

盛唐玄宗朝佛教藝術的轉變

顏 娟 英

本文首先討論唐玄宗的佛教政策，承認他不再如前代的帝王后參與支持大規模的佛教造像活動，但實際上也並未禁止佛教文化的繼續發展。接著，本文的重點是全面檢討唐代中國各地主要石窟在八世紀前後有何變化。首先，就石窟遺址來考慮，發現石窟的開鑿活動並未停止，但不像前代的龍門石窟在東都附近，而有逐漸遠離首都的傾向，在山西太原，尤其是四川的山區一帶繼續蓬勃地發展，表現出西南地區的文化生命力。

其次，從文獻資料上考慮唐代兩京的寺院佛教藝術活動，分別就玄宗朝最有名的畫家吳道子的藝術表現，以及密教真言宗三位祖師——開元三大士與玄宗的交往，他們如何運用圖像藝術顯示各種神通方便等等，考慮當時佛教藝術的特質。

最後，試從士人與僧團之間的來往，探討禪宗新思潮興後可能對佛教藝術產生何種影響。

一、前 言

唐代佛教藝術流傳至今，中原地區所見以龍門石窟最具代表性。龍門石窟鄰近東都洛陽，與帝室及貴族的關係極為密切，同時也上接北魏遷都洛陽後在此地所建立的石窟藝術傳統，故最能表現唐代佛教與藝術文化結合的成果。唐代龍門石窟的開鑿早自高祖時期，而在高宗後期至武則天稱帝的武周時期(685-704)達於高峰。如學者們所指出，七世紀下半葉，尤其六八〇至七一〇年左右，龍門石窟的規模和藝術成就皆達到鼎盛期。¹ 然而，值得注意的是到了玄宗時期(713-756)，開窟龕數量有限，也可以說從造像的規模和數量來看，急遽地趨於衰

1 曾布川寬〈龍門石窟における唐代造像の研究〉（以下簡稱〈龍門〉）《東方學報》60 (1988)，頁 199-397。

落。² 當然，東都洛陽的重要性到玄宗朝時已不如武周期，可能直接影響及龍門石窟香火的興衰。但是在長安地區或任何地方卻也無法發現繼以代之的大型帝王佛教石窟。全面檢討各種金石著錄以及田野調查報告，確實發現到了開元天寶之後，北方石窟造像活動較北魏以來或唐初減少。甚至可以因此下結論說北朝以及初唐時期的帝王支持造窟傳統到玄宗時已消失了。研究佛教藝術的學者應該如何解釋此一重要現象？

本文首先從玄宗的佛教政策著手，解釋他個人與佛教的關係和前代諸位帝王的相異處。再則，全面檢討唐代主要佛教石窟在八世紀前後發生的變化。目前，有些地方的文物工作者在發現無紀年的唐代佛教石刻時，如果風格上相當成熟飽滿，而又非中唐以後的風格表現者，往往以武周晚期作為判斷年代的下限，造成佛教石刻發展到玄宗期便停頓了的誤解，致使得風格斷代上無所依憑。本文的宗旨之一在於指出玄宗確實不再支持大規模的佛教造像活動後，石窟的開鑿活動並未停止，而是逐漸遠離中央，在外圍地區，尤其有向四川等地方南移的現象。四川盆地豐富而多樣性的佛教石窟正足以說明，擺脫中央的統一性後，由地方經濟發展所支持的活潑創造力。附錄一的〈玄宗朝造像題記表〉可供進一步瞭解此時期金石造像活動現象參考。

佛教藝術的範圍當然不僅限於石窟造像，都城內的寺院建築以及雕刻壁畫都應該盡可能地考慮才行。很可惜八世紀的佛教寺院建築或壁畫的原貌皆已不可見。本文將文獻上所見的玄宗朝金石造像資料依其紀年次序，整理成表，方便初步瞭解各地造像風氣之輪廓。文獻上有關唐代兩京寺院，尤其壁畫的描述雖然不少，但是嘗試全面重建的工作卻相當困難。故而以玄宗朝最有名的佛畫畫家吳道子為例，瞭解當時佛教繪畫發展的特性。在企圖理解吳道子的創作精神時，已不可避免地接觸到盛行於當時宮廷與高官之間的密教文化。真言宗三位祖師，或稱開元三大士，與玄宗都有過或多或少的淵源，對當時佛教文化必然也產生過異於前代的影響。

盛唐時期的佛教文化已達到鼎盛階段。社會經濟的安定發展與國際交流的頻繁，促成佛教各宗派爭相講論譯著，達到百家齊鳴的盛況。唐代佛教不但盛行於

2 宮大中《龍門石窟藝術》，上海：人民，1981，頁39。

上層階級，即帝室貴族與士大夫之間，更深入民間社會，以義邑、法社等鄉村社會組織，以及具娛樂與教育性質的俗講，推動各種傳播信仰的活動。這一切都足以說明佛教正逐漸深入百姓的生活。然而從佛教石窟造像活動所觀察到的改變如何用來說明七、八世紀之間，佛教藝術在本質上的變化？佛教藝術既由唐代社會文化的核心發展而來，筆者試從中央宗教政策以及士人與僧團之間新思潮的興起等方面加以探討，然而由於問題涉及的層面極廣，以往學者的相關研究也較少，難免諸多不夠深入之處，願以此就教於方家。

二、皇帝法王佛教觀的式微

南北朝時代，北方胡族軍事國家佛教教團往往與皇帝合作，贏取其信任與大力護持，例如佛圖澄（310 抵達洛陽，348 歿於鄴都）因受後趙石氏的重用才能迅速推展其教化活動。³ 北涼王沮渠蒙遜（401 自立—433）也以曇無讖為軍師，推動轉輪法王（Cakravartin）之治。⁴ 藉著弘揚佛法，能夠達到教化百姓，柔夷化蠻的實際效用與開明的形象。即使南方也出現誠心崇佛的皇帝，使得佛教順利漢化，並有助於帝室與士族的結合。後期南朝梁武帝乃至於北齊文宣帝所追求宣揚的「皇帝菩薩」政策理念就是很好的例子。⁵ 到了隋文帝又以轉輪聖王自居，為弘法人間，效法古印度阿育王廣設舍利塔立於天下各州。⁶ 唐代武則天既為表示其宗教熱誠，也為了鞏固其奪取來的「金輪聖神皇帝」寶座，更努力推展弘法事業。她廣造龐大的佛像，如與高宗共造之龍門石窟奉先寺洞，以及成立大周帝國後在宮內建五級天堂以容高達五百尺（約三百公尺）的夾紵大佛像。⁷ 帝王弘法

3 塚本善隆〈佛圖澄を中心として華北佛教化の急進展〉《中國佛教通史》第一卷，東京：春秋社，1979，頁251-282。

4 古正美〈再談宿白的涼州模式〉《敦煌石窟研究國際討論會文集》，瀋陽：遼寧美術，1990，85-116。

5 顏尚文〈梁武帝「皇帝菩薩」理念的形成及其政策的推展〉，國立台灣師範大學歷史研究所博士論文，1989。諏訪義純，〈東魏北齊佛教の研究〉《中國中世佛教史研究》東京：大東，1988，頁203～320。

6 仁壽二年（602）六月頒舍利於諸州，《隋書》2，北京：中華，標點本，1975，頁47。

7 拙作〈武則天與唐長安七寶台石雕佛像〉《藝術學》1(1987)，頁41-88。

能讓全國百姓普霑法雨，並直接感受到統治者教化之功德。由此可見此時佛教文化便是帝王政治、社教文化的重心。故而中國北方至今仍保留許多帝王開鑿大型佛窟造像供民衆禮拜的實例，其藝術成就依舊令人讚仰。

除了造像活動之外，帝王也大規模地贊助並支配將梵文經典譯為漢文以建立正統佛藏的譯經事業。北朝最著名的譯經大德鳩摩羅什（約350-409）系出天竺名門而聞名於龜茲。他入中國幾經災難後，才被後秦姚興（366-416，在位394-416）以國師之禮迎入長安，展開譯講佛經事業，將近三千人共同參與（401-409）。⁸ 唐代譯經高僧如玄奘（約596-664）、實叉難陀（652-710）、義淨（635-713）等曾分別受到太宗、高宗與武則天的隆重禮遇，徵聘全國譯經大德與內廷文學士在兩京的大寺或宮中內道場中進行譯經。高宗時期，曾由靖邁負責，在大慈恩寺翻經堂中，「壁畫古來傳譯緇素」並「撰成圖紀，題之于壁」，此即《古今譯經圖紀》。⁹ 實叉難陀在東都大內大遍空寺譯《華嚴經》時，武則天「親臨法座，煥發序文。自運仙毫，首題名品。」¹⁰ 又親下明制，令衆高僧編定〈大周刊定衆經目錄〉，普查歷代譯著三藏，存其正經，去其僞本。¹¹ 至睿宗與中宗仍維持此禮遇譯經大德與重視佛藏的傳統。如義淨於皇宮大內佛光殿譯《藥師琉璃光本願功德經》（707），菩提流志亦於同地譯《大寶積經》（708），睿宗皆御臨法筵，親手筆受。¹²

但是這樣的傳統到了玄宗時代似乎發生了變化，帝王不再造窟或造大像以供萬人崇仰，也不再積極參與譯經活動。玄宗時期著名的開元三大士，即印度高僧善無畏（Subhakarasiṃha 637-735）、金剛智（Vajrabodhi 671-741）與不空金剛（Amoghavajra 705-774），介紹許多重要的密教經典入中國。其中最晚的不空自天寶十四載（755）開始零星地譯經，到代宗時才真正全力推動其譯經大事業。善

8 鎌田茂雄著，關世謙譯《中國佛教通史》第二冊，高雄：佛光，1986，260-292。

9 靖邁《古今譯經圖紀》（648）《大正新修大藏經》，東京：1924-35（以下簡稱《大正藏》）冊55，348-367頁。智昇《開元釋教錄》8《大正藏》冊55，562頁。

10 智昇，前引文，《大正藏》冊55，566頁。

11 〈大周刊定衆經目錄〉《大正藏》冊55，372-476。

12 智昇，前引文，《大正藏》冊55，568c，570bc頁。

畏與金剛智在開元年間的譯經為中國建立純密系統的胎藏界與金剛界的教理及儀軌。他們兩位譯經雖然得到玄宗的許可，但並未成立大譯場，助手也只有兩三位。此或因所譯每部的卷數均不多，或因顧及其中許多真言不隨便外傳。如善無畏傳中所說：「若未曾入曼荼羅者，不合取讀誦，猶未受具人盜聽戒律也。」¹³ 高僧一行(683-727)曾向金剛智「學陀羅尼秘印，登前佛壇，受法王寶。」他素為玄宗所信任，向善無畏領教了灌頂法的利益後，正式懇請其再譯《大日經》以廣流通，並成為其譯注的主要助手。¹⁴ 總之，這兩位大士的譯經活動並未受到帝室的公開大力贊助與宣揚推動。

玄宗的退出營建佛教石窟與譯經事業，當然與其宗教態度有關，然而傳統上所稱玄宗抑佛崇道之說的真相如何呢？

三、玄宗佛教政策

從正史上可以找出十四項玄宗整肅佛教的主要敕令，此外，玄宗提倡道教的敕令更令人注目。據《舊唐書》，開元二十一年(733)，玄宗令士庶家藏老子一本，每年貢舉人量減尚書、論語兩條策，加老子策。¹⁵ 依照《資治通鑑》與《新唐書》，開元二十五年(737)正月，玄宗於兩京及諸州置玄元皇帝廟一所，並置崇玄學於兩京，令其僧徒習道德經及莊列子文等，並且每年准依明經例舉送。¹⁶ 《舊唐書》謂開元二十九年始立玄元皇帝廟。¹⁷ 提倡道家經典與道教的

13 《宋高僧傳》2《大正藏》冊50，715b。

14 《宋高僧傳》1《大正藏》冊50，712a。根據長部和雄的說法，此經首譯於善無畏到長安後不久(719)送入宮中，後因一行之請再譯(724)，《一行禪師の研究》1963初版，東京：溪水社，1990再刊，頁20-24。

15 《舊唐書》北京：中華，標點本，1975，以下簡稱《舊》，卷8，玄宗上，頁199。

16 《資治通鑑》胡三省注，標點校勘本，台北：洪氏，1980，卷214，唐紀30，6826。《新唐書》北京：中華，標點本，1975，以下簡稱《新》，48，百官志，1252-53。《舊》則稱開元廿九年正月，(卷9，玄宗下，頁213)而《冊府元龜》則稱開元十年，似不可信，見卷53，(景印文淵閣四庫全書，以下簡稱《冊》，台北：商務，1983，冊903，610。

17 《舊》卷8，頁213；《新》5，頁142。

詔令，在年代上容或有早晚說之別，卻毫無疑問因此形成抑佛崇道，並影響及佛教造像衰微的說法。事實上，整肅佛教都在開元初年，其功效如何頗值得懷疑。到了開元末年，宗教政策鬆弛漫無章則，乃形成佛道並崇而以道教為尊的局面。為了重新瞭解此問題的真實性，故不厭其煩，將整肅佛教的敕令按其年代前後排列如下：¹⁸

- | | |
|-----------------|---------------|
| 一、開元二年正月七日 | 「令銓擇僧尼偽濫者還俗」 |
| 二、開元二年二月十九日 | 「禁創造寺觀詔」 |
| 三、開元二年閏二月三日或十三日 | 「令僧尼道士女冠拜父母敕」 |
| 四、開元二年七月十三或廿三日 | 「禁百官與僧道往還制」 |
| 五、開元二年七月廿七或廿九日 | 「禁坊市鑄佛寫經詔」 |

18 此十四項敕令的出處如下：

- 一、《冊》159，904-775；《唐會要》47，（武英殿聚珍版），北京：中華，1990。
以下簡稱《會》，頁836-837；《舊》96，姚崇傳，頁3023。
- 二、《冊》63，903-202；《會》49，860；《全唐文》26，北京：中華，1983，
以下簡稱《全》，頁304。
- 三、《唐大詔令集》113，景印文淵閣四庫全書本，以下簡稱《詔》，426，790-791
（三日說）。《會》47，836（十三日說）。
- 四、《全》21，243（七月十三日說），《會》49，860。《冊》159，冊904，775
（七月廿三日說）。
- 五、《全》26，（七月廿七日說），《冊》159，904-776（七月廿九日說），《詔》
113，426-791。
- 六、《冊》159，904-777；《詔》113，426-791。
- 七、《全》28，320；《冊》159，904-777。
- 八、《冊》159，904-777，778；《全》28，322。
- 九、《冊》159，904-778；《全》28，323。
- 十、《開元釋教錄》18《大正藏》冊55，頁679a。
- 十一、《佛祖統紀》40《大正藏》49，374ab。
- 十二、《冊》159，904-778，779；《詔》113，426-791，792。
- 十三、《冊》159，904-779；《詔》113，426-792。
- 十四、《詔》113，426-792。

以上參考塚本善隆，《唐中期の浄土教》，（京都：法藏館，1975）頁19-21，礪波護，〈唐中期の佛教と國教〉《中國中世の宗教と文化》（福永光司編，京都大學人文科學研究所，1982，頁589-651）及《唐代詔敕目錄》（東京：東洋文庫唐代史研究委員會，1981）。

六、開元三年十一月十七日	「斷妖訛等敕」
七、開元九年四月廿六日	「禁士女施錢佛寺詔」
八、開元九年六月十一日	「分散化度寺無盡藏財物詔」
九、開元十年二月十九日	「禁僧道掩匿詔」
十、開元十三年六月三日	「諸寺三階院並令除去敕」
十一、開元十五年	「拆除或封閉村坊佛堂」
十二、開元十九年四月五日	「誠勵僧尼敕」或稱「禁僧徒斂財詔」
十三、開元十九年七月十三日	「不許私度僧尼及住蘭若敕」
十四、開元二十一年十月	「僧尼拜父母敕」

第一至第六項為玄宗即位不久，開元二至三年間，連續所頒詔令，這顯然是要糾正武周晚年及中宗（705-710在位）、睿宗（710-712在位）朝佛教僧團過份膨脹，濫造寺院侵佔民產的現象。早自武周時代以來已有多位大臣陸續提出警告，謂「天下僧尼濫偽相半，請併寺，著僧常員數，缺則補。」¹⁹ 請朝廷控制寺院及僧團的成長，維持在一定範圍內。寺院建築過於奢華，「今之伽藍，制過宮闕」，「雕畫土木，相誇壯麗。」擁有龐大私產「水碾莊園，數亦不少」，「是十分天下之財而佛有七八。」²⁰ 而且皇親貴族捐宅立寺，「造寺不止，枉費財者數百億。度人不休，免租庸者數十萬。是使國家所出加數倍，所入減數倍。」²¹ 剃度納錢不入公府，卻入私家，這不但造成國家財政的直接損失，而且「緇衣半道，不本行業，專以重寶附權門。」²² 更助長韋后及太平公主朋黨的勢力，威脅唐朝皇室。

當皇室與僧團的領導人密切配合時，這些諫言都無法發生作用。但玄宗在誅

19 蘇瓊規勸武后停止鑄浮圖立廟塔，見其傳，《新》125. 4398。

20 狄仁傑諫止造洛陽白司馬坡大像（700）見其傳，《舊》89，頁2893-2894，及韋嗣立上疏中宗，《資治通鑑》209，6633。

21 此兩段引文皆來自辛替否之諫疏，前者見「諫中宗朝置公主府官疏」（或稱「陳時政疏」）（中宗朝，707），後者見「諫造金仙玉真兩觀疏」（睿宗朝，711）；見《文苑英華》698以及《冊》545，冊911，476-478；《新》118，辛替否傳，頁4279。

22 《新》122，魏元忠傳中，袁楚客之勸言，頁4345-4346。

殺韋氏與太平公主，結束「武韋之禍」後，便下決心起用姚崇(650-721)整頓佛教教團，實行中興革新，以清除前代的亂象，並且改善國家財政。上列敕令的第一、二項用意在整理僧制和控制寺觀數目。被認定偽濫還俗者，或稱二萬餘人。²³ 此外開元七年(719)令諸道士女僧尼之簿籍三年一造，分送中央與地方以便管理，²⁴ 如此才能確實掌握全國的僧籍與道籍。然而，據開元十年至二十六年之間編纂而成的《大唐六典》便反映出造籍後的數目：²⁵

凡天下觀，總一千六百八十七所。一千一百三十七所道士。五百五十所女道士。

凡天下寺。總五千三百五十八所。三千二百四十五所僧。二千一百一十三所尼。

可知佛寺的數字約為道觀的三倍以上，故而從這樣的數字實在很難相信，玄宗積極執行崇道教而壓抑佛教的政策，換句話說，我們看不出這樣的政策，曾經在全國各地發生具體而明顯的影響。

上述敕令中的第七、八、十項都與取締三階教教團的無盡藏有關，化度寺原稱真寂寺，是三階教的中心，其無盡藏係基於無盡地施捨財產乃至於生命的苦修滅罪信念而來，而後成為寺院的社會事業與生財之源。三階教興起於末法觀危機意識強烈的北朝末年，自隋至唐初在民間聲勢日漸隆盛，武后時期與帝室建立密切關係。²⁶ 然而其對現世的極端批判，特立獨行的弘法方式與雄厚的財力俱不能見容於其他佛教教團以及統治者。故玄宗廢除三階教時，並未引起佛教界的騷

23 《舊》8.172，稱二萬餘人；《資治通鑑》211，6695，稱萬二千餘人。

24 仁井田陞，《唐令拾遺》雜令篇，27條，東京：東方文化學院，1933。

25 《大唐六典》4，禮部，祠部郎中員外郎，台北：文海，影印日本享保九年(1724)近衛家熙刻本，1962，頁99-100，《舊》43，職官志，1831，「三千二百四十五所僧，二千一百二十二所尼。」略有出入。

26 武后於如意元年(692)迎三階教大德法藏(637-714)至洛陽大福先寺檢校無盡藏，長安元年(700)又奉制請檢校化度寺無盡藏並制請為薦福寺大德。見〈法藏禪師塔銘〉《金石萃編》71《石刻史料新編》(台北：新文豐，1978；以下簡稱《石新》)1.2，1206～1208。

動。然而，三階教的勢力此時僅暫時隱沒，中唐後顯然再度復起。²⁷

事實上，這些敕令是否真的完全收效？是值得懷疑的。例如開元二年的「令僧尼道士女冠拜父母敕」（第三項），原來是自從唐太宗以來，敕令中一再提到僧尼應拜父母以致敬，或不應受父母禮拜等頗引起爭議的問題。從行政力量來約束僧團的地位，很難具體收效，故開元二十年又再重申此令（第十四項）。²⁸ 這無疑說明了敕令執行的無力。從這年開始，再也找不到約束僧團的敕令，更表示佛教的持續發展，深入民間已非朝廷所能控制。

玄宗也瞭解佛教對當時社會文化的重要意義，故必要時也維修整飾。開元十年正月，玄宗到東都洛陽，五月逢洪水，伊、汝水溢，龍門奉先寺被破壞，遂令整修寺院，並重新莊嚴龍門石窟由高宗與武后建造之奉先寺洞大盧舍那佛，其經過如「大盧舍那像龕記」碑所稱頌；而盧舍那像四周的四十八尊小立佛可能就在此時添造。²⁹

