列 ^{3 3}								
矯	驕笑	矯廟 ^{3 3}								
誑	狴唐	誑王 ^{3 3}								
吉	骨沒	吉忽 ^{一等}	紆巧	吉巧 ^{二等}	繫至	吉棄	瘳祭	吉曳	矛薛	吉列
	叫小	吉小	頸清	吉成	糾黝	吉酉 ^{以上4}	計霽	吉詣	繭銑	吉典
	結屑	吉屑	皎筱	吉了	叫嘯	吉弔	激錫	吉歷	兼枯	吉念
	頰帖	吉協 ^{以上4等}								
頸	枳紙	頸爾	癸旨	頸誅	緊軫	頸忍 ^{以上4}				
規	睨寘	規恚	鈞諄	規倫	絹線	規掾 ^{以上4}				
均	規支	均窺	詢稔	均俊 ^{以上4}						

以上上字三等韻

堅	勁勁	堅正三4	鷄齊	堅奚	曉蕭	堅堯	經青	堅靈	兼沾	堅嫌 ^{以上四等}
經	頸靜	經郢三4	堅先	經天	見霰	經電 ^{以上四等}				
涓	圭齊	涓哇	桂霽	涓惠	肩青	涓熒 ^{以上四等}				
肩	明霰	肩縣	肩徑	肩定	見錫	肩闐 ^{以上四等}				
見	鉤侯	見侯一等								
激	吉質	激質三4								
稽	甄仙	稽延三4								
訣	橘質	訣律三4								
圭	涓先	圭玄四等								
吠	頤迴	吠迴四等								
兼	熾忝	兼忝四等								

以上上字四等韻

二、溪母

苦	孔董	苦動	控送	苦貢	庫暮	苦故	顛賄	苦猥	塊隊	苦會(?)
	圻隊	苦對	檜泰	苦會	梱混	苦本	困恩	苦悶	掘沒	苦骨
	硯恨	苦恨	款緩	苦緩	鏹換	苦換	闊末	苦活	考皓	苦浩
	珂果	苦我	科戈	苦禾	顛果	苦果	課過	苦臥	應蕩	苦晃
	曠宕	苦謗	軋登	苦弘	官等	苦等	坎感	苦感	勘勘	苦紺
	闕闕	苦濫 ^{以上一等}	蔽怪	苦怪	勸黠	苦滑	快夫	苦夫	巧巧	苦絞
	骸馬	苦瓦	仇梗	苦杏	界梗	苦礦 ^{以上二等}	危紙	苦委	歸旨	苦軌
	恢尾	苦虺	稭準	苦碩	綬阮	苦遠	紀線	苦倦 ^{以上三等}	慙昔	苦席
	熾勳	苦紉 ^{以上三4}	犬銑	苦滋	闕屑	苦穴	鑿青	苦丁	闕錫	苦昊
	謙沾	苦兼	歉忝	苦簞 ^{以上四等}						
口	慨代	口漑	懇很	口很	餽號	口到	珂箇	口箇	厰敢	口敢
	忼蕩	口朗	亢宕	口浪	垢陞	口鄧 ^{以上一等}	芎蟹	口蟹	繫卦	口賣
	鎔駭	口駭	炫怪	口戒	敲效	口教	跏馬	口下	茗庚	口觥

劉麥	口獲	櫟賺	口減	歟陷	口陷 ^{以上二等}	起止	口已	去語	口舉
赴隱	口謹	欽儼	口广	口范	口犯 ^{以上三等}	綱徑	口定 ^{四等}		
枯	空東	枯公	酷沃	枯沃	恢灰	枯回	坤魂	枯昆	寬桓 枯官
堪談	枯甘	骷唐	枯光	龕覃	枯含 ^{以上一等}	腔江	枯江	勝蟹	枯買
匯皆	枯懷	誇麻	枯瓜	跨禡	枯化 ^{以上二等}				
克	憲鐸	克各	榼盍	克盍 ^{以上一等}	控講	克講	殼覺	克角	磬麥 克革 ^{以上二等}
空	哭屋	空谷	枯模	空胡 ^{以上一等}	曷佳	空媧 ^{二等}	匯支	空爲 ^三	
孔	苦姥	孔五 ^{一等}	憬梗	孔永 ^三					
可	愷海	可亥	侃旱	可旱 ^{以上一等}					
酷	碯冬	酷攻 ^{一等}							
闊	廓鐸	闊鑊 ^{一等}							
肯	翦登	肯登 ^{一等}							
渴	层合	渴合 ^{一等}							
廓	劇陌	廓獲 ^{二等}							
顙	鴉廢	顙羽 ^三							

以上上字一等韻

丘	瞢泰	丘蓋	開哈	丘哀	看寒	丘寒	渴曷	丘葛	尻豪	丘刀
珂歌	丘何	櫟唐	丘岡	寇候	丘候 ^{以上一等}	揩皆	丘皆	駢刪	丘顏	
刮黠	丘八	擊山	丘閑	縞轄	丘瞎	敲肴	丘交	餉麻	丘加	
髻禡	丘駕	阮庚	丘庚	鎬耕	丘耕	鵠咸	丘咸	嵌銜	丘銜 ^{以上二等}	
穹東	丘弓	麤屋	丘六	鑿鍾	丘恭	恐腫	丘勇	鉸支	丘奇	
施寘	丘僞	歸脂	丘追	喟至	丘媿	欺之	丘其	撻微	丘衣	
氣未	丘既	毀未	丘畏	虛魚	丘於	去御	丘據	螻軫	丘忍	
卷文	丘云	趨吻	丘粉	趨問	丘運	掀欣	丘近	擇元	丘言	
揭月	丘謁	闕月	丘月	愆仙	丘虔	竭薛	丘傑	曉宵	丘祆	
舵歌	丘靴	硯養	丘仰	恒養	丘往	曉漾	丘亮	綽廢	丘廢	
卿庚	丘京	慶映	丘生	病映	丘詠	軫宥	丘救	玲寢	丘甚	

