

通識文學教育的核心能力培育
——以交通大學文學經典課程為例

**The Cultivation of Core Abilities from General
Literature Education : with Examples from Classic
Literature Courses in NCTU**

黃美鈴

Mei-Ling Huang

Author's Correspondence Information

作者通訊

黃美鈴 Mei-Ling Huang

Associate Professor

Center of General Education

National Chiao Tung University

交通大學通識教育中心副教授

No.1001, University Rd., Hsinchu, Taipei 30010, Taiwan, R.O.C.

摘要

本文探討通識文學教育中學生核心能力培育的相關問題，並以文學經典課程為例，作為探討的對象。在通識教育理念的觀照下，先介紹交通大學的文學經典課程規劃與經典閱讀推動的具體作法，並指出文學名著閱讀的核心在學生智慧培育與人文關懷的形塑。文中也以作者本人「小說閱讀」的課程設計為例，探討通識文學教育的實踐，以及學生核心能力培育的應有內涵。討論如何啟發誘導思辨批判能力與問題意識，及培養學生寫作之興趣，提高其文學賞析與創作的技巧，從而使學生能適切運用語文，從容表達，增進學生的語文能力。在具體的討論後，本文最後整體性總結通識文學教育學生核心能力培育的問題，做出省思與檢討。

關鍵字：通識文學教育、學生核心能力、文學經典、文本閱讀、創意寫作

通識文學教育的核心能力培育 ——以交通大學文學經典課程為例

壹、大學的理念與教育內涵——通識教育的目標

大多數學者都支持大學具有「模鑄整全的人」的目的，¹對大學教育理念的論述，雖然學者們的觀點不盡相同，但在研究、學術與教學外，關注人的全面發展已成為現代高等教育的核心理念，如同孔子所講的「君子不器」，理想的大學教育主要在培養心性高、格局大、有寬廣視野的人才。在討論通識教育與大學理念時，紐曼的說法，經常被援引。紐曼在《大學的理念》一書序言中指出，「大學是一個教給學生普遍性知識的場所」，他認為大學應重視知識內在價值與目的，提供博雅教育、培養道德與學養兼具的社會菁英。²通識教育正是提供這些博雅課程的重心，就落實大學教育的宏觀理想而言，大學通識教育可以說是一種自我啓蒙、自我開發、自我提升及自我擴展的全人教育。³因而通識教育所重視的全人教育和博雅教育，可說是中、西傳統文化共同追求的教育理想。

全人教育是以人為本，科技與人文平衡的教育饗宴，目的在陶塑學生具有開拓的視野、自我實踐，及增進終身學習的能力。被稱為二次大戰後美國通識教育聖經的哈佛紅皮書（Redbook），論述通識教育的目的在於培養「完整的人」，並使學生具備四種能力：一是有效思考的能力，二是能清晰溝通思想的能力，三是能作適切明確判斷的能力，四是能辨識普遍性價值的能力。⁴通識教育除了是對人類各領域文明發展的精髓獲得總體的接觸、批判思維能力的訓練外，還關切視野、價值、信念、人格教養的總體養成，它要培養的是廣闊的心靈，瞭解自我存在的意義，尊重不同生命與文明的價值。簡而言之，所謂「通識教育」的定義，就是一種喚醒人的主體性，以「人的覺醒」為目標的教育。⁵

¹ 金耀基：《大學之理念》，台北：時報出版社，2003。

² Newman, J. H.. *The Idea of a University*. New Haven: Yale University Press, 1996.

³ 楊國樞：〈大學之理念及其實踐〉，劉安之、黃俊傑主編，《大學理念與實踐》，台中：逢甲大學、中華民國通識教育學會，1999，頁5-8。

⁴ 黃坤錦：《美國大學的通識教育——美國心靈的攀登》，台北：師大書苑，1995。

⁵ 黃俊傑：〈以人文精神作為大學通識教育的基礎〉，《通識在線》，第10期，2007，頁3-4。

哈佛學院前院長哈瑞·路易士（Harry R. Lewis）在《失去靈魂的優秀》一書中，提及一個半世紀以來，大學的理念已發生根本變化。國家未來的領導人和許多菁英份子，幾乎都從大學裏獲取知識，然而大學卻很少向他們正面傳達崇高理想。美國大學的重點正偏離國家的利益，不再那麼關心美國的未來，也不鼓勵學生追求個人和社會責任。大學不應當忽視年輕人轉成大人的這個階段，應給予更優質的培養，使其成為富有學識智慧，能為自己的生活和社會承擔責任的成年人。⁶哈瑞·路易士認為：哈佛大學在這次改革中，「忽視大學教育最基本的目標」，大學教育最基本的目標應是如何把學生培養成更好的人，而不是培養一個只有專業技術的人。

既然大學是一個教給學生普遍性知識的場所，而通識教育正是提供這些博雅課程的重心，則通識教育的人文課程，重在樹立「以人為本」的理念，發展學生豐富的心靈內涵，強化其人文關懷。詩人葉慈說：「教育非為澆水盈桶，乃在燃薪點火。」（Education is not the filling of a pail, but the lighting of a fire.）通識教育的要旨不在給予知識、技術的訓練，而是要讓學生學會獨立思考和獨立判斷的能力。若學生能以人文的關懷，自由地創新前瞻，那麼我們對通識教育的教學本質就大致達成了。

貳、交通大學文學經典閱讀的推動

一、通識的深化與經典教育的核心價值

通識教育旨在培養人的思辨、溝通、判斷等人文能力，經典教育是達成這些目標的重要途徑。其效果是對人本身、對人間社會的理解與掌握、對真善美的品味與體認、對信仰價值的承諾與執著。⁷黃俊傑在大學通識教育的深化中提出經典選讀是很好的方法，並舉美國史丹佛大學曾開設「文化理念與價值系列學程」為例，說明經由精心選編的文史哲經典的重要篇章，使學生在學習過程中，可以接觸古今中外重要人文經典著作，此種原典選讀的課程，較能激發學生原創力與思考力⁸。因為經典名著是最優秀的創作，並且歷經檢驗而有永恆性與普遍性價值。這樣的作品反映的內涵廣闊、深刻，具典型意義。學生閱讀文學名著，對提升人文素養與正面人格養成很有助益。因此真正的經典名作，永遠會讓讀者奉為圭臬，會為我們指引一個理想純淨的所在，會讓讀者深刻的省思生命。

⁶ 哈瑞·路易士著：《失去靈魂的優秀——哈佛如何忘却其教育宗旨》，侯定凱譯，台北：張老師文化出版社，2007。

⁷ 金耀基：《大學之理念》，台北：時報出版社，2003，頁181。

⁸ 黃俊傑：《全球化時代大學通識教育的新挑戰》，高雄：中華民國通識教育學會，2004。

由於經典是人類文明發展中最有原創思維的表現，傳承著人類最深刻，最豐富的情感，這種共相的體認，具有指引與典範的意義，讀者不僅可以與經典對話，也會被經典召喚，去想像、創造與發明。卡爾維諾說：