更有甚者，玄宗自己也無法徹底實行其節制佛教發展的政策。開元初年整頓政風，提倡儒教，並積極矯正佛教的過度發展。但是到了開元後期，太平日久耽於享受，宗教政策隨著趨於放任。開元十八年（730）崇福寺沙門智昇重新整理歷代所譯佛經，「別真偽、明是非」，撰成《開元釋教錄》20卷，進呈玄宗，敕附入大藏。³⁰ 同年，玄宗妹金仙公主參預了河北房山的刻經活動，「為奏聖上賜大唐新舊譯經四千餘卷，充幽府范陽縣為石經本」，又奏請賜范陽周圍土地給寺院供養用，並委請雲居寺禪師「歲歲通轉一切經，上延寶曆，永福慈王」，下度衆生。³¹ 同年，玄宗為慶賀自己的生日，「詔天下寺觀，建天長節祝壽道

27 有關三階教的研究，參考矢吹慶輝《三階教之研究》（東京：岩波，1927）及塚本善隆，《塚本善隆著作集 第三卷》東京：大東，1975。

28 礪波護，〈唐代にをける僧尼拜君親の斷行と撤回〉《東洋史研究》四十卷，二號（1981），頁1-34。

29 〈唐高宗奉先寺大盧舍那像龕記並開元牒〉《錄文》806；曾布川寬，〈龍門〉，前引文，355-359。

30 智昇，《開元釋教錄》《大正藏》55，2154，頁477上；《佛祖統紀》40，《大正藏》49，頁374下。

31 〈山頂石浮圖後記〉《房山石經題記彙編》，北京：書目文獻，1987，頁11-12。〈記石浮屠後〉《金石萃編》83《石新》1.2，頁1409-1410。

場。」³² 皇帝與宗教的關係愈趨密切。

開元二十一年，玄宗制令士庶家藏老子並且貢舉加老子策目，假設為尊重道教的開始，兩年後，他卻既注《老子》也注《金剛經》，皆頒佈天下。³³ 同時，《佛祖統紀》卷四十中，記載著開元二十六年(738)玄宗「敕天下諸郡立龍興、開元二寺」；次年命「天下僧道，遇國忌就龍興寺行道散齋，千秋節祝壽就開元寺。」³⁴ 顯然，玄宗的長生願望不僅寄托於道教也依附於佛教的法力。而帝室以皇帝之名造功德之事也不斷地出現。例如，開元廿八年(740)於五台山清涼寺，玄宗之女永穆公主，「奉為皇帝恭造淨土諸像，欽鑄銅鐘一。駢以七寶，合之以三金…。」八年後，貴妃兄楊鈺「奉為聖主寫一切經五千四十八卷，般若四教天台疏論二十卷。……上虎祐於君親，下澤潤於黔庶。」³⁵ 天寶三載(744)敕兩京，天下州郡取官物鑄金銅天尊及佛各一軀，送開元觀、開元寺。³⁶ 此外，下文將討論及玄宗與密教傳法三大師的來往。從以上的討論，可知玄宗朝的宗教政策與其說是刻意打擊、壓制佛教，無寧說是由前朝的崇佛政策轉向三教合一的聖王之道，所採取極為有限度裁抑方針，並且並未落實推行。至於玄宗個人晚年則確實偏好道家神仙不老之術，並以黃老無為之治作為人君的理國與修身形象。³⁷

最後，需要補充說明影響及僧團而不見於這些敕令上的官寺設置問題。高宗、武周及中宗時代都曾經在各州設立官寺。其中，高宗及中宗都同時並設佛寺與道觀，而武周則僅設大雲（佛）寺不設觀，開元年間這些大雲寺也繼續維持。開元二十六年(738)，玄宗任由其宗教政策鬆弛後，才「敕每州各以郭下定形勝觀、寺改以開元為額」，即同時設立開元寺、觀。³⁸ 武周朝的大雲寺明顯地肩負著重要的政宣功能，相對地，玄宗朝的開元寺除了配合千秋節祝壽外，其他特別任

32 《佛祖統記》，同前書，頁374下。

33 《冊》53，903-64b.

34 《大正藏》49，no.2035，375上。

35 李邕，〈五台山清涼寺碑〉《全》364，頁1200。

36 《舊》9，玄宗下，頁218。

37 島一，〈玄宗の『道德真經』注疏について〉上下《立命館文學》523&526，1992.3&10，頁50-83，36-71。

38 《唐會要》50，879；《佛祖統紀》40，《大正藏》49，no.2035，375上。

務並不清楚，同時是否每州確實都成立此寺也無法知道。各種文獻記載所見，長安的開元寺蹤跡極為有限，³⁹ 此現象更加說明朝廷對造立佛教寺院或尊像的熱心已遠不如往昔。

總之，從政治局勢上來考量，玄宗與武則天或隋文帝的差別在於，他絕無意自稱佛教的轉輪王，或在天下四處造塔像以揚國威，借弘法達到政宣的目的。雖然如下文將述，玄宗有時仍利用佛教教團的法力以化解國家及個人一時的困難。但絕非像隋文帝初定天下或武則天的篡奪天下，必需借用國家宗教的力量神化其政權。玄宗不取用法王觀的思想，那麼耗費巨大人力與財力建造石窟或寺院以供萬人瞻仰的意義自然消失了。同時，玄宗不再參與譯經活動，佛教教團也不再像前代那樣長期出入宮廷的內道場，與內廷發生密切關係。

四、士人的佛教造像觀

士大夫階級，特別經由科舉產生的新興知識份子，自從武則天時期以來在政壇及文化各層面都扮演了舉足輕重的角色。他們也同樣參與佛教信仰，表達他們對佛教文化的關懷。

前文已述，姚崇(650-721)是配合年輕有為的玄宗皇帝，整肅佛教流弊的主要人物。開元元年他受玄宗提拔為相，立刻上十事諫，其中之一為，「太后造福先寺，中宗造聖善寺，上皇造金仙、玉真觀，皆費鉅百萬，耗蠹生靈；凡寺觀宮殿，臣請止絕建造。」⁴⁰ 即道佛營造勞民傷財，請禁止。姚崇並且寫遺令誠示子孫，不但指責中宗、太平公主等人「傾國造寺」，反而誤國破家，並謂「佛者覺也，在乎方寸」，「抄經寫像，破業傾家……可為大惑也」，「亦有緣亡人造

39 Antonino Forte 認為沒有長安開元寺的記載，"Chinese State Monasteries in the Seventh and Eighth Centuries"，收入桑山正進編，《慧超往五天竺國傳研究》，京都大學人文科學研究所研究報告，1992，附錄；然而從金石記錄中至少可以找出兩條，參見本文附錄造像記表，747年陝西西安，「開元寺淨土院石燈臺讚」與748-752年，陝西西安，「重修開元寺陀羅尼經幢」。

40 《資治通鑑》考異，210. 6689。

像，名為追福，…所造經像，何所施為？」禁止子孫在他死後為其追福，濫作功德。⁴¹ 可以說，姚崇是開元初年反對佛教造像的士人代表。

事實上，姚崇曾長年住在長安的寺院，不但參與七〇四年為武后於七寶臺造像，以取悅武則天，⁴² 也曾為其亡母追福而在龍門石窟開龕，⁴³ 可說對當時的佛教教團以及造像活動均密切了解或參與。甚而，在遺令中也表現無法抗拒佛教影響的一面，他叮嚀子孫：

若未能全依正道，須順俗情，從初七至中七，任設七僧齋。若隨齋須布施，宜以吾緣身衣物充。…

可見他已預想死後子孫們為隨順世俗人情，必然延請僧人超度、追福，故先期以七僧齋為限。案吉川忠夫的解釋，姚崇遺令主要是從儒家薄葬的思想出發，排斥抄經造像，並與其開元元年十事諫的精神相通，即矯正前代為了寺院大興土木，勞民傷財的弊病。⁴⁴ 其次，姚崇遺令中更值得深思的是，引用佛教自家的說法來排斥造像的特點。即如「佛者覺也，在乎方寸。…但平等慈悲，行善不行惡，則佛道備矣。…何必…抄經寫像，破業傾家。」換言之，姚崇在此引用新興禪宗但立心法不立像教的思想，作為停止造像的最強烈理由。當時佛教文化已深入社會各階層，僧團內部及部份士大夫的反省力實在不亞於來自外部的攻擊。

然而，玄宗朝內，即使開元前期親信大臣中也頗不乏崇信佛法並也參與造像活動者。開元十八年(730)，玄宗的親近宦官以高力士及楊思勳為首，一百六人為玄宗在奉先寺洞大盧舍那像龕北壁偏東的山崖上，造「大唐內侍省功德之碑」，「敬造西方無量壽佛一鋪，一十九事」。⁴⁵ 如本文附表中所見，稍早，開元十

41 《新》124，姚崇傳，4383-4387。《舊》96，姚崇傳，3027-3029。

42 姚崇（武后時改名元之）曾參與長安光宅寺內七寶台的造像，奉為武后福祉，參考拙作，Yen, Chuan-ying, "The Sculpture from the Tower of Seven Jewels: the style, patronage and iconography of the Tang monument", (Harvard University dissertation, Cambridge, 1986.) pp.60-62，以下簡稱"sculpture"。

43 〈姚夫人殘刻〉《八瓊室金石補正》32，《石新》1.2，頁4513b。

44 吉川忠夫〈佛は心に在り—「白黒論」から姚崇の「遺令」まで—〉《中國中世の宗教と文化》，前引書，47-101。

45 閻文儒，〈龍門奉先寺三造像碑銘考釋〉《中原文物》特刊，1985，頁157。

二年(724)，楊思勗(勳號號國公)也率領一批宦官共同莊嚴添彩長安大明宮外有名的光宅寺七寶臺造像。⁴⁶ 同時他個人還在龍門奉先寺再為其亡母造功德，「鑿石龕，造十□□□□□□□藏菩薩各一軀」，⁴⁷ 文字雖殘，大致可推測所造為十一面觀音像與地藏菩薩像各一軀。

下文四川石窟部分將提到，上柱國許國公蘇頌(670-727)從禮部尚書被外調至益州大都督府長史時，也在廣元千佛崖開石窟，即今所稱蘇頌窟。

宗臣中與佛教淵源深厚的代表人物為張說(665-730)。說為武后朝舉人，預修三教(儒釋道)珠英，睿宗時任玄宗東宮太子侍讀，後與姚崇不合，被外調，尋因軍功開元九年昇任兵部尚書，自此平步青雲，官至開府儀同三司，尚書左丞相、上柱國燕國公，卒贈太師，諡曰文貞，史稱「開元文物彬彬，說力居多。」⁴⁸ 久視元年(700)武后召聘禪宗五祖弘忍(601-674)的大弟子，荊州玉泉寺神秀(606-706)入內廷，奉為國師。張說亦事以弟子之禮，自稱「棲志禪門」，為神秀靈塔撰碑。⁴⁹

禪宗祖述印度僧菩提達摩，於湖北黃梅東山樹立法門，弘忍的弟子法如(638-689)、惠安(582-709)等陸續於武周時代前後北上，至兩京之間傳法。⁵⁰ 聲明「不立文字，教外別傳」的禪宗，強烈批判以往佛教的弊端，主張創造適合中國文化體質的教法，並且受到當時寒族出身，積極上進的士大夫所歡迎。神秀以九十五歲高齡入宮時，慧能(638-713)為代表的南宗禪仍未樹立權威，儼然新興禪宗的代表。《景德傳燈錄》載，張說執弟子禮問法，神秀以偈回答：⁵¹

一切佛法，自心本有。將心外求，捨父逃走。

46 有關楊思勗的七寶台花臺銘，參見拙稿，"Sculpture"，前引文。

47 水野清一、長廣敏雄，《龍門石窟の研究》京都人文科學研究所，1941初版，同朋社1980復刻版，(二)本文篇，錄文807，頁324。

48 張說傳，《新》125，4404-4410；《舊》97，3049-3057。

49 《全》224，張說，「謝賜御書大通禪師碑額狀」，頁1011下；同書231，張說，「唐玉泉寺大通禪師碑銘」，頁1045中～1046上。

50 柳田聖山，《初期の禪史》I 禪の語錄2，東京：筑摩，1971，12-17。

51 神秀傳，《大正藏》51.231。

如此心法，但問本心，不求外在功德，自然不鼓勵大張旗鼓地營造寺塔，或開鑿大型石窟。

端方舊藏一陶製小禪坐佛像，樸素簡單，背面題開元六年(718)，「…爲…官軍請大法師說經…日造佛像廿尊。佛…子張說香花供□(養)。」北京圖書館藏有拓片。⁵² 很可能是張說在北方領軍時，請當地高僧講經，並造簡單的陶模複製小佛像，紀念供養法會。

神秀入寂，岐王範、張說、盧鴻各自爲他寫碑誄。中宗再召其同門玄奘入京(708)，續傳禪法。玄宗時，朝野仰慕禪法者自洛陽邀請神秀的弟子義福(658-736)至長安說法。至開元廿四年卒於南龍興寺，歸葬洛陽龍門奉先寺之北岡，「威儀法事，盡令官給，楨(摺)紳縞素者數百人，士庶喪服者有萬計」。玄宗「皇帝降中使特加慰贈，尋策諡號曰大智禪師。」所受禮遇，比美其師。⁵³

文學家如王維(700-761)也與禪宗大師頗多來往。他曾受南宗神會之託，爲宣揚其師慧能之事蹟而寫「六祖能禪師碑銘」。也爲撰寫禪宗早期思想與傳承史重要著作，《楞伽師資記》的淨覺(683-750)寫「塔銘」。⁵⁴ 如《全唐文》所見，王維也曾受託爲別人所造功德，如繡如意輪觀音像、畫西方阿彌陀佛變等寫讚文。可見得造像爲亡者追福或生人積功德仍然普被士人接受，但多偏向小規模，或私人、家庭的性質。

經濟史學者認爲，中國中古時期寺院經濟自北魏以來，由朝廷、皇室及世族

52 此爲磚(陶)造像，正面浮雕坐佛，背面題字，原件今不知何處。「開元六年仲春月廿三日，三品黃門將輔國大將軍，知方朔軍大節度使爲…官軍請大法師說經…日造佛像廿尊。佛…子張說香花供□」著錄見端方編《陶齋藏石記》(1909)(以下簡稱《陶齋》)21《石刻史料新編》1.11.8192b-93a；拓片圖版見《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》(以下簡稱《北圖》)，鄭州：中州古籍，1989，21冊，85。按朔方節度使在今寧夏銀川以南的靈武附近，轄區遼闊。「開元元年十月六日，敕朔方行軍大總管，宜準諸道例改爲朔方節度使，其定遠、豐安軍、西中城、單于、豐勝、靈夏、鹽、銀、匡長、安樂等州並受節度。」《唐會要》78.1425。

53 參見中書侍郎嚴挺之撰「大唐故大智禪師碑銘并序」《金石萃編》81《石刻史料新編》1.2，1371b～1375a。

54 「六祖能禪師碑銘」、「大唐大安國寺故大德淨覺師塔銘」《全唐文》327，1485上-1486中。

地主階級支配的現象到了唐中葉（肅宗至僖宗，756—888）發生了改變，轉為依存於地方官府和鄉豪地主。⁵⁵ 其實此現象恐怕早在開元末年已發生。總之，自開元中期後，朝廷主導全國政治及文化的能力逐漸衰薄，相對地，地方政治勢力（包括節度使）崛起，庶民藉著科舉成為新興士大夫階級，多元的社會文化隱然出現。從佛教教團發展史的觀點而言，自南北朝至唐初大型譯經團體，由譯經而講經、註解等工作都集中在都城內外，由中央政府資助，領導全國佛教教義的先端。然而，到了開元天寶年間，除密教真言宗正傾全力譯出新經典外，其它教派早已完成主要譯經工作，並進入註疏、講論以推廣的階段。玄宗的宗教政策由早期的節制到晚期的放任，佛教的主導權遂脫離中央走向民間，更加漢化以與社會大眾密切結合。

僧人深入鄉間傳法，強調日常實踐性質的抄經、念佛、念咒、坐禪作為修行方向，不以大型勞民傷財的造像取勝，並且在各地如山西五台山、廣東羅浮山等地，分別發展出聖山、聖地等叢林信仰中心。在帝王法王觀消失的同時，佛教教團力量分散至地方，特別是逐漸累積財富的南方。再舉禪宗為例，如山崎宏氏的研究顯示，興起於廣東的南宗禪到了玄宗後期逐漸凌駕北宗禪（以長安為中心）的聲勢，⁵⁶ 也代表了南方新興佛教勢力的蓬勃興起，遠非中央所能控制。

五、自北而南移的石窟造像活動

為了比較清楚地瞭解玄宗朝實際造像的情形，將金石文獻記載以及各地石窟及考古調查報告內所見的造像題記，按紀年順序彙集成表，並附於文末，以供參考。⁵⁷ 從佛教石窟的歷史上來檢討，在玄宗時期，石窟的制作除了山西太原天龍山有小規模進展之外，多集中於四川廣元、巴中、通江等地，可以說中原地區

55 張弓，〈中國中古時期寺院地主的非自主發展〉《世界宗教研究》1990.3，頁33-42。

56 山崎宏，〈荊州玉泉寺神秀禪師〉、〈荷澤神會禪師〉《隋唐佛教史の研究》（京都：法藏館，1967），頁187-221。

57 有關附錄之排列次序與參考文獻等見其說明。

的石窟已逐漸呈現衰微的現象，而四川的石窟卻愈來愈見興盛，持續至宋代。

龍門石窟

前言已提龍門石窟在高宗、武后時期達到高峰後，逐漸轉趨衰微。按照曾布川寬等人的意見，大約在中宗景雲元年(710)左右龍門造像已由盛而轉衰，並以極南洞為龍門石窟最成熟的代表。⁵⁸ 此說的主要年代定點是北天竺吐火羅(Tokhara)僧寶隆於景雲元年在東山看經寺洞上方山腹上，造一尊高約〇・九米，寬〇・七五米的釋迦佛及二菩薩立像。由此推知，看經寺洞的年代也在此時期以前完成。自此以降直到開元以後的龍門造像相當有限，確知有紀年者多為小件添加入前期已造好的洞窟內。例如前文所述，高力士等宦官在奉先寺洞為玄宗添造的佛像等。簡言之，若純粹就開窟活動而言，玄宗朝的龍門已無大事可記。

然而，龍門石窟是歷史悠久的佛教聖地，即使開鑿大窟的活動停止了，朝聖的人潮也不會立刻終止。值得注意的是，在中宗、睿宗乃至於玄宗初期，許多來自天竺的高僧都選擇龍門作為晚年修行與歸葬的地方。其中包括許多密教高僧，如翻譯《不空羼索陀羅尼經》的寶思惟(721卒)與善無畏以及金剛智等。依照溫玉成的說法，寶思惟所建立的天竺寺就在東山北段。⁵⁹ 至於善無畏圓寂之廣化寺遺址則在今龍門鎮西北岡阜上，據云直到一九六五年(文化大革命)前，尚保存不少遺物。⁶⁰ 金剛智歿後則於奉先寺西岡起塔，寺的遺址在龍門西山南端，今魏灣村以北。⁶¹ 可見八世紀初，龍門雖然因為朝廷遷回長安而失去政治上的優勢，卻仍吸引許多包括新興密教的高僧們。

更進一步說，龍門石窟在玄宗時期雖然停止大規模的開鑿活動，但是至少在

58 曾布川寬「極南洞有如龍門唐代造像所綻放的最後光芒，…」，〈龍門〉，前引文，頁343。

59 溫玉成，〈唐代龍門十寺考察〉《中國石窟 龍門石窟二》北京：文物，1992，226-227，文中並未提及考古證據，而是依據文獻(「唐河南龍門天竺寺碑」《文苑英華》856)推測位置。

60 同上註，《中國石窟 龍門石窟二》頁228-230。

61 同上註，《中國石窟 龍門石窟二》頁221-224。

早期仍然與長安的教團維持相當密切的關係，因此可以觀察出八世紀初葉佛教藝術轉變的痕跡。學者近年來對唐代密教美術逐漸感到興趣，而在龍門石窟晚期，位於東山南段一帶出現的早期密教表現，年代在武周末年到開元初年之間，頗引人注目。⁶²

龍門東山所謂密教石窟即擂鼓台三洞，尤其以南洞東壁（面向入口）主尊佛保存狀況較好。據當地人士傳說，此尊像為別處移來。依風格判斷，時代在武則天晚期，約七〇〇至七〇五年左右。（圖1）此佛結跏趺坐於壇上之須彌座，高二·一五米，頭戴高冠，正面飾摩尼寶珠，蓮花及忍冬流雲紋。左臂垂下輕置於膝前，右手則掌心向上，平置於交疊的雙腿上。身著袒右肩袈裟，左肩下至腹部共五道衣褶。左臂戴有寶珠紋的臂釧，胸飾以寶珠紋為中心，複瓣花紋聯串而成的項圈。佛臉略成長方而肌肉飽滿，五官線條緊勁有力。雙肩自短頸微微隆起連接鼓漲的胸部，腰腹收縮，衣褶簡單，予人嚴肅沈著而有自信的感覺，是所謂「威儀具足」。右腿輕鬆地盤至左腿之上，雙腿的輪廓方長如箱型。須彌座上下各三層，中間束腰部份的正面及後方中央各雕一護法天王，一手撐座一手撐腰，足踏夜叉。南洞周壁也出現與主尊類似而簡化的坐佛，代表十方佛土一時俱現的境界。