	擒沁	丘禁	憾鹽	丘廉	顛琰	丘檢	欽嚴	丘嚴	顛凡	丘凡	以上三
	兢笑	丘召	三4								
去	口厚	去厚一等	焜透	去仲	綺紙	去倚	器至	去冀	亟志	去吏	
	豈尾	去幾	蔽震	去刃	惕祭	去例	圈元	去爰	言阮	去偃	
	佉戈	去伽	缺廢	去穢	糗有	去久	祛葉	去笈	欠驗	去劍	以上三
	企寅	去智	遣彌	去演	痲葉	去涉	以上三四				
乞	克德	乞得一等	客陌	乞格	恰洽	乞洽	以上二等	繫真	乞鄰	卻藥	乞約
	隙陌	乞逆	輻職	乞力	泣緝	乞及	狹業	乞業	獨乏	乞法	以上三
區	曲燭	區玉	蕭微	區微	驅遇	區遇	困諄	區倫	券願	區願	以上三
祛	騫願	祛建	槁小	祛矯	丘尤	祛尤	欽侵	祛音	以上三		
墟	看翰	墟肝	驅候	墟侯	以上一等	羌陽	墟羊	三3			
起	齷產	起限二等	縉彌	起輦	三3	趙篠	起了	四等			
欺	恐用	欺用	乞迄	欺訖	硯蒸	欺矜	以上三				
驅	虧支	驅爲	卷仙	驅圓	以上三						
虧	區虞	虧于	躍昔	虧碧	以上三						
曲	屈物	曲勿	匡陽	曲王	以上三						
羌	蝗震	羌刃	區幽	羌幽	以上四						
卿	掎寘	卿義	三3								
却	跬支	却垂	三3								
困	壹稗	困閏	三3								
屈	躍藥	屈縛	三3								
欽	垌青	欽熒	四等								
詰	啓止	詰以	1	譴線	詰戰	以上三四	契霽	詰計	猳屑	詰結	窳嘯
	罄徑	詰定		契錫	詰歷		儻恬	詰念	區帖	詰叶	以上四等
輕	踴幼	輕幼	三4	牽先	輕煙		倪霰	輕旬	磽篠	輕皎	以上四等
遣	企紙	遣尔		蝗軫	遣忍	以上三四	啓霽	遣禮	四等		
窺	缺寘	窺睡		缺線	窺絹		傾清	窺營	以上三四		

1. 此字與起字相對，據反切上或下字，韻圖當入四等，即與起字爲重紐。

傾 缺薛 傾雪 高勁 傾夔^{以上三4} 睽齊 傾哇^{四等}

企 耿禡 企夜^{三4}

缺 闕支 缺規^{三4}

弃 蹠昔 弃役^{三4}

棄 馨迴 棄挺^{四等}

以上上字三等韻

牽 輕清 牽盈 輕勁 牽正^{以上三4} 谿齊 牽奚 寔銑 牽典 鄴蕭 牽么^{以上四等}

犬 圭紙 犬紫 頃靜 犬穎^{以上三4} 駟霰 犬縣 襲迴 犬迴^{以上四等}

溪 可哥 溪我一等

磬 棄至 磬致^{三4}

喫 詰質 喫吉^{三4}

睽 揆霽 睽桂^{四等}

以上上字四等韻

三、疑母

五 峴東 五公 誤暮 五故 頤賄 五賄 礎隊 五對 外泰 五會

駮海 五亥 兀沒 五忽 垠痕 五根 體恨 五恨 雅(乾) 五紇

輓緩 五管 玩換 五換 捫末 五活 饋皓 五老 姬果 五果

瓊鐸 五郭 鎮感 五感 僂勸 五紺 珽談 五甘 厥敢 五敢^{以上一等}

覷蟹 五買 贗怪 五怪 輿黠 五滑 頑山 五鰥 削鎋 五刮

敵巧 五巧 瓦馬 五寡 賴賺 五減 齷陷 五陷 譟洽 五洽^{以上二等}

頤紙 五委 倪未 五未 阮阮 五遠 冏范 五犯^{以上三3} 觀齊 五圭

坵齊 五禮 經青 五刑^{以上四等}

吾 渦董 吾荔 鮑灰 吾回 俚魂 吾昆 顛愿 吾困 岷桓 吾官

叱戈 吾禾 臥過 吾貨 諷覃 吾含^{以上一等} 峴江 吾江 瘠刪 吾還

飲麻 吾瓜 瓦禡 吾化^{以上二等}

鄂 曷合 鄂合^{一等} 額陌 鄂格^{二等} 噉職 鄂力^{三3}

偶 擬止 偶起 語語 偶舉^{以上三3}

訛 吾模 訛胡一等

俄 豺寒 俄干一等

以上上字一等韻

牙 薛曷 牙葛一等

雅 齏清 雅版二等

眼 狎欄 眼覓二等

以上上字二等韻

魚	皚哈	魚開	限混	魚懇	岸翰	魚肝	傲號	魚到	印唐	魚剛
	柳宕	魚浪	鷗侯	魚侯 ^{以上一等}	鴈諫	魚澗	樂效	魚教	訝禡	魚駕
	鞭映	魚孟	姪耕	魚莖	岳咸	魚咸	巖銜	魚銜 ^{以上二等}	颯鍾	魚容
	宜支	魚羈	梟至	魚器	疑之	魚其	癡志	魚記	沂微	魚衣
	儻尾	魚鬼	毅未	魚既	銀真	魚巾	狀震	魚僅	唬欣	魚斤
	疙迄	魚乙	父廢	魚刈	言元	魚軒	月月	魚厥	彥線	魚戰
	孽薛	魚列	印陽	魚殃	柳漾	魚向	迎庚	魚京	迎映	魚慶
	凝蒸	魚陵	吟侵	魚音	嚴嚴	魚杵	儼儼	魚檢	驗驗	魚窆 ^{以上三三}
	臲質	魚一	舛小	魚小 ^{以上三三4}						
牛	艾泰	牛蓋	礙代	牛代	敖豪	牛刀	莪歌	牛河	餓箇	牛箇
	偶候	牛遘 ^{以上一等}	睚卦	牛解	聘怪	牛戒	顏刪	牛姦	訐山	牛閑
	齏轄	牛轄	聲肴	牛交	牙麻	牛加	獺陷	牛陷 ^{以上二等}	獠脂	牛肌
	魚魚	牛居	御御	牛據	輝吻	牛吻	剿祭	牛例	耶祭	牛芮
	緣廢	牛吠	甌願	牛堰	齏有	牛久	臲有	牛救	鯨寢	牛錦
	齏鹽	牛廉 ^{以上三三}	虛笑	牛笑 ^{三三4}						
語	我哥	語可	聊蕩	語朗 ^{以上一等}	駭駭	語駭	眼產	語限	雅馬	語下 ^{以上二等}
	螳紙	語綺	巍微	語韋	顛尾	語豈	听隱	語近	迄歛	語斬
	言阮	語偃	鐵月	語訐	齏彌	語蹇	仰養	語兩 ^{以上三三}	腕支	語支 ^{三三4}
逆	逆各 ^{一等}	逆各 ^{一等}	嶽覓	逆角	藹麥	逆革 ^{以上二等}	旺屋	逆菊	耳質	逆乙
	虐藥	逆約	炭緝	逆及	業業	逆怯 ^{以上三三}				

