

# 「台灣音樂」資料目錄初編 (1945~1996)

陳俊斌

## 前 言

一、本目錄為筆者所見之資料，及依據這些資料所附之參考書目彙整而成，初步整理戰後半世紀以來之台灣音樂研究成果。分為「壹、台灣史地及民俗相關資料」、「貳、總論」、「參、民歌與說唱」、「肆、歌舞小戲」、「伍、歌仔戲」、「陸、儀式音樂」、「柒、南管系統音樂」、「捌、北管系統音樂」、「玖、客家系音樂」、「拾、原住民音樂」、「拾壹、西式音樂」十一項。因筆者能力有限，必有甚多缺漏謬誤之處，尚祈諸位先進不吝指正添削，更希望本目錄對台灣音樂研究工作者在資料蒐集上能有實際助益。

二、一九四五年以前之台灣音樂文獻，請參閱蔡曼容，台灣地方音樂文獻資料整理與研究(1683-1945)，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，一九八七。一九四五年以後之資料，可對照參閱黃淑齡，近四十年來台灣地方音樂文獻資料之蒐集與整理，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，一九八八。

三、「玲玲」「月球」「福斯廿世紀」等唱片公司出品之台灣音樂唱片目錄，可詳閱林保堯主編，傳統戲曲、音樂、舞蹈影音研究資料彙編，國立藝術學院傳統藝術研究中心，一九九三。近年出版之客家歌謠錄音帶目錄可參閱謝俊達，民族音樂論集(一)，臺北：全音，1994：頁65-69。

四、當代台灣作曲家曲譜及錄音出版資料，本目錄未列出，有關資料可逕自向作曲家本人詢問。本目錄未列相關之中國音樂研究資料，因其所涉範圍太廣，難以在本目錄中周全處理。

五、本目錄之蒐集整理藉助多位台灣音樂研究工作者之力，尤其感謝國立藝術學院傳統藝術研究所所長呂鍾寬教授及音樂研究所所長顏綠芬教授提並提供資料。

## 壹、台灣史地及民俗相關資料

- 山根勇藏 臺灣民俗風物雜記。臺北：武陵出版社，1989。
- 山崎繁樹、野上矯介 1600-1930臺灣史。臺北：武陵出版社，1990。
- 王詩琅 臺灣社會生活。國立北京大學中國民俗學會。民俗叢書106。
- 片岡巖著，陳金田、馮作民合譯 台灣風俗誌。大力出版社，1981。
- 伊藤潔著，江萬哲譯 台灣—四百年的歷史與展望。臺北：新遠東，1992。
- 安倍明義 臺灣地名研究。臺北：武陵出版社，1987。
- 李筱峰、劉峰松 台灣歷史閱覽。臺北：自立晚報社文化出版部，1994。
- 范 咸 重修臺灣府志。中國方志叢書。臺灣地區·第四號，據清范咸纂修1961年臺灣文獻叢刊排印本影印。共六冊。臺北：成文出版社有限公司，1983。
- 洪敏麟 臺灣地名沿革。臺中：臺灣省政府新聞處，1985。
- 洪敏麟等著 臺灣土著歷代治理（上）（下）。國立北京大學中國民俗學會民俗叢書17。民族篇專號。
- 盛清沂、王詩琅、高樹藩合撰 臺灣史。臺中：臺灣省文獻委員會，1977。
- 陳正祥 「臺灣地理大綱」。臺灣文獻。第十卷第二期(1960.6.27)：頁1至10。
- 陳運棟 客家人。臺北：東門出版社，1991。
- 黃純青、林熊祥主修 臺灣省通志稿。中國方志叢書·臺灣地區·第64號。據1950-1965年排印本影印。共40冊。臺北：成文出版社有限公司，1983。
- 張炎憲、李季樺、王靜罪編輯 臺灣史關係文獻書目(1984-1988)。台灣風物雜誌社，1989。
- 國分直一 臺灣的歷史與民俗。臺北：武陵出版社，1991。
- 連 橫 臺灣通史。臺北：中華叢書委員會，1955。
- 莊永明 臺灣紀事—臺灣歷史上的今天。共二冊。臺北：時報文化出版企業有限公司，1989。
- 莊英章 臺灣省平埔族研究書目彙編。臺北：中央研究院民族學研究所，

1987。

劉克襄譯寫 橫越福爾摩沙。臺北：自立晚報社文化出版部，1991。

台灣慣習研究會原著，劉寧顏主編 臺灣慣習記事。中譯本。臺中：臺灣省文獻委員會，1984-1987。

衛惠林等著 臺灣土著各族分佈。國立北京大學中國民俗學會民俗叢書15，民族篇專號。中國民俗學會影印，1976。

潘英 臺灣拓殖史及其族姓分布研究（上）（下）。臺北：自立晚報社文化出版部，1992。

潘英 臺灣平埔族史。臺北：南天書局有限公司，1996。

## 貳、總論

呂炳川 呂炳川音樂論述集。時報文化出版事業有限公司，1979。

呂訴上 臺灣電影戲劇史。臺北銀華出版社，1991再版。

林保堯主編 傳統戲曲、音樂、舞蹈影音研究資料彙編。國立藝術學院傳統藝術研究中心，1993。

邱坤良 野台高歌。臺北：皇冠出版社，1970。

邱坤良主編 中國傳統戲曲音樂。臺北：遠流出版事業有限公司，1981。現代社會的民俗曲藝。臺北：遠流，1983。日治時期臺灣戲劇之研究。臺北：自立晚報文化出版部，1992。