雖然南洞主尊或非來自東山擂鼓台，但是北洞內及其北側的劉天洞都刻有形式相同的降魔坐式寶冠主尊佛。這類造像年代中，最北而且最小的劉天洞洞內有六九二年題記，應該是較早的。（圖2）北洞窟外門口拱形龕楣北側，劉合山救苦觀音像題記為開元六年（718）。⁶³ 故北洞年代應較此為早。在龕門上方也有一小型八臂觀音，屬於密教造像，年代很可能相近。⁶⁴ 北洞洞內東壁主尊的寶冠坐

62 如宿白曾在其敦煌論文中列出龍門五處密教像窟龕簡表，見〈敦煌莫高窟密教遺跡札記〉（上）（下）《文物》1989.9，頁45-53；10，頁68-85。李文生的龍門論文中，認為以擂鼓台為主的密教造像應是中國境內同類造像中最早的例子，見〈龍門唐代密宗造像〉《文物》1991.1，頁61-64；溫玉成，〈新中國發現的密教遺存及其所反應的密教史問題〉《世界宗教研究》1990.4，頁76-85。

63 「弟子朝議郎行內侍省內謁公諸口，劉合山為合家平安及先世眷屬、法界衆生敬造救苦觀世音菩薩像一軀。以開元六年十月十五日建立。」李文生，前引文，頁64。

64 1991.9 與1993.9 實地調查。並承李文生先生1994.2來信進一步澄清細節，謹致謝意。在北洞門口上方有一略成橫長方形之龕，中央一坐佛，兩側各一菩薩，四周圍繞略小

佛頭已殘毀，偏袒右肩，項圈與臂釧清晰可見。（圖3）南北兩壁也各有一坐佛，極為殘破，北壁猶可認出其形式與東壁寶冠坐佛大致相同，南壁則僅剩一束腰八角蓮座。東北壁佛的頭光中俱見七位坐佛。西壁門口兩側浮雕立姿多臂觀音，北側為四臂，南側為八臂（圖4）。至少其中一尊的頭部可以被復原為十一面觀音。⁶⁵ 十一面觀音可能在七世紀前已出現，但其流行則在武后則天時期，這尊像的年代從風格上看，也應在武后末到中宗時期。

北洞豐富的密教造像在開元之前已完成，這足以說明隨後在開元初年來到中國的善無畏與金剛智，為何會選擇龍門作為終老之鄉。也可以進一步推測，在七世紀末八世紀初，雜密與純密佛教經典（包括圖像與儀軌等）迅速地傳入中國時，龍門石窟東山擂鼓台曾經是重要的道場。代表雜密系統的陀羅尼經典如《六門陀羅尼經》，與《佛說阿彌陀佛經》等同時出現在中洞，正表示雜密與顯教並存的現象。⁶⁶

總之，龍門石窟造像主要都於開元之前完成，但是晚期東山擂鼓台如北洞造像，與開元初期的佛教藝術發展，尤其密教圖像關係密切，不容忽視。

天龍山石窟

目前所知，中原地區只有山西太原天龍山石窟在開元朝繼續開窟造像。東魏高歡在太原築晉陽宮，據此與長安的字文泰相拒。自此太原遂成為東魏、北齊的第二個首都。天龍山石窟便開鑿於此時。唐高祖於太原起兵，滅隋統一天下，故太原為王業發祥地，武后亦出身太原，故大周在此設北都，神龍元年廢，開元十一年再設，居東西都之間。高宗、武后曾到太原近郊龍山的童子寺與開化寺禮拜大佛，但沒有到天龍山的說法。⁶⁷ 事實上，天龍山石窟在唐初荒蕪一片，直到

之五十三位坐佛，手印為降魔。這一群坐佛兩側上部各有一舒坐姿菩薩，最右（南方）即此立姿八臂觀音，左方已破損不可知。

65 此十一面觀音的頭部現藏日本大原美術館，其復原見龍門石窟研究所編，《龍門流散雕像集》，上海人民，1993，圖76。

66 中洞門內側刻有《六門陀羅尼經》、《佛說阿彌陀佛經》、《金剛般若波羅蜜經》與《心經》，溫玉成〈龍門唐窟排年〉《中國石窟 龍門石窟》二，頁205。

67 《法苑珠林》14《大藏經》53.392。

中宗神龍二年(706)以後才再度開始造窟活動。

位於太原市西南約四十公里的天龍山石窟，現存二十四窟中，有十三窟被認為是唐代所開，餘則為東魏至隋之間。因為這些唐代洞窟都沒有造像題記，斷代缺乏客觀證據，成了困難的問題。最近，雖然有學者如李裕群，主張天龍山石窟唐代窟的鼎盛期在高宗、武則天時期。但是按照原在天龍寺（即石窟）後的神龍三年(707)題，〈勿部將軍功德記〉所稱：⁶⁸

咨故天龍寺者，兆基有齊，替庠隋季，…因廣增修，世濟其美。夫其峰巒
炭磔，丹翠含赭，灌木蕭森，濫泉鬻沸。或叫而合壑誼譁者，則參之秀麗
也。雖緇徒久曠，禪廡荒而邁種德者，陟降遐險，固無虛月焉。

可知在隋代增修之後，此處石窟已久無僧侶主持，頗覺荒涼。然而景色秀麗仍能吸引遊客。此為神龍二年(706)，武后死後一年的景觀。

文中不但未提及任何唐代造像，並謂有感於此「淨域」之荒涼，地方節度使天兵軍（設於太原）中軍副使勿部珣將軍及其夫人黑齒氏乃發願造「三世佛像并諸賢聖」彫像，就此推動了盛唐的天龍山石窟造像。李氏說法顯然與此不符合。

其餘學者如 Rhie 及鈴木潔等也從風格演變的觀點，認定天龍山石窟唐代造像的年代為開元至天寶年間。⁶⁹ 詳細的比較與論證另撰專文發表，但筆者以為天龍山石窟唐代造像應在神龍二年之後，開元年間。⁷⁰ 太原地區因為經常面臨突厥九姓犯邊，武周時期設北都兼都督府(692)，再置天兵軍(699)。神龍元年(705)改為并州大都督府。五年後廢掉天兵軍，但是開元五年(717)并州大都督府長史張嘉貞(666-729)奏請置軍以鎮突厥，遂恢復天兵軍，以嘉貞為使。⁷¹ 張嘉

68 《金石萃編》68，《石新》1.2，1161-1162。羅振玉，《雪堂金石文字跋尾》《石新》3.38，319；《北圖》，前引書，20冊，58。

69 鈴木潔，〈天龍山唐朝窟編年試論〉町田甲一先生古稀紀念會編，《論叢佛教美術史》（東京：吉川弘文館，1986），頁187-217。Marilyn Rhie, "A T'ang Period Stele Inscription and Cave XXI at T'ien-lung Shan", *Archives of Asian Art*, 1974/75, pp. 6-33, Harry Vanderstappen & M. Rhie, "The Sculpture of T'ien Lung Shan: Reconstruction and Dating", *Artibus Asiae*, 27/3 (1965/66), pp. 189-220。

70 拙稿，〈天龍山石窟再省思〉，口頭發表於中央研究院歷史語言研究所主辦，「中國考古學與歷史學整合國際研討會」，1994，1.4-8，1995通過出版中。

71 張嘉貞傳《舊》99.3090-3093。《新》127.4441-4444。

貞係《歷代名畫記》作者張彥遠的高祖，武后時期應科舉出身而後受重用。開元八年春，嘉貞受擢為中書侍郎，改由前文提到的張說接任檢校并州長史兼天兵軍大使，至十一年間（720-723）經常駐守太原。他曾經勸玄宗在行幸太原時，舉行祀后土禮，紀念國家王業之興起並為三農祈穀。⁷² 太原地區的發展與他們有著密切的關係，兩人後來同時為中書令。

整體而言，天龍山因為是軍事重地，在開元五年設天兵軍後，更提高其重要性。另方面，太原自北朝末期以來，已納入太行山一帶華嚴宗、律宗發展的範圍。唐代所造十五窟除了第九窟摩崖造像比較特殊之外，其餘規模都不大，大致為地方官吏如勿部珣將軍者及地方義邑團體所開鑿，與帝室並無直接關係。

敦煌石窟

敦煌莫高窟的造像歷史最悠久，早已被認為是佛教藝術與各類文獻的寶庫。傳統上視敦煌為絲路重鎮，其藝術發展也反映當地的富庶繁榮，但近來的研究逐漸證實唐代的敦煌人口增長緩慢，女多於男，勞動力不足，而且勞動者受地也不足，造成經濟成長緩慢。⁷³ 據菊池英夫的研究，唐代從河西走廊到西域的主要路線並不通過敦煌，而是從瓜州常樂往西北經伊州、西州的莫賀延磧（第五道），同時自漢代開通經敦煌往西域的四條路線都非常艱險困難，絕非一般商旅或僧人輕易可嘗試者。⁷⁴

武周長壽元年（692）再度佔領中亞，設安西都護府統管四鎮：龜茲（Kucha）、于闐（Khotan）、疏勒（Kashgar）與碎葉（Tokmak）。武周在此四郡都曾設立大雲寺。⁷⁵ 開元七年（719）碎葉失守，改移焉耆。自大足元年（701）起五年間，郭元振受任為涼州都督、隴右諸軍州大使，屯田涼州、瓜州，開地設城，

72 《舊》97.3052-53。《新》125.4407。

73 齊陳駿，〈七世紀後期至八世紀後期敦煌縣人口結構試析—讀敦煌戶籍資料札記〉《敦煌學輯刊》1984.1，頁19-27。

74 菊池英夫，〈隋・唐王朝支配期の河西と敦煌〉《講座敦煌2 敦煌の歴史》榎一雄編，東京：大東，1980，頁172-175。

75 Forte，前引文，《慧超往五天竺國研究》，附錄。

「牛羊披野，路不拾遺。」⁷⁶ 但是敦煌的戶口卻一直保持停滯狀況。因此，菊池氏進一步指出，敦煌並非貿易中心而是一個特別以佛教靈場聞名的城市。敦煌莫高窟及安西榆林窟等不但是甘涼一帶重要佛教巡禮勝地，也是當地信徒的重要墓場。⁷⁷ 敦煌唐代壁畫以淨土變最盛，恐怕也與此有關。

敦煌唐代題記不多，造成斷代上的困難。不過，可以確定在武周朝至中宗時期，各種別具特色的大型經變相如華麗的二一七窟所見西方淨土變、法華經變即為典型窟，此外如寶雨經變(321窟)、佛教史蹟(323窟)、勞度叉鬥聖變(335窟)等也都已發展成熟。⁷⁸ 玄宗年間的題記或記事目前所知僅有四件。⁷⁹ 其中根據敦煌發現文獻「瓜沙大事記」所載，最有名的南大像，即721年開創之第130窟，題記稱：「辛酉開元九年(721)僧處諺與鄉人白姓馬思忠等發心造南大像彌勒一百□廿尺。」⁸⁰ 接著，一九六五年在此窟南壁西端發現四十件織物，其中一件紀年開元十三年(725)。⁸¹ 又據第156窟「莫高窟記」，亦稱南大像由處諺與馬思忠等建於開元中。⁸² 130窟窟內進深10米，西壁之南大像高達26米，氣象恢弘。(圖5)武周時期695年96窟的北大像(33米)與南大像同為敦煌莫高窟的名勝，而南大像的保存狀況較佳。然而，前引「莫高窟記」稱北大像係由當地禪師靈隱與居士陰祖等所造，亦即如同南大像一樣，其開鑿顯然都與中央政權無直接關係。

足以代表玄宗時期敦煌藝術的著名窟如第45窟，年代應與第41窟(紀年726，五代重修)相近，或可能略早。其主壁(西)塑像與背景壁畫以同樣題材互相爭

76 郭元振傳，《舊》97.3044。

77 菊池英夫，前引文，頁175-176。

78 217窟的年代暫依段文杰的說法歸入中宗時期，〈唐代前期的莫高窟〉《中國石窟敦煌莫高窟》三，文物：1987，頁162。

79 題記出現於41窟(726)、180窟(748)、185窟(749)。此三窟都經過後代重修，原蹟難現。有關130窟記事則見下文討論。參見《敦煌莫高窟供養人題記》北京：文物，1986，頁13，81，82，156。

80 「瓜沙兩郡大事記」《敦煌地理文獻匯錄》中國西北文獻叢書。敦煌篇九，蘭州：蘭州古籍，1990，頁101。

81 敦煌文物研究所考古組〈莫高窟發現的唐代絲織物及其它〉《文物》1972.12，頁55-67。

82 《敦煌莫高窟供養人題記》，前引書，頁72-73。

輝的作法，（圖6）已見於更早的328窟，而後者的年代應在開元之前。若與北朝窟三面皆見塑像的情形相較，從這兩窟的表現可知，八世紀以降，繪畫的表現凌駕於雕塑之上成為佛教藝術的主流，並且以流暢的畫筆表現佛教人物個性，有名的第103窟維摩詰變即是一例。

然而開元後期敦煌的地位逐漸轉變為邊緣地區，面對自西藏高原而來的吐蕃民族的威脅，既無絲路通商之利，再加上中央朝廷乏力照顧後，莫高窟地區佛教藝術的發展與中原拉開了距離。由地方僧團與官吏及豪族繼續推動，題材及風格上都明顯地趨於保守。

須彌山石窟

在寧夏省南部，鄰近甘肅的固原縣西北55公里處，六盤山支脈的須彌山石窟初創於北魏，「興盛於北周與唐代，現存132窟。」⁸³ 尚存有造像可供討論者，北魏3窟，北周5窟，隋代1窟，唐代13窟，共22窟。此地交通不太便利，訪者罕至，故以往甚少記載於金石錄中，近年才發表全面性調查報告。更且，這些石窟並無任何題記或紀年資料可供斷代之依據。筆者雖於一九九一年夏前往初步考察，亦深感研究之不易。

唐代窟以105窟（桃花洞）與5窟（大佛窟）最為有名，按造像風格而言，則似與武周非常相近。第5窟之倚坐大像顯然是承繼敦煌96窟北大像（695）而來。第105窟穩重而帶有嚴肅氣息的造手法則與敦煌328窟非常近似，基本上仍是武周末至開元初年的作法。而須彌山石窟造像大也到此時期便驟然停止，具體的原因尚有待學者們深入研究。

四川石窟

武周時期，陳子昂謂「蜀為西南一都會，國家之寶庫，天下珍貨聚出其中。又人富粟多，順江而下，可以兼濟中國。」⁸⁴ 可見四川已具有雄厚的經濟文化

83 王瀧、牛達生，〈往彌山石窟〉，寧夏回族自治區文管會，中央美院美術史系編，《往彌山石窟》，頁1，北京：文物，1988。

84 陳子昂傳，《舊》190.5022-24；《新》107.4074。

條件。近年來學者如丁明夷指出，「盛唐以後，正當北方中原地區石窟如日落中天，漸顯衰頹之際，四川石窟卻以異軍突起之勢，崛現於蜀中各地，歷經中晚唐、五代和兩宋，四百年間昌盛不衰。」⁸⁵ 四川石窟分佈面積廣闊，目前仍未全面整理出版，尤其圖版發表非常有限，造成實際研究的困難。根據近年陸續發表的調查報告指出，初盛唐的造像主要分布在川北及川中，特別是位於中原兩京入蜀咽喉的廣元、巴中與安岳石窟。參考本文附表可知，這些石窟造像中頗不乏紀年為開元、天寶之間者。其中又以廣元的年代較早，也有許多在玄宗時期開鑿者。

四川北部的廣元位於金牛古道，是長安經漢中入蜀（成都）必經之道，也是兵家必爭之地，北魏晚期以降曾陸續入北魏、西魏與北周的版圖，是四川地區較早即與北方中原文化密切接觸者。石窟主要有兩處，千佛崖與皇澤寺，均為全國重點文物保護單位。⁸⁶ 千佛崖在川陝公路上，西臨嘉陵江，以開元三年的大雲洞為中心，窟群分布於南北兩段。千佛崖的唐代窟出現於武周時期，到中宗、睿宗時期已經展現其地獨創的開窟特色。如菩提瑞像窟（710-712）⁸⁷ 與牟尼閣窟所見，造像脫離岩壁，在窟中另外透雕出連接窟頂與中心壇的菩提雙樹為背景，主尊佛背光與雙樹之間鏤空並穿插飛天，坐佛兩側眾多眷屬依序上下前後排列成多層次的變化空間。玄宗時期重要窟如先天窟（713）、大雲洞（715）、韋抗窟（715）、千佛窟及蘇頌窟（720）（圖7）又較少見大塊鏤空手法，回復較穩重的形式。

就廣元千佛崖石窟的重要例子看來，玄宗朝早期主要窟大多為地方官吏，或被外放的京官在此所開鑿。如先天二年（713）利州錄事參軍班定方所造的先天窟，開元三年（715）甫自太子左庶子遷調為益州大都督府長史的韋抗（667-726）所開大雲洞及韋抗窟，⁸⁸ 以及開元八年（720）檢校益州大都督府長史、按察節度劍南諸州

85 丁明夷，〈四川石窟雜識〉《文物》1980.8，頁45。

86 廣元市文管所，中國社科院宗教所佛教室，〈廣元千佛崖石窟調查記〉《文物》1990.6，頁1-23；同作者，〈廣元皇澤寺石窟調查記〉同期刊，頁24-39。丁明夷〈川北石窟札記—從廣元到巴中〉同期刊，頁41-53；又參考近年胡文和較全面性的整理，〈四川摩崖石刻造像調查及分期〉《考古學集刊》7，1991，頁79-103。

87 菩提瑞像窟年代考參見，羅世平〈千佛崖利州畢公及造像年代考〉《文物》1990.6.34-36，圖見該期刊圖版。

88 韋抗傳，《舊》92.2963，122.4360。蘇頌，「刑部尚書韋抗神道碑」《全》258.1171-72。

事、上柱國許國公蘇頌在同處所開蘇頌窟等等。蘇頌在開元八年到十三年之間短暫地停留在四川，隨即返京，知吏部選事。⁸⁹ 因此可以說廣元的佛教造像與長安的關係較密切。

雖然如此，廣元不論在內容或形式上都表現出強烈的地方特色，與中原的傳統同中存異。在造像題材上來說，雜密與顯教混雜，尤其脅侍八部衆廣泛出現於各窟坐佛的兩側，使得圖像內容特別多變化，與天龍山的一致性相當不同，也是當地的一大特色。⁹⁰ 八部衆又稱天龍八部，是佛教自印度民間異教信仰中吸收來的神祇，具有降魔護法的功能，其中有頭部呈鳥形的迦樓羅 (Garuda)、呈龍形的龍 (Naga) 與多面多臂的阿修羅 (Asura) 等。類似的題材雖然也見於敦煌壁畫與慶陽北石窟寺，⁹¹ 但是在四川廣元等地浮雕八部衆，造型活潑，色彩鮮豔，地位更為顯著，充分發揮神秘而不可抗拒的想像力。

廣元皇澤寺在市西一公里的嘉陵江上游西岸，規模較小，現存窟龕 50 個，大窟 6 個，年代在北朝末期至唐。皇澤寺的出名與武則天有關。第 13 窟前室左側唐碑，「并西龕佛閣記」(826) 提及貞觀二載 (628) 武氏父母士護及妻曾在此造釋迦佛像。⁹² 而皇澤寺命名的由來也就是因為紀念武則天在此出世的說法，自唐代立廟供奉武則天像。其唐代最主要造像石窟，大佛寺，高浮雕主尊立佛將近五米，兩側二弟子二菩薩，並浮雕八部衆，也開鑿於武周時期。

安岳唐代摩崖佛教造像主要分佈在兩處，即位於離縣城 25 公里，八廟鄉臥佛村之臥佛院，以及縣城西五里之大雲山（唐稱棲崖山），通稱千佛寨。臥佛院刻經與造像並重，而且以北崖的 4 號窟涅槃變為全體最重要的主題造像。⁹³ 面南左

89 蘇頌傳，《舊》88，頁 2880-2882。《新》125.4399-4403。蘇頌題記見「利州北題佛龕記」《全》256.1161。

90 邢軍，〈廣元千佛崖初唐密教造像析〉《文物》1990.6，頁 37-40。

91 敦煌 249 窟（西魏）、335 窟維摩經變相圖、321 窟寶雨經變相圖（皆武周期），參見久野健〈廣元石窟紀行〉《佛教藝術》186（1989.9）頁 114-124。史葦湘，〈敦煌莫高窟的「寶雨經變」〉《1983 年全國敦煌學術討論會文集 石窟·藝術篇上》，蘭州：甘肅人民，1985，頁 61-83。東山健吾〈慶陽寺溝石窟について〉《成城文藝》83（1978.2），轉引自久野健〈廣元石窟紀行〉，前引文。