經典是頭上戴著先前的詮釋所形成的光環、身後拖著它們在所經過的文化（或者只是語言與習俗）中所留下的痕跡、向我們走來的作品。⁹

這句話點出了經典的文化意義與現代性。所謂「經典」都有其典範意義，藉由與經典的對話和省思，增進文化的深層理解，也可以在經典引領下體認文明、思考人生。

鄒川雄考察西方博雅教育的歷史，認為台灣目前按照西方現代專業分科體系，過於強調知識的專精化、實用價值；這使得我們的學習場域失去了西方傳統以及中國書院博雅教育的功用——知識的學習應啟迪心智以及其擴大所能產生的作用。他認為大學應通過大量的經典研習，能夠具備語言修辭之用，亦能透過對經典文本的批判與分析，擴大對人類歷史、文學、道德的深層理解。¹⁰至於如何讓「經典文學活化」，蕭麗華指出經典因蘊含了「個體生命對應於群體社會、文化、政治、人際時所產生的內在世界之多元意義」，所以作為通識教育可提供「人性」、「人情」。讀者從作品及作者所撮取的情意美感、思想、省思、文化認同等內涵的綜合，而形成對讀者之生命存在的省思、自我精神之探索與安頓。¹¹這個過程中，生命的「智慧」與「道德」意識於焉產生。以下即以交通大學通識中心推動文學經典閱讀的幾個面向，說明如何讓大學生對專業領域之外的總體文明精髓能有更全面的理解，學習各領域多元的思惟方式，藉此開展視野，豐富生命。

二、基礎核心與進階選修

交通大學通識課程架構，曾於民國 85 年與 96 年進行兩次的大變革。於 85 學年，開風氣之先，將傳統的國文、歷史、憲法等領域打散，全面規劃實施通識教育課程，改分為人文藝術、社會科學、自然科學三個領域，復於民國 96 年 5 月間，提出結構性、進階性及國際化的通識教育課程改革原則。

新的通識教育課程架構規劃通識必修課程與通識選修課程二大類，通識必修課程明訂「當代世界」，2 學分，為必修科目。通識選修課程又分五向度，三階段，共 20 學分，即分「文化經典與美學詮釋」、「歷史分析、世界文明與全球化」、「公民社

⁹ 伊塔羅·卡爾維諾著：《為什麼讀經典》，李桂蜜譯，台北：時報文化，2005。

¹⁰ 鄒川雄：〈文化移植、傳承與創新？——從西方大學的博雅教育除統看台灣通識教育〉，《通識教育與跨域研究》，第 5 期，2008，頁 34-36。

¹¹ 蕭麗華：〈論唐詩在大學通識教育中的價值〉，《通識教育季刊》，第 4 卷，第 3 期，1997，頁 127-137。

會與經濟活動」、「道德理性與群己關係」、「自然科學與邏輯推理」五向度，每一向度規劃三門基礎核心課程（自然科學與邏輯推理向度有四門），每門基礎核心課程 2 學分，共 10 學分；另規劃開授進階選修課程 6 學分，及專題計畫課程 2 學分。

其中文化經典與美學詮釋向度，課程目標是：強調文化是社會活動的體現，美學是對人類生活的詮釋。現代知識份子有必要認識人類文化遺產，學習文化經典，才能圓潤社會生活，及激發知識創新的動能。本向度規劃之基礎核心課程有「文化經典」、「藝術概論」、「音樂概論」三門課；進階選修課程如「紅樓夢的文學世界」、「現代藝術」、「文學與電影」等 10 多門課。

新的通識課程架構將「文學經典」列為全校基礎核心之一，是交大對文學經典課程重視的宣示。如何建立起進階的秩序，讓學生在廣博的文學世界中找到真正的基礎，讓學習能循序漸進，同時呈現清楚的漸進結構，是我們課程規劃思考的準則，所以在課程中明確劃分「基礎課程」與「進階課程」。文化經典「基礎課程」旨在培養學生研讀經典名著，使學生透過中外經典名著研讀而與世界偉大心靈對話。「進階課程」則牽涉到更多文化思潮或人文思惟的問題，使學生思索自我、思索人類的過去與未來，創造更多對話。

三、跨文化經典學程

為打破通識課程與專業課程二分的藩籬，交大積極規劃發展跨知識領域的整合型學程，使各學系的專業學分與通識學分有整體的規劃，提供學生多向度的學習機會，培養適性發展的能力，開展第二專長，強化其競爭力。交大通識教育中心積極推動此跨專業與通識結合之整合型學程，97 學年以來，結合人文社會學院、客家文化學院、管理學院、電機學院等系所教師，規劃 9 個通識與專業整合學程。在增進學生文化經典之涵養方面，特別規劃「跨文化經典學程」，旨在培養學生對東西文化經典閱讀之興趣與賞析能力，並在全球化的大環境中，拓展學生的國際視野與多元人文素養及關懷，加強學生溝通的內容與能力。

四、推動新文藝復興閱讀計畫——開啓閱讀新世代工程

96 年 8 月，吳重雨校長以台積電張忠謀董事長曾陳述他 18 歲進入哈佛那一年，博覽文史哲理工經典群籍，至此奠定了他求知的基礎，並借海明威名言，將其改為「哈佛這一年為人生可帶走的盛宴」為例，啟動「新文藝復興閱讀計畫」。同年 8 月的《遠見雜誌》報導指出，閱讀是最快速掌握知識的方法，而在現今這個知識經

濟的時代中，各歐美強權也紛紛悄然的把競爭舞臺轉移到教育與文化之中，因此全球掀起了一股全民閱讀運動的浪潮。可是，根據《遠見雜誌》同期調查指出，國人不愛看書，平均一年只花 1375 元買書，另有 450 萬成人不看書，如此台灣怎來競爭力？¹²這也可以看出交大開設「新文藝復興閱讀計畫」經典閱讀課程的重要性。

吳重雨校長積極委請交大通識教育委員會辦理本計畫的相關活動，而通識中心也成為實際施行本計畫的策動、開課以及認證單位。初始吳重雨校長邀請李遠哲、曾志朗、黃春明、南方朔、蔣勳、蔡明介、杜書伍、黃達夫先生與殷允芃、何薇玲女士等十位社會賢達，各推薦十本適合大學生閱讀之經典名著，此為原始書目。後經參與認證的交大教授們，再推薦適合學生閱讀之經典書籍，至今經典書目已擴充至 151 本。

「新文藝復興閱讀計畫」透過名人、專家親臨現場，介紹、分享其閱讀經典書籍的心得與經驗，更能加深學生對於書籍的認識與興趣。而且活動透過網路平台無邊際的特性，讓全球各地有興趣的人都可以上線討論心得感想，提供雙向互動學習的管道。¹³期望藉此細緻的閱讀活動之規劃，達到「閱聽交流、激盪創新」的目標，活化校園文化氛圍。¹⁴