許常惠 多采多姿的民俗。行政院文化建設委員會，1984。

許常惠主持 彰化縣民俗曲藝田野調查總報告書。中華民俗基金會，1985。民族音樂論述稿（一）（二）（三）。臺北：樂韻出版社，1987、1988、1992。

主持。台中化縣音樂發展史。台中縣立文化中心，1989。

主持，台中化縣音樂發展史田野調查總報告書。台中縣立文化中心，1989。

許常惠 臺灣音樂史初稿。臺北：全音樂譜出版社有限公司，1991。

彰化縣音樂發展史。彰化縣立文化中心，1995。

- 陳正之 草台高歌—台灣的傳統戲劇。台中：台灣省政府新聞處，1993。樂韻泥香—台灣的傳統藝陣。台中：台灣省政府新聞處，1995。
- 陳建銘 野台鑼鼓。臺北：稻鄉出版社，1989。
- 張怡仙 民國五十六年民歌採集運動的始末及成果研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1988。
- 黃淑齡 近四十年來臺灣地方音樂文獻資料之蒐集與整理。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1988。
- 蔡曼容 臺灣地方音樂文獻資料之整理與研究(1683-1945)。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1987。
- 簡上仁 臺灣音樂之旅。臺北：自立晚報出版部，1988。
- 謝俊逢 民族音樂論集（一）。臺北：全音，1994。

## 參、民歌與說唱

### （一）文字資料

- 王振義 「語言聲調和音樂曲調的關係—臺灣閩南語歌謠的『詩樂諧合』傳統研究」。 臺灣風物。第33卷第四期(1983. 12. 31)：頁43至56。
- 「語言聲調和音樂曲調的關係—臺灣閩南語歌謠的『詩樂諧合』傳統研究之二」。 臺灣風物。第34卷第一期(1984. 3. 31)：頁41至56。
- 「語言聲調和音樂曲調的關係—臺灣閩南語歌謠的『詩樂諧合』傳統研究之三」。 臺灣風物。第34卷第三期(1984. 9. 30)：頁95到118。
- 「淺說台灣閩南語社會的唸歌」。 臺灣史研究暨史料發掘研討會論文集，1987。
- 「歌仔調的『樂合詩』歌唱傳統與特質初探」。 民俗曲藝。第54期(1988. 7)：頁97至107。
- 「從歌仔調的特色—談『樂合詩』與『詩合樂』的歌唱傳統」。 臺灣史研究論文集，1988。
- 王耀華 「有關閩台共同民謠的註釋」。 中華民俗藝術年刊，1988年：頁42至48。

- 史惟亮 論民歌·幼獅文化，1967。
- 竹碧華 楊秀卿歌仔說唱之研究。中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文，1991。
- 朱介凡 中國歌謠論。臺北：臺灣中華書局1974。
- 朱自清 中國歌謠。民俗叢書153。國立北京大學中國民俗學會，1939。
- 李國俊 「繁複多姿的臺灣歌仔—先民的生活寫照」。 大華晚報副刊，1988. 7. 31。
- 李獻章 「清代福佬話歌謠」。 台灣文獻。第26、27期合訂本。
- 吳瀛濤 「台灣歌謠集」。 臺灣風物。第18卷第1期。
- 周純一 「台灣歌仔的說唱形式應用」。 民俗曲藝。第71期：頁108-139。  
「四十年来臺灣說唱音樂之檢討」。 中國民族音樂學會第一屆學術研討會論文集。中國民族音樂學會，1991：頁1-10。
- 高嘉穗 臺灣傳統吟詩音樂研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996。
- 許常惠 「恆春民謠『思想起』之比較研究」。 東海民族音樂學報。第一期(1974. 7)：頁12至43。  
臺灣福佬系民歌。臺北：百科文化圖書公司，1982。  
現階段臺灣民謠研究。臺北：樂韻出版社，1986。  
「從『一隻鳥仔』談民歌的保守性與適應性閩台客家民歌之比較」。 中華民俗藝術年刊，1988年：頁49至60。  
「從“臺東調”到“青蚵仔嫂”的蛻變談臺灣福佬系民歌的保守性與適應性」。 第四屆國際民族音樂學會議論文集，頁12至25。國立臺灣師範大學音樂研究所，1991。
- 陳金田 臺灣童謠。大立出版社，1982。
- 陳兆南 「臺灣歌仔略說」。 大華晚報副刊，1988. 7. 31。
- 陳俊斌 恆春調民謠研究。國立藝術學院音樂研究所碩士論文，1993。
- 張禎娟 臺灣時令歌謠研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1994。
- 曾子良 「臺灣閩南語說唱文學—歌仔的內容及其反應之思想」。 民俗曲藝。第54期(1988)。