92 〈廣元皇澤寺石窟調查記〉，前引文，頁 27。

93 最近有關安岳的研究較具代表性者如：曹丹，〈安岳臥佛院刻經與題記〉《四川文物》

側而臥的巨佛身長 23 米，一護法金剛站在其腳下，膝前另有一坐者背對觀眾。（圖 8）臥佛前半身上方巖壁上刻有 21 尊的大型佛說法圖，表示釋迦牟尼佛說涅槃大教義，也就是方便示現涅槃說法之意，其眷屬包括 9 弟子 2 菩薩與天龍八部。從造像風格來判斷確實應該是八世紀上半葉，但是與此類似的二佛並現說涅槃的圖像結構則未見前例。⁹⁴

安岳臥佛院最早題記是開元十一年（723）楊義所刻千佛小像，在第 50 號龕。在此涅槃窟對面的刻經窟配合刻有 22 種經文（含目錄），多用古譯本，少用唐譯本，⁹⁵ 而各種刻經中又以《大般涅槃經》所佔篇幅最長。刻經窟中題款較多，年代都在開元十五至廿三年（727-735）之間，並已經出現「臥佛院」的字眼，故 4 號窟的涅槃變的年代大致可以決定在此時。題記中的人名多為當地僧人或遂州長江縣人，沒有任何重要官銜出現。

千佛寨即唐代棲崖寺所在，現有大小龕窟 105 個，分佈於南北兩崖，其年代從開元到南宋慶元（1195-1200）。最早的題記出現在第 54 號摩崖碑，即「唐栖崖禪師受戒序」，⁹⁶ 目前仍可識出「普州刺史韋忠撰，開元十年建。」其餘文字多已不可識。值得注意的是第 38 號三世佛龕與三觀音龕，其開元廿年（732）題記說明造像主為武人出身的「前安岳縣錄事、騎都尉勳官五品黎令賓」所造，而由（栖崖寺）上座玄應書。此玄應也參與了臥佛院的刻經活動以及圓覺洞的摩崖道教造像，年代都在開元廿年、廿一年左右。玄應可能是當地造像活動的重要推動人，並且以書法聞名，故而留下許多撰碑的名跡。總之，唐代，尤其開元時期的

1990.2.49-53，胡文和，〈四川安岳臥佛溝唐代石刻造像和佛經〉《文博》1992.2.3-11，傅成金、唐承義〈四川安岳石刻普查簡報〉《敦煌研究》1993.1，頁 37-52；但是根據胡文和的說法，安岳 125 窟龕中有 55 個窟，其中包括 15 個是刻經或刻經與造像混合，其餘有 40 個空窟，又 70 個龕；另據傅成金的說法，編號共 139 個，造像窟 84 個，刻經 15 個，宋碑 1，空窟 39 個，曹丹的說法與傅成金相近，兩種說法顯然有出入。

94 胡文和〈四川摩崖造像中的涅槃變〉《考古》1989.9，頁 850-855。

95 根據胡文和前引文（1992，頁 7-11），22 種佛經中，只有 6 種是初唐的（包括《一切經論目序》（663-665）、《佛性海藏智慧解脫破心相經》（695 以前）、《佛說報父母恩重經》、《佛頂尊勝陀羅尼經》（683）、《大乘大集地藏十輪經》（651）、《般若波羅蜜多心經》（649），其餘一般常見者則為唐以前的譯本。

96 《安岳縣志金石附志》《石刻史料新編》3.16，頁 287。

安岳可能是一個重要的佛教弘法中心，棲崖寺的禪師們活躍地參與、領導當地的造像、刻經等功德。

位於四川東北部的巴中，在米倉古棧道上，石窟以南龕、西龕與清江鄉水寧寺三處較重要，可惜巴中的調查報告目前仍不甚完整。⁹⁷ 南龕在城南的南龕山（又稱化城山，成山），現存佛龕約 130 個，主要在佛爺灣，肅宗時曾敕額光福寺(760)。⁹⁸ 已知玄宗朝題記有三處，其中紀年最晚(751)的 89 窟實為一淺浮雕尊勝陀羅尼經幢。⁹⁹ 盛唐時期造像特別多阿彌陀佛相關題材，布局緊密華麗，如 105 窟西方淨土變，阿彌陀佛與五十菩薩像則見於 116 窟、¹⁰⁰ 62 窟、¹⁰¹ 78 窟¹⁰² 等等。此外，第 25 窟的比丘形地藏菩薩也頗具特色。¹⁰³ 西龕在城西的風谷山，共有 30 個小龕，惜大多風化。第 10 龕題記稱開元三年(715)郭□亮【昆】季為亡考所造彌勒佛等 7 尊像加八部衆，惜未見發表照片。

清江鄉水寧寺摩崖造像主要在始寧山西麓，唐代窟約有 11 窟。窟形制多為內外重龕窟，造像繁密交錯重疊。¹⁰⁴ 這些唐窟僅見兩處墨書紀年都在第 9 窟，分別為咸通十二年(871)與北宋至道三年(997)，應該是後代所加。一般認為這十一

97 北龕第七號窟雖然有開元期造像，但主像已毀，故不在此討論。參見《中國美術全集雕塑篇 12 四川石窟雕塑》北京：人民美術，1988，圖 35-39，員安志〈四川巴中縣石窟調查記〉《考古與文物》1986.1，頁 50-57；四川省文物管理委員會〈四川巴中水寧寺唐代摩崖造像〉《文物》1988.8，頁 14-18；以及丁明夷前引文（1990.6）。

98 「巴中光福寺額敕」《八瓊室金石補正》《石刻史料新編》1.7.4948b-4949。「唐巴州佛龕記」《金石苑》《石刻史料新編》1.9.6301。

99 此三窟分別為 69 窟(735)、71 窟(740)、89 窟(751)。參見丁明夷前引文(1990.6)。目前僅 89 窟有圖版可參考，《考古與文物》1961.1，頁 52，圖一之 2；《四川石窟雕塑》圖 47，其圖說稱舍利塔恐有誤。

100 圖見《考古與文物》1986.1，頁 52，圖一之 3。

101 圖見《考古學集刊》7，圖版拾二，圖 4。

102 圖見《考古與文物》1986.1，頁 53，圖二之 1。

103 圖見《考古與文物》1986.1，頁 55，圖四之 2。

104 水寧寺石窟造像圖版參見《四川石窟雕塑》圖 48-53，但該說明稱始寧寺，係古寺名；四川省文物管理委員會、巴中縣文物管理所〈四川巴中水寧寺唐代摩崖造像〉《文物》1988.8，圖版貳、參；苟廷一〈巴中水寧唐代摩崖造像〉《四川文物》1989.6，頁 61-62。

窟大體上是盛唐玄宗時所刻，¹⁰⁵ 筆者暫時認為有可能略晚到肅宗以後，亦即八世紀下半葉，詳細的考定尚待日後進一步調查。

此外，在巴中東部的通江縣千佛崖有造像 54 窟，據稱頗見開元題記，因圖版極其罕見，只能暫時存而不論。¹⁰⁶

四川盆地的石窟分佈極廣，全省共有 50 個以上的縣保存有摩崖造像，龕窟達 10 個以上的分佈點約 400 個，年代包括從北朝、唐、五代至宋朝，其中唐代和唐代以前鑿造的多達 240 餘處，無法在此詳述。¹⁰⁷ 依山開鑿的摩崖造像，往往位於交通不便的山區，筆者足跡所至，亦僅及於廣元、巴中與大足，瞭解有限。不過，四川各地文物工作者正陸續發表其調查報告，相信不久的將來必能夠深入且全面性地理解四川石窟發展實況。如何進一步以四川地區豐富的石窟造像為題材，分析在唐宋之間以四川為代表的南方石窟取代北方後，佛教藝術在各方面的變化與發展將是今後學者努力的目標。

從以上各地石窟造像的檢視，可以歸納出造像風氣由黃河流域往西南移動，隨著唐朝中央與地方政權的消長，四川盆地以其豐實的財力與強烈的宗教信仰（包括道教等民間信仰在內），迅速地創造出富有地域性色彩的佛教藝術名跡。可見玄宗以降，雖然帝室不再是主要的造像主，但是地方官吏、富豪或義邑團體也能取而代之，發展出滿足其日常精神信仰所需之文化藝術。

六、盛唐長安洛陽佛教藝術風格

在大致瞭解全國各地石窟造像的演變之後，必須再回首檢討中央兩京地區的發展。唐代長安與洛陽寺院林立，收藏許多著名的佛教名蹟，當代的名畫家、書

105 見前引文，胡文和，(1991)，頁 80；丁明夷(1980.8)頁 47，兩人皆稱盛唐；四川省文物管理委員會、巴中縣文物管理所，(1988.8)，頁 14-18，則稱天寶到咸通這一百三十年間。

106 筆者目前仍未蒐集到任何通江的調查報告，但見簡單的介紹，前引文，丁明夷(1990.6)與胡文和(1991)，俱無圖版。

107 胡文和，前引文(1991)，頁 79。

家乃至於雕塑家都曾在寺院大展身手。附錄二〈長安洛陽寺觀資料表〉將幾種常見的文獻中有關寺觀的資料，列出其創寺、重修的年代、施主、相關僧人以及感應／名跡等，以供參考。將經過整理後的資料，依其已知創立年代分成六個階段作成略表比較：此六階段爲一、618年以前，主要是隋代，也包括了少數西魏及北周的例子，二、唐高祖、太宗時期(618-649)，三、高宗時期(649-683)，四、武后掌權到中宗、睿宗時期(684-712)，五、玄宗期(713-755)，最後爲肅宗之後。

非常有趣的是，根據這些資料，長安的寺院約百分之七十早已創立於隋代。¹⁰⁸ 其中佔少數的官寺規模宏偉，繼續爲唐代的重要弘法中心，但也有許多寺院創立後不久即廢，或改爲宅邸，或情況不明，而且除了皇族之外，一般官僚階級甚至於富商立寺的例子也很多，大致可以看出隋代對寺院的興建（設置）採取放任態度。玄宗時期最少，僅見兩所。除了創寺之外，更改寺制（名稱）重建殘破的寺院或者增建也非常重要。這類例子在武后至睿宗期共 19 所，而玄宗朝僅 6 所，也可以看出盛衰的對比。長安的道觀則以玄宗期所造最多（12 所），其次爲武后至睿宗期（9 所），其實主要是在中宗、睿宗時代多位公主紛紛施宅爲觀。¹⁰⁹ 相對於長安，洛陽的資料便顯得較爲薄弱不足，目前僅知 30 所寺院，其中約有半數創立於第四期，主要修建工作也出現於同期。道觀資料更少，但已知也以第四期爲多。¹¹⁰

此資料的主要出處之一，《唐兩京城坊考》中所記載的許多隋代創立的長安寺院，到唐代繼續使用或增修，但也有部份到唐代已經逐漸荒廢，沒有後續的紀

108 表中長安寺院共 118 所，已知創寺時期者 107 所（凡僅稱唐代者則無法歸類，等於未知年代）又經過廢寺再創者 2 所，合計 109 所。其中，隋代（一）77 所佔 71.8%，高祖、太宗期（二）10 所佔 9%，高宗期（三）5 所，佔 4.5%，武后至睿宗期（四）10 所，佔 9%，玄宗期（五）2 所，佔 1.8%，其後 5 所，佔 4.5%。值得注意的是有修整或改寺名記錄者 58 所，多集中在其中武后期（19 所），遠超過唐初 12 所，而玄宗朝僅 6 所。

109 長安道觀共 40 所，已知創寺年代者 35 所，重建 1 所。一期 8 所，二期 1 所，三期 4 所，四期 9 所，五期 12 所，六期 2 所。

110 洛陽寺院 30 所，已知創立年代者 25 所，重立者 1 所，其中一期 6 所，四期 13 所，五期無任何記錄。整修記錄共 7 所，四期 5 所。洛陽道觀 13 所，已知創立年代者僅 5 所，其中四期 4 所。

錄。所以依這類文獻估計難免有誤，不過是參考之一罷了。值得注意的是各種文獻中經常提到寺院內的名畫家的壁畫，而很少提到著名的雕塑家。總之，就佛教造像藝術而言，以雕像（包括塑像）主導佛窟或佛殿的局面到開元後期已發生變化，都市內寺院壁面所見，線性平面繪畫的持續發展不論在世俗生活或宗教表現上都比立體造型更為活潑多變。

都城內的造像與吳道子

玄宗朝佛教造像活動究竟如何呢？不妨回到唐代的都城——長安與洛陽來看寺院內的情況。玄宗朝廷在長安，但以佛教氣氛來說，恐怕洛陽與長安在伯仲之間。這是因為洛陽除了都城內的寺院之外，還有郊區的龍門石窟乃至於白馬寺、少林寺、天竺寺等歷史悠久的佛教聖地。經過武周朝的經營，洛陽（當時稱為神都）結合佛教與帝王政教，繼續北朝以來的傳統。玄宗在開元年間也曾經五幸洛陽，最長達二年十月，最短也有十一個月，¹¹¹ 可見洛陽作為陪都仍有其不可取代的重要性。開元年間高僧乃至於寺院壁畫的製作人在兩京之間的互動也是頗為有趣的現象。從洛陽移居長安最著名的畫家便是吳道子（約 674-750）。張彥遠的《歷代名畫記》（847 年序）與段成式的《寺塔記》（843 稿成，853 序）都記載了長安城內（張彥遠的還包括洛陽）豐富的寺觀造像，其中最具特色的為活躍於開元天寶年間的吳道子的作品。¹¹² 他的創作力極為旺盛，被稱為「天縱其能，獨步當世」。朱景玄（約 806-846）《唐朝名畫錄》引用《兩京耆舊傳》述及吳道子在長安所作壁畫：¹¹³

111 玄宗五幸洛陽時間如下：開元 5 年正月至 6 年 9 月；10 年正月至 12 月；12 年 11 月至 15 年閏 9 月；19 年 11 月至 20 年 9 月；22 年正月至 24 年 9 月。並參考岑仲勉，《隋唐史》香港：文昌，頁 144-147。

112 《歷代名畫記》，長廣敏雄譯注，東京：平凡社，1977；《寺塔記》中國美術論著叢刊，北京：人民美術，1964 初版，1983 二版；並參考 Soper, C. A., "A Vacation Glimps of the T'ang Temples of Ch'ang-an.", *Artibus Asiae*, 23(1960), pp.15-40。

113 《唐朝名畫錄》，溫肇桐注，（成都：四川美術，1985），頁 2-5；參考 Soper, trans., "T'ang Ch'ao Ming Hua Lu", *Artibus Asiae*, 21. 3/4(1958), pp.204-30.

寺觀之中，圖畫牆壁。凡三百餘間。變相人物，奇蹤異狀，無有同者。上都唐興寺¹¹⁴ 御注《金剛經》院，妙跡爲多，兼自題經文。慈恩寺前文殊、普賢，西面廊下降魔，盤龍等壁。及景公寺地獄壁、帝釋、梵王、龍神等。永壽寺中三門兩神，及諸道觀寺院，不可勝紀，皆妙絕一時。

至於他的畫才：

凡畫人物、佛像、神鬼、禽獸、山水、台殿、草木皆冠絕千世，國朝第一。

像吳道子這樣天資縱橫，不爲任何題材所限制，動筆即能驚天地泣鬼神，滿壁風動的畫家才符合我們印象中的盛唐氣魄。他一生能留下三百多壁畫，即使有助手幫忙上色，仍然稱得上多產的畫家。況且，如前文，玄宗於開元二年下令「禁創造寺觀詔」（第二項），若非此詔執行不力，便表示在開元朝盛行聘請名畫家重新莊嚴寺廟的風氣，如張彥遠及段成式所記載，規模較大的寺院往往請多位名畫家、書家，各就其專長一展身手。這些不同時代不同手法的名人書跡畫作，往往成爲吸引香客遊人的寺寶，由此也可以想像盛唐寺院與藝術的密切關係。

以隋朝開皇三年（583）所創，趙景公寺爲例，寺內有名的壁畫都是初盛唐的作品：¹¹⁵

南中三門裏東壁上，吳道玄白畫地獄變。筆力怒，變化陰怪。睹之不覺毛豸，吳畫中得意處。

三階院西廊下，范長壽畫西方變及十六對事，寶池尤妙絕，諦視之，覺水入浮壁。院門上白畫樹石，頗似閻立德、予攜立德行天祠粉本驗之，無異。西中三門裏門南，吳生畫龍，及刷天王鬚，筆蹟如鐵。有執爐天女，竊眸欲語。

華嚴院中，鈺（石）盧舍立像，高六尺，古樣巧。……

范長壽¹¹⁶ 及閻立德¹¹⁷ 都是初唐名畫家，更足以顯示唐代寺院藝術的一脈

114 《唐兩京城坊考》（3.18a）稱興唐寺。

115 《寺塔記》卷上，頁8。

116 《唐朝名畫錄》，妙品中，前引書，頁22。「范長壽國初爲武騎尉……」；並參考陳高華編，《隋唐畫家史料》，（北京：文物，1987），頁74-78。

117 《舊》77，頁2679；《新》100，頁3941，《唐朝名畫錄》神品下，頁8-9；《歷

相傳，初唐所追求的寫實逼真效果，到了吳道子手中不但繼續發揮得淋漓盡致，而且筆墨變化自如，將畫家放逸不拘的個性也溶入畫面。

吳道子與玄宗幾乎是同年紀同時代成長的人物。按照張彥遠與朱景玄的記載，吳道子少孤貧，浪跡東都洛陽，卻因為知遇於玄宗，召入內廷供奉，才有機會「與裴旻將軍、張旭長史相遇，各陳其能。」¹¹⁸裴氏長於劍法，張氏長於草書，三位藝壇的頂尖人物，互相切磋技藝，傳為佳話。如朱景玄所記，在洛陽天宮寺：

（裴）旻因墨線為道子舞劍。舞畢，（道子）奮筆俄頃而成，有若神助，尤為冠絕。道子亦親為設色，其畫在寺之西廡。又張旭長史亦書一壁。都邑士庶皆云：一日之中，獲睹三絕。

被朱景玄形容為「國朝第一」，「神品上」的吳道子主要創作活動除了在宮廷應召作畫外便在都城寺院裏塗壁。寺院壁畫所吸引的觀眾必然遠超過前者，是建立其世俗風評的主要來源。朱景玄往往引用他年輕時代，為應舉借宿寺院時，從長者聽來親眼目睹吳道子作畫的經驗：

吳生畫興善寺中門內神圓光時，長安市肆老幼士竟至，如堵。其圓光立筆揮掃，勢若風旋，人皆謂之神助。

又嘗聞景雲寺老僧傳說：

吳生畫此寺地獄變相時，京都（長安）屠沽漁罟之輩，見之而懼罪改業者，往往有之，率皆修善。

吳道子作畫動作，磊落瀟灑，「風落電轉」宛如「神助」；完成後的作品也能發揮不可思議的「神力」，感動天地。這樣的“神”品究竟是怎樣的特質？朱景玄所述吳道子畫跡中，還有一件最具有神秘的感通能力，即：

又畫內殿五龍，其鱗甲飛動，每天欲雨，即生煙霧。

行文至此突然又加了一句：「吳生常持《金剛經》，自識本身。」《金剛經》即《金剛般若波羅蜜多經》，係玄宗朝的官方佛經。由玄宗御筆註解，開元二十三年（735）頒布於天下。據房山石經所保存，天寶四載（745）所刻錄〈御注金剛

代名畫記》9，唐朝上品下，頁154-158。

118 《唐朝名畫錄》，頁2。以下引文凡出自此吳道子傳者，恕不再註出處。

般若波羅蜜經注序〉謂：¹¹⁹

開元二十三乙亥之歲六月三日，都釋門威儀僧思有表，請至九月十三日經出，合城具法儀於通洛門奉迎，其日表賀，便頒示天下，寫本入藏，宣付史官，其月十八日於敬愛寺設齋慶讚，兼請中使、王公、宰相、百□□□
.....