龍 字 純

宜	匡佳	宜佳	震皆	宜皆 ^{以上二等}	義真	宜寄	吟沁	宜禁 ^{以上三}
虞	玉燭	虞欲	魏未	虞貴	輶文	虞云	願願	虞怨 ^{以上三}
仡	脛洽	仡甲二等	斷歛	仡斬	逆陌	仡戟 ^{以上三}		
玉	礪盍	玉盍一等	詭佳	玉禹二等				
元	虞虞	元俱	遇遇	元具 ^{以上三}				
阮	五姥	阮古一等						
疑	偶厚	疑口一等						
擬	鉞軫	擬引三三						
愚	元元	愚袁三三						
危	僞真	危睡三三						
藝	崙旨	藝唯三三						

以上上字三等韻

倪	藝祭	倪祭	聲幽	倪虬 ^{以上三}	妍先	倪堅	硯霰	倪甸	齧屑	倪結
	堯蕭	倪爻	曉筱	倪了	類嘯	倪弔	兒錫	倪歷 ^{以上四等}		
研	倪齊	研奚	詣霽	研計	齒只銑	研峴	脛迥	研領 ^{以上四等}		

以上上字四等韻

四、影母

烏	翁東	烏公	登送	烏貢	屋屋	烏谷	沃沃	烏酷	汗暮	烏故
	隈灰	烏回	隈隊	烏潰	蒼泰	烏外	溫魂	烏昆	搥恩	烏困
	頌沒	烏沒	恩痕	烏痕	剋桓	烏丸	惋換	烏貫	幹末	烏括
	媼咍	烏浩	倭戈	烏禾	浣過	烏臥	汪唐	烏光	汪宕	烏曠
	謳侯	烏侯	諳覃	烏含	暗勘	烏紺	駮敢	烏敢 ^{以上一等}	蛙佳	烏蝸
	歲蟹	烏買	隘卦	烏懈	歲皆	烏乖	黠快	烏快	彎刪	烏關
	綰諫	烏患	媼黠	烏八	窰麻	烏瓜	揞馬	烏瓦	窰禡	烏化
	臂梗	烏猛	窰映	烏橫	泓耕	烏宏 ^{以上二等}	注脂	烏雖	歲廢	烏廢
	宛彌	烏勉 ^{以上三}	濱青	烏熒	淡迥	烏迥 ^{以上四等}				
鄔	翁董	鄔孔	狠賄	鄔賄	穩混	鄔本	盥緩	鄔管	裸果	鄔果

汪蕩	鄔晃	晦感	鄔感	黯談	鄔甘 ^{以上一等}	愉講	鄔項	綰滑	鄔版 ^{以上二等}
委紙	鄔毀三3								
阿	倭旱	阿侃	遏曷	阿葛	掇箇	阿个 ^{以上一等}			
安	摠很	安很	倭箇	安賀 ^{以上一等}					
遏	惡鐸	遏鄂	始合	遏合 ^{以上一等}					
屋	牖鐸	屋郭一等	獲陌	屋號二等					
汪	烏模	汪胡一等							
塢	呪皆	塢皆二等							
歐	揆語	歐許三3							

以上上字一等韻

於	陽姥	於古	趺暮	於故	侑賄	於罪	藹泰	於蓋	哀哈	於開
愛代	於代	饑恨	於恨	安寒	於寒	按翰	於吁	爇豪	於刀	
奧號	於到	阿歌	於河	鴛唐	於郎	盎宕	於浪	毆厚	於口	
謳候	於候 ^{以上一等}	映江	於江	娃佳	於佳	餽夬	於邁	晏諫	於諫	
黥山	於閑	顛肴	於交	拗巧	於絞	勒效	於教	雅麻	於加	
犛梗	於杏	潯映	於孟	罍耕	於莖	嘜靜	於迸	猶咸	於咸	
餽陷	於陷 ^{以上二等}	碩東	於宮	邕鍾	於容	雍用	於用	漪支	於宜	
倚真	於義	萎真	於僞	闕至	於位	醫之	於其	意志	於記	
衣微	於希	威微	於非	衣未	於既	緇祭	於例	咽眞	於巾	
隱震	於刃	殷欣	於斤	僞厥	於靳	乙迄	於乞	熅文	於云	
鴛元	於袁	堰願	於建	謁月	於歇	曦月	於月	婉月	於伐	
焉仙	於虔	𠂔彌	於蹇	軀線	於扇	焞薛	於列	煨宵	於喬	
夭小	於兆	肥戈	於靴	央陽	於良	映漾	於亮	英庚	於驚	
影梗	於境	映映	於慶	膺蒸	於陵	應證	於證	憂尤	於求	
懷有	於九	憂宥	於救	音侵	於金	飲寢	於錦	蔭沁	於禁	
悵豔	於瞻	醜嚴	於嚴 ^{以上三3}	縊寘	於賜	恚寘	於避	伊脂	於夷	
瘞靜	於郢	纓勁	於正	幽幽	於虬	黝黝	於糾	慄鹽	於鹽	

黻琰	於琰	厭豔	於豔 ^{以上三4}	輿銑	於珍	娟銑	於汝	嫫青	於丁
醢枯	於念	蛭帖	於叶 ^{以上四等}						
乙餓泰	乙大	泓登	乙肱	餒德	乙得	鱸盍	乙盍 ^{以上一等}	渥覺	乙角
噫怪	乙界	軋黠	乙黠	葛轄	乙轄	啞陌	乙格	戾麥	乙革
黯臻	乙減	跪洽	乙洽	黠覽	乙鑒	押狎	乙甲 ^{以上二等}	櫛屋	乙六
懿至	乙冀	緡薛	乙列	噉薛	乙劣	約藥	乙却	警庚	乙榮
億職	乙力	呂緝	乙及	腌業	乙業 ^{以上三3}	浥帖	乙俠 ^{四等}		
倚欵海	倚亥	岡哥	倚可	坎蕩	倚朗 ^{以上一等}	矮蟹	倚蟹	挨駭	倚駭
啞馬	倚下	黠檻	倚檻 ^{以上二等}	隱隱	倚謹	鞅養	倚兩	塊儼	倚广 ^{以上三3}
紆尉未	紆胃	贇諄	紆倫	鬱物	紆勿	怨願	紆願	娛仙	紆權 ^{以上三3}
隱倚紙	隱綺	歆旨	隱几	諷止	隱己	戾尾	隱豈	匿阮	隱臆 ^{以上三3}
衣亞襍	衣駕 ^{二等}	於魚	衣虛	淹鹽	衣廉	奄琰	衣檢 ^{以上三3}		
委攤腫	委勇	偃廣	委羽	惓吻	委隕	宛阮	委遠 ^{以上三3}		
邕透支	邕危	紆虞	邕俱 ^{以上三3}						
英挨皆	英皆 ^{二等}								
透娛山	透鰥 ^{二等}								
膺軋產	膺眼 ^{二等}								
依餒御	依據 ^{三3}								
威嫗遇	威遇 ^{三3}								
億乙質	億姑 ^{三3}								
嫗枉養	嫗往 ^{三3}								
鬱腹藥	鬱縛 ^{三3}								
憶敝葉	億笈 ^{三3}								
伊揔志	伊志 ²	因真	伊真	印震	伊刃	要宵	伊消	嬰清	伊盈
益昔	伊昔	幼幼	伊謬	愔侵	伊淫 ^{以上三4}	宴霰	伊甸	么蕭	伊堯
杏篠	伊鳥 ^{以上四等}								
一翰登	一憎 ^{一等}	端諄	一均	要笑	一笑	揖緝	一入 ^{以上三4}	噎屑	一結