臺灣閩南語說唱文學「歌仔」之研究及閩台歌仔敘錄與存目。東吳大學中國文學研究所博士論文，1990。

曹甲乙 「雜談七字歌仔」。臺灣風物。第33卷第3期(1983)。

黃春明編 鄉土組曲。臺北：遠流出版社，1976。

黃得時 「臺灣歌謠之形態」。文獻專刊。第3卷第1期(1953. 5. 27)：頁1至17。

張炫文 「『七字調』在臺灣民間歌謠中的地位」。民俗曲藝。第54期(1988)。

舒蘭編 中國地方歌謠集成。共65冊。臺北：渤海堂文化公司，1989。

黃國隆、吳艾菁編 臺灣歌謠。臺北：天同出版社，1985。

廖漢臣 臺灣兒歌。臺灣省新聞處，1980。

臧汀生 「試論臺灣閩南語民間歌謠之文字記錄」。民俗曲藝第55期(1988)。  
臺灣閩南語民間歌謠研究。國立政治大學中文研究所博士論文。1989年。臺灣閩南語歌謠研究。臺灣商務印書館，1980。

劉文六 「臺灣閩南民謠曲調研究」。臺北女師專學報，1972。

劉建仁 「恆春民謠『思想起』」。臺灣風物。第34期(1984)：頁85至95。

鄭志明 「臺灣勸善歌謠的社會關懷」。民俗曲藝。第45、46期(1987)：頁142-151，103-118。「『臺灣歌仔』的研究盛會」。民俗曲藝。第54期(1988)。

鄭恆隆 臺灣民間歌謠。臺北：南海圖書文具有限公司，1989。

簡上仁、林二。臺灣民謠歌謠。眾文圖書公司，1979。

簡上仁 臺灣民謠。臺灣省新聞處，1983。「臺灣民歌的故事」。民俗曲藝。第37期(1985)。

心內話—臺灣情歌輯。臺北：漢藝色研，1987。

說唱臺灣民謠。作者自印，1987。

臺灣福佬系民歌的淵源及發展。臺北：自立晚報社文化出版部，1991。

顏文雄 臺灣民謠。臺北：中華大典編印會印行。1967。中國音樂文化與民

謠。眾文圖書股份有限公司，1989。

## (二) 影音資料

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第一輯：「陳達與恆春調說唱」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第二輯：「陳冠華與福佬系音樂」。