三年來共辦理 60 餘場學者專家的名著導讀、研讀心得分享。演講內容並製作成光碟，且將此成果集結成書，於 98 年 6 月由交大出版社出版《說書》。我們也深信閱讀是學生一生可帶走的盛宴，藉此廣泛的閱讀，發現知識的淵博，並能逐步發展出自己安身立命的價值體系。

五、讀書會與經典閱讀的推動

為配合「新文藝復興閱讀計畫」鼓勵閱讀風氣之目標，增進師生互動，引導修課學生閱讀，交大也同時成立不同領域的數個讀書會。¹⁵從細讀文本中，一方面老

¹² 江逸之：〈閱讀大調查：一年只花 1375 元買書，450 萬成人不看書，台灣怎來競爭力？〉，《遠見雜誌》，第 254 期，2007，頁 127。

¹³ 導讀演講內容將由數位內容製作中心拍攝錄製後，置於 e-Campus(E3)網路教學平臺課程內；並且提供給 I'm TV 書坊頻道線上播放，供學生隨時閱覽。並由「FunP 推推王」網站推動線上讀書會的社群經營，加上本課程專屬網站中的「討論天地」，供學生隨時上線討論讀書心得與感想。

¹⁴ 「新文藝復興閱讀計畫」一啓動，就受到當時台灣聯合大學校長曾志朗的熱烈響應，他引述了美國作家愛默森的名言：「圖書館裏的藏書，是囚禁在書架上的智慧小精靈，他們著魔地沉睡著，誰去借書，翻開來閱讀，就等於幫他們解開魔咒，救了他們。」立即推動台灣聯大四校（交大、清大、中央、陽明）共襄盛舉，齊心建立一個閱讀的世代。

¹⁵ 讀書會書目：《檣炮、病菌與鋼鐵》、《蘇菲的世界》、《論民主》、《第三波》、《罪與罰》、《勸學》、《君主論》、《瘟疫》、《異鄉人》、《復活》、《福澤諭吉自傳》、《羅生門》等。

師可為學生解析經典，引導學生掌握精讀一部經典的能力，另方面藉由師生討論，以書會友，讓學生形成自己的思考和判斷。

通識教育若能引入經典閱讀元素，將能有效提高學生文化素養。具體做法上，我們盡量鼓勵優良老師導讀經典，希望各領域教師都能講授該學科的研究方法與介紹該學科經典，引導學生閱讀學術名著，從閱讀中開拓思路，學會批判的思考。

如何讓具備深厚學養的各領域大師樂於講授通識課程，導讀經典，應是台灣的通識教育應該追求的目標。

參、通識文學教育的核心能力培育

通識教育的目的不在於專業知識的培養，而在於學生思辨與批判能力的養成；並藉由課程啟迪心智，讓學習者成為更完整的人。文學的本質即是主體的情意，因此讀者在理解、詮釋文本時，必定會牽涉且回應到自身之情感與所存在的歷史以及生命處境的問題。是以文學教育應以生命情意的理解作為核心，使學生在詮釋的過程，深層理解他人情感，同時也因主體的涉入，得到共感與寬慰。透過深度詮釋作品，達到文學興觀群怨的功能。因此，通識的文學課程首要在於使學生能夠藉由知識的學習，到生活的實踐。以下即以筆者開授的小說名著的課程設計，說明文學教育如何引導學生與偉大心靈對話、認識自我生命意義，探求文學經典中深奧的生命情境，在專業知識外習得更重要的人文情操，充實其生命內涵，啟發其多元思考能力，增進人文素養與創意思維。

一、小說閱讀的智慧培育與人文關懷

通識教育不是為了學生求職的需要而展開的，它著眼於擺脫專業狹窄的教學和思維模式，傳統的教育專業分工過早，思維變窄，知識面不廣，不利於創新思維的培養。就如張燦輝指出的：

通識教育若忠於其目標，課程基本上要授給學生的並不是真實的知識，而是洞察力和智慧；重視的並非知識量，而是「如何」認知。¹⁶

¹⁶ 張燦輝：〈通識教育與大學理念〉，黎志添、劉國英、張燦輝合編，《在求真的道路上：賀沈宣仁教授七秩之慶》，香港：中華書局，2003，頁280。

這說明通識教育著重促進人的自覺，發展人的多元心智。是培養學生的價值觀、基本的人文修養、格局視野和思想感悟的課程。

筆者在交大授課以文學經典為核心，文學基本上是人學，會觸及人性與人類的靈魂深處。文學也提供一種人生的洞視與觀察，更是人生信念的探索。從教學中帶領學生與經典對話，從文學閱讀中涵養智慧，以及從作品中找出超越時代，屬於永恒普遍人性的價值與生命關懷。活化經典、與經典對話，增進自我察覺、喚醒情意感受，應是文學教育最核心的關注。

所謂智慧培育的教育，其實是一種「心靈的淬煉」。主要是對每件事的正反兩面都要提出深入的探討，從各種角度不斷追問，從中自然可以深入檢討個人的信念，從而建立個人的道德觀及價值觀。¹⁷就智慧培育教學的角度來看，閱讀是為涵養學生的智慧。閱讀就是把握「觀看」的本質，如同王國維《苕華詞》〈浣溪沙〉說的：「偶開天眼觀紅塵。」閱讀就是要涵養觀照的眼，涵養洞察人生、社會的智慧。

二、主體情意的開發

對主體情意的開發，是文學教育的重心。誠如葉嘉瑩說的，文學培養我們有一顆美好而活潑不死的心靈，可以從作者到讀者之間，不斷傳達出一種生生不已的感發生命。¹⁸文學教育最大的好處就是使我們的心靈不死，偉大的作品值得用一生去印證。特別在理工為主的學校教授人文學科，學生平時總是面對冰冷的儀器與實驗，所以，內心的虛無與焦慮更大，相對的，也就更需要人文思維的滋潤。藉由教學的過程中將學生帶入經典閱讀的世界，透過文學經典與學生探索生命、信念與價值觀念，也談如何愛自己與體貼他人。只要激起學生的學習興趣，即使是理工科的學生，他們所展現出來的潛力其實更驚人。一旦燃起了學生追求人文知識的熱誠，並體會到文學作品與人生的密切關係後，他們往往更飢渴於文學的閱讀，因為文學伸展了他們生命的觸角，打開了另外一扇心窗，引領他們看見生命的美好。

人文思考往往決定了生活的態度、生命的廣度與深度，因此，引導學生往經典深度探索時，其實是要藉由與作品、人物的對話，進而透過閱讀興起同情共感，在感動興發中，學會智慧的觀看——觀看他人、觀看自我。使人的視野、格局、胸襟更為開闊，想像力更為豐富。