2. 此字與意字相對，據其上字，韻圖當入四等；參注1。

扶肩 一決 窈嘯 一叫^{以上四等}
 縈 娟仙 縈緣^{三4} 淵先 縈玄 餽霞 縈絹 鑒徑 縈定^{以上四等}
 盆 一質 盆悉 歷葉 盆涉^{以上三4}
 娟 袂薛 娟悅 縈清 娟營^{以上三4}
 壹 匡霽 壹計^{四等}
 因 煙先 因蓮^{四等}
 噎 瘕徑 噎寧^{四等}

以上上字三等韻

湮 鷺齊 湮奚^{四等}
 淵 娃齊 淵哇^{四等}
 杏 吟齊 杏禮^{四等}
 烟 嚶迴 烟頂^{四等}

以上上字四等韻

五、曉母

呼 烘東 呼公 鸛送 呼貢 穀屋 呼木 煇沃 呼酷 灰灰 呼回
 誨隊 呼內 識泰 呼外 哈哈 呼來 昏魂 呼昆 惛恩 呼困
 忽沒 呼骨 歡桓 呼官 喚喚 呼玩 豁末 呼括 蒿豪 呼高
 貨過 呼臥 荒唐 呼光 荒宕 呼浪 薨登 呼弘 駒侯 呼侯
 峒覃 呼含 顧勸 呼紺 欽合 呼合 蚶談 呼甘 斂闕 呼濫^{以上一等}
 贛絳 呼降 謁卦 呼卦 尅皆 呼乖 黏怪 呼怪 豕刪 呼關
 惛點 呼八 譁麻 呼瓜 諠庚 呼橫 潁梗 呼猛 匄耕 呼宏
 轟諄 呼迸^{以上二等} 梭願 呼願 韓戈 呼肥 兄庚 呼榮^{以上三3} 嬌賓 呼悲
 隹脂 呼維 歐祭 呼世 鴉真 呼鄰 睨昔 呼役^{以上三4} 嚙霽 呼惠
 顯銑 呼典 血屑 呼決 鴉迴 呼頂 殍錫 呼昊 狹帖 呼帖^{以上四等}
 火 虎姥 火五 潑緩 火管^{以上一等} 蟬佳 火龜 臙怪 火界 咭夾 火夾
 化禡 火跨 今嫌 火斬^{以上二等} 殷東 火宮 詡廢 火羽 咍阮 火遠
 鮮仙 火全 貌昔 火彳 謫沁 火禁^{以上三3} 故質 火一 恤至 火季

蝗幼	火幼	娑鹽	火占 ^{以上} _{三4}	銅先	火玄	獠嘯	火弔	癸青	火螢	
訶迴	火迴 ^{以上} _{四等}									
虎	噴董	虎孔	賄賄	虎猥	惛混	虎本	火果	虎果	慌蕩	虎晃
頗感	虎感	喊敢	虎覽 ^{以上} _{一等}	僂講	虎項	扮蟹	虎買	諄梗	虎梗	
闕檻	虎檻 ^{以上} _{二等}	毀紙	虎委 _{三3}	瞞旨	虎癸 _{三4}					
黑	雕鐸	黑各	欵盍 ^{以上} _{一等}	毛覺	黑角 _{二等}	肝質	黑乙 _{三3}			
忽	霍鐸	忽郭	帝德 ^{以上} _{一等}	惶麥	忽麥 _{二等}	洩職	忽域 _{三3}			
荒	呼模	荒胡	諄暮 ^{以上} _{一等}	詬轄	荒刮 _{二等}					
昏	黯愿	昏困 _{一等}								
郝	赫陌	郝格 _{二等}								
霍	諫陌	霍號 _{二等}								

以上上字一等韻

赫	惹絳	赫巷 _{二等}
孝	嗃巧	孝狡 _{二等}
亨	惇映	亨孟 _{二等}

以上上字二等韻

許	海海	許亥	儼代	許代	旱旱	許旱	嗽曷	許葛	好皓	許皓
	歌哿	許我	呵箇	許箇	汙蕩	許朗	哂厚	許后	詬候	許候 ^{以上} _{一等}
	溪卦	許懈	論怪	許介	賄夾	許邁	賄轄	許轄	孝效	許教
	問馬	許下	儼覺 ^{以上} _{二等}	許鑒 _{二等}	畜屋	許六	匈鍾	許容	禍紙	許綺
	希旨	許几	獮至	許利	喜止	許己	憙志	許記	豨尾	許豈
	欸未	許既	諱未	許貴	嘘御	許御	憇祭	許屬	欣欣	許斤
	蟻隱	許謹	迄迄	許訖	薰文	許云	颺物	許勿	煖元	許元
	憶阮	許偃	獻願	許建	歇月	許竭	颺月	許月	契薛	許列
	響養	許兩	向漾	許亮	興證	許應	朽有	許九	鼻有 ^{以上} _{三3}	許救 _{三3}
	詁支	許支	咽至	許四	恹志	許異	覺震	許慎	辟清 ^{以上} _{三4}	許營 _{三4}
虛	餃泰	虛艾	預寒	虛干	漢翰	虛肝	耗號	虛到	炕唐 ^{以上} _{一等}	虛郎 _{一等}