以下並敘抄寫及校對此注之慎重過程，在此省略。簡言之，《金剛經》在當時可稱是玄宗推薦給百姓的必讀佛經範本。不論是否直接受到玄宗的影響，吳道子來自當時佛教聖地洛陽，而且常在寺院作畫，必然對佛教教義認識頗深，故常誦持《金剛經》，並能「自識本身」。此四字的語意或指認識自己的過去、現在、未來，或指他對自身空性及佛法認識的延伸。

吳道子實際畫風如何，因為缺乏可靠的存世作品，而且聲名過高，摹倣附會者如滾雪球般，年代愈久已成了不容易切實掌握的問題。¹²⁰ 但是從張、朱、段等人的描述中仍可窺知其特質之一二：其一，他隨賀知章、張旭學書法，雖然沒有學成張旭的狂草新風格，據張彥遠的說法，吳書似薛稷(649-713)，即武周時代流行的工整勁麗風，卻也頗值得觀賞。是故，他在長安唐興寺的御注金剛經院除了畫金剛經變之外，還自題經文。此外，張、朱等人讚揚其畫跡時，往往強調其筆力勁怒，變化自如，此皆與其書法涵養密切相關。依線條取得造型效果，雖然是自古以來繪畫的傳統，但此時筆法本身的變化性已化為一股強勁的生命力，融合畫家的精神與對物體的觀照，渾然如一。其二，吳道子的創作過程頗具表演的戲劇性，或甚至於不可思議性。前文所引，吳道子創作的場合往往在兩京寺觀，本身已具有公眾演出的環境。吳道子在創作過程中所表現出來，難得一見的壯氣，宛若神助，令觀者俱受感動。更何況吳道子在內殿畫龍，能感知天候，欲雨即生

119 《佛祖統紀》40《大正藏》49，NO.2035，頁375；謂開元二十四年頒布，今據房山石經〈御注金剛般若波羅蜜經注序〉改正，參見《房山石經題記匯編》北京：書目文獻，1987，頁211。

120 參見近年長岡龍作的整理，〈佛像表現における「型」とその傳播〉（上）（下），《美術研究》351、352（1992.1、2），頁181-194、255-269。

煙霧。這樣的傳說能被時人所接受應當與玄宗朝常見的祈雨密法有關。

故而，要徹底瞭解唐玄宗朝的宗教藝術核心—寺廟藝術，勢必得深入地探討當時的密教藝術。然而密教經典之龐大與複雜，實令作者一時苦嘆學海之浩瀚，深不可及。本文但僅從開元三大士的相關資料中暫作皮相的觀察歸納，以為初步的嘗試。

七、密教的傳法藝術

被稱為開元三大士的印度高僧善無畏、金剛智與不空金剛將密教的大日經系與金剛頂系經典大量地傳譯至中國，使長安、洛陽成為當時密教信仰的中心。¹²¹ 這些真言宗祖師包括一行禪師(681-725)，不但弘揚新自印度傳來即身成佛的密法之外，也都兼善藝事，尤其他們的法力高強，呼風喚雨之外也能除災去病，甚至於降神兵滅寇患，不論國家大難或個人小疾，現世一切困難立時可去，故而往往成為帝王臨時的「神助」。

以金剛智為例，他初次與玄宗接觸，便以神秘的祈雨法會贏得朝野的信服。開元七年(719)他經海路抵廣東，玄宗敕迎至慈恩寺，不久遷至薦福寺。後來玄宗又命他隨駕洛陽，¹²²

其年自正月不雨迫于五月，嶽瀆靈祠，禱之無應。乃詔（金剛）智結壇祈請。於是用不空鉤、依菩薩法；在所住處起壇，深四肘，躬繪七俱胝菩薩像，立期以開光，明日定隨雨焉。帝使一行禪師謹密候之。至第七日，炎氣熾熾，天無浮翳。午後，方開眉眼，即時西北風生，飛瓦拔樹，崩雲泄雨，遠近驚駭。而結壇之地，穿穴其屋，洪注道場。質明，京城士庶皆云：智獲一龍，穿尾飛去。求觀其處，日千萬人，斯乃壇法之神驗也。

在連續五個月乾旱而且四處禱告，求助無門時，金剛智即時出現，應御召結

121 Chou Yi-Liang (周一良), "Tantrism in China" *Harvard Journal of Asiatic Studies* vol.8 no.3 (March 1945); pp.241-332.

122 (宋)贊寧(919-1001)，《宋高僧傳》(982-988編成)(范祥雍點校本，北京：中華，1987)1，頁4-5。

壇祈雨。祈雨的準備過程完全由金剛智決定，包括所需要的法器及儀軌，金剛智自己結壇，動手親繪七俱胝菩薩像。¹²³ 並期許在第七天，開光（眉眼）後，必定下雨。而果然一旦開光，風起雲湧，天崩地裂。就在結壇之地，有龍穿穴其屋，飛天而去，大雨洪注。這樣的法事在執行時，多少保留其神秘性，所以玄宗還派了他最信任的一行禪師暗中觀察。事後，每日有千萬人以上到此地求見「神蹟」。

金剛智在長安與洛陽之間譯出二十五部三十一卷金剛頂系經典儀軌，建立金剛界大曼荼羅，為僧俗灌頂。最後金剛智贏得朝廷的深信，曾受詔為帝之第二十五公主授臨終戒，並親勸武貴妃、河東郡主造像供養以求延命，與皇室關係密切。¹²⁴

善無畏於開元四年抵長安，受玄宗召入「內道場，尊為教主，自寧、薛王以降皆跪席捧器」以禮侍候善無畏。¹²⁵ 他也擅長各種技藝，除了祈雨法事還能製作圖像或鑄鐘或結壇等以配合求法所需。善無畏年輕時遇有危急便能默誦真言，祈求七俱胝菩薩尊像「全現身相」，殲滅群盜。¹²⁶ 《宋高僧傳》稱他出身王子，「風儀爽俊，聰叡超群，解究五乘，道該三學，總持禪觀，妙達其源。藝術伎能，悉聞精練」。¹²⁷ 在這樣簡短的介紹中，除了讚美他的儀表才智，博解佛法五乘三學，¹²⁸ 兼能陀羅尼密法及禪觀定慧，而且強調通達各種藝術伎能。所謂的藝術伎能當然包括結壇建幢，變法祈雨時，並能親自冶銅鑄鐘，令觀者嘆服。

畏嘗於本院鑄銅為塔，手成模範，妙出人天。寺眾以銷冶至廣，庭除深隘，

123 七俱胝菩薩即七俱胝佛母菩薩，見又稱准提觀音，金剛智所譯(723)《佛說七俱胝佛母准提大明陀羅尼經》《大正藏》20，no.1075，以及以下四部(no.1076-1079)分別由不空、地婆訶羅(685)及善無畏所譯，與七俱胝相關之陀羅尼經法。七俱胝佛母菩薩出現在胎藏界曼荼羅的遍知院，三目十八臂。參見Chou I-Liang，前引文，頁276，註30。又同註Chou稱無法查證「不空鉤依菩薩」的出處，筆者以為應依范祥雍點校本（同前註），讀為「用不空鉤、依菩薩法」為宜。

124 《宋高僧傳》1，頁5。

125 《宋高僧傳》2，頁20。

126 《宋高僧傳》2，頁17。

127 同上，頁18。

128 五乘為：人乘、天乘、聲聞乘、緣覺乘、菩薩乘；三學為戒、定、慧三學。參見望月信亨，《佛教大辭典》（東京：世界聖典行會，1958-63），冊2，頁1227上及1472下。

慮風至火盛，災延寶坊。畏笑曰：「無苦，自當知也。」鼓鑄之曰，果大雪蔽空，靈塔出鑪，瑞花飄席，衆皆稱歎。¹²⁹

在這一小則故事裏，善無畏不但能動手作範鑄銅塔，形制巧妙，意出天人，同時在製作過程中以不可思議的法力呼風喚雨，最後功德圓滿，贏得衆人稱許。然而，前述金剛智的祈雨與善無畏的鑄銅鐘都可以視為公開創作行為，不僅觀衆連天地都大受感動。此經驗與吳道子創作時「風落電轉」，「宛如神助」，長安市肆攜老扶幼地爭睹，讚嘆之餘更因此懼罪改業的感應，十分相似，也可以說當時人對這類的神蹟有著特別的愛好，誠信則靈。

三大士之中，不空最年幼，主要活動時間歷玄宗、肅宗而代宗。他幼年即隨叔父到中國，而後拜金剛智爲師，這時他也不過才十五歲。不空盡得其師金剛智的真傳後，又前往南海師子國（錫蘭）等地（731-746），「廣求密藏及諸經論五百餘部，本三昧耶、諸尊密印、儀形、色像、壇法、標幟、文義、性相，無不盡源。」密教的兩大系統，金剛界曼荼羅法與胎藏界曼荼羅法，遂由不空綜合大成，建立所謂中國風的密教。¹³⁰ 不空與朝廷的關係不僅限於長安、洛陽的帝室及其周遭的高官貴族、宦官，他還曾應河隴節度使哥舒翰所請，赴武威，爲節度使及賓從士庶數千人灌頂，授金剛界大曼荼羅，故謂不空與當時的軍閥也建立密切關係。據《宋高僧傳》及《佛祖統紀》，不空不但應召祈雨，而且入內廷，爲帝誦咒消除兵厄，立壇爲玄宗灌頂。此帝師的任務且維持至肅宗、代宗朝，地位之崇高史所罕見。¹³¹

帝室崇信佛教的傳統，累見於北朝與隋唐之際。但玄宗並非特別崇信佛教者，而真言宗的三位祖師都能與帝室密切來往，的確說明了當時密教的特殊地位。然而居間引介的義學僧一行對於宣揚密教的貢獻也非常值得注意。一行曾於金剛智學陀羅尼秘印，受灌頂，並與善無畏共譯《毘盧遮那佛神變加持經》，此即大日

129 《宋高僧傳》2，頁21。

130 山崎宏〈不空三藏〉《隋唐佛教史の研究》，頁239-250；長部和雄〈不空及不空時代の密教之一、二、三〉《唐代密教史雜考》1971初版，東京：溪水社，1990再版，頁89-193。

131 見天寶元年紀事，《佛祖統紀》40，《大正藏》49,375.《宋高僧傳》1，6-12。

經，擔任筆受，又請善無畏詳加講解，由一行筆記整理成七卷《義疏》以闡明真言宗的要旨。一行智慧過人，出家前研究道術、易、布算、天文曆學，出家後兼修禪、律、般若、華嚴、天台與密教，是唐代屈指可屬的學問僧。¹³² 參考印度曆法造大衍曆以修正漢曆之失誤，也能應玄宗之命求雨。玄宗仰慕其才智而召見他，果然嘆為聖人。經常就國家安危個人災福請教於他，莫不瞭若指掌，言多補益。一行不幸早逝，玄宗親撰塔銘，讚美他「自天聰明，經佛授記。彼上人者，兼善藝事，文揭日月，術窮天地。」¹³³ 可見得一行在天文曆學方面的科技知識不但被稱揚（兼善藝事）也被披上一層神秘的色彩，與天地造化同工。

肅宗以後，不空屢造灌頂道場為國祈福，為國轉經、誦咒，並且以山西五台山為中心，普建文殊師利護國菩薩堂，遍及京城及天下僧尼寺院，長年為國運祈福。如此，不空以灌頂和咒法建立出軍國佛教的威信，同時也反映出盛唐文化燦爛時期所發展的密教，正是配合現世修法，消除當下的災難，實現安樂菩提的大智慧。故密教大師對於在山林鄉野造石窟以觀想，或刻經護法以待後世彌勒下生並沒有太大的興趣。他們寧可選擇在大都會舉行灌頂道場，一時之間，有數千或上萬人可得度；或為皇室、百官特別傳授秘密法，成為他們親密的上師。

密教求法儀軌的體系特別龐雜，每次立壇都由主持的上師，因時制宜決定應使用的尊像、法器及陀羅尼。故而密教的圖像藝術包括尊像及曼陀羅、壇城的結構都特別周延完備，很可惜這些圖像藝術在中國幾乎已完全失傳。一九五九年西安東北五百米處出土的十尊貼金畫彩石彫像，¹³⁴ 除兩件為青石材外，餘八尊皆為白色大理石。水野敬三郎與松原三郎共指認出其中三尊為寶生菩薩、馬頭觀音與不動明王，俱為密教圖像。¹³⁵ 這些均係立體圓雕，而且裝飾（包括台座）頗

132 一行傳，《宋高僧傳》5.91-94；長部和雄《一行禪師の研究》，前引書。

133 《真言付法傳》收於《大日本佛教全書》轉引自長部和雄《一行禪師の研究》，頁9。

134 程學華〈唐貼金畫彩石刻造像〉《文物》1961.7，頁63。

135 松原三郎，〈盛唐雕刻以降の展開〉《美術研究》257（1968），頁11-30；水野敬三郎，〈西安大安國寺遺址出土の寶生如來像について〉《佛教藝術》150（1983.9）頁152-155；柳澤孝，〈青蓮院傳來の白描金剛界曼荼羅諸尊圖樣〉上、下《美術研究》241，242（1965）頁58-80；93-100。

爲複雜，其中部分貼金箔及多種色彩猶然保存。依據松原氏說法，這些石像爲八世紀長安白大理石造像的最後代表作，時代在密教大師不空活動的最晚期，約760-770。這一批石刻的年代及圖像都值得另外撰寫長文討論，如何再從圖象全體及風格上考慮這批石像的年代及意義，是今後所有佛教藝術史學者努力的目標。

密教的心法另具有不公開於衆人之間流傳的特色，據三崎良周的研究，¹³⁶《佛頂尊勝陀羅尼經》在善無畏與不空所譯儀軌中，¹³⁷發展出更深一層的圖像密修法，例如不空所謂之儀軌，一開始便說：¹³⁸

夫念誦陀羅尼法，先於三昧耶曼荼羅，見聖衆得灌頂知本尊。從師受得三昧耶，即於山間閑處或於淨室，畫本尊尊勝陀羅尼像，安於東壁上，持誦者以面對之。

所謂三昧耶曼荼羅爲依諸尊本誓中所提到的刀劍、輪寶、蓮華、密印等莊嚴法器所組成的國土、器世界，即三昧耶身。先認知本尊，從上師（高僧）受得三昧耶，再將陀羅尼本尊像畫出來，作爲持咒觀想對象。如此修行便符合身、口、意三密法，亦將陀羅尼從文字、聲音再轉爲形象，乃至立體的宇宙世界。

類似這樣的圖像密法，恐怕僅只留傳於長安寺院的高僧之間，沒有大量流傳士庶或鄉野之間。在這方面，只能依靠從日本來的留學僧，例如空海從不空的弟子惠果處，¹³⁹所傳得並帶回日本的各種密教美術，如兩界曼荼羅圖與種種別尊圖像、法器等等來揣摩一二。日本學者如佐和隆研，曾經從日本佛教藝術史的角度研究這些盛唐密教文物，尤其是白描圖像的研究成果甚爲可觀，頗多值得借鏡之處。¹⁴⁰

136 三崎良周，〈佛頂尊勝陀羅尼經と諸星母陀羅尼經〉《敦煌と中國佛教》講座敦煌7，（東京：大東，1984）頁116-120。

137 不空譯，《佛頂尊勝陀羅尼念誦儀軌法》（一卷）及善無畏譯，《尊勝佛頂修瑜伽法軌儀》（二卷），分別見《大正藏》19，no.792及793。

138 《大正藏》19，972，364中。

139 空海〈惠果和尚の碑〉《性靈集》卷二；上山春平《空海》，東京：朝日，1976；《空海入唐》，京都：美乃美，1984。

140 佐和隆研的著作甚多，在此僅舉一例，〈日本に残る中國密教美術の資料〉《白描圖像の研究》，京都：法藏館，1962，頁66-82。

裝飾性的宮廷藝術

前文已述，宮廷內如宦官高力士、楊思勗，以及金仙公主等等都是崇佛，重視造像等功德的人。故而宮廷內所流行的藝術風格，除了別具創意的吳道子之外，早自高宗武后時期即流傳下來的細膩裝飾性風格也應該留意。史籍所載，八世紀盛唐藝術除了吳道子下筆如神助的一派風格外，還有與之抗衡的李思訓(695-718)與李昭道父子所創之金碧山水傳統。李思訓出身唐朝宗室，為李林甫之伯父，與吳道子放浪不拘的行徑截然不同。張彥遠對他的評價也頗高：¹⁴¹

其畫山水樹石，筆格遒勁，湍瀨潺湲，雲霞縹緲，時睹神仙之事，窅然巖嶺之幽。

朱景玄則將他列為「神品下」：¹⁴²

思訓格品高奇，山水絕妙，鳥獸、草木，皆窮其態。

在《太平廣記》中，則以畫嘉陵江三百里山水的題材，比較吳道子「一日而畢」，李思訓則費「數月之功」，結果皆可稱極妙。¹⁴³ 由此推知，李思訓以細緻委婉的畫風見長，筆法也可能比較工整繁複，這也是後人以金碧山水稱其作風的原因。至少，我們可以相信，李思訓的作風與吳道子所擅長的白描畫，著重筆墨化快速運轉的趣味是不同的。

唐代貴族偏好富麗的色彩以及雕琢的工藝技巧，玄宗朝末期，朝野奢靡浮華的情形自然影響及寺院。宦官高力士曾以無盡的財力興建寺院、道觀。其傳中稱：¹⁴⁴

於來廷坊建佛祠，興寧坊立道士祠，珍樓寶屋，國貨所不逮。鐘成，力士宴公卿，一扣鐘，納禮錢十萬，有佞悅者至二十扣，其少亦不減十。

此外，前文所述西安出土白大理石密教造像，上面或貼金或泥金，也表現出

141 《歷代名畫記》卷九，《畫史叢書》于安瀾編，上海：上海人民美術，1963，頁110。

142 《唐朝名畫錄》神品下，頁10。

143 《太平廣記》212，吳道子。

144 《新》207，頁5859。

玄宗朝末期佛教藝術裝飾性的重要特色。這十件造像的出土地點據考古家的推判，即長安城內常樂坊的大安國寺。大安國寺為玄宗父親睿宗在藩舊宅，景雲元年立為寺，以本封安國為名。而寺內以吳道子、楊廷光、尉遲乙僧所畫各種佛畫而聞名。其佛殿還是在開元初年，玄宗拆其寢室木料，施之建成。可知此寺與帝室關係極為密切。故其造像精緻貼金似乎也不是意外之事。¹⁴⁵ 此外，段成式記載常樂坊趙景公寺時，稱：¹⁴⁶

寺有小銀像六百餘軀，金佛一軀，長數尺。大銀像高六尺餘，古樣精巧。又有嵌七寶字多心經小屏風，盛以寶函，上有雜色珠及白珠，駢瑩亂目。祿山亂，宮人藏於此寺。屏風十五牒，三十行。經後云：發心主司馬恆存，願成主上柱國索伏寶息，上柱國真德，為法界衆生造黃金牒經。

這批為數驚人的金、銀佛教造像無疑都是開元、天寶遺物。又黃金十五牒（疊）屏風，上面用七種寶石，包括雜色珠及白珠鑲嵌成《心經》的文字，可謂挖空心思，巧奪天工。類似的唐代美術工藝品，只能見於日本東大寺正倉院所保存聖武天皇的寶物（756年入庫）中，例如「螺鈿背圓鏡」等的美術工藝品。¹⁴⁷

陀羅尼經幢的民間性

前文已述，從現存實例看來，佛教造像到了玄宗朝後便明顯地減少。上節借用趙景公寺資料，也可以推知貴重材料造像或絹帛佛像絕大多數已銷毀於唐中晚期的戰亂中，況且史籍所載也只是一鱗半爪，實難重建全貌。不過，就著錄上而言，清朝金石家王昶也說，「按造像立碑始於北魏，迄於唐之中葉。」¹⁴⁸ 此處所指便是自玄宗朝碑像漸趨衰微的現象。有趣的是，葉昌熾又特別指出，唐朝自玄宗朝起，民間普遍造經幢的風氣逐漸取代造塔及碑像。確實，不論從附表的金

145 《唐兩京城坊考》3，17b-18a《唐代之長安と洛陽》唐代研究のしおり第六（京都大學人文科學研究所，1956）頁30-31；《寺塔記》，卷上，頁5；《歷代名畫記》3，頁46-47。

146 《寺塔記》卷上，頁9。

147 《正倉院の寶物》東京：平凡社，1992。

148 〈北朝造像諸碑總論〉《金石萃編》前引書，39，頁16b-18b。

石著錄或目前在中國寺院古蹟遺址所見，流傳最廣的密教圖像爲經幢。葉昌熾說：¹⁴⁹

經幢，陝人通稱爲石柱。俗亦曰八楞碑，以其八面有楞也。幢頂每面，或有造象，故又呼爲八佛頭。（略）唐人文字，多曰寶幢，亦曰花幢。（略）高者至踰尋丈，非架木不能拓，小者不過徑尺。（略）其上有蓋以覆之，其下爲座。

此八面石柱經幢，每一面刻字。最常見的刻文爲《佛頂尊勝陀羅尼經》，¹⁵⁰ 早自唐高宗時由婆羅門僧佛陀波利傳入中國，六七九年由梵文譯出，屬雜密，或曰早期密教重要經典。¹⁵¹ 至唐代又陸續有多種譯本與註釋本，由真言宗大師如善無畏、不空各自譯出。此陀羅尼經咒的緣起係因天界的善住天子得知自己即將命終，並受畜生身，入地獄等劫難，因此向帝釋（天帝）求救，後者再向佛請示，即得此陀羅尼（咒語）。只要須臾憶念、讀誦此陀羅尼，便能消除前世一切惡障，得增壽、身口意淨，速入菩薩門。又云：¹⁵²

若人能書寫此陀羅尼安高幢上，或安高山或安樓上，乃至安置窄堵波中，（略）（衆生）或見（經文）或與相近，其影映身。或風吹陀羅尼上幢等上塵，落在身上，（略）彼諸衆生所有罪業，（略）皆悉不受亦不爲罪垢染污。（略）此等衆生，爲一切諸佛之所授記，皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提。