月球唱片廠股份有限公司 「人為財死，鳥為食亡」、「金姑看羊」等。

竹碧華執行製作 楊秀卿的臺灣說唱(一)(二)。民族音樂系列專輯第六輯。

行政院文化建設委員會，1992。

美麗華文化事業有限公司 「地方小吃歌」、「人間勸世歌」等。

陳達唱 「民族樂手陳達和他的歌」唱片。史惟亮錄。臺北：希望出版社，1971。

陳達唱 「思想起」、「故鄉的歌，走唱江湖」。雲門舞集有聲出版系列本土篇(一)。臺北：財團法人雲門舞集文教基金會出版。

張炫文 臺灣的說唱音樂。臺灣省交響樂團。1986年。

朝陽唱片公司 乾坤印、乞食開藝旦等。

滿州鄉民謠協進會 「滿州鄉民歌之夜」錄影帶，1990.2.10。

龍鳳唱片公司 人生命運、勸賭博等。

環球唱片公司 挽茶相褒、周成過臺灣等。

簡上仁執行製作 陳冠華的臺灣福佬系民間音樂(一)(二)。民族音樂系列專輯第五輯。行政院文化建設委員會，1992。

麗聲唱片公司 殺子報、白蛇傳等。

## 肆、歌舞小戲

### (一) 文字資料

呂訴上 「車鼓戲在臺北」。臺北文物。第一卷第一期。

周純一 「桃花搭渡的研究」。第六屆中國民族音樂學會議記錄，1989：頁63至134。

黃文博 當鑼鼓響起—臺灣藝陣傳奇。台原出版社，1991。

跟著香陣走—臺灣藝陣傳奇續卷。台原，1991。

黃玲玉 臺灣車鼓之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1986。

「臺灣的小戲—車鼓」。第三屆中國民族音樂學會議記錄，1987年：頁30至53。

從閩南車鼓之田野調查試探臺灣車鼓音樂之源流。中國民族音樂學會，1991。

簡上仁 「臺灣的歌舞小戲—車鼓、駛犁、牽亡」。臺灣文藝。第83期(1983)：頁190-196。

## (二) 影音資料

月球唱片廠 七響仔、桃花過渡、病子歌、十二月歌等。

玲玲唱片公司 生犁歌。

新時代唱片公司 車鼓調大唱集。共四張唱片。1976。

福信音響部。臺灣民俗藝曲車鼓調。共二卷。

亞洲唱片有限公司。北勢寮車鼓團—車鼓調。

# 伍、歌仔戲

## (一) 文字資料

徐麗紗 臺灣歌仔戲唱曲來源的分類研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1987。

從歌仔到歌仔戲—以七字調曲牌體系為中心。臺北：學藝出版社，1992。

莫光華 臺灣歌仔戲論文輯錄。臺中：臺灣省地方戲劇協進會，1996。

陳建銘 「從『行歌互答』到『本地歌仔』」，自立晚報副刊，1984.9.11。

曾永義 臺灣歌仔戲的發展與變遷。臺北：聯經出版公司，1988。

張炫文 臺灣歌仔戲音樂。臺北：百科文化圖書公司，1982。

七字調的音樂研究。臺北：樂韻出版社，1985。

劉安琪 歌仔戲唱腔曲調的研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1982。



劉南芳 「都馬班來台始末」。漢學研究。第8卷第1期(1990)：頁587-608。

顏綠芬 「從民族音樂學觀點談歌仔戲音樂的研究—舉曲趣不同的實例試析都馬調的曲調特性」。中國民族音樂學會第一屆學術研討會論文集。中國民族音樂學會，1991：頁55-78。

## (二) 影音資料

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十七輯：「車鼓與早期歌仔戲」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十八輯：「中期歌仔戲」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第二十一輯：「廖瓊枝與歌仔戲哭調」。

月球唱片廠 安邦定國誌、金玉奴、張世真下凡、薛仁貴等。

宜蘭縣立文化中心 「臺灣戲劇音樂集」，第一輯：歌仔戲曲調（錦歌類）；  
第二輯：歌仔戲曲調（哭調類）；第三輯：歌仔戲曲調（民歌類）；  
第四輯：歌仔戲曲調（戲曲類）；第五輯：歌仔戲曲調（新調類）。

玲玲唱片公司 林投姐、安童哥等。

張炫文 歌仔戲的音樂。臺灣省交響樂團，1976。

# 陸、儀式音樂

## (一) 文字資料

呂鍾寬 「臺灣道教音樂源流略稿」。藝術學研究年報，1989。

「臺灣天師派道教儀式音樂的功能」。第四屆國際民族音樂學會議論文集，頁89至102。國立臺灣師範大學音樂研究所，1991。

「臺灣道教儀式與音樂的資料」。藝術學研究年報，1993。

臺灣的道教儀式與音樂。臺北：學藝出版社，1994。

何穎怡 「平安往渡西方—淺談牽亡歌陣意涵」。臺灣的聲音。1994年第一卷第一期：頁28-38。

林久惠 臺灣佛教音樂—早晚課主要經典的音樂研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1983。

邱宜玲 臺灣北部釋教的儀式與音樂。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論

文，1996。

范揚坤 「載歌載舞上西天——一次牽亡陣演出的田野報告」。臺灣的聲音。1994年第一卷第一期：頁39-58。

高雅俐 從佛教音樂文化的轉變論佛教音樂在臺灣的發展。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1990。

許瑞坤 「臺灣北部天師乙派道教的齋醮科儀音樂」。第三屆中國民族音樂學會議記錄，1987年：頁15至29。

臺灣北部天師乙派道教的齋醮科儀唱腔之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1987。

蔡懋棠 「牽亡歌和牽亡歌團」。臺灣風物。第28卷第2期(1978)：頁122-196。

賴錫中 臺灣十三音之研究。文化大學藝研所碩士論文，1990。

「光復以後臺灣地區傳統音樂之變遷——談《十三音》的回顧與展望」。中國民族音樂學會第一屆學術研討會論文集。中國民族音樂學會，1991：頁105-114。

蘇麗玉 臺灣祭孔音樂的沿革研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1984。

## (二) 影音資料

月球唱片廠 大乘金剛般若寶懺、慈悲三昧水懺法等。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1994年第一卷第一期，變遷舞蹈祭祀篇壹、貳。「三重市程氏家族牽亡歌陣」。