肛江	虛江	義山	虛閑	虢肴	虛交	煨麻	虛加	罇馮	虛訝
亨庚	虛庚	顛咸	虛咸 ^{以上二等}	犧支	虛宜	隸至	虛器	僖之	虛其
歇廢	虛父	軒元	虛言	嗎仙	虛延	囂宵	虛嬌	饒笑	虛廟
香陽	虛良	興蒸	虛陵	休尤	虛尤	歆侵	虛金	險琰	虛儉
僕葉	虛涉	翰嚴	虛嚴	脅驗	虛欠 ^{以上三等}	覓勁	虛政 ^{三 4}		
迄	黑德	迄得 ^{一等}	歟洽	迄洽	呬狎	迄甲 ^{以上二等}	諠藥	迄却	號陌
	艸職	迄力	吸緝	迄及	脅業	迄業 ^{以上三等}			
香	趨送	香仲	戲寘	香義	希微	香依 ^{以上三等}	訛支	香支	睢至
	齏幽	香幽 ^{以上三等}							香萃
況	毀寘	況僞	芑梗	況永	窮映	況病 ^{以上三等}	鹹錫	況壁 ^{四等}	
休	條皆	休皆 ^{二等}	虛魚	休居 ^{三 3}	喬術	休必 ^{三 4}			
吁	暉微	吁韋	煦遇	吁句	悅靜	吁請 ^{以上三等}			
訐	諱未	訐貴	喙廢	訐濊	況漾	訐放 ^{以上三等}			
希	賢佳	希佳 ^{二等}	險嚴	希掩 ^{三 3}					
詡	虫尾	詡鬼	悅養	詡往 ^{以上三等}					
喜	許語	喜語 ^{三 3}							
匈	訐虞	匈于 ^{三 3}							
興	脰軫	興腎 ^{三 3}							
悅	腹藥	悅縛 ^{三 3}							
義	厥寢	義錦 ^{三 3}							
扱	拊范	扱范 ^{三 3}							
翯	隰支	翯規	胸清	翯營	曼薛	翯劣 ^{以上三等}	陸齊	翯哇	絹霰
隰	翯仙	隰緣 ^{三 4}							翯縣 ^{以上四等}

以上上字三等韻

馨	夷脂	馨夷	欽勁	馨正 ^{以上三等}	醯齊	馨奚	祆先	馨煙	豐霰	馨甸
	曉蕭	馨么	曉篠	馨鳥	齒歛	馨叫	閱錫	馨激	謙沾	馨兼 ^{以上四等}
顯	奮霽	顯計	奮屑	顯結 ^{以上四等}						

閱 畝質 閱吉三4

醢 馨青 醢經四等

以上上字四等韻

六、幫母

補	琫董	補孔	背隊	補妹	本混	補袞	奔恨	補悶	坂緩	補滿
	寶皓	補抱	跛果	補火	播過	補過	榜蕩	補朗	謗宕	補噴 ^{以上}
	糾講	補講	擺蟹	補買	版潛	補綰	把馬	補下 ^{以上} _{二等}	彼紙	補靡
	鄙旨	補美	丙梗	補永	腰范	補范 ^{以上} _{三3}	俾紙	補弭	匕旨	補履 ^{以上} _{三4}
	扁銑	補典	裨迴	補鼎 ^{以上} _{四等}						
逋	褓沃	逋沃	奔魂	逋昆	蟠桓	逋潘	波戈	逋禾	幫唐	逋旁
	瑚澄	逋鄧 ^{以上} _{一等}	班刪	逋還	煽山	逋閑 ^{以上} _{二等}	鞞燭	逋玉	悲脂	逋眉
	酌藥	逋約	稟沁	逋鳩 ^{以上} _{三3}	臙準	逋忍 _{三4}				
博	卜屋	博木	布暮	博故	貝泰	博蓋	半換	博漫	褒豪	博毛
	報號	博號 ^{以上} _{一等}	扮欄	博幻	飽巧	博巧	百陌	博陌	薛麥	博厄 ^{以上} _{二等}
北	撥末	北末 _{一等}	剝覺	北角	敗夬	北邁	榜映	北孟	迸諄	北諄 ^{以上} _{二等}
	鴟緝	北及 _{三3}								
哺	梧灰	哺枚 _{一等}	褰庚	哺橫 _{二等}	兵庚	哺明 _{三3}				
布	悞海	布亥 _{一等}	拜怪	布怪	八點	布拔 ^{以上} _{二等}				
卜	底卦	卜卦 _{二等}	埤齊	卜禮 _{四等}						
奔	逋模	奔模 _{一等}								

以上上字一等韻

邦	巴麻	邦加 _{二等}	猝獮	邦免 _{三3}
班	包肴	班交 _{二等}	陂支	班康 _{三3}
百	棚轄	百轄	炳梗	百猛 ^{以上} _{二等}
藥	脾佳	藥佳	頑皆	藥皆 ^{以上} _{二等}
巴	豹效	巴效 _{二等}		
伯	博鐸	伯各 _{一等}		

以上上字二等韻

悲	崩登	悲朋一等	邦江	悲江	繡耕	悲萌 ^{以上三等}	份眞	悲巾	鑣宵	悲嬌
	久蒸	悲陵	彪幽	悲幽	砭鹽	悲廉	貶儼	悲檢 ^{以上三等}		
彼	補姥	彼五	採厚	彼口 ^{以上一等}	賁寔	彼義	變線	彼眷	表小	彼小
	裒笑	彼廟 ^{以上三等}								
筆	笏薛	筆別	碧陌	筆戟	逼職	筆力	稟寢	筆錦 ^{以上三等}		
陂	柄映	陂病	寔驗	陂驗 ^{以上三等}						
兵	祕至	兵媚三等								
逼	筆質	逼密三等								
貶	鵠業	貶耳三等								
必	悖賄	必每一等	霸禡	必駕	遘耿	必幸 ^{以上二等}	界至	必至	蔽祭	必袂
	債稔	必刃	鼈薛	必別	餅靜	必郢	辟昔	必益	轟幽	必幽 ^{以上三等四等}
	閉霽	必計	彌屑	必結	壁錫	必歷 ^{以上四等}				
卑	臂寔	卑義	賓眞	卑民	鞭仙	卑連	森宵	卑遙	標笑	卑妙
	并清	卑盈	摒勁	卑正 ^{以上三等四等}	邊先	卑眠	徧霰	卑見 ^{以上四等}		
俾	徧彌	俾緬	禪小	俾小 ^{以上三等四等}						
壁	必質	壁吉三等四等	駢徑	壁暝四等						
賓	卑支	賓彌三等四等								