¹⁷ 陳瑞山：〈國立高雄第一科技大學之「文學名著導讀」——推行「智慧培育」教學之實例〉，《通識教育季刊》，第8卷，第4期，頁28。

¹⁸ 葉嘉瑩：《詩馨篇》，台北：書泉出版社，1993。

三、智慧培育與情意閱讀的教學經驗

筆者講授的文學課程是以啟發學生的自覺，深化價值探索為目標。因此文本的閱讀就不只是單純的文意閱讀，或對作品分析和評說的能力，而是要提昇到可以透過自己的想像做出新的創造性詮釋：感動興發。

具體落實於教學之中，「感動興發」除了讓我們透過文本，與作者的生命和心靈有一種交流和融會，還要能作出評斷，不管這個批評主觀或客觀，要能說出理由，這樣才算是一個有主見的文學閱讀者，能從文本引發更為深廣的詮釋。當學生會一字字讀，一句句讀，欣賞人物、對白，窺探其中的隱微文意，文本成為一種足資讀者去發掘開拓的材料，這就是高度的感動興發與生命的觸發了。這也正是培育「智慧」與內在成長的過程，所以文學欣賞也是一種再創作，文學欣賞與創作有其類似性，「基本上它們都是具有美感意義的複雜的心靈活動」，¹⁹所以文學欣賞中追求的，其實是一種自我生命的覺醒與開展。

所有好的作品，成為經典名著的原因，都是由於其中蘊涵深厚的人文精神與關懷，有的作品觸及人的價值、命運與尊嚴，顯示了個人命運的掙扎。例如：黃春明熱愛鄉土、關懷小人物。他的作品充滿大地生命的躍動，悲憫小人物，關心社會變遷。他寫出小人物的真正苦難和真實人性。在〈兒子的大玩偶〉中藉廣告人坤樹的身體行動與內心活動，過去與現在的時空，呈現主角在生活上的辛勤，與生命轉折時的悲喜。在生活跌撞、背負中走來，在一次次的人生場景中照見：渺小人物從自虐到自主，也襯托出自我犧牲的悲壯與榮光。

又如鍾理和作品中寫五〇年代的臺灣，寫出人在困境中如何掙扎、不放棄希望，鍾理和曾自比為：「抱著愛與信念而枯萎的人。」他屬於內省型作家，其作品展現封建制度對個人生命尊嚴的侮辱及壓制，卻能從與眾不同的關懷悲憫角度，肯定任何為謀生、求生付出的莊嚴意義。當我們發覺鍾理和是最不受生命主宰者眷顧，卻又是最懂得敬重生命的作家時，我們便懂得鍾理和文學了。²⁰

另如林海音以女性特有的敏銳、細緻和委婉，發掘下層人民生活中的辛酸故事，對小人物寄予悲憫情懷，並提出社會中具深刻思考性的問題，在敘述扣人心弦的故事裏，觸及人生處境的重大課題，描述女性爭取獨立自主時所受的種種磨難。²¹作者以悲天憫人、恕道精神，流露對人性的肯定與無盡的期望。從溫暖小世界看

¹⁹ 柯慶明：《文學美綜論》，台北：大安出版社，1984。

²⁰ 彭瑞金：《鍾理和文集》，台北：前衛出版社，1992。

²¹ 《城南舊事》是追憶童年的作品，共五篇。透過女童英子的眼，寫二〇年代，北京南城，人物的認識和離去。

到背後的悲慘大世界。

這類的小說名著不只是優良的文學作品，它同時啟發各種不同的人生思維，揭示作者的生命情境與社會關懷。作品中對人物性格、命運際遇、情感糾葛的描寫，呈現出深刻的社會、文化現象；其中呈現的人生情境與價值信念，也是理解現實人生的好材料，是達成人文教育的最佳素材。這些人生中深刻的情、意世界的呈現與體悟，也正是通識教育所亟欲培養的「人文精神」之一。

肆、小說閱讀的課程設計

一、主題式的課程單元設計

小說是現實人生的縮影與寫照，也是時代、生命、人性的呈現，透過小說的故事情節、主題、人物人格特質分析，可理解小說各個時代的發展、演變、及其深層文化特色與時代意義。筆者講授的課程讓學生認識傳統小說的流衍轉變，兼及小說的各種類別與形式，及寫作技巧上的藝術，並特別於課程中引導學生瞭解小說中如何處理人生的各種重要課題。在小說藝術中，無論是人物內心世界的刻畫、摹寫，與情節的展開，處處皆是人性的展現。授課方式採取講授與討論並重，課程內容主要分為兩部份，第一部份著重小說的基本概念解析，重點在小說整體寫作觀念的理解與構成小說的基本要素之分析。藉此引導學生，進入小說之堂奧。如以張愛玲小說〈金鎖記〉為例，講授內容由作者生平、作品評價與作者小說的基調，到主角人物原型、結構分析、主題、人物探討、意象與隱喻、文字風格與敘事觀點、場景描繪、意識流時空轉換等角度探討小說的基本要素。第二部份：採專題討論方式，選取若干主題或時代相近的小說數篇，深入研析其社會文化意義。討論過程教師講解與同學分組討論並重，交錯進行。先由教師就所選讀之作品做示範性之解讀，再提出若干問題，由同學共同討論。

本課程在教材的選擇上，採用主題式小說名著研讀與討論，藉由小說名著之解析，引導學生由文本中探索人性與生命本質，培養學生文藝鑒賞的審美能力，豐富其多元價值思考。共包括十二個主題，由「現代文學」與「古典文學」兩方面著手。分別為——上篇：小說的基本概念。包含：1. 小說的基本要素。2. 小說中生命的華麗與蒼涼：金鎖記。3. 小說的女性議題探討：自己的天空。4. 小說的社會意識、鄉土意識：兒子的大玩偶。5. 小說的原鄉情與人性謳歌：蒼蠅。6. 小說的時代與文化變遷：遊園驚夢。下篇——小說的專題討論。包含：7. 神話與史詩。8. 唐傳奇的夢與幻。9. 唐傳奇以男性為主的道德與價值體系。10. 宋元明話本的世態人

情。11.聊齋誌異的奇異世界。12. 紅樓夢的悲劇性。

主題式單元設計即是以主題作為學習核心，用主題來組織教材，以相關性內涵引出整體單元學習目標。主題式的課程設計，由相關的主題連結、觸發，見樹見林，經由這些主題帶出該單元學習的核心要素。

例如，在「唐傳奇以男性為主的道德與價值體系」單元中，沈亞之的〈馮燕傳〉是一部有紀實基礎的小說，它被後人一再改寫，成為重要的母題，且馮燕的形象被進一步美化，這些都反映了傳統社會長時期共同認可的某一特殊的社會價值。又如唐傳奇〈柳毅〉中，主角柳毅的「義夫」形象一直受到稱頌，但僅由「義」的角度去詮釋柳毅，却會忽略柳毅豐富的感情世界，以及他性格的多面性。此一對柳毅性格多面性的描述，相當傳神地寫出了傳統士人某些重要的性格面相。透過相關主題的討論，就可以使參與討論者接觸到多向度的人性、社會與文化意涵。