# 柒、南管系統音樂

## (一) 文字資料

王嘉寶 南管器樂曲的分析。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1985。

王櫻芬 「從《長浪》看南管滾門曲牌的分類系統」。八十三年全國文藝季千載清音——南管學術研討會議論文集。彰化縣立文化中心，1994，頁12-33。

「臺灣南管音樂變遷初探—以近十年(1984-1994)大臺北地區南管社區活動為例」。傳統藝術研究。國立藝術學院，1995。

呂鍾寬 「臺灣的南管音樂與南管活動」。民俗曲藝。第5、11、12、13、14期。

「近年來臺灣的南管戲活動」。民俗曲藝。第15期。

臺灣的南管。臺北：百科文化圖書公司，1982。

泉州弦管研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1982。

南管記譜法概論。學藝出版社，1984。

泉州弦管（南管）指譜叢編。行政院文化建設委員會，1986。

「泉州弦管散曲演唱體制初探」。民族音樂研究第二輯。香港大學，1990。

「民國以來南管文化的演變」。音樂研究學報。第三期(1994)：頁1-27。

「論南北管的藝術及其社會化」。民俗藝術傳承研討會論文集(1995)：頁149-176。

吳明輝編 南音錦曲選集。菲律賓國風社，1981。

閩南指譜錦曲集。菲律賓國風社，1983。

李秀娥 民間傳統文化的持續與變遷—以臺北市南管社團的活動與組織為例。臺灣大學人類學研究所碩士論文，1989。

「弦管社團的組織原則—以鹿港雅正齋為例」。鹿港暑期人類學田野工作教室論文集。中央研究院民族學研究所，1993：頁147-186。

「社經環境與南管社團發展關係初探—以鹿港雅正齋為例」。八十三  
年全國文藝季千載清音—南管學術研討會議論文集。彰化縣立文化中心，1994：頁138-162。

李國俊 「南管樂曲中的『北曲』試析」。第六屆中國民族音樂學會議記錄，1989：頁24至54。

「南管清奏譜陽關曲研究」。嘉義師院學報。第三期(1989)。

「南管中的民間樂曲初探」。中國通俗文學及民間文學學術研討會論

文。1993。

「淺說南管音樂」。上揚樂訊。第37期(1993)。

千載清音—南管。彰化縣立文化中心，1994。

沈 冬 南管音樂體制及歷史初探。臺灣大學文史叢刊之73，1986。

林淑玲 鹿港雅正齋及南管唱腔之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1987。

許常惠主編 國際南管會議特刊。中華民俗藝術基金會，1981年。

鹿港南管音樂的調查與研究。臺北：學藝出版社，1982。

許啟章、江吉四編 南樂指譜重編。臺南：南聲社，1930。

陳秀芳編 鹿港所見的南管手抄本。臺灣文獻委員會，1978。

臺南所見的南管手抄本。臺灣文獻委員會，1979。

張再興主編 南管名曲選集。中華國樂會，1968。

楊玉君 「梨園戲藝人吳素霞」。民俗曲藝。第75期(1992)：頁163-167。

楊堯鈞 臺灣高甲戲及其基本唱腔之研究。國立師大音研所碩士論文，1992。

孫靜雯 南管音樂研究。中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文，1976。

劉鴻溝編 閩南音樂指譜全集增訂本。菲律賓金蘭郎君社，1953初版、1982四版。閩南音樂指譜全集。臺北：學藝出版社，1976。

蔡郁琳 南管曲唱唸法研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996。

韓凱Kyle Heide 「有關民族音樂學如何應用於南管研究的一些想法」。八十二年全國文藝季千載清音—南管學術研討會議論文集。彰化縣立文化中心，1994：頁134-137。

簡巧珍 南管戲「陳三五娘」及其「益春留傘」之唱腔研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1987。

蘇志祥編 閩南指譜錦曲集（簡譜版）。共六冊。菲律賓金蘭郎君社。

## （二）影音資料

月球唱片廠 八展舞、共君斷約等。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第八輯：「臺南南聲社的南管音樂」。

臺灣南聲社 「南管」，第一集、第二集。KA-1355/36臺北：歌林股份有限公司。

司音樂出版部。

玲玲唱片公司 虧伊歷山次齣、北青陽三齣等。

許常惠製作 臺灣的南管音樂。師大音樂系。

福斯廿世紀唱片公司 出庭前、梅花操等。

趙永男 南管音樂。臺灣省交響樂團。1984年。

OCORA NAN-KOUAN VOL. 1-6, CD:C559004, C560037-41. FRANCE,  
1988, 1992-1993.

## 捌、北管系統音樂

### (一) 文字資料

王一剛 「西皮福祿之爭」。臺灣風物。第17卷第1期(1959)。

王一德 北管與京劇音樂結構比較研究—以西皮、二黃為主。師大音研所碩士論文，1992

王士儀 「記梨春園及其所藏劇本曲譜」。國立中央圖書館館刊。第6卷第3、4期(1973)。

王振義 臺灣的北管。臺北：百科，1982。

臺灣慣習研究會 「宜蘭廳調查『西皮福祿之歷史調查』」。臺灣慣習研究會記事第三番第一號。1903年。

呂鍾寬 「北管戲唱腔平板的唱詞形式與音樂結構」。第三屆中國民族音樂學會議記錄，1987年：頁63至70。

李文政 「臺灣的北管及福路唱腔之研究」。第五屆中國民族音樂學會議記錄，1988年：頁90至160。

臺灣北管暨福路唱腔之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1988。

李國俊 「北管音樂與靈安社曲譜」。民俗曲藝。第四十七期(1987年6月)：頁81-90。

吳逸生 「亂彈非平劇之變質」。臺灣文物。第8卷第2期(1989)。

邱坤良 「北管劇團與臺灣社會」。中華文藝復興月刊。第10卷第1期(1977)。

「有彰化就有梨春園——一個古老劇團的滄桑」民俗曲藝。第11期(1981)：頁66-74。

林美容 「彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會意義」。人文及社會科學集刊。第5卷第1期(1992)：頁57-86。

「彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館：南投縣、臺中縣、臺中市、彰化縣」。臺灣文獻。第43卷第2、4期；第44卷第1期；第45卷第2、3、4期。