以上上字三等韻

邊 碑齊 邊迷四等

以上上字四等韻

七、滂母

普	支屋	普木	輔暮	普故	霈泰	普蓋	培賄	普罪	啡海	普亥
	翊混	普本	噴愿	普悶	薛沒	普沒	垓緩	普伴	判換	普半
	鏹末	普活	櫟豪	普刀	頗果	普火	破過	普過	髒蕩	普朗
	朋等	普等	桴侯	普溝	剖厚	普后 ^{以上一等}	撮講	普講	底卦	普卦
	販滑	普版	攢諫	普患	汎黠	普八	盼禡	普覓	靶禡	普駕

亨映	普孟	餅耿	普幸 ^{以上二等}	破紙	普靡	齧旨	普鄙	管廢	普吠
拂質	普密 ^{以上三3}	諱紙	普弭 ^{三4}	噴壽	普米	薦蕭	普遼	頻迴	普迴 ^{以上四等}
鋪	胚灰	鋪枚	姤哈	鋪來	歆魂	鋪魂	潘桓	鋪官	滂唐
	編未	鋪畏	病映	鋪病	鉞昔	鋪彳 ^{以上三3}	澈止	鋪市 ^{三4}	鬚屑
滂	稊模	滂模	配隊	滂佩	曉皓	滂保	頗戈	滂禾	腋宕
	礪文	滂君	曉小	滂表 ^{以上三3}	曉青	滂丁 ^{四等}			滂謗 ^{以上一等}
叵	穢號	叵到 ^{一等}	軒諄	叵迸 ^{二等}	殫乏	叵乏 ^{三3}			
頗	普姥	頗五 ^{一等}							
樸	徕東	樸蒙 ^{一等}							
怖	湃怪	怖拜 ^{二等}							

以上上字一等韻

攀	鉞支	攀糜	丕脂	攀悲 ^{以上三3}
忤	牝蟹	忤買 ^{二等}		
拍	塌職	拍逼 ^{三3}		

以上上字二等韻

披	湍登	披朋 ^{一等}	降江	披江	攀刪	披班	胞肴	披交	奔效	披敎
	苗麻	披巴	磅庚	披庚	忤耕	披耕 ^{二等}	帔真	披義	盼真	披巾
	鴝鵒	披免	泐蒸	披冰	虎風尤	披尤 ^{以上三3}				
丕	品寢	匹錦 ^{三3}								
匹	蓴沃	匹沃	忤代	匹代	粕鐸	匹各	匍德	匹北	仆候	匹候 ^{以上一等}
	胖絳	匹降	璞覺	匹角	崑皆	匹埋	盼產	匹限	拍陌	匹陌
	搥麥	匹麥 ^{以上二等}	牟鍾	匹逢	鏤鍾	匹匈	滂至	匹備	姦葉	匹耶 ^{以上三3}
	譬寘	匹智	屁至	匹寐	澈祭	匹曳	硯軫	匹忍	冉震	匹刃
	篇彌	匹善	駟線	匹羨	澈薛	匹減	經小	匹沼	勦笑	匹妙
	聘清	匹名	聘勁	匹正	僻昔	匹辟 ^{以上三4}	嬌霽	匹計	覬銑	匹典
	片霰	匹見	擎屑	匹蔑	霹錫	匹歷 ^{以上四等}				
紕	續真	紕民	篇仙	紕延	漂宵	紕招 ^{以上三4}				

篇 紕脂 篇夷三4 撓齊 篇迷四等

僻 匹質 僻吉三4

以上上字三等韻

片 土馬 片賈二等

以上上字四等韻

八、並母

蒲	蓬東	蒲蒙	葦董	蒲蠓	僕沃	蒲沃	步暮	蒲故	旆泰	蒲蓋
	裴灰	蒲枚	佩隊	蒲昧	陪哈	蒲來	俏代	蒲代	仝愿	蒲悶
	槃桓	蒲官	跋末	蒲撥	袍豪	蒲褒	嬖戈	蒲波	旁唐	蒲光
	傍宕	蒲浪	朋登	蒲登	桴侯	蒲侯	陪候	蒲候 ^{以上一等}	牌佳	蒲街
	排皆	蒲皆	纛駭	蒲楷	拔黠	蒲八	版產	蒲限	庖肴	蒲交
	爬麻	蒲巴	彭庚	蒲庚	膨映	蒲孟	弼耕	蒲萌	位耿	蒲幸
	位諄	蒲迸 ^{以上二等}	蓬鍾	蒲恭	皮支	蒲糜	漁宵	蒲嬌	砒證	蒲應
	狎鹽	蒲瞻 ^{以上三等}	薛霽	蒲計	蹕先	蒲眠	覽屑	蒲結	髧錫	蒲歷 ^{以上四等}
部	琲賄	部浼	簞混	部本	伴緩	部滿	爸果	部可 ^{以上一等}	梔講	部項
	罷蟹	部買	阪潁	部版	鮑巧	部巧	跬馬	部下 ^{以上二等}	被紙	部靡
	否旨	部鄙 ^{以上三等}	婢紙	部弭三4	陞齊	部禮	並迴	部迴 ^{以上四等}		
步	僕屋	步木	盆魂	步奔	危過	步臥	朋等	步等	朋澄	步鄧 ^{以上一等}
	備怪	步拜	盼刪	步還	杷禡	步化 ^{以上二等}	齏幽	步幽三4	屏徑	步定 ^{四等}
薄	字沒	薄沒	畔換	薄半	暴號	薄報	部厚	薄口 ^{以上二等}	瓣山	薄閑
	白陌	薄陌	緊麥	薄革 ^{以上二等}						
簿	倍海	簿亥	哀皓	簿皓 ^{以上一等}	敗夫	簿邁二等	弼質	簿密三3	邲質	簿必三4
菩	樸送	菩貢一等								
蓬	蒲模	蓬通一等								
伴	簿姥	伴姥一等								
旁	裨卦	旁卦二等								