另一單元「唐傳奇的夢與幻——以枕中記、薛偉、獨孤遐叔、杜子春為探論中心」，強調「夢」在小說中的作用，即以「夢」作為小說故事的主題。討論〈枕中記〉透過「夢」揭露官場的黑暗面與人生的虛妄面與士人的人生理想；又探討薛偉化身為魚，在魚身、人心的衝突中，所表現出來的心理矛盾與象徵意義；²²及獨孤遐叔返家，透過夢境與妻子白氏的對話，所呈現的人生體悟。在〈杜子春〉中，則超越時空的幻象，最終未能成仙，卻發現了自己、發現了愛，討論人類的終極關懷往往不再遙遠的彼岸，而在尋常日用之中。

另如白先勇《臺北人》記錄時代與文化變遷中人類悲愴的選擇，白先勇說：

中國文學的一大特色，是對歷史興亡，感時傷懷的追悼，從屈原的《離騷》到杜甫的《秋興》八首，其中所表現出人世滄桑的一種蒼涼感，正是中國文學最高的境界，也就是《三國演義》中青山依舊在，幾度夕陽紅的歷史感，以及《紅樓夢》好了歌中古今將相在何方，荒冢一堆草沒了的無常感。²³

白先勇所說的由歷史感和無常感所構成的蒼涼感，正是《臺北人》融匯「情」與「時」所傳達出的人生況味。他的小說內容主要寫時間的悲劇和性格的悲劇，將個人身世之感，推向歷史滄桑的大視野。細讀《臺北人》，一切偉大功績，一切榮華富貴，只能暫留，終歸滅迹。所有歡笑，所有眼淚，所有喜悅，所有痛苦，到頭來全是虛空一片，因為人生有限。

經由主題式的課程單元設計，文學課程具備了穿透性以及延展性，藉閱讀、討論、以及參考文獻的涉獵，啟迪學生認識課程的學術與知識承載度。學生在學習的

²² 賴素玫：〈試論唐傳奇薛偉魚服夢幻的結構與象徵〉，《興大人文學報》，第6期，2006，頁265-282。

²³ 白先勇：《社會意識與小說藝術》，廣州：花城出版社，2000。

過程中，可以藉由知識體系的建立，啟發對人生的自覺和省思。培育人文涵養，啟迪思辨能力與宏觀視野。同時有知識與生命體驗的增進。

二、課程設計的核心：使經典復活

通識文學教育的目標，主要在喚醒主體的情意感知，培育同情與理解，引導我們思索生命的意義，啟迪生活的智慧。情意教育既是文學教學的核心，即是以學生為主體，讓學生明白文本的開放性，建立文學的詮釋觀念，柯慶明在〈語文資優教育？〉一文中指出語文教育最終必通往「人格的自我樹立與人生實踐的自我完成」；²⁴鄧仕樑認為文學教育的意義在於啟發想像，加深對生活的體驗，也在於培養學生獨立思考的能力。學生接受了適當的文學教育，應該懂得思考，能夠從了解他人，進而欣賞、同情他人。²⁵這些都是通識文學教育致力的目標。在教學活動中，透過文本作為媒介，以使讀者與作者的心靈接觸、進而產生對話、引導，而達到生命意義之涵泳、潤澤與啟發，方為文學教育之終極目的。²⁶當讀者藉由文學作品構築的世界了解作者身處的世界，進而對自己身處的世界有更深的思索與反省，作品才能真正展現出意義。是以文學教育重在對人的關懷與尊重，對生命意義與價值的探索，也就是藉由閱讀使學生能夠從文本培養思考力與思辨力，並擴及社會性、文化性的全面對話。

教師有責任設計豐富又生動的教學內容，讓學生感受到深層的文化力。將經典閱讀與個人生命經驗結合，能使古人的智慧為己所用，將所學到文學經典的精神，活用於生活情境中。這樣也是在求知的過程中，真正建構主體性的學習。

伍、以問題為中心的講述與討論

大學課程如何啟發學生能夠發表有內涵的見解，然後透過嚴謹的討論增進思辨能力，已是共識。筆者在課程實施中，著力最深的是提出一套有效增進學生論辨與獨立思考能力的教學法：它能整合課堂學習，深化課程教學目標，是以問題為中心的課堂討論教學法的實踐。課程設計上側重在「問題意識」的提出，並以分組帶討

²⁴ 柯慶明：〈語文資優教育？〉，《文訊雜誌》，第187期，2001，頁5。

²⁵ 鄧仕樑：〈商業社會的文學教育〉，收於《語文能力和文學修養——新世紀語文和文學的教與學》，香港：三聯書店，2003，頁147-152。

²⁶ 黃如焄：〈通識教育中散文教學與生命意識的對話〉，林素英、黃如焄主編，《文學生活與通識語文教育》，花蓮：花蓮師範學院，2003，頁107。

論方式教學，創造學生討論的機會。其關鍵在於將教學重點問題化，講述方式討論化。這過程的有效運作需要學生對文本有充分的閱讀與了解，再由老師講析、提問，並和學生們共同討論、對話。

一、文本閱讀與多元詮釋

課程採行學習者（學生）為中心的教學理念，教學以學生為主體，授課者須用心體會學生的學習感受。教學設計透過討論、思辯、批判與比較進行。教師扮演引導啟迪的角色，而非單向的知識灌輸。教師先行設計問題，並於課前預備好問題，以便於課堂進行討論。在這樣的方式下，文本的講解不是停留在表面的字句、段落與寫作技巧，而是進一步用問題將文本閱讀帶向深度閱讀，一步步走入文本的核心。問題提出後，除了讓學生討論發表意見，教師亦須在過程中表達對問題的看法。藉由這個過程，示範一個思考的方法與歷程，讓學生看見問題如何推出，問題如何進展與鋪陳，以及最後如何推出結果。學生會由最初的單面向的、不成熟的意見，逐漸形成多元的文本詮釋。同時，也能透過彼此的激盪，將看問題的觀點互相交融與深化。

由於這方式是經過精心設計的討論課，可以營造良好的課堂互動氣氛，營造師生互動、共同研習及討論環境，使不同類型的學生，都願意表達不同的觀點。此一新體會經過知識的論辯，有助於形成新的詮釋觀點，並對知識與人生產生新的體會。而且優勢的觀點是在論辯中形成，不是教師單向的灌輸，對學生的影響更為深入。討論進行的過程中，老師盡可能鼓勵學生發言，學生能充分表達意見，同時也學會傾聽不同意見，尊重不同觀點，接受與自己不同論點的存在。在此一討論方式的設計下，學生在鑒賞小說的過程中，很自然就培養了寬廣的視野與胸襟，以及包容與欣賞他人見解的氣度。