持誦此咒不但能滅除已造諸罪惡，現世速得長壽安樂等利益，還能破地獄，解救墮入地獄之先人。臨終往生極樂世界，並且迴向功德於衆生。經幢不但出現於寺院、村社供人禮拜，也出現在墓旁，兼具供養佛法與保護亡者的功用，故能取代碑塔像。經幢的法力無窮，而且方便製作，大小雖有不同，但形制簡單規整，推想這也是大量出現的原因。

149 葉昌熾，《語石》（宣統元年1909序）國學基本叢書，110，台北：商務，1956。

150 閻文儒，〈石幢〉《文物》，1959.8，頁47-48。

151 《大正藏》19，no.967，佛陀波利譯，《佛頂尊勝陀羅尼經》，並參考no.968-974，諸相關譯本。

152 《大正藏》19，no.967，頁351中。

目前尊勝陀羅尼石經幢還大量地保存於中國，各地文物調查報告中也常讀到，¹⁵³ 唐印本陀羅尼經咒也出土出於四川，但是詳細情形仍待研究。¹⁵⁴ 而在歷代金石著錄中，唐代經幢的數目也相當可觀，又如北京圖書館拓片收藏中包括玄宗朝紀年經幢十五件，不可謂不豐富。¹⁵⁵ 是故，經幢資料可供研究唐玄宗朝佛教藝術的入門資料。但是無可否認地，精簡樸素的經幢融合經文、咒語、造像及塔等各種形式於一體，並不以壯觀的藝術表現取勝。

八、餘 論

本篇論文最初的出發點是企圖瞭解玄宗朝法王觀式微，帝室不再參與開鑿佛教石窟以後，對佛教藝術發生何種影響。實際研究過程中，針對這個問題，發現影響佛教石窟藝術發展的因素，還有教團內部因素，如禪宗、密教（真言宗）的興起。其中禪宗與新興士大夫階級來往密切，影響盛唐以降文化藝術的發展，頗值得更深入探討。¹⁵⁶ 密教儀軌複雜，且頗富個人神秘色彩與創造力。不空三藏在玄宗晚年才重返中原，到肅宗時躍居國師地位，支配朝廷佛教文化活動。惜不在本文討論範圍。

本文第二部分即全面檢討玄宗朝石窟造像的廣泛實況，難免有所不足。但主要重點在交待出自黃河流域逐漸往西南移動至四川盆地的現象。兩京之間不再出現重要的石窟造像，龍門石窟停頓。天龍山石窟的唐代造像年代在中宗到玄宗中葉，係由於軍事重鎮的特殊因素，發展出將近 15 個窟，此已另撰專文討論。¹⁵⁷

153 李美霞，〈臨潼縣博物館藏北周造像座、唐代造像與經幢〉，《文物》1959.8，頁 29-30，26。

154 馮漢驥，〈記唐印本陀羅尼經咒的發現〉《文物參考資料》1957.5，頁 48-51，70。又參見蒙默等著《四川古代史稿》，成都：四川人民，1988，頁 108。稱唐末龍池卞家印的《陀羅尼經》用梵文原刻，是國內篇幅較大的印刷品。

155 北京圖書館金石組編，《北京圖書館藏中國歷代石刻拓片匯編》唐，鄭州：中洲古籍，1989。

156 孫昌武，《唐代文學與佛教》，西安：陝西人民，1985。

157 拙稿〈天龍山石窟再省思〉《中國考古學與歷史學整合國際研討會論文集》，前引文。

相對於北方的蕭條，散佈於四川盆地 200 多處唐代石窟群卻各自活潑地發展其地方特色。四川石窟雖然還沒有完整的報告，卻已成為學界近來關心的重點。今後要瞭解唐代佛教石窟，尤其指雕像的後期發展，勢必以四川一地為重心。

本文的第三個重點是以吳道子為主討論當時佛教繪畫創作的特質。談佛教藝術的發展誠然不能以石窟為限，都城內的寺院更可能是盛唐文化的重要指標，可惜原物多已不存，只能從殘缺不齊的資料中勉強重建。寺院記載中最引人注目的是壁畫，而且名畫家如吳道子等所創作的壁畫往往被附加上神秘的色彩。平面繪畫逐漸成為盛唐佛教藝術的一個主流，這樣的現象也見於敦煌莫高窟的發展，更與中唐以後士人主導美術發展的現象符合。前人討論吳道子的論文頗多，本文則側重宗教藝術方面，並且借重當時人對創作的神秘感通力來理解。

民間流行造型簡便單，製作方便而功德神速的陀羅尼經幢，代表佛教深入民間後的結果。這一方面也是因為許多有如石柱般的經幢，不畏風雨，大量地保存下來。其他流行的文物卻因其紙絹或木材、金屬類質材，很難保存。

本文從石窟的現況檢討開始，企圖理解唐玄宗朝佛教藝術由中央向地方發展的多樣性。討論過程中，一方面呈現出全面掌握現存文物實況的困難，另一方面也顯示目前學界對初唐以後的佛教藝術研究仍然有限，亟待重新整理檢討文獻資料，並且比較整理散處世界各角落的收藏品及出土品，發掘其更廣更深刻的意義。本文謹就玄宗朝佛教藝術的研究方向提出許多問題，討論範圍雖廣，疏漏之處甚多，尚請各方專家多加批評指正。

追記：本文初稿以口頭報告方式發表於一九九二年九月台灣大學文學院與華盛頓大學東亞系合辦，「帝王政治與文化變遷（Imperial Rulership and Cultural Change in Traditional China）國際學術討論會」，繼之，同年十二月，以日文口頭報告於京都大學人文科學研究所曾布川寬先生主持之研究班，幾次修改，至一九九四年二月定稿。承高明士、賴鵬舉、陳弱水、李玉珉玦等先生提供意見，謹此致謝。日文翻譯由町田吉隆君協助。此係一九九二至九三年國科會補助專題計畫「盛唐佛教藝術發展史」成果之一。

（本文於民國八十三年九月十五日通過刊登）

參考書目

- 《正倉院の寶物》，東京：平凡社，1992。
- 《唐會要》（武英殿聚珍版），北京：中華，1990。
- 《隋書》，北京：中華，標點本，1975。
- 《新唐書》，北京：中華，標點本，1975。
- 《舊唐書》，北京：中華，標點本，1975。
- 丁明夷，〈川北石窟札記—從廣元到巴中〉《文物》1990.6，頁41-53。
- 丁明夷，〈四川石窟雜識〉《文物》1980.8，頁46-58。
- 上山春平，《空海》，東京：朝日，1976。
- 久野健，〈廣元石窟紀行〉《佛教藝術》186（1989.9），頁114-124。
- 于安瀾編，《畫史叢書》，上海：人民美術，1963初版，1982重印本。
- 大村西崖，《支那美術史雕塑篇》，東京：佛書刊行會圖像部，1915。
- 山崎宏，《隋唐佛教史の研究》，京都：法藏館，1967。
- 不空（唐）譯，《佛頂尊勝陀羅尼念誦儀軌法》，高楠順次郎、渡邊海旭編《大正新修大藏經》，東京：大正一切經刊行會，1924-35（以下簡稱《大正藏》）冊19。
- 中國西北文獻叢書編輯委員會編，《敦煌地理文獻匯錄》中國西北文獻叢書敦煌篇九，蘭州：蘭州古籍，1990。
- 中國美術全集編委會編，《中國美術全集雕塑編12 四川石窟雕塑》，北京：人民美術，1988。
- 中國美術全集編委會編，《中國美術全集雕塑編4 隋唐雕塑》，北京：人民美術，1988。
- 仁井田陞，《唐令拾遺》，東京：東方文化學院，1933。
- 毛漢光重編，《中央研究院歷史語言研究所藏：歷代碑誌銘、塔誌銘、雜誌銘拓片目錄》，台北：中央研究院歷史語言研究所，1987。

水野清一、長廣敏雄，《龍門石窟の研究》，京都：京都人文科學研究所，1941
初版，同朋社 1980 復刻版。

水野清一、長廣敏雄，《響堂山石窟》，京都：東方文化學院京都研究所，1937。

水野敬三郎，〈西安大安國寺遺址出土の寶生如來像について〉《佛教藝術》
150 (1983.9)，頁 152-155。

王言撰，《金石萃編補略》（1850，1882 刊），《石刻史料新編》輯 1 冊 5，台
北：新文豐，1978。

王 昶，《金石萃編》（1805），《石刻史料新編》輯 1 冊 1—4，台北：新文豐，
1978。

王欽若、楊億（宋）等撰，《冊府元龜》《景印文淵閣四庫全書》902-919，台
北：商務，1983。

北京圖書館金石組、中國佛教圖書文物館石經組編，《房山石經題記彙編》，北
京：書目文獻，1987。

北京圖書館金石組編，《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》唐 21 冊，鄭州：
中州古籍，1989。

四川省文物管理委員會、巴中縣文物管理所，〈四川巴中水寧寺唐代摩崖造像〉
《文物》1988.8，頁 14-18。

平岡武夫編，《唐代の長安と洛陽》唐代研究のしおり第六，京都：京都大學人
文科學研究所，1956。

甘肅省文物工作隊、炳靈寺文物保管所編，《中國石窟：炳靈寺石窟》，東京：
平凡社，1986。

矢吹慶輝，《三階教之研究》，東京：岩波，1927。

吉本道雅編集，《中國石刻拓本展》，京都：京都大學文學部博物館，1990。

朱景玄（約 806-40）撰，溫肇桐注，《唐朝名畫錄》，成都：四川美術，1985。

江蘇通志稿，《江蘇金石志》（1911 以後），《石刻史料新編》輯 1 冊 13，台
北：新文豐，1978。

池田溫，《中國古代寫本識語集錄》，東京：大藏出版，1990。

佛陀波利（唐）譯，《佛頂尊勝陀羅尼經》《大正藏》），冊19。

佐和隆研，《白描圖像の研究》，京都：法藏館，1962。

吳式芬撰（清），《金石彙目分編》，《石刻史料新編》輯1冊27-28，台北：新文豐，1978。

宋敏求（宋）編，《唐大詔令集》《景印文淵閣四庫全書》426，台北：商務，1983。

岑仲勉，《隋唐史》，香港：文昌，無出版年。

志磐（宋）撰，《佛祖統紀》《大正藏》冊49。

李文生，〈龍門唐代密宗造像〉《文物》1991.1，頁61-64。

李昉（宋）等編，《太平廣記》，明隆慶間（1567-1572）活字本微捲，原藏國立北平圖書館。

李昉（宋）等編，《文苑英華》，6冊，據宋刊本及明隆慶元年（1567序）胡維新刊本影印。北京：中華書局，1982。

李美霞，〈臨潼縣博物館藏北周造像座、唐代造像與經幢〉，《文物》1959.8，頁29-30，26。

沈濤輯，《常山貞石志》（1842），《石刻史料新編》輯1冊18，台北：新文豐，1978。

邢軍，〈廣元千佛崖初唐密教造像析〉《文物》1990.6，頁37-40。

町田甲一先生古稀紀念會編，《論叢佛教美術史》，東京：吉川弘文館，1986。

阮元（清）輯，《兩浙金石志》，《石刻史料新編》輯1冊14，台北：新文豐，1978。

周國頤（清）撰，《安岳縣志金石附志》《石刻史料新編》輯3冊16，台北：新文豐，1986。

明佺等，《大周刊定衆經目錄》（695）《大正藏》冊55。

東洋文庫唐代史研究委員會編，《唐代詔敕目錄》，東京：東洋文庫唐代史研究委員會，1981。

松原三郎，《增訂中國佛教雕刻史研究》，東京：吉川弘文館，1966。

松原三郎，〈盛唐雕刻以降の展開〉《美術研究》257（1968），頁11-30。

武 億，《安陽縣金石錄》（1799刊），《石刻史料新編》輯1冊18，台北：新文豐，1978。

武樹善編，《陝西金石志》（1937），《石刻史料新編》輯1冊22，台北：新文豐，1978。

牧田諦亮、福井文雅編，《講座敦煌7 敦煌と中國佛教》，東京：大東，1984。

金剛智（唐）譯，《佛說七俱胝佛母准提大明陀羅尼經》《大正藏》冊20。

長岡龍作，〈佛像表現における「型」とその傳播〉（上）（下），《美術研究》351、352（1992.1、2），頁181-194、255-269。

長部和雄，《唐代密教史雜考》1971初版，東京：溪水社，1990再版。

長部和雄，《一行禪師の研究》1963初版，東京：溪水社，1990再刊版。

柳田聖山，《初期の禪史》I 禪の語錄2，東京：筑摩，1971。

柳澤孝，〈青蓮院傳來の白描金剛界曼荼羅諸尊圖樣〉上、下《美術研究》241、242（1965），頁58-80、93-100。

段文杰等編，《1987敦煌石窟研究國際討論會文集：石窟考古編》，瀋陽：遼寧美術，1990。

段成式（853）撰，《寺塔記》中國美術論著叢刊，北京：人民美術，1964初版，1983二版。

段松苓輯，《益都金石記》（1795序，1883後序），《石刻史料新編》輯1冊20，台北：新文豐，1978。

洪頤暉撰，《平津讀碑記》（1811，1886校刊），《石刻史料新編》輯1冊26，台北：新文豐，1978。

洪頤暉撰，〈平津讀碑記三續〉（1816以後），《石刻史料新編》輯1冊26，台北：新文豐，1978。

胡三省注，標點校勘本，《資治通鑑》，台北：洪氏，1980。

胡文和，〈四川安岳臥佛溝唐代石刻造像和佛經〉《文博》1992.2，3-11。

胡文和，〈四川摩崖石刻造像調查及分期〉《考古學集刊》7（1991），頁79-

103。

胡文和，〈四川摩崖造像中的涅槃變〉《考古》1989.9，頁850-855。

胡聘之，《山右石刻叢編》(1901)，《石刻史料新編》輯1冊20-21，台北：新文豐，1978。

苟廷一，〈巴中水寧唐代摩崖造像〉《四川文物》1989.6，頁61-62。

唐玄宗御撰，李林甫註，《大唐六典》，台北：文海，影印日本享保九年(1724)近衛家熙刻本，1962。

員安志，〈四川巴中縣石窟調查記〉《考古與文物》1986.1，頁50-57。

榎一雄編，《講座敦煌2 敦煌の歴史》，東京：大東，1980。

孫昌武，《唐代文學與佛教》，西安：陝西人民，1985。

孫星衍撰，《寰宇訪碑錄》(1802)，《石刻史料新編》輯1冊26，台北：新文豐，1978。

宮大中，《龍門石窟藝術》，上海：人民，1981。

島 一，〈玄宗の『道德真經』注疏について〉上、下《立命館文學》523、526，(1992.3、10)，頁51-83、36-71。

桑山正進編，《慧超往五天竺國傳研究》，京都大學人文科學研究所研究報告，京都：京都大學人文科學研究所，1992。

宿 白，〈敦煌莫高窟密教遺跡札記〉上、下《文物》1989.9、10，頁45-53、33，68-85。

張 弓，〈中國中古時期寺院地主的非自主發展〉《世界宗教研究》1990.3，頁33-42。

張仲忻輯(清)，《湖北金石志》，《石刻史料新編》輯1冊16，台北：新文豐，1978。

張彥遠撰，長廣敏雄譯注，《歷代名畫記》，東京：平凡社，1977。

張維輯，《隴右金石錄》，《石刻史料新編》輯1冊21，台北：新文豐，1978。

常盤大定、關野貞，《支那佛教史蹟》，東京：佛教史蹟研究會，序1925 1929改定印刷。據《中國文化史蹟》第五冊，京都：法

藏館，1975。

曹丹，〈安岳臥佛院刻經與題記〉《四川文物》1990.2，49-53。

望月信亨，《佛教大辭典》，東京：世界聖典行會，1958-63。

畢沅，《中州金石記》(1786)，《石刻史料新編》輯1冊18，台北：新文豐，1978。

畢沅，《山左金石志》(1797)，《石刻史料新編》輯1冊19，台北：新文豐，1978。

陳思纂，《寶刻叢編》(1232序)，《石刻史料新編》輯1冊24，台北：新文豐，1978。

陳高華編，《隋唐畫家史料》，北京：文物，1987。

陳運溶編，《湘城訪古錄》(1928序)，《石刻史料新編》輯1冊13，台北：新文豐，1978。

陸心源輯，《吳興金石錄》(1890序)，《石刻史料新編》輯1冊14，台北：新文豐，1978。

陸增祥輯，《八瓊室金石補正》(1865)《石刻史料新編》輯1冊2，台北：新文豐，1978。

陸耀遹纂，《金石續編》(1868校刊)，《石刻史料新編》輯1冊4—5，台北：新文豐，1978。

傅成金、唐承義，〈四川安岳石刻普查簡報〉《敦煌研究》1993.1，頁37-52。

敦煌文物研究所，《中國石窟：敦煌莫高窟》3，北京：文物，1987。

敦煌文物研究所，《敦煌莫高窟內容總錄》北京：文物，1986。

敦煌文物研究所考古組，〈莫高窟發現的唐代絲織物及其它〉《文物》1972.12，頁55-67。

敦煌研究所，《1983年全國敦煌學術討論會文集 石窟·藝術篇上》，蘭州：甘肅人民，1985。

敦煌研究院編，《敦煌莫高窟供養人題記》，北京：文物，1986。

智昇，《開元釋教錄》(730)《大正藏》冊55。

- 曾布川寬，〈龍門石窟における唐代造像の研究〉《東方學報》60（1988），頁199-397。中文版見顏娟英譯，〈唐代龍門石窟造像的研究〉上、下《藝術學》7、8（1992.3、9），頁163-267、99-164。
- 曾鞏撰（宋），《元豐題跋》，《石刻史料新編》輯1冊24，台北：新文豐，1978。
- 程學華，〈唐貼金畫彩石刻造像〉《文物》1961.7，頁63。
- 善無畏（唐）譯，《尊勝佛頂修瑜伽法軌儀》《大正藏》冊19。
- 馮漢驥，〈記唐印本陀羅尼經咒的發現〉《文物參考資料》1957.5，頁48-51、70。
- 黃叔璥編，《中州金石考》（1741），《石刻史料新編》輯1冊18，台北：新文豐，1978。
- 黃 瑞輯，〈台州甄錄〉《台州金石錄》（1877），《石刻史料新編》輯1冊15，台北：新文豐，1978。
- 塚本善隆，《中國佛教通史》第一卷，東京：春秋社，1979。
- 塚本善隆，《唐中期の淨土教》，京都：法藏館，1975。
- 塚本善隆，《塚本善隆著作集》第三卷，東京：大東，1975。
- 楊伯達著，松原三郎譯、解題，《埋もれた中國石佛の研究》，東京：東京美術，1985。
- 溫玉成，〈新中國發現的密教遺存及其所反應的密教史問題〉《世界宗教研究》1990.4，頁76-85。
- 葉昌熾，《語石》（宣統元年1909序）國學基本叢書110，台北：商務，1956。
- 葉奕苞編，《金石錄補》（約1650-80），《石刻史料新編》輯1冊12，台北：新文豐，1978。
- 董誥（清）編，《全唐文》，北京：中華，1983。
- 道原（宋）纂，《景德傳燈錄》，《大正藏》冊51。
- 靖邁，《古今譯經圖紀》（648）《大正藏》冊55。
- 靳之林編，《延安石窟藝術》，北京：人民美術，1982。

福永光司編，《中國中世の宗教と文化》，京都：京都大學人文科學研究所，
1982。

端方編，《陶齋藏石記》（1909）《石刻史料新編》輯1冊11，台北：新文豐，
1978。

蒙默等著，《四川古代史稿》，成都：四川人民，1988。

趙之謙纂撰，《補寰宇訪碑錄》（1864），《石刻史料新編》輯1冊27，台北：新
文豐，1978。

趙明誠撰，《金石錄》（1117序），《石刻史料新編》輯1冊12，台北：新文豐，
1978。

趙樸初、阿部野龍正等著，《空海入唐》，京都：美乃美，1984。

齊陳駿，〈七世紀後期至八世紀後期敦煌縣人口結構試析—讀敦煌戶籍資料札記〉
《敦煌學輯刊》1984.1，頁19-27。

劉青藜編，《金石續錄》（1710序），《石刻史料新編》輯1冊5，台北：新文豐，
1978。

劉喜海編，《金石苑》（1848序），《石刻史料新編》輯1冊9，台北：新文豐，
1978。

廣元市文管所、中國社科院宗教所佛教室，〈廣元千佛崖石窟調查記〉《文物》
1990.6，頁1-23。

廣元市文管所、中國社科院宗教所佛教室，〈廣元皇澤寺石窟調查記〉《文物》
1990.6，頁24-39。

寧夏回族自治區示管會，中央美院美術史系編，《往彌山石窟》，北京：文物，
1988。

撰人不詳（宋），《寶刻類編》，《石刻史料新編》輯1冊24，台北：新文豐，
1978。

歐陽修撰，《集古錄跋尾》（1063-1069，1887校刊），《石刻史料新編》輯1
冊24，台北：新文豐，1978。

歐陽棐撰，繆荃孫校輯，《集古錄目》（1069，1884校輯），《石刻史料新編》

輯1冊24，台北：新文豐，1978。

諏訪義純，《中國中世佛教史研究》，東京：大東，1988。

閻文儒，〈石幢〉《文物》，1959.8，頁47-48。

閻文儒，〈龍門奉先寺三造像碑銘考釋〉《中原文物》特刊，1985，頁154-157。

龍門文物保館所、北京大學考古系編，《中國石窟：龍門石窟》2，北京：文物，1992。

龍門石窟研究所編，《龍門流散雕像集》，上海：上海人民，1993。

顏尚文，〈梁武帝「皇帝菩薩」理念的形及其政策的推展〉，國立台灣師範大學歷史研究所博士論文，1989。

顏娟英，〈天龍山石窟再省思〉，口頭發表於「中國考古學與歷史學整合國際研討會」，1994.1.4-8，1995通過出版中。

顏娟英，〈武則天與唐長安七寶台石雕佛像〉《藝術學》1(1987)，頁41-88。

鎌田茂雄著，關世謙譯，《中國佛教通史》第二冊，高雄：佛光，1986。

羅世平，〈千佛崖利州畢公及造像年代考〉《文物》1990.6，頁34-36。

羅振玉，《雪堂金石文字跋尾》(1920)《石刻史料新編》輯3冊38，台北：新文豐，1986。

贊寧(919-1001)等撰，范祥雍點校，《宋高僧傳》(982-988編成)，北京：中華，1987。

關百益，《龍門石刻圖錄》，東京：汲古書院，1978。原書名《伊闕石刻圖表》，河南省博物館，1935。

嚴觀編，《江寧金石記》(1777，1910刊)，《石刻史料新編》輯1冊13，台北：新文豐，1978。

礪波護，〈唐代にをける僧尼拜君親の斷行と撤回〉《東洋史研究》四十卷，二號(1981)，頁1-34。

顧炎武編，《金石文字記》(1808校梓)，《石刻史料新編》輯1冊12，台北：新文豐，1978。

顧燮光撰，《河朔新碑目》(1926)，《石刻史料新編》輯3冊35，台北：新

文豐，1986。

Chou Yi-Liang, "Tantrism in China" *Harvard Journal of Asiatic Studies* vol.8 no.3
(March 1945); pp.241-332.