以上上字一等韻

白 泊鐸 白各一等 鮑梗 白猛二等

以上上字二等韻

皮 龐江 皮江 瓣欄 皮莧 咆效 皮教^{以上} 貧眞 皮巾 卞線 皮變
 別薛 皮列 凭蒸 皮冰 憑拯 皮琬 凭證 皮孕 洸幽 皮虬^{以上}
 平 髮寘 平義 備至 平祕 辨彌 平免 樽昔 平碧^{以上} 漉幽 平幽^{三4}
 弼 電覺 弼角二等 懷職 弼力^{三3}
 並 牝旨 並履^{三4}
 貧 邳脂 貧悲^{三3}
 被 爻小 被表^{三3}
 匍 乏烏緝 匍急^{三3}
 毗 避寘 毗義 鼻至 毗至 頻眞 毗賓 敝祭 毗祭 便仙 毗連
 便線 毗面 瓢宵 毗宵 膘笑 毗召 僻勁 毗正 擗昔 毗亦^{以上}
 婢 牝軫 婢忍 梗彌 婢善 標小 婢小^{以上} 辯銑 婢典^{四等}
 頻 陣支 頻彌 毗脂 頻脂^{以上}
 便 敝薛 便減^{三4}
 玼 辯霰 玼眇^{四等}
 鼻 蕤德 鼻墨一等

以上上字三等韻

駢 聲齊 駢迷^{四等}

以上上字四等韻

九、明母

莫 木屋 莫卜 霧宋 莫宋 暮暮 莫故 昧泰 莫貝 妹隊 莫佩
 穉代 莫代 悶愿 莫困 沒沒 莫勃 縵換 莫半 末末 莫曷
 月號 莫報 礪過 莫臥 潏宕 莫朗 母厚 莫後 戊候 莫候
 𪔐感 莫坎 姁勘 莫紺^{以上} 龙江 莫江 賁佳 莫佳 賁卦 莫懈
 邁夫 莫敗 慢諫 莫晏 倮點 莫八 帙轄 莫轄 卯巧 莫飽
 禍禍 莫駕 孟映 莫更 陌陌 莫白 麥麥 莫獲^{以上} 夢送 莫鳳

	目屋	莫六	密質	莫筆 ^{以上三}	滅薛	莫列 ^{三4}	蔑屑	莫結	甦徑	莫定
	覬錫	莫狄 ^{以上四等}								
母	蠓董	母總	鵠腫	母渾	浼賄	母罪	穠海	母亥	懣混	母本
	滿緩	母伴	麼果	母果	莽蕩	母朗	憐澄	母互	始敢	母敢 ^{以上一等}
	僂講	母項	買蟹	母蟹	響清	母版	馬馬	母下	猛梗	母梗
	阻耿	母耿 ^{以上二等}	靡紙	母被	美旨	母鄙 ^{以上三3}	弭紙	母婢	乚馬	母野
	昭靜	母井 ^{以上三4}	米薺	母禮	茗迴	母迴 ^{以上四等}				
謨	蒙東	謨蓬	瑁沃	謨沃	枚灰	謨杯	門魂	謨奔	瞞桓	謨官
	毛豪	謨袍	芒唐	謨郎	姁談	謨甘 ^{以上一等}	埋皆	謨皆	蠻刪	謨還
	茅肴	謨交	麻麻	謨加	茆耕	謨耕 ^{以上二等}	曹東	謨中	構元	謨元 ^{以上三3}
忙	曹等	忙肯 ^{一等}	茆怪	忙戒 ^{二等}	臠用	忙用	康支	忙皮	愍震	忙覲
	晃阮	忙晚	薨清	忙成 ^{以上三3}	冥青	忙經 ^{四等}				
蒙	幪送	蒙弄	模模	蒙哺 ^{以上一等}						
滿	姥姥	滿補 ^{一等}								
末	莫鐸	末各 ^{一等}								
墨	邁覺	墨角 ^{二等}								
暮	吻怪	暮拜 ^{二等}								
某	媚燭	某玉 ^{三3}								
茫	晦微	茫歸 ^{三3}								

以上上字一等韻

龙	恠絳	龙巷 ^{二等}
萌	萌欄	萌覓 ^{二等}

以上上字二等韻

眉	摩戈	眉波 ^{一等}	兒效	眉敎	盲庚	眉耕 ^{以上二等}	珉眞	眉貧	苗宵	眉鑣
	廟笑	眉召	明庚	眉兵	皿梗	眉永	命映	眉病	謬有	眉救 ^{以上三3}
美	愍軫	美軫	免彌	美辨 ^{以上三3}	姿忝	美忝 ^{四等}				
鳴	聲鍾	鳴龍 ^{三3}								

龍 字 純

糜 靡真 糜諛三3

糜 糜真 糜寄三3

旻 眉脂 旻悲三3

明 媚至 明祕三3

免 懣仙 免員三3

密 寤職 密逼三3

彌 曹登 彌登一等 袂祭 彌蔽 民真 彌鄰 縣仙 彌延 緬彌 彌亮

面線 彌箭 蜚宵 彌遙 妙笑 彌笑 咩麻 彌嗟 名清 彌并

詔勁 彌正 鳩尤 彌攸^{以上三4} 謎霽 彌計 巧銑 彌殄^{以上四等}

民 彌支 民卑三4 眠先 民堅四等

弭 泯軫 弭盡 眇小 弭沼^{以上三4}

蜜 寐至 蜜二三4

縣 迷齊 縣批四等

以上上字三等韻

迷 謀侯 迷浮一等

覓 蜜質 覓畢三4

眠 麪霰 眠見四等

以上上字四等韻

十、羣母

渠	齧怪	渠介	羶山	渠鰓 ^{以上二等}	窮東	渠弓	騶屋	渠竹	蛩鍾	渠容
	共用	渠用	奇支	渠羈	馮脂	渠龜	其之	渠之	忌志	渠記
	祈微	渠希	莖真	渠巾	僅震	渠客	勤欣	渠斤	倨物	渠勿
	籛元	渠言	健願	渠建	乾仙	渠焉	權仙	渠員	喬宵	渠嬌
	嶠笑	渠廟	強陽	渠良	狂陽	渠王	擎庚	渠京	競映	渠映
	類靜	渠領	求尤	渠尤	琴侵	渠金	噤寢	渠飲 ^{以上三3}	耆脂	渠伊
	葵脂	渠惟	趨真	渠人	頸清	渠成	蚪幽	渠幽	虬黠	渠糾 ^{以上三4}
巨	賴隊	巨內	隄代	巨代	檀號	巨到 ^{以上一等}	趙刪	巨班二等	渠腫	巨勇

