

## 主編的話

### 本土學術期刊的特性與功能

最近在台灣社會學會理事長的安排下，在台灣社會學會年會中舉行的「主編面對作者」座談會中，有機會和《台灣社會學刊》主編藍佩嘉教授一起向學界同仁介紹編輯過程，及交換擔任編務工作的感想。2018年的年會因為首次邀請高中生參與，可謂盛況空前，與會者達到 600 餘人，論文發表量也大幅增加。然而，我們卻也發現，在年會規模逐年壯大的同時，兩份社會學刊物卻都面臨投稿數量每況愈下的窘境。

本土期刊投稿量下降由來已久，並非社會學門獨有的現象，而是近年來國內多數的人文與社會科學期刊共同面臨的困境。一個重要的因素當然是越來越多作者在目前的競爭氛圍下，選擇優先投稿國際期刊。投稿國際期刊當然有助於將研究成果與更多的學界同仁、特別是國外的讀者分享，也增加台灣在世界學界中的能見度。但是，當這樣的做法普遍化後，無形中也減少了中文論文的寫作，進而壓縮了本土期刊的生存空間。本土期刊相對於國際期刊在研究成果發表上的價值一向見仁見智，但是應該沒有人會否認：如果沒有健全的本土學術期刊，將對台灣社會學的發展產生極為負面的影響。其中一個負面的影響層面，即是學術研究成果與社會的互動關係可能因此改變。

台灣作為一個中型的國家，有其獨特政治與社會發展軌跡及社會中重要的課題。然而，為了理解這些獨特的經驗或問題所累積出來的研究成果，在面臨世界社會學界中其他大國主導的研究時，經常被視為特例。投稿國際期刊的作者，大概都有經驗被編者或評審要求必須與根據其他國家（通常是大國）的經驗發展出來的理論或研究成果對話、或進行比較。也因此，試圖概念化或理論化台灣社會獨特經驗、或是企圖理解台灣民眾關切的重要社會或政治議題的研究，大多不易得到國際期刊的青睞。相對的，台灣的本土期刊比較可能有空間發表

這一類以理解台灣社會為主要目的的研究成果。

本土期刊在面對台灣社會、提供幫助研究者及社會大眾理解台灣社會中獨特、但重要政治與社會議題來說，有不可替代的重要性。他們也往往是研究者能夠將對台灣社會的研究成果與其他社會進行比較、投稿國際期刊的重要基礎。更重要的是，他們也是吸引一般社會大眾、特別是未來的研究者（例如，目前的高中生）認識學術研究、甚至選擇進入研究生涯的重要媒介。儘管多數研究者都能同意本土期刊獨特功能與重要性，但是他們目前卻沒有完全反映在研究者進入研究生涯或升遷的評價系統與標準上。這或許是造成前述本土期刊投稿量下降的重要因素之一。

維持本土期刊健全的發展，涉及的層面極廣，需要學界同仁一起努力。《台灣社會學》編委會能夠盡的一點微薄之力，就是儘可能讓可以展現本土期刊特色與重要性的研究成果，特別是對台灣社會的特殊經驗與問題做出深刻理解的原創性研究能夠被出版，和學界同仁分享，並激起一般大眾的興趣，甚至吸引未來的研究者投入。本期刊出的四篇論文與三篇書評，頗能夠展現這項特色。

王啟仲關於台灣菁英高中熱門音樂（搖滾樂）社團的研究，說明了這些處於優勢位置的青少年如何透過建構「能K能玩」的校園次文化，以看似叛逆、但是實則反過來強化「升學至上」的教育體制的校園樂團活動，進行區辨、以確立自身「菁英」身分的過程。透過對社團活動參與者的深入訪談，這篇論文描繪了一般大眾（包括這些高中生的家長）比較不熟悉高中校園次文化，在解嚴以後教育多元化的氛圍中的轉變及其社會意義。

林文源關於台灣醫療體系中糖尿病衛教部署的研究，則是以不同的部署方式（或實作類型），來分析及說明糖尿病衛教成效在地區、醫療院所層級上的差異。透過長時間的田野訪談與觀察，林文源分析出台灣在糖尿病衛教的實作上，出現的五種部署模式（啟蒙、成效、教練、團隊、健康）背後的認識論基礎、關注的差異、所提出的解決方式，以及成效。而透過這個根據台灣社會獨特發展經驗所觀察到的狀況，他也討論社會學對於醫療與社會的研究，所能做出的獨特貢獻。

翁康容與謝雨生對於台灣民眾轉至成人發展歷程的類型與變遷的研究，則分析出三個不同出生世代，在完成生命中重要事件（完成學業、開始工作、結婚、生育）的歷程之差異。透過對超過七千筆調查樣本進行不同生命歷程事件的「多軌道系列分析」，兩位作者發現由1935年到1984年三個不同的出生世代中，完成這些重要生命事件歷程已經出現重大的差異。這些新的生命歷程之類型將對台灣社會產生重要的衝擊，包括家庭觀念及社會福利體制的規劃。

邱大昕對於1950年到1980年代台灣身心障礙者車船半價優待規定爭取過程的研究，除了提醒在解嚴之前，就已經有爭取社會福利資源的行動，更讓我們進一步理解到社會福利運動的發展，由「慈善」到「權利」的理念轉變，在台灣遭遇的特殊困難及其克服的過程。

除了四篇論文外，三篇書評作者也多能由自身對台灣或鄰近的中國社會深刻的研究累積，對三本台灣社會學者出版的重要專書或類論文集進行精彩的評介，非常值得推薦。

最後，編委會也決定本期的封面延續上一期的風格，採用了一幅與本期第一篇論文有關的照片（高中生的搖滾樂表演）經過美編設計而成。也期待這個改變可以吸引更多的讀者。

王甫昌

謹識於南港  
2019年1月