Harry Vanderstappen & M. Rhie, "The sculpture of T'ien Lung Shan: reconstruction and dating", *Artibus Asiae*, 27/3 (1965/66), pp. 189-220.

Marilyn Rhie, "A T'ang period stele inscription and Cave XXI at T'ien-lung Shan", *Archives of Asian Art*, 1974/75, pp. 6-33.

Siren, Osvald, *Chinese Sculpture from the Fifth to the Fourteenth Century*, 4 vols.
London: 1925, New York: 1970 (reprint).

Soper, C. A., "A vacation glimps of the T'ang temples of Ch'ang-an.", *Artibus Asiae*, 23(1960), pp.15-40.

Soper, C. A. trans., "T'ang Ch'ao Ming Hua Lu", *Artibus Asiae*, 21. 3/4(1958),
pp.204-30.

Yen, Chuan-ying, "The sculpture from the tower of seven jewels: the style, patronage and iconography of the Tang monument", (Harvard University dissertation, Cambridge, 1986.) pp.60-62.

Transformations in Buddhist Art During the Prosperous Reign of T'ang Hsüan-tsung

Yen Chüan-ying

This paper begins with a discussion of T'ang Hsüan-tsung's policies toward Buddhism, recognizing that he did not participate in or support the large-scale construction of Buddhist statues to the same extent as his imperial predecessors. Nevertheless, he did not actually prohibit the continued development of Buddhist culture. Next, this paper focuses on a comprehensive review of changes around the eighth century in major stone caves in each region of T'ang China. First, I look at cave sites. While the activities of hollowing out caves did not stop, they did not compare with those of the Lung-men Caves near the Eastern Capital, Lo-yang. Furthermore, there was a gradual trend of siting these caves further from the capital, as at Taiyüan in Shanhsi. The development in the mountainous regions of Ssuch'uan was especially prosperous, reflecting the cultural vitality of the southwest.

Furthermore, I consider Buddhist art activities at the temples and monasteries of the two T'ang capitals as recorded in historical texts. On the one hand, the artistic expression of the most famous painter of Hsüan-tsung's reign, Wu Tao-tzu, and On the other hand, I examine the activities and imperial connection of the three patriarchs of the Esoteric True Words Sect, Known also as the three masters of the K'ai-yüan reign period (713-741). In order to examine the particular qualities of artwork of the period I observe how these monks used

graphic and statuary artwork to display, for example, their range of magical powers and favors.

Finally, I look at interactions between the elite and monks, and investigate the effects of the establishment of the new intellectual trend of Ch'an Buddhism on Buddhist art.

附錄一

附錄說明

本附錄的基本工作是將以《石刻史料新編》初至三輯爲主的有關唐代佛教造像資料先檢出後，再擇其中紀年爲玄宗朝者按編年排列而成。目前在附表中所見以初編的二十九冊爲主，補以考古報告，石窟調查報告，及重要的博物館、圖書館收藏。二編與三編雖已初步完成剪貼工作，但進一步的比對查證尙未完成故暫不收入。在此造像的定義儘量擴大，以包容各種與佛教功德相關的塔、幢、碑、刻經等。本附錄爲方便供初步資料參考，凡有紀年或依題記已被考證大致年代者，盡可能收入。最大的限制在於不紀年造像無法收入，同時造像（包括石窟）的大小及詳細內容也無法歸納入此一簡單的表內。同時爲了節省空間與時間，方便閱讀，暫時不把同一件題記的所有文獻記載一一錄載，但若有互補或對照價值時仍列二至三件，待將來進一步處理金石資料時，重新全體更詳細分析編輯。

玄宗朝造像題記表

年代	地點	品名	造像主	出處
713	河北定州	造像記	慕容元等	寰補 3 石 1.27.20223a
713	河北定州	造像記	郭正禮	寰補 3 石 1.27.20223
713	河北邯鄲	南響堂山造像記	□四	響目 77
712-13	河北邯鄲	南響堂山造像記		響目 78
713	河北邯鄲	南響堂山造觀音像記		響目 79
713	河北元氏	信法寺彌陀像	李石頭妻	常山 7 石 1.18.13288
713	河南偃師	造像記	薛義令	平津 5 石 1.26.19402
713	河南龍門	唐張□□妻裴氏造像記	裴氏	錄文 384
713	河南龍門	張庭之造像記	張庭之	錄文 898

713	河南龍門	杜曙爲亡口造像	杜曙	金目 9-2 石 1.28.21010a
713	山東滋陽	造阿彌陀像一鋪	僧定九等	江寧 2 石 1.13.10074 北圖 21.11
713	江蘇太倉	秦四娘造像	秦四娘	八補 50 石 1.7.4804b
713	四川廣元	千佛崖先天窟	班定方	文物 1990.6.9
713	四川營山	造彌勒像疏	安祿山 ?	金補 12&金目 16-1 石 1.12.9048 & 28.21477b
713	雲南大理	崇聖寺千尋塔記	恭韜徽義	金目 19 石 1.28.21582b
713	不詳	尊善寺大像碑	羅邈撰	寶刻 20 石 1.24.18392a
714	河北唐山	宣霧山造像	李奉珣妻崔	金目 3 石 1.27.20754b
714	河南龍門	老龍洞任令瓊造像	任令瓊	龍圖 388
714	河南龍門	擂鼓臺造地藏菩薩像		龍圖 388 錄文 900 中原 1993.4.28
714	河南龍門	老龍洞造像記		龍圖 388
714	河南龍門	崔平心造像記	崔平心	錄目 752
714	河南龍門	雙洞杜潛輝造像	杜潛輝	龍圖 388 錄文 183
714	河南龍門	擂鼓臺王熊妻盧氏造像	盧氏	龍圖 388
714	河南龍門	破洞母高造像	母高	龍圖 388
714	河南汲縣	六度寺侯莫陳大師壽塔銘	崔寬撰王玄貞書	北圖 21.23
714	河南浚縣	造觀音菩薩一區	耀公孫神欽右古	中原 1991.1.106
714	河南偃師	薛義令等造像記	薛義令	平津 5 石 1.26.19402
714	陝西西安	大唐崇義寺思言禪師塔銘	僧慙	陝西 11 石 1.22.16510 北圖 21.17
714	陝西西安	唐京兆府渭南縣居士嚴思寔塔銘		寶刻 7 石 1.24.18208b
714	甘肅敦煌	十戒經女官陰志清題記盟文	陰志清	識語 797
714	甘肅敦煌	十戒經男官李無上題記盟文	李無上	識語 798

714	甘肅敦煌	金剛般若經索洪範題記	索洪範	識語 799
714	甘肅敦煌	大般若經卷三百一十一	王維	識語 800 (疑)
714	甘肅慶陽	唐塔鐵羅漢造像		隴右 2 石 1.21.15993a
714	湖北襄州	遍學寺禪院碑	韋承慶撰鍾紹京書 阮弘靖建	湖北 5 石 1.16.11871
714	江蘇常熟	興福寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	徐十四娘造 陸展行書	金補 12 石 1.12.9047a
714	浙江婺州	唐寶嚴院千歲和尚碑	僧宗一	寶刻 13 石 1.24.18286b
714	不詳	辨機法師塔銘	趙冬曦撰	寶刻 20 石 1.24.18392a
715	河北唐山	宣霧山造像	霍延昌	金目 3 補 石 1.27.20754b
715	河北平鄉	造浮圖記	比丘尼六娘	金目 3-2 石 1.27.20725a
715	河北北京	報國寺佛頂尊勝陀羅尼經幢		北圖 21.53
715	河北邯鄲	南響堂山第二洞造像記		響目 80
715	河南龍門	老龍洞大彌陀等身像	韋利器	龍圖 271
715	河南龍門	老龍洞造像	費二娘	龍圖 389
715	河南龍門	老龍洞阿彌陀像記	僧真性	龍圖 389 錄文 280
715	河南龍門	杜十四娘造像記	杜十四娘	錄目 756
715	河南安陽	修定寺碑		河朔中 14 石 3.35.577
715	河南嵩山	少林寺戒壇銘	義淨製李邕書	金石 70 石 1.2.1199-200 北圖 21.28
715	河南延津	清信佛弟子王法造七級石浮圖記	王法	河朔上 8 石 3.35.559
715	山東鄒平	醴泉寺誌公碑	僧道寂	山左 12 石 1.19.14515-7 北圖 21.45
715	山西虞鄉	大唐蒲州虞鄉縣令劉君幡竿銘	劉行忠	山右 5 石 1.20.15027-8
715	陝西西安	渭南縣居士嚴思實塔銘		金目 12-1 石 1.28.21293a

715	陝西西安	唐涇陽太一寺法海禪師塔銘	利法師撰僧淨藏書	寶刻 7 石 1.24.18208b
715	陝西西安	阿彌陀佛坐像	秦化智	Siren 411A
715	浙江建德	睦州龍興寺碑	希鈺撰徐嶠之書	金錄 5 石 1.12.8828b
715	四川巴中	西龕第十窟倚坐彌勒佛	郭口亮	文物 1980.8,47 &1990.6,45
715	四川廣元	千佛崖大雲窟、韋抗窟，易州長史韋抗功德碑	韋抗	八補 51 石 1.7. 4825a 文物 1990.6.11-12
716	河北邯鄲	南響堂山造像記		響目 81
716	河北唐山	宣霧山造像	高邑縣口口	金目 3 石 1.27.20754
716	河南龍門	口大名爲母造像記	口大名	錄目 757
716	陝西西安	大唐淨域寺故大德法藏禪師塔銘	田休光撰	金石 71 石 1.2.1206-8 北圖 21.55
716?	陝西西安	唐長安西明寺塔	蘇頌撰	文苑 855.4516-9
716	甘肅敦煌	金剛般若經	釋尼妙相	識語 807
716	廣西容州	唐景星寺碑	盧藏用撰並書	寶刻 19 石 1.24.18371a
716	不詳	造阿彌陀佛像一軀	廉宜來	北圖 21.57
716	不詳	爲亡女造彌陀？像	姚海冲	大村 576
717	河北邯鄲	南響堂山第二洞文殊般若經刻文	西國胡僧于闐三藏弟子實際寺承慶	響文 32
717	河北邯鄲	南響堂山六洞造阿彌陀佛像	郭方山	響文 59
717	河北邯鄲	南響堂山六洞造阿彌陀佛像	郭五口	響文 60
717	河北邯鄲	南響堂山第一洞造像記	薛宏道	響目 84
717	河北邯鄲	南響堂山第二洞造像記	大衛國寺僧崇暉	響目 85
717	河北邯鄲	南響堂山造像記	李希誕	金目 3 補 石 1.27.20759a
717	河北磁州	題名記	僧永度	金目 3 補 石 1.27.20728a
717	河北唐山	造般若波羅蜜多心經	比丘尼妙意	金目 3-2 石 1.27.20726a
717	河南龍門	雙洞造像	張敬琮母王婆造像	龍圖 389 錄目 758

717	河南龍門	路洞造像	張客	龍圖 389 錄目 759
717	河南龍門	造像題字	高大娘	八補 51 石 1.7.4816b
717	河南安陽	大唐相州安陽縣大雲寺故 大德靈慧法師(嘉運)影塔 銘	僧圓滿	安陽 3 石 1.18.13847 北圖 21.69
717	河南安陽	李山弘常師口等十二人造 像銘記	井轉口書	河朔中 11 石 3.35.576
717	河南新鄉	唐建福寺三門頌成碑	盧用藏撰	寶刻 1 石 1.24.18091a
717	山西	造阿彌陀像記	盧金友	山右 5 石 1.20.15029b
717	陝西西安	大唐故悼王石塔銘	蘇頌撰	文苑 785.4956a
717	甘肅敦煌	阿彌陀佛經	賈慈	識語 808
717	甘肅敦煌	妙法蓮華經論		識語 809
717	甘肅敦煌	般若心經	斛斯敬善	識語 810
717	甘肅敦煌	佛頂尊勝陀羅尼經	斛斯敬善	識語 811
717	甘肅敦煌	法華玄讚卷二		識語 812
717	甘肅敦煌	佛頂尊勝陀羅尼經	汜感兒	識語 814
717	甘肅敦煌	佛說大公經	令狐若弼	識語 815
717	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷三	慧聰	識語 816
717	浙江湖州	佛頂尊勝陀羅尼經幢	僧明迴	寶刻 14 石 1.24.18308a
718	河南汜水	幽棲寺尼正覺浮圖之銘		金石 71 石 1.2.1218b 北圖 21.89
718	河南龍門	擂鼓臺造觀世音像		龍圖 389
718	河南龍門	老龍洞楊婆願身平安造像	楊婆	錄目 760
718	山西聞喜	大唐朝議大夫行聞喜縣令 上柱國臨淄縣開國男于君 請移置唐興寺碑	許景先撰文于光庭 移寺	金石 71 石 1.2.1219-20 北圖 21.94
718	山西虞鄉	唐柏梯寺之碑銘	徐彥柏文胡輔之錄	山右 5 石 1.20.15031-2
718	陝西西安	唐西崇福寺懷素律師碑	崔融撰僧行敦集字	寶刻 7 石 1.24.18208b
718	陝西西安	造觀音像碑	李畬撰劉昇書蘇氏 愛敬等造	金錄 5& 金目 12-1 石 1.12.8829a& 28.21293a

718	陝西邠州	造像記	王德安	金目 12-1 石 1.28.21353a
718	陝西邠州	造像記	趙文華	金目 12-1 石 1.28.21353a
718	江蘇東海	造五級浮圖一軀像一鋪	張貓	江蘇 4 石 1.13.9531a 北圖 21.91
718	湖北	重刻頭陀寺碑	張廷珪書	湖北 5 石 1.16.11871b
718	不詳	造佛像廿尊	張說	陶齋 21 石 1.11.8192b- 93a 北圖 21.85
719	河北大名	唐善達法師碑	郭庭誨撰任遺祚書	寶刻 6 石 1.24.18164
719	河北獲鹿	本願寺金剛般若波羅蜜經碑	崇善鄉望五十人等	常山 8 石 1.18.13291
719	河北元氏	金剛經碑	杜嘉旭書	金目 3 補 石 1.27.20748a
719	河南安陽	大唐鄴縣修定寺傳記	僧玄昉	北圖 21.115-6
719	河南龍門	老龍洞造像	裴（張）惟諝	龍圖 389 錄文 901
719	河南龍門	老龍洞觀世音像記	吳藏師	龍圖 389 錄文 281
719	河南濬縣	造石浮圖記	閻洪簡	河朔下 7 石 3.35.584
719	河南澠池	陀羅尼經碑	衛元玠	金目 9-4 石 1.28.21060b
719	山東益都	彌勒寺石幢	元易修撰記蘇裕撰 頌並書	金目 10-3 石 1.28.21191b
719	廣東韶州	唐廣果寺能大師碑	武平一撰	寶刻 19 石 1.24.18365a
719	四川通江	千佛崖第 35 窟釋迦牟尼 佛，大勢至，觀世音	王詢	文物 1990.6.45
719	四川廣元	千佛崖三聖堂窟南壁觀音 像	郭奉	文物 1990.6.4
719	不詳	三尊像功德廟之碑	李神珖	陶齋 22 石 1.11.8195-6a
720	河南鞏縣	佛頂尊勝陀羅尼經幢		北圖 21.121
720	河南修武	居德寺碑	裴庭□撰僧崇志書	北圖 21.126
720	河南龍門	陀羅尼咒		錄目 764

712-720	河南龍門	奉先寺洞唐贈隴西縣君牛氏造龕碑	張九齡文趙不器妻牛氏造	閻文儒中原 1985 特.154-59 錄文 809
720	河南新鄉	造石浮圖願文	魯思欽妻	河朔上 8 石 3.35.559
720	河南洛陽	嘉禾寺禪院碑	徐楚璧撰姚思義書	寶刻 20 & 金目 9-3 石 1.24.18392 & 28.21026a
720	河南鄭州	造像銘	王元度	金目 9-1 石 1.28.20931b
720	河南鞏縣	刻經		金目 9 補 石 1.28.21099a
720	陝西耀州	唐神德寺碑		寶刻 10 石 1.24.18258a
720	甘肅敦煌	阿彌陀經	孫思忠	識語 825
720	浙江臨海	「敬造雙塔」磚識		台州 5 石 1.15.11233
720	不詳	佛頂尊勝陀羅尼經殘刻		八補 51 石 1.7.4819-20
721	河北涑水	彌陀像	龐胤珪	金目 3 石 1.27.20741
721	河北獲鹿	本願寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	僧智秀、盧從運等	常山 8 石 1.18 13294b-13298a
721	河北獲鹿	本願寺舍利塔並北堂釋迦石像碑	畢瑜等	金石 73&八補 51 石 1.2.1241-42& 1.7.4820-21 北圖 21.142
721	河北房山	雲居石經山頂石浮圖銘	劉元望、比丘尼法喜等	房山 6 北圖 21.145
721	河北房山	題雲居上寺詩	吉逾等撰	北圖 21.149
721	河北邯鄲	南響堂山造觀世音像記	薛口讓	響目 87
721	河北邯鄲	南響堂山造像記		響目 88
721	河南淇縣	良相村天寧寺石塔 「陳婆造心經浮圖記」	陳婆	文物 1983.5,70-77
721	河南龍門	老龍洞程奉一造像記	程奉一	龍圖 272 錄文 830
721	河南輝縣	佛頂尊勝陀羅尼經殘幢		河朔上 8 石 3.35.559

721	河南汲縣	石浮圖銘	張元慶	河朔上 8 石 3.35.559
721	山東淄川	龍興寺陀羅尼經幢		金目 10-1 石 1.28.21107a
721	山東新城	洪福寺陀羅尼經幢		金目 10-1 石 1.28.21109b
721	陝西西安	龍興寺崇福法師塔銘		陝西 11 石 1.22.16514
721	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷三	馬奉祿	識語 827
721	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷五	尹嘉禮	識語 828
721	甘肅敦煌	大般涅槃經卷二八	馬奉祿	識語 829
721	四川樂至	石匣寺二菩薩龕碑		敦煌 1993.1.42
722	河北房山	大唐易州新安府折衝李公 石浮圖之銘	李文安	房山 8 北圖 22.5
722	河北房山	佛說藥師經	仇二娘等	房山 208
722	河北河間	鑒金銅佛像床座		文物 1991.2,16
722	河北曲陽	玉石雙身彌陀像一軀	劉三娘等	曲陽 174, 圖 56
722	河北邯鄲	南響堂山造像記	孔方	響目 89
722	河南陝縣	萬回法師碑	徐堅	寶刻 10 石 1.24.18253b
722	河南龍門	奉先寺大盧舍那像龕記並 牒	韋機等	龍圖 273 錄文 806
722	河南龍門	前任蘭州司戶裴具德造像 記	裴具德	錄目 766
722	河南登封	造像頌記	樊維□	金目 9-4 石 1.28.21048b
722	河南濰縣	爲亡母造石像	鹿明澄	大村 577-78
722	山東長山	張超村石九級塔頌	比丘尼王	金補 13 石 1.12.9051b
722	甘肅敦煌	法華經疏讚	王旻	識語 831
722	四川安岳	千佛寨 54 號西巖禪師受戒 序	韋忠撰	四川 1989.2.37-38
722	四川廣元	千佛崖釋迦牟尼龕	彭景宣	金苑 2 石 1.9.6290b
722	不詳	優婆夷張常求塔誌		北圖 22.2
722	不詳	造釋迦牟尼像一鋪	僧留忤	北圖 22.6
723	河北唐山	宣霧山造像	李德純	金目 3 石 1.27.20754b