技支	巨爲	技紙	巨綺	跪紙	巨委	覬旨	巨几	郇旨	巨軌	
泉至	巨至	芑止	巨已	窘未	巨畏	窘準	巨隕	近隱	巨謹	
近歙	巨靳	蹇阮	巨偃	鍵彌	巨展	圈彌	巨卷	傑薛	巨列	
瑟薛	巨劣	顯小	巨夭	強養	巨兩	苑蒸	巨興	白有	巨九	
舊宥	巨救	吟沁	巨禁	儉琰	巨險	吟驗	巨欠 ^{以上三}	揆旨	巨癸	
鉤諄	巨旬	谿小	巨小	瘞靜	巨井	鍼鹽	巨鹽 ^{以上四}			
其	乞頃很	其懇	幹勘	其闇 ^{以上一等}	悸至	其季	襪未	其既	遽御	其據
	偈祭	其例	屈術	其述	郡問	其運	屹迄	其迄	竭月	其謁
	鰕月	其月	涼漾	其亮	苑拯	其拯	苑證	其孕	箝鹽	其淹
	黔嚴	其嚴 ^{以上三}	估質	其吉	緇術	其律 ^{以上四}				
求	搆蟹	求買	權諫	求患	趨麥	求獲 ^{以上二等}	匱至	求位	渠魚	求於
	伽戈	求迦	佐養	求往 ^{以上三}						
極	姑質	極乙	噓藥	極虐	及緝	極入	極葉	極曄	跽業	極業 ^{以上三}
衢	局燭	衢六	懼遇	衢遇	羣文	衢云	癘戈	衢韡 ^{以上三}		
具	圈願	具願	狂漾	具放 ^{以上三}						
竭	劇陌	竭戟	極職	竭億 ^{以上三}						
達	瓊廢	達微	券線	達眷 ^{以上三}						
琴	九頃微	琴威 ^三								
白	巨語	白許 ^三								
郡	寔廢	郡羽 ^三								
虔	倭線	虔彥 ^三								
局	慢藥	局縛 ^三								
奇	茆真	奇寄 ^三								
權	劬虞	權俱 ^三								
窘	登阮	窘遠 ^三								
祁	翹宵	祁堯	翹笑	祁要	跂幼	祁幼 ^{以上四}				
葵	娟彌	葵亮	瓊清	葵營 ^{以上四}						
翹	祇支	翹移 ^三								

On Ancient Chinese as Reflected in *Ch'ieh-yün*
from the Fan-ch'ieh's in *Chi-yün*

Lung Yu-chun

Do palatalized initials exist in third-division rimes and do medials exist in fourth-division rimes in Ancient Chinese? What actually are the differences between the fan-ch'ieh doublets in third-division rimes? All controversies regarding these questions will be resolved if we analyze the fan-ch'ieh's in *Chi-yün*.

In the series of rime-books related to the *Ch'ieh-yün*—the *Kuang-yün* and the *Complete Manuscripts of Wang-yün*, in particular—the initial letter which appears in all four division rimes has two different groups of fan-ch'ieh first-words: the first-, second- and fourth-divisions form one group (Group A); and the third division forms the other (Group B). These 2 groups remain distinct most of the time with only a few exceptions. Take the *Complete Manuscripts of Wang-yün* for example, the initials 見溪疑影曉 appear a total of 1002 times. Of these, 449 occur as third-division rimes where only one of their fan-ch'ieh first-word is from Group A; 553 are first-, second- or fourth-division rimes where only 3 fan-ch'ieh first-words are from Group B. In other words, the ratio of Group A characters acting as fan-ch'ieh first-words for third-division rimes and vice versa is 1002 :4. It is no wonder that most scholars agree that the initials of third-division rimes are palatalized. For the initials 幫滂並明, the ratio of Group A characters acting as the fan-ch'ieh first-word for third-division rimes and Group B characters acting as fan-ch'ieh first-word for first-, second- and fourth-division rimes is 512:55. This ratio can be broken down as follows: the number of instances where Group B characters are used as fan-ch'ieh first-words of first-, second- and fourth-division rimes is 46 out of 262, and the number of instances for Group A characters being used for third-division

rimes is 9 out of 250. Although the ratios are slightly higher than the previous example, the latter can still be passed off as exceptions. The circumstances in *Kuang-yün* are similar. One point that is perhaps worth mentioning is that for the initials 幫滂並明, the ratio of Group A characters acting as fan-ch'ieh first-words for third-division rimes is 260:6. This is lower than what is found in the *Complete Manuscripts of Wang-yün*.

The situation is decidedly different with the fan-ch'ieh's in *Chi-yün*. The ratio for the initials 見 etc is 1218:212. The ratio for the initials 幫 etc is 497:75. Such ratios can no longer be called exceptions. To further illustrate this point, let us take as examples the characters 古 and 居. In the *Complete Manuscripts of Wang-yün*, all 132 occurrences of 古 are found spelling the initial for first-, second- and fourth- division rimes; while all 71 occurrences of 居 are in third- division rimes. In the *Chi-yün*, however, 古 is used 54 times in first-, second- and fourth-division rimes and 5 times in third-division rimes; while 居 is used 39 times in third-division rimes and 36 times in first-, second- and fourth-division rimes. Thus, *Chi-yün* does not support the theory that the initials of third-division rimes are palatalized.

Moreover, there is a close relationship between the characters listed in the fourth division of the rime table of fan-ch'ieh doublets (Fan-ch'ieh Doublet B) in the *Chi-yün* and the characters of fourth-division rimes. On the other hand, the characters listed in the third division (Fan-ch'ieh Doublet A) have absolutely no connection with the characters of fourth-division rimes. Let us illustrate this with the initials 見溪疑影曉. Characters of fourth-division rimes are not used as fan-ch'ieh first-words for Fan-ch'ieh Doublet A characters [although they are used 16 times for Fan-ch'ieh Doublet B characters. Fan-ch'ieh Doublet B characters are not used as fan-ch'ieh first words for Fan-ch'ieh Doublet A characters although they are used 35 times for fourth-division rimes and

48 times for Fan-ch'ieh Doublet B characters. Fan-ch'ieh Doublet A characters are not used as fan-ch'ieh first-words for Fan-ch'ieh Doublet B characters or fourth-division rimes. Characters of third-division rimes are used 34 times for Fan-ch'ieh Doublet B characters but only 3 times for fourth-division rimes (of the 3, two are from *Ching-tien-shih-wen*). These show that the situation of the medial of the Fan-ch'ieh Doublet B characters must be the same as that of the characters of fourth-division rimes. That is to say if a medial exists in the former, an identical one will be present in the latter and vice versa; if the former does not have a medial then the latter will not have one either and vice versa. Since we cannot say that the Fan-ch'ieh Doublet B characters do not have a medial, we, therefore, arrive at the following conclusion: the medial of both Fan-ch'ieh Doublet B characters and those of fourth-division rime is -i-, while that of the Fan-ch'ieh Doublet A characters and those of third-division rimes is -j-. This conclusion together with the first one show that -j- is only a part of the rime; it has not palatalized the initial.