林清涼 臺灣子弟戲之研究。文大藝研所碩士論文，1978。

林維儀 臺灣北管崑腔（細曲）之研究。國立藝術學院音樂研究所碩士論文，1992。

林衡道 「淡水的北管結社」。臺灣文獻。第31卷第1期(1980)。

徐亞湘 「忠孝兩全三義節、文武高陞萬里侯——亂彈戲戲神西秦王爺探析」。臺灣的聲音。1994年第一卷第二期：頁62-73。

范揚坤 「彭繡靜」「林阿春」。臺灣的聲音。1994年第一卷第二期：頁74-79。

「有關亂彈扮仙戲及其音樂之種種」。臺灣的聲音。1995年第二卷第一期：頁13-23。

陳正之 民樂瑰寶——臺灣的北管與南管。臺中：臺灣省政府新聞處，1993。

陳秀芳 臺灣所見的北管手抄本（一）（二）（三）。臺灣省文獻會，1980-1981。

黃德賢 臺灣鹿港老人會館票房正音戲之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1992。

劉美枝 北管弦譜〈大八板〉之比較研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996。

鄭榮興 「臺灣的北管——西皮部份」。第三屆中國民族音樂學會議記錄，1987：頁54至62。

「臺灣光復後北管戲曲活動初探——由潘玉嬌女士的北管曲藝談起」。中國民族音樂學會第一屆學術研討會論文集。中國民族音樂學會，1991：頁99-104。

## (二) 影音資料

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十三輯：「彰化梨春園的北管音樂」。

月球唱片廠 新三仙會、醉八仙等。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1994年第一卷第一期，傳統戲曲篇壹、貳。「亂彈戲之福路唱腔曲選」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第一期，變遷戲曲篇貳。「三仙會」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第一期，傳統戲曲篇參。「天官賜福」。

呂鍾寬製作 臺灣的北管音樂。師大音樂系。

玲玲唱片公司 秦羅換藝、破五關等。

許良榮 北管音樂。臺灣省交響樂團。1985年。

鄭榮興執行製作 潘玉嬌的亂彈戲曲唱腔(一)、(二)。民族音樂系列專輯第三輯。行政院文化建設委員會，1992。

## 玖、客家系音樂

### (一) 文字資料

方美琪 高雄縣美濃鎮客家民歌之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1992。

王耀華 「閩台客家民歌之比較」。中華民俗藝術年刊，1988：頁11至41。

古旻陞 臺灣北部客家民謠之民族音樂學研究。文大藝術研究所，1992年。

胡泉雄 客家民謠與唱好山歌的要訣。臺北育英出版社，1988。

紀慧玲 「山歌之外的客家鄉音—苗栗客家陳慶松家族的傳奇」。臺灣的聲音。1995年第二卷第二期：頁33-37。

范揚坤 「客家採茶戲足影」「採茶戲的留聲資料」。臺灣的聲音。1995年第二卷第二期：頁38-40。

徐亞湘 桃園縣本土戲曲、音樂團體調查計畫報告書。桃園縣立文化中心，

1995年。

「桃園縣客家採茶戲班」「客家採茶戲名旦—阿玉旦」。臺灣的聲音。1995年第二卷第二期：頁20-28。

徐進堯 客家三腳採茶戲的研究。臺北育英出版社，1984。

陳雨璋 臺灣客家三腳採茶戲—賣茶郎之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1985。

曾瑞媛 桃竹苗客家童謠之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1994。

楊兆禎 臺灣客家系民歌。臺北百科，民七十一年。

客家民謠。臺北：天同出版社，1984。

楊佈光 客家民謠之研究。文大藝術研究所，1983年。

楊熾明 臺灣桃竹苗與閩西客家民歌之比較研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1992。

賴碧霞 臺灣客家山歌。臺北：百科，1983。

鄭榮興 臺灣客家八音之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1983。

謝俊達 客家山歌研究書目。民族學研究所資料彙編第三期(1990. 7)：頁69-72。

## (二) 影音資料

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十二輯：「苗栗陳家班的客家八音」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十四輯：「賴碧霞的客家歌謠」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十八輯：「客家三腳採茶」。

月球唱片廠 梁山伯與祝英台、陳泳波棄妻回家、姜安送米、薛仁貴回家等。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第一期，傳統器樂篇壹。「客家八音」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第二期，傳統戲曲篇四至六。「客家三腳採茶戲」。