二、發現有意義的問題：培養問題意識

以問題為中心的課堂討論教學法，每個教學單元都有特殊的作業設計，以問題討論方式摘錄出單元重點。目標以訓練學生思考能力為主，培養學生練習建構完整知識系統並能活用所學的能力。好的課堂討論需經事前縝密的規劃，教師要先思考討論的目標，再設計討論的問題。將教學重點化為問題，可使教學目標更清晰。

另外，課程也要求學生必須於課前準備好一些值得思考的問題，並闡述此問題背後的意義，然後再彙整問題，進行討論。好老師應該啟發學生問出好問題，並且

訓練學生尋找解決問題的方法，因為能問出有深度的問題，就能進一步深入探索問題，在學習上有所突破，這比考試成績好來的重要。學生都有探索新知的需求，如果老師能引導學生思考，讓學生主動發現問題，並發展出自己的想法，也能幫助學生培養出自信心，這些都是使學生對課程有興趣的重要秘訣。

以問題討論的方式實施，原則上先由老師講述、提出問題，再和學生們共同討論，讓學生在討論與聆聽中相互腦力激盪。以〈金鎖記〉的閱讀為例，提示學生張愛玲如何以七巧的一天為敘述模式，展開對七巧這個人的深刻描寫，而學生跟隨著進入文本，原本將主角曹七巧視為一個怨毒的婦人，卻在最後對其有深刻的同情與理解。這就是文學會教給人同理心的原因：一旦有能力進入到人物的內心，發現其曲折的心路歷程，其實最可厭的人，往往也是最可憐的人。文學會教讀者同情與悲憫，文學也會教讀者寬容與豁達。

三、對話與學習團隊建構

問題為中心的小說討論課，為加強討論與主動學習的效果，我們將全班同學分組，進行分組討論，並要求每組課前須進行小組討論數次。帶討論之各組，事先須經縝密之準備，從課前的搜尋資料，到課前的討論、團隊默契的培養，裨利課堂討論之進行。如是，學生在課堂上就可結合資料彙集與各樣創意，諸如：角色扮演、情境模擬、戲劇表演的手法，將艱深的文學作品以生動的、創新的方式表現出來，以展現創新思維。

四、學習金字塔與合作學習

合作學習是近年來在教育界被廣為討論的教學方式之一，許多研究均顯示：強調相互依存、正向回饋的合作學習（cooperation learning）以及問題解決（problem-based learning）教學法，較傳統講述法，更能培養學生獨立思考、解決問題的能力。但目前大學普遍並未採行這些新的教學方法，主要原因在於：許多教師並不熟悉相關教與學的研究文獻，也未感受到要參考這些結果改進自身教學的需要。²⁷教育理論家艾德格·戴爾曾以金字塔模式來分析學生學習效果，其中以互動合作學習的效果最大。²⁸

²⁷ 德瑞克·伯克著：《大學教了沒？哈佛校長提出的八門課》，張善楠譯，台北：天下文化出版社，2008，頁 136-142。

²⁸ 教育理論家艾德格·戴爾曾以金字塔模式來分析學生學習效果，其中以互動合作學習的效果最大：教別人 90%、做中學 75%、討論 50%、示範 30%。而其餘視聽 20%、閱讀 10%、講授 5%。這

通識課程的組成大多是跨知識領域的整合，學生來自全校不同科系的跨知識領域組合，在與他人討論過程中，觀點能重新被檢證。學生經由不同議題的思考，反思自己的生命，將課堂討論議題帶進生活，進一步思索生命的意義，與社會責任。並能透過人際協商，互助合作，以完成小組活動，學會聆聽與尊重，各種不同專業對於同一議題的多元解讀，讓學生體驗多層次的「對話」。對重要議題的關懷能更準確客觀的解讀，多層次探究問題的本質。當學生能解決問題，甚至發展出智性的方法論，即能在求知道路上有所突破。

陸、創意寫作與評鑑機制

一、學生寫作能力的增進

由於 e 世代的學生受 e 化科技的影響，學生普遍較缺少優質的閱讀及寫作訓練，筆者曾於 2001 年到 2004 年，推動執行教育部計畫：「大學中文寫作改進計畫——中文寫作工作坊」，提出許多策略訓練學生寫作。在計畫結束後，將執行計畫的經驗實際運用到個人教學上，提升學生寫作能力。寫作是思維檢證與重組的過程，讓作者能對人生一些重大問題做很清晰深刻地思考；此外，能以優雅的語言文字清晰通暢的表達，才能真正產生與人溝通、對話，表現出他是一個有教養的人。

寫作首要「有東西寫」，也就是必須先充實內在涵養。接著必須訓練思考能力、釐清思考層次，以及如何思考得更深刻，才能進一步以文字表達自己的想法。倘若沒有深入的見解與觀點，寫作訓練徒然成為文字技巧的訓練，並沒有從根本上提升寫作能力。課程中將名著閱讀與寫作訓練結合，經由經典文學名著的賞析，培養學生的文學鑑賞能力；並且增進人文關懷及對文化的深層瞭解，以激發創作的想像力。課程也安排同學相互觀摩彼此的作業，使得同儕能夠彼此砥礪切磋。

在寫作訓練上，也不急於將小說寫作的基本要素，理論化的呈現給學生，而是在小說經典的閱讀與鑑賞中，帶著學生去評析、鑑賞，讓學生從作品中看出小說結構的敘事美學如何在敘事發展和衍變中，作一種有機的呈現。只有培養學生有好的鑑賞能力，他們才有可能創作出優異、高品質的作品。

因此，寫作課程的設計，是將創作技巧的指導，放在整個小說教學的評賞中。從指導學生欣賞解析小說出發，揣摩作者如何寫出好小說，諸如：人物塑造如何進行，人物典型的描寫手法，情節、場景的鋪陳，場景氣氛的醞釀，情節如何發展等，

套模式雖為艾德格於 1969 年提出，至今仍廣為教育學者所引用。

都需要一一剖析。又如小說結構的基本形態有哪些類型？小說的敘述結構模式，諸如雙線並行、虛實相映等，都要清楚說明，學生才能領略創作小說的基本要素。實際接觸這些寫作技巧的重點後，使學生就有可能運用語文，從容表達，書寫他們的生活經驗，提昇其生活情趣。

二、寫作訓練策略

寫作訓練從訓練學生講故事開始，因為敘事文學的基本結構是故事。小說即為以故事表現之統一而複合之情節串聯來表現主題，而主題有賴於人物場景，情節結構，乃至語言風格與意象作有機整合。所以教師必需一步步訓練學生從寫作微型小說、短篇小說，或寫作小說的某個單項片段來練習，並配合重要教學單元規劃寫作訓練。閱讀與寫作是一體的兩面，密不可分。課堂的寫作訓練，主要策略有四：

（一）、文本重編——訓練學生成為會說故事的人，要求他們就所鑑賞的小說名著作改編，培養寫作上的敘事能力。可以就課程中的作品做改編，重編、縮寫等訓練學生，也可以就課程中各主題的相關作品讓學生做創意改編，一步步訓練學生寫作。