楊兆禎 客家山歌。臺北：理科出版社，1985。

楊佈光執行製作 賴碧霞的臺灣客家山歌（一）（二）。民族音樂系列專輯第二輯。行政院文化建設委員會，1992。

## 拾、原住民音樂

### （一）文字資料

丁岐元 烏來泰雅族音樂。清流園山地文物館，1961。

史惟亮 「阿美族民歌的分析」。國立臺灣藝專，1966。

「臺灣山地民歌調查報告」。國立臺灣藝專，1967。

呂炳川 「臺灣土著族之樂器」。東海民族音樂學報。第一期(1972)。

臺灣土著族的音樂—比較音樂學的考察。東京大學博士論文，1973。

臺灣土著族音樂。臺北：百科文化事業股份有限公司，1982。

吳博明 蘭嶼雅美族音樂研究。中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文，1976。

吳榮順 「布農族『祈禱小米豐收歌』之研究」。第五屆中國民族音樂學會議記錄，1988：頁41至89。

布農族傳統歌謠與祈禱小米豐收歌的研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1988。

青山春曉。國立藝術學院，1989。

李 卉 「臺灣及東南亞各地土著民族的口琴之比較」。中研院民族所集刊，1956：頁85-140。

李哲洋 「山胞音樂提示」。臺灣的聲音。1994年第一卷第二期：頁26-31。

林 和 「臺灣土著民族的樂器」。中研院民族所，1967。

林信來 臺灣阿美族民謠謠詞研究。作者自印，1981。

「阿美族的民歌」。第四屆中國民族音樂學會議記錄。1988：頁73至90。

臺灣卑南族及其民謠曲調研究。作者自印，1985。

林桂枝 花蓮縣阿美族里漏社的祭儀音樂-Mirecuk田野調查與研究。國立臺灣

師範大學音樂研究所碩士論文，1995。

林清財 「臺灣平埔族音樂之現況」。第四屆中國民族音樂學會會議記錄。1988年：頁91至132。

「臺灣平埔西拉雅族祭儀音樂之研究」。第五屆中國民族音樂學會會議記錄。1988年：頁2至40。

西拉雅族祭儀音樂研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1988。

林衡立 「賽夏族矮靈祭歌詞」。中央研究院民族學研究所，1956。

明立國 臺灣原住民族的祭禮。台原出版社，1989。

「關於臺灣原住民音樂舞蹈文化體系的調查與研究」。第四屆國際民族音樂學會議論文集。國立臺灣師範大學音樂研究所，1991：頁255至263。

「布農族祈禱小米豐收歌-pasibutbut之發微」。中國民族音樂學第一屆學術研討會論文集。中國民族音樂學會，1991：頁79-92。

胡台麗 「排灣族鼻笛、口笛保存與傳承的省思」。傳統藝術研究。第二期(1996)：頁35-42。

胡台麗、謝俊達 「五峰賽夏族矮人祭歌的詞與譜」。中研院民族所，1993。

洪汶溶 邵族音樂研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1992。

范揚坤 「『民歌採集運動』中的原住民諸族音樂調查」。臺灣的聲音。1994年第一卷第二期：頁38-48。

凌曼立 「臺灣阿美的樂器」。中央研究院民族研究所，1961。

浦忠勇 臺灣鄒族民間歌謠。臺中縣立文化中心，1993。

徐瀛州、許常惠 「從雅美人對歌謠的分類探討雅美族民歌的民族音樂功能」。第三屆中國民族音樂學會議，1988。

許常惠 臺灣高山族民謠。臺灣省政府民政廳，1976。

臺灣山地民謠原始音樂。臺灣省山地建設學會，1978。

「臺灣原住民音樂採集回顧」。臺灣的聲音。1994年第一卷第二期：頁12-25。

- 許哲雀 古樓村排灣族五年祭及其祭典音樂。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1989。
- 黃貴潮 宜灣阿美族三個祭儀活動的記錄。中央研究院民族學研究所，1989。  
 「阿美族歌舞簡介」。臺灣風物。第四十卷第一期(1990)：頁79-90。  
豐年祭之旅。交通部觀光局東部海岸風景特定局管理處，1994。  
 「阿美族歌舞簡介」。臺灣的聲音。1994年第一卷第二期：頁32-37。  
 「漫談阿美族的口琴」。臺灣的聲音。1995年第二卷第三期：頁65-71。原載於臺灣風物第38卷第6期(1988. 6)。
- 劉克浩 泰雅族口簧琴音樂研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996
- 劉斌雄、胡台麗 臺灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究。臺灣省政府民政廳，1987。
- 駱維道 「平埔族阿立祖之祭典及其詩歌之研究」。東海民族音樂學報。第1期(1973)：頁55至84。  
臺灣的部落音樂—以雅美族及卑南族的風格為主。洛杉磯加州大學博士論文，1982。  
 「卑南族多聲部合唱技巧及其形成之可能線索」。第三屆中國民族音樂學會議，1988。
- 錢善華 「排灣族傳統童謠研究」。第五屆國際民族音樂學會議論文集。國立臺灣師範大學音樂研究所，1992：頁136至153。
- 機榮特 「高雄縣木柵平埔族傳說與歌謠拾零」。臺灣風物。第36期(1986)：頁121至124。
- 顏文雄 「臺灣山胞民謠與平地民謠之比較」。臺灣文獻，1966：頁5至65。
- 蘇恂恂 蘭嶼雅美族歌唱曲調的分類法。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1983。