（二）、小說人物日記寫作——訓練學生從閱讀小說中，進入人物的內心世界。創作人物日記，能使學生學習體察人生，設身處地的思考，培養對人事物敏銳的洞察力，最後甚至有機會成為好的小說創作者。此一訓練著重培養學生刻劃描寫人物的能力，訓練他們體會不同人物的心理、性格、生命信念，以及種種人性和價值判斷的反省。

（三）、摘要寫作——摘要寫作是一種較為特別的寫作訓練方式，摘要的特點是簡明扼要，因此寫摘要時要對全文進行選擇取捨，抓住重點，突顯觀點，強調作品主題，而不贅述其細節。摘要寫作是一種訓練寫作的實用方法。寫摘要可以訓練學生以簡潔的文字敘述問題、理念或觀點。學生無論寫論文或報告時都需要此寫作能力，摘要寫得好，其他文章一樣可以寫得流暢。

（四）、學術報告撰寫——撰寫學術報告有其基本格式，寫作過程從擬定題目、組織安排、運用材料等，逐步訓練學生養成書寫學術文章的能力。報告格式從題目、摘要、關鍵字、寫作動機、內容安排、重要討論與結果、參考文獻等，都要詳盡呈現。而學術報告的撰寫，往往是訓練學生熟稔學術論述語言，知道如何閱讀資料、裁減論證，並且讓思考更嚴謹的方式。

由於寫作事實上也是綜合性的語文與思考訓練，學生透過文學經典研討瞭解文學技巧與寫作方法，經由摘要寫作提昇語文讀寫能力，在經典名著的故事重編或小說名著的縮寫中，發現語文學習的樂趣。有很多學生指出，最大收穫是在完成作業的過程中鍛煉了自己思考、觀察、及綜合資料的能力，提升了語言文字根底，深化對個我生命的感知與反思能力。

三、評鑑機制

小說閱讀的課程設計為主題式的單元規劃，透過以問題為中心的講述與討論，採對話式的學習方式，並結合寫作訓練，筆者除規劃上述寫作訓練外，也設計反思性寫作以培養學生反思能力，讓學生寫反思作業，對自己的觀點進行反思、詮釋與推理。誠如梅家玲所說的：通識教育除了「識」，更要看重「情性生命」的調理。在課程理念則是：1. 師生互為主體，鼓勵主動學習，發揮創意，團隊合作；2. 人盡其才，尊重每位學生的個人特質，並據以開發不同面向的學習潛能，期使自我建構與創造；3. 學習專業知識的同時，更著重人際間生命的交感、情意的交流，藉由師生同儕彼此合作，相互激盪，協助學生（及 TA）完成自我的實踐與成長。²⁹既然教學核心在情感教育，我們希冀這份文學情感的探索不僅有益於個人生命，也能擴及群己關懷，具有社會性與文化性的廣度。因此，在教學實踐、作法上將扣緊此一理念與目的，務求多元的參與模式，除了分組報告及個人作業外，在評鑑設計也會關注團體合作的表現以及互評單上其他同學的分析與建言。

柒、結語：文學教育與學生核心能力培育

以上論述通識教育理念，介紹交通大學文學經典課程的規劃與經典閱讀推動的具體作法，並指出文學名著閱讀的核心，在學生智慧培育與人文關懷的形塑。此外亦論及通識教育理念如何落實於小說的課程設計，用以具體探討通識文學教育的內涵。綜合以上的討論，通識文學教育與學生核心能力培育，約有以下幾個重要的面向：

一、人文精神的理念建立

²⁹ 梅家玲：〈現代文學課程的通識理念與實踐〉，《通識在線》，第 22 期，2009，頁 55-56。

大學教育的終極目標，應該是以培養學生成為完整的人為目的，而通識教育正是完成此一理念的重要一環。因此如何完成此一目標，妥善扮演通識教師在高等教育中的分工角色，是經常被反省的課題。而通識教育的人文課程，重在培養學生成為具有廣博見識與人文情操的文化人，所以教學著重在思想啓迪與腦力激盪，特別是獨立思考、判斷能力的增進與多元價值體系的反省。期能陶冶學生反省個我的存在意義，重視人的價值與尊嚴，共同思考人類面對的恒久而重要的議題，使學生成為自尊尊人，深具關懷情操的社會人。

二、深耕經典閱讀與寫作訓練

重視學生閱讀與寫作能力的培養也是文學教育的重點，因為閱讀會潛移默化人的內在生命，藉由課程推動文學經典名著閱讀，可以激發學生對文學經典探索的熱誠。又透過學生與經典的對話，可以強化其批判與論證能力，讓學生在閱讀文學經典中汲取其中的原創思維，深入經典世界，豐富學生的學識與人文涵養。交大雖以理工為主，但「人文科技、互為體用」的多元活潑校園文化是努力的方向，為達成活化校園、健全學生全人格的理想，通識教育正可強化人文社會學領域對學生的影響力。具體做法上就是善用重要的經典課程，諸如：經典通識講座、新文藝復興閱讀計畫等，發揮既有成果，建立獨特而優質的大學特色。在課程內容規劃上，則以主題式文藝鑒賞為題材，並配合實際的寫作訓練，使人文關懷與創意寫作相結合，也使學生的經典訓練與語文表達訓練能互相結合。並有效訓練學生的思考能力，藉以提升學生語文表達能力與溝通能力

三、與文學經典對話，培養詮釋生命的能力

閱讀是一種能力，也是一種習慣。如果及早培養，閱讀也會形塑讀者的人生態度。因此，理想的閱讀必須落實在生活的實踐中。在文學經典講授中，融入人性、文化議題的探討，並強化人文關懷等多向度思維，激發學生對文學經典探索的熱誠，透過文學作品去觀照人生。閱讀有很多的層次，我們閱讀作品，可以進一步閱讀人物，同時也學習閱讀社會與人生。這樣，文學的鑑賞就可拓展到對社會與人生的觀照與洞察。把作品與人生融為一體，當學生從作品中有了親切的體會，得到生命的啓發，就會燃起他們追求人文知識的熱誠。每個人在人生中，都會碰到無數的困境。有時候卻無法借助自己的專業知識解決，文學在這個時候可以提供很好的人文思考。文學教育像是撒種的工作，有一天在學生需要時，也許會在他心中開花結果，助他跨越生命的難題，這也是文學極大的功能。哈佛大學教授杜明奎斯（Prof.

Jorge Dominguez) 說過：

通識教育就是，當你接受教育，又把當初學到的內容忘記後，最後還剩下的東西。³⁰

若以此為準，通識文學教育旨在培養學生對閱讀的興趣，以及正確看待事物的觀點，同時強調文學經典與日常生活的關聯性及人文關懷。透過討論與閱讀，學生能將知識內化，重塑自己的思維體系，回歸主體的內在涵養，奠定學生終身學習的能力。

四、統整思辨與創意的教學活動

透過課堂上的講授與討論，使學生了解文學與人文學科的各種相關的議題，與人文的思維方式，教學不是外在的灌輸，而是對內在心靈的喚醒。教學中規劃多樣且富創意的教學活動，諸如專題討論、課堂報告、以及啟發式的理解、討論與觸發聯想，讓學生感受到授課方式的生動活潑且多元；為了讓學生真正溶入作品情境中，可以設計一些生動有趣的情境教學活動，激發學生的潛能；有時候也進行和教學主題相關的戲劇表演。透過戲劇表演，在角色扮演等情境教學活動中，強化學生的學習興趣，啟發學生萌生各種創意。特別是角色扮演的戲劇表演與真實人生的情境有關，學生從角色扮演中，有助於對人物的心理，有深入的看法和領悟，進而體悟作品背後更深層的意涵。為了引發學生興趣，現代的多媒體教學亦可促進教學成效，但這絕不能代替經典文本的閱讀和理解。否則，學生們只是看見表象浮淺的層次，而不能進入經典作品的堂奧。正如愛因斯坦說的：「聯想比知識重要。」培養學生對知識、價值的反省，深化統整能力，才是最應關注的。所以將經典閱讀、問題意識、批判思辨、團隊合作、美感陶染、語文表達等融入通識教育課程，建構出能統整思辨與創意的教學活動，是值得努力的方向。

五、對通識文學經典教育的期許

處在網路的時代，大學生大都對知性的閱讀興趣薄弱，更缺少閱讀原典的經驗，導致思考、認知簡單化，缺乏人文關懷與涵養。面對此一現狀，教師更需發展出提高學生興趣的教學法，才能吸引學生投入。若能讓學生了解知識是具有內在價值，與人生處境及社會生活關聯密切，就愈能觸動學生的求知熱情，有效建立學習

³⁰ 哈瑞·路易士著：《失去靈魂的優秀——哈佛如何忘却其教育宗旨》，侯定凱譯，台北：張老師文化出版社，2007。

的內在動力。小組討論教學的實施，可以進一步加強師生、同學間的互動與反思。加上課後個別輔導或網路平台及討論區的架設，可建立學習社群，形成師友輔學的良好效果。文學教育引入經典閱讀元素，並配合教學法的設計，可以引導學生培養閱讀、思想與討論嚴肅課題的習慣。經典閱讀發揮作用後，會漸漸形成閱讀的好品味，誠如胡適的「不朽說」所論，讓學生看到生活中的一舉一動，一言一笑，一個念頭，都有意義，無論大小好壞，都會影響大我。³¹期待透過經典閱讀的影響，使大學生能逐步在群己中應對自如，在人格操守上知所進退，成為通情達理的現代知識份子。

³¹胡適：〈不朽——我的宗教〉，《胡適作品集 6》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1986，頁 78。

參考文獻 Bibliography

一、中文文獻

- 白先勇：《社會意識與小說藝術》，廣州：花城出版社，2000。
- 伊塔羅·卡爾維諾著：《為什麼讀經典》，李桂蜜譯，台北：時報文化，2005。
- 江逸之：〈閱讀大調查：一年只花 1375 元買書，450 萬成人不看書，台灣怎來競爭力？〉，《遠見雜誌》，第 254 期，2007，頁 127。
- 金耀基：《大學之理念》，台北：時報出版社，2003。
- 哈瑞·路易士著：《失去靈魂的優秀——哈佛如何忘却其教育宗旨》，侯定凱譯，台北：張老師文化出版社，2007。
- 柯慶明：〈語文資優教育？〉，《文訊雜誌》，第 187 期，2001，頁 5。
- 柯慶明：《文學美綜論》，台北：大安出版社，1984。
- 胡適：〈不朽——我的宗教〉，《胡適作品集 6》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1986，頁 78。
- 張燦輝：〈通識教育與大學理念〉，黎志添、劉國英、張燦輝合編，《在求真的道路上：賀沈宜仁教授七秩之慶》，香港：中華書局，2003，頁 280。
- 梅家玲：〈現代文學課程的通識理念與實踐〉，《通識在線》，第 22 期，2009，頁 55-56。
- 陳瑞山：〈國立高雄第一科技大學之「文學名著導讀」——推行「智慧培育」教學之實例〉，《通識教育季刊》，第 8 卷，第 4 期，頁 28。
- 彭瑞金：《鍾理和文集》，台北：前衛出版社，1992。
- 黃如君：〈通識教育中散文教學與生命意識的對話〉，林素英、黃如君主編，《文學生活與通識語文教育》，花蓮：花蓮師範學院，2003，頁 107。
- 黃坤錦：《美國大學的通識教育——美國心靈的攀登》，台北：師大書苑，1995。
- 黃俊傑：〈以人文精神作為大學通識教育的基礎〉，《通識在線》，第 10 期，2007，頁 3-4。
- 黃俊傑：《全球化時代大學通識教育的新挑戰》，高雄：中華民國通識教育學會，2004。
- 楊國樞：〈大學之理念及其實踐〉，劉安之、黃俊傑主編，《大學理念與實踐》，台中：逢甲大學、中華民國通識教育學會，1999，頁 5-8。
- 葉嘉瑩：《詩馨篇》，台北：書泉出版社，1993。

鄒川雄：〈文化移植、傳承與創新？——從西方大學的博雅教育傳統看台灣通識教育〉，《通識教育與跨域研究》，第 5 期，2008，頁 34-36。

德瑞克·伯克著：《大學教了沒？哈佛校長提出的八門課》，張善楠譯，台北：天下文化出版社，2008。

鄧仕樑：〈商業社會的文學教育〉，收於《語文能力和文學修養——新世紀語文和文學的教與學》，香港：三聯書店，2003，頁 147-152。

蕭麗華：〈論唐詩在大學通識教育中的價值〉，《通識教育季刊》，第 4 卷，第 3 期，1997，頁 127-148。

賴素玫：〈試論唐傳奇薛偉魚服夢幻的結構與象徵〉，《興大人文學報》，第 6 期，2006，頁 265-282。

二、外文文獻

Newman, J. H.. *The Idea of a University*. New Haven: Yale University Press, 1996.

Abstract

This essay takes classic literature courses for instance, discussing the cultivation of students' core abilities through general literature education. The essay expounds the notions of general education, introduces the scheme and the concrete practice of classic literature courses in NCTU (National Chiao Tung University). The practice is making students to read these classic literature works, and its main importance is to cultivate students' wisdom and humane concern. Based on her own course plan of the novel reading class, the author mainly discusses the practice of general literature education as well as the significance of students ability cultivating. Discussions including the way to trigger students' abilities to question and criticize, to improve students' analysis and bring up their interests in writing or even their creativity. With these done students can improve their language and literature ability and can express themselves in a better way. In the final this essay talks about the introspection and review of doing this.

Keywords: general literature education, students' core abilities, classic literature, classic reading, creative writing