## (二) 影音資料

小泉文夫採錄監製 高砂族的歌，Lp-GXC5002。東京：國王唱片公司，1973。

中央研究院民族學研究所製作 「宜蘭阿美族豐年祭歌謠泰雅族之歌」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第三輯：「阿美族民歌」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第四輯：「卑南族與雅美族民歌」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第九輯：「阿美與卑南的音樂」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十輯：「布農、邵、魯凱與泰雅族的音樂」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十一輯：「曹、排灣、賽夏、雅美與平埔族音樂」。

中華民俗基金會 中國民俗音樂專輯，第十九輯：「泰雅族與賽夏族民歌」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1994年第一卷第二期，傳統民歌篇壹至參。「阿美族民歌」、「卑南族與雅美族民歌」、「泰雅族與賽夏族民歌」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第三期，民歌篇壹。「阿美族宜蘭部落歌謠」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第三期，傳統祭祀歌舞篇壹、貳。「阿美族宜蘭部落豐年祭歌」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第三期，祭祀音樂篇壹。「阿美族宜蘭部落豐年祭期彌撒禮拜」。

水晶唱片公司 臺灣有聲音樂資料庫全集。1995年第二卷第三期，器樂篇壹。「阿美族宜蘭部落人LIFOK的口簧琴專輯」。

田邊尚雄採錄監製 南洋、臺灣、樺太諸民族的音樂，LP-TW80011。東京：東芝EMI, 1978。

呂炳川採錄監製 臺灣原住民族高砂族的音樂，LP-SJ1001、1002、1003。東京：勝利唱片公司，1977。

吳榮順製作 布農族之歌，CD-1501。南投：玉山國家公園出版社，1992。

臺灣原住民音樂紀實系列，TCD1501-1508。臺北：風潮有聲出版公司，1993-1994。

明立國製作 「泰雅族之歌」。內政部營建署員工消費合作社太魯閣分社。

明立國製作 「阿美族之歌」。內政部營建署員工消費合作社太魯閣分社。

「原舞者」製作 「矮人的叮嚀—五峰賽夏族矮人祭歌」。家威影殷實業有限公司有聲出版部，1994。

財團法人雲門舞集文教基金會製作 「鄒族之歌」。滾石有聲出版社有限公司。

許常惠採錄、鄭瑞貞監製 臺灣原住民—勞動與愛情的歌，LP-ARN33785。巴黎：ARION, 1985。

黑澤隆朝採錄監製 高砂族的音樂，LP-SJL78、79。東京：勝利唱片公司，1974。

AUVIDIS (INEDIT)。POLYPHONIES VOCALES DES ABORIGENES DE TAIWAN，W260011。FRANCE, 1989。

WOLFGANG LADE採錄監製。臺灣原住民部落的音樂，JD-653-2。蘇黎世：JECKLIN, 1991。

## 拾壹、西式音樂

呂泉生、莊永明 呂泉生的音樂世界：臺灣兒童合唱音樂之父。臺中縣立文化中心，1994。

吳玲宜 江文也生平與作品研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1990。

臺灣前輩音樂家群相。臺北：大呂出版社，1993。

吳嘉瑜 史惟亮研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1990。

林韻 許常惠作品研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996。

許常惠 「西式新音樂在臺灣的產生與發展」。音樂研究學報，國立臺灣師範大學藝術學院音樂研究所年刊。第4期(1995. 10)：頁1至10。

莊文達 郭芝苑生平與作品之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，

1994。

- 郭乃惇 臺灣基督教音樂史綱。財團法人基督教橄欖文化事業基金會，1986。  
基督教音樂在臺灣之沿革。文化大學藝研所碩士論文，1983。
- 游素鳳 臺灣近三十年現代音樂發展之探索(1946-1975)。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1990。
- 張純琳 臺灣城市歌曲之探討與研究(民國二十年一七十年)。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1990。
- 黃伊清 鋼琴音樂在臺灣的發展與作品研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1994。
- 陳禧華 臺灣近現代管弦樂作品研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996。
- 楊麗仙 西洋音樂在臺灣之沿革(1624-1945)。國立臺灣師範大學音樂研究碩士論文，1984。  
臺灣西洋音樂史綱。財團法人基督教橄欖文化事業基金會，1986。
- 賴德和 平劇武場對樂曲創作之啟發。臺北：全音出版社。1988年。
- 韓國鑽等 音樂大師—江文也。臺北：前衛出版社，1992年。
- 蕭雅玲 張昊研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1995。
- 顏綠芬 「論傳統特質在『傳統與現代的兩極對話』樂曲中的隱沒與呈現」。  
傳統藝術研究。國立藝術學院傳統藝術研究所、研究中心，1995.5：  
 頁89-109。
- 蘇育代 許常惠師年譜表。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1995。

## 後 記

本目錄依據筆者任教之「臺灣音樂史」課程使用之參考資料目錄，奉許常惠老師之命擴充整理而成，老師數十年來致力於臺灣音樂之研究、教學、及維護發揚，筆者受教於老師，受益良多，感於老師之教誨，自是欣然答應。稿成之日，正值教師節前夕，謹借此一端，對老師之報導及其為臺灣音樂之奉獻，表達最崇高的敬意與感謝。