723	河北邯鄲	南響堂山第六洞造阿彌陀佛像	郭方剛	響文 61
723	河南安陽	張法師殘塔記		河朔上 8 石 3.35.559 京大
723	河南嵩山	唐少林寺柏谷寺塢庄碑 少林寺賜田敕	玄宗御書額陳忠牒	金石 74&金補 10 石 1.2.1260& 12.9035b 京大
723	河南嵩山	大唐嵩岳閑居寺故大德珪 禪師塔記	僧仁素	金石 73 石 1.2.1256
723	河南嵩山	嵩岳珪禪師影堂記	許籌撰	文苑 821.5172
723	河南陳州	大雲寺講堂碑	李邕撰並書	寶刻 20 石 1.24.18158b
723	河南沁陽	大雲寺禪院碑	李邕撰並書	中考 5 石 1.18.13701b
723	陝西耀縣	藥王山摩崖 9 號龕雙觀音 造像	盧渙	中原 1994.2.10-11
721- 723	甘肅敦煌	大般涅槃經卷十一、十三 、十五、卅六	尹嘉禮	識語 830
723	甘肅敦煌	金剛般若經		識語 834
723	江蘇淮安	楚州淮陰縣娑羅樹碑	李邕文並書	金石 73 石 1.2.1256-59 文苑 859, 4534b
723	江蘇海州	唐海州大雲寺禪院碑	李邕撰並書	文苑 858.4532-3 寶刻 5 石 1.24.18158b
723	上海市	阿彌陀佛石像	相里登徵	上海市博物館藏
723	浙江越州	香嚴寺碑	康希銑撰徐嶠之書	寶刻 13 石 1.24.18282a
723	四川安岳	臥佛院刻經窟第 50 號窟造 千佛百身	楊義	四川 1990.2.49-53
723	不詳	造浮圖一塔又修故像一	尉行忠	金石 73 石 1.2.1256a
724	河北唐山	宣霧山造像	比丘尼智口	金目 3 補 石 1.27.20754
724	河北元氏	開業寺石佛堂碑	趙郡侯趙通靈	常山 8 石 1.18.13298

724	河北元氏	安衆寺佛頂尊勝陀羅尼經幢一石塔二	智空	常山 8&八補 46 石 1.18.13300b& 1.7.4750a
724	河北元氏	開化寺佛頂尊勝陀羅尼經幢		金目 3-2 石 1.27.20705
724	河北冀州	石浮圖記	孫銳書	金目 3 補 石 1.27.20748b
724	河南安陽	寶山開元僧人殘塔銘		河朔上 8 石 3.35.559 京大
724	陝西西安	溫國寺靜泰法師塔銘	呂向	寶刻 20 石 1.24.18209a
724	陝西西安	香積寺主淨業法師塔銘	畢彥雄	金石 75 石 1.2.1280-81 北圖 22.61
724	陝西西安	光宅寺七寶臺魏國公花臺銘	楊思勗	金石 77 石 1.2.1309
724	四川成都	寶相寺釋迦像碑	陳子傑撰陳思光書	金錄 5&金目 16-1 石 1.12.8830b & 28.21451a
724	不詳	造像碑	高守信	金補 13 石 1.12.9052a
724	不詳	普寂禪師碑	盧鴻	寶刻 20 石 1.24.18392b
724	不詳	神泉寺石經西塔銘	唐昭明	寶刻 20 石 1.24.18392b
725	河北隆堯	大唐帝陵光業寺大佛堂之碑	趙州刺史田再思等 楊晉撰	文物 1988.4,63 北圖 22.79
725	河南洛陽	大唐中嶽東閑居寺故大德珪和尚記德幢	大敬愛寺沙門智儼	八補 53 石 1.7.4849-50 現 存龍門東山擂鼓 臺
725	河南禹縣	唐文蕩律師塔碑	魏盧奐	寶刻 5 石 1.24.18146b
725	河南安陽	靈泉寺僧人殘塔銘		北圖 22.90 金目 9-2 石 1.28.20955b
725	河南龍門	造像記	裴貞意	金目 9 補 石 1.28.21091a

725	河南洛陽	□□□將軍京兆府宿衛折衝尹伏生塔銘	尹孝忠	陶齋 23 石 1.11.8205a 北圖 22.76
725	山東莒縣	寶願寺彌陀像碑		寶刻 14 石 1.24.18096
725	陝西富平	佛頂尊勝陀羅尼經幢		文物 1959.8,29
725	甘肅敦煌	130 窟 造幡一口	康優婆夷	文物 1972.12.55
725	浙江山陰	大唐秦望山法華寺碑	李邕	兩浙 2 石 1.14.10215-17
725	四川成都	本師釋迦如來功德銘	周顯撰蒯敬宗書	金目 16-1 石 1.28.21451a
726	河北大興	憫忠寺陀羅尼經幢		金目 1 補 1 石 1.27.20671a
726?	河北房山	大唐雲居寺石經堂碑	□惟良撰	房山 8 北圖 22.93
726	河南林縣	共谷寺東衆姓建塔記	相州門徒一百人等	中州 2&平津 5 石.18.13771b&26.19408a
726	河南安陽	法隆寺故大信行禪師塔銘碑		河朔中 15 石 3.35.578
726	河南龍門	□文矩造像記	□文矩	錄目 769
726	河南濬縣	造石浮圖題記		河朔上 8 石 3.35.559
726	河南長葛	釋迦寺西聖容院碑並刻心經		金目 9-1 石 1.28.20947b
726	山東魚臺	石塔寺造像心經碑	李智榮	金目 10-2 石 1.28.21172b
726	山東魚臺	棲霞寺殘碑	司馬處璧	金目 10-2 石 1.28.21172b
726	陝西西安	大薦福寺思恆律師誌文	智舟等	金石 77 石 1.2.1310-12
726	陝西西安	崇福寺懷素塔銘	蘇味道撰元鼎書	金目 12-1 石 1.28.21293b
726	甘肅敦煌	41 窟北壁記年銘		莫高窟 13
726	江蘇丹陽	造陀羅尼經幢		金目 4 補 石 1.27.20787a 北圖 22.96
726	湖北當陽	國師玉泉寺大通禪師碑	張說撰盧藏用書	金目 14 石 1.28.21398a
726 ?	四川廣元	千佛崖蘇頌窟	蘇頌	文物 1990.6.12-13

726	不詳	索法師清德碑	馬克庵撰范希璧書	金錄 5 石 1.12.8830b
727	河北房山	大唐雲居寺石浮圖銘	王大悅撰	房山 11 北圖 22.117
727	河北完縣	稽古寺陀羅尼經幢	唐任	金目 3 補 石 1.27.20739a
727	河南寶山	唐故方律師像塔之銘	僧玄秀等	安陽 3 石 1.18.13847b 北圖 22.127
727	河南登封	會善寺道安禪師碑銘	宋儋撰並書李鎬題額	金石 77 石 1.2.1314-16 北圖 22.142
727	河北洺州	清漳令奉獻造彌勒像並石浮圖記		金目 3-2 石 1.27.20728b
727	山東新泰	陀羅尼經幢		金目 10-1 石 1.28.21134b
727	四川巴州	龍興寺頌	崔璟	寶刻 18 石 1.24.18350a
727	四川安岳	臥佛院刻經 73 號窟刻三藏經		四川 1990.2.49-53
727	四川成都	寶相寺諸佛應化碑	周顥撰袁挺書	金目 16-1 石 1.28.21451a
727	四川成都	空慧寺講華嚴經碑	馬及撰並書	金目 16-1 石 1.28.21451a
728	河北正定	唐歷代皇帝后九忌辰造像	蕭誠、盧同宰等	常山 8 石 1.18.13302
728	河北定縣	盧舍那珎像碑	蔡有鄰書	集跋 6 石 1.24.17885b
728	河北房山	佛說恆水流樹經	寶士彥等	房山 208-209
728	河南汲縣	佛頂尊勝陀羅尼經幢	張承福述僧法明造	河朔上 8 石 3.35.559
728	河南登封	皇唐嵩岳少林寺碑	裴淮撰並書	金石 77 石 1.2.1316-20
728	河南登封	會善寺塔銘殘石		金目 9-4 石 1.28.21049a
728	河南龍門	高平郡王洞慧成造像記	慧成	龍門二 213
728	河南通許	王□及妃造像銘	李景仙刻	金目 9-1 石 1.28.20929b

728	山西安邑	阿彌陀佛坐像	李道禮	山西省博物館藏
728	陝西西安	唐一行禪師塔碑	唐玄宗撰	寶刻 8 石 1.24.18222b
727-728?	陝西西安	唐大興善寺一行禪師真讚	徐浩撰並書	寶刻 7 石 1.24.18210a
728	陝西藍田	唐楚金和尚塔記		寶刻 8 石 1.24.18237b
728	陝西隴縣	開元寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	隴州縣丞楊淡	文物 1959.8,29-30 金石 66 石 1.2. 1117a 北圖 22.155
728	甘肅敦煌	阿彌陀經		識語 835
728?	浙江天台	國清寺一行禪師塔銘	唐玄宗撰	台州 1 石 1.15.11247b
728	四川安岳	棲巖山寺讚銘序	楊公珪崔克讓	金目 16-2 石 1.28.21504b
723-729	河北房山	正法念經	靖守祥等	房山 209
729	河北沁陽	興隆寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	孟慶等	中原 1993.1,82-87
729	河南沁陽	大雲寺丈八佛像碑	段履冰撰並書	中考 5 石 1.18.13720a
729	河南浚縣	翟村福勝寺東塔	侯文亮等合村人	河朔上 8 石 3.35.559 文物 1983.5,70-77
729	陝西西安	大唐故興聖寺主尼法澄塔銘	彭王志曠撰並書	金石 78 石 1.2. 1321 北圖 23.15
729	陝西咸寧	大唐口義寺故大德敬節法師塔銘	王璿等	八補 53 石 1.7. 4859 北圖 23.7
729	陝西藍田	東香村佛頂尊勝陀羅尼經幢		文物 1959.8,29-30
729	陝西渭南	唐高祖駐馬佛堂碑	典法寺僧貞慶撰韓祚等建	寶刻 10 石 1.24.18267b
729	陝西西安	唐慈恩寺惠教禪師塔銘	賀蘭欽明	寶刻 7 石 1.24.18209a
729	甘肅敦煌	七俱胝佛母心大准提陀羅尼經	史苟仁	識語 836
729	甘肅敦煌	佛說要行捨身經	史苟仁	識語 837

729	江西江州	唐佛馱禪師舍利塔碑	李訥撰張廷珪書	寶刻 15 石 1.24.18339b
729	江蘇江寧	造阿彌陀佛像	軒轅廷盈	陶齋 23 石 1.28.20972
729	四川綿陽	聖水寺摩崖造像 6 號龕		四川 1991.5.47
729	不詳	彌勒佛五尊像龕	趙洪琰	松原 282 (a)
730	河北深澤	大忍寺門樓碑	釋具撰裴抗書	金石 78 石 1.2. 1325-6 北圖 23.40
730	河北邯鄲	南響堂山造像記	開元	響目 91
730	河南河內	王范村興隆寺陀羅尼經幢		金目 9 石 1.28.20972
730	河南龍門	奉先寺洞大唐內侍省功德之碑	高力士等	閻文儒 中原特 157 錄文 806 北圖 24.159
730	河南沁陽	佛頂尊勝陀羅尼經幢		平三上 石 1.26. 19484b 北圖 23.16
730	河南滑縣	造石浮圖記	孫容奴等	河朔上 8 石 3.35.559
730?	山東益都	龍興寺額摩刻	李邕	益都 2 石 1.20.14838-9
730	山東樂安	造像記	宋欽讓	金目 10-3 石 1.28.21197b
730	山東嘉祥	聖壽寺石壁題字	段氏	八補 54 石 1.7.4863
730	山東鄒縣	嚴張八造浮圖記	嚴張八	八補 54 石 1.7.4863-4
730	山西太原	造石浮圖記	王禪成	金目 11 石 1.28.21229a
730	湖南長沙	麓山寺碑	李邕文並書	湘城 5 石 1.13.10176-80 北圖 23.25
730	江西江州	佛陀禪師塔碑後序	李湜撰明乾節書	金錄 6 石 1.12.8832b
730	江西德化	東林寺碑	李邕撰並書	金目 6 石 1.27.20842b
730	四川安岳	玄妙觀般若波羅密多心經	邑人玄迷	四川 1992.6.64

730	四川南川	南州盧舍那佛石像頌	唐虞景	金目 16-2 石 1.28.21485a
730	四川廣元	造像記	屈突季將	金目 16 補 石 1.28.21522b
730	不詳	曇榮禪師碑	崔禹撰韋鑑書	寶刻 20 石 1.24.18393a
730	不詳	東夏師資正傳	僧慧超述李巖正書	寶刻 20 石 1.24.18393a
730	不詳	貞法師旌德記		寶刻 20 石 1.24.18393a
730	不詳	爲故人造石塔記		北圖 23.28
730	不詳	爲亡妻宋二娘造像記	王道元	陶齋 23 石 1.11.8207
731	河北唐山	宣霧山造像	釋迴秀	金目 3 補 石 1.27.20754
731	河北邯鄲	南響堂山造像記	韓迴秀	響目 92
731	河南林縣	共谷三尊眞容像支提龕銘	蔡景撰	金石 78 石 1.2.1329-30
731	河南鞏縣	淨土寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	王元明	八補 46 石 1.7. 4750a 北圖 23.57
731	河南龍門	汝南塔栽？柏記	□□三子	金目 9-3 石 1.28.21017b
731	山東益都	青州雲門山功德記	唐紱撰韋諫書	益都 1 石 1.20.14830a
731	甘肅永靖	炳靈寺第 148 窟靈巖寺記	崔琳等	炳靈 285
731	江西九江	東林寺碑記	李邕文並書	金石 78 石 1.2.1326-29
731	不詳	觀世音菩薩	比丘如來	陶齋 37 石 1.11.8363b
731	不詳	造石像	□惠瓘	大村 581-陶齋？
731	不詳	造石浮屠記	劉嗣仙造 蘭休祥撰書	陶齋 23 石 1.11.8207b-8
732	河南龍門	東山寺碑記		錄目 770
732	河南孟縣	梧桐寺經幢	寧思簡書	金目 9-2 石 1.28.20986a
732	山東常清	一字王咒刻石	僧智海記皇甫詮寫	金目 10-1 石 1.28.21111b 北圖 23.90

732	山西介休	有唐汾州抱腹寺碑	楊仲昌撰	山右 6 石 1.20.15044-5 北圖 23.79
732	陝西咸陽	讚佛像殘碑	梁知古、李昌言、史延壽等	八補 54 石 1.7.4872
732	四川安岳	千佛寨 38 號龕造三世諸佛、救苦觀音菩薩一龕三尊	黎令賓、僧玄應	四川 1989.2.35-37 敦煌 1993.1.39
732	甘肅敦煌	大般若涅槃經後分卷下	釗文武	識語 840
732	甘肅敦煌	金剛般若經	張思寂	識語 839
732	不詳	阿彌陀佛讚	段彥方撰莊紹京書	寶刻 20 石 1.24.18393a
732	不詳	居士孫節塔銘		傳圖 05850
733	河北祁州	大忍寺門樓碑	楊邈文裴抗書	寶刻 6 石 1.24.18192a
733	河北房山	禮拜佛記	焦玄巖等	房山 40-41 北圖 23.116
733	河南登封	嵩岳寺塔地宮北壁題記		文物 1992.1,14-25
733	河南沁陽	阿彌陀像	王惟	八補 54 石 1.7.4873-4
733	山東泰安	白馬寺碑		金目 10-1 石 1.28.21120b
733	陝西西安	大唐宣化寺故比丘尼堅行禪師塔銘	僧志叶	金石 78 石 1.2.1331 北圖 23.96
733	四川安岳	臥佛院刻經窟 46 龕佛頂尊勝陀羅尼咒	玄應、王如一	四川 1990.2.49-53 文博 1992.2.3-11
733	不詳	爲藏師衆師造石像記	焦真機	北圖 23.93
733	不詳	唐源公石幢記	封利建撰賀遂回書	金錄 6 石 1.12.8834a
733	不詳	造石像	焦真揆	大村 581-陶齋?
733	不詳	造像記	靳仁智	大村 581
734	河南林縣	共谷造石柱題字	張道貞	河朔上 9 石 3.35.560
734	河南濟源	造石浮圖記		河朔上 9 石 3.35.560
734	山東冠縣	唐左羽林郎造釋迦像碑		寶刻 6 石 1.25.18165a
734	山西絳州	寧國寺碑	沙門崇福撰史煌書	金目 11 石 1.28.21251b

734	陝西西安	太史監靈臺郎郭元誠夫婦塔銘		考文 1988.4,81-82
734	陝西西安	唐寶刹寺崇行禪師塔銘		寶刻 7 石 1.24.18209b
734	甘肅敦煌	遺教經附日本使題記	陳延昌	識語 841
734	浙江越州	唐秦望山法華寺碑	李邕撰並書	寶刻 13 石 1.24.18282a
734	浙江吳興	孝義寺碑銘	徐陵撰徐嶠之書	吳興 3 石 1.14.10705
734	不詳	阿彌陀佛像碑		松原 276(a)
735	河北邯鄲	南響堂山第六洞造像記	□方□	響文 63
735	河北邯鄲	南響堂山第六洞造觀音像記	□元貞妻皇甫五娘	響文 62
735	河北清河	爲亡妻造像記	董智昭、董靜志	陶齋 23 石 1.11.8209b 北圖 23.147
735	河北鉅野	三村父老佛頂尊勝陀羅尼經幢	滿思義等一十二人	八補 46 石 1.7.4750-51
735	河北正定	花塔寺造玉石佛像座上題名	宋善慶	常山 8 石 1.18.13303b
735	河南登封	唐嵩山會善寺故景賢大師身塔石記	羊愉撰溫古書	金石 78 石 1.2.1337b 北圖 23.148
735	河南龍門	崔瑤及妻武氏造像記	崔瑤及妻武氏	錄目 771
735	河南龍門	西巖內道場供奉尼惠燈和石龕銘	惠燈	錄目 772
735	河南龍門	并州人裴口受造像記	裴口受	錄目 773
735	甘肅敦煌	因明抄著錄		識語 844 參
735	甘肅敦煌	肇論疏卷上下附日本使題記	僧玄湜	識語 845
735	四川安岳	臥佛院刻經窟第 59 號窟大般涅槃經	李沙	四川 1990.2.49-53
735	四川合川	石照縣北崖石門彌陀像	孫希莊	考刊 7.88
735	四川安岳	臥佛溝 59 號經窟右壁	李敬涉	四川 1984.4.37
735	浙江山陰	大唐秦望山法華寺碑	李邕撰書	金石 9 石 1.5.3591-92
735	廣東海康	造像記	張釗	北圖 23.155
736	河北冀州	造九級浮圖並像記	薛氏女	金目 3 補 石 1.27.20748b
736	河北曲陽	彌陀像一軀	党寶寧	曲陽 174,圖 55

736	河南濟源	長爪梵志請求經	李義□書	河朔上 9 石 3.35.560
736	河南淇縣	魚坡村佛頂尊勝陀羅尼經幢		河朔上 9 石 3.35.560
736	河南脩武	周村卅餘家鐫像記	劉仙經書	金編 7 石 1.4.3141-2
735-36	河南孟津	陀羅尼經幢及幢座功德頌	張楚賓書張元憚等造	金目 9-4 石 1.28.21045b
736	河南孟津	佛頂尊勝陀羅尼經幢	張楚賓書	金目 9-4 石 1.28.21045b
736	山東長清	大唐齊州神寶寺之碣	僧慧珍	山左 12 石 1.19.14527-9 北圖 24.16
736	山東魚臺	造石佛碑	張氏	金目 10-2 石 1.28.21172b
736	山西萬榮	釋迦立像	李元封等	山西省博物館藏
736	陝西西安	大唐故大智禪師碑銘並序	嚴挺之撰史惟則書	金石 81 石 1.2. 1371-3 北圖 24.14
736	陝西西安	大智禪師義福塔銘	杜昱撰	金編 7 石 1.4. 3142-3 北圖 24.12
736	湖北	龍興寺金剛經石幢		湖北 5 石 1.16.11857b
736	江蘇丹陽	曲阿縣高陵寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	僧法度、殷掌能	江蘇 4 石 1.13. 9532b
737	河北唐山	宣霧山造心經	比丘尼妙空	金目 3 補 石 1.27.20754b
737	河北唐山	堯山造心經	比丘尼妙意	金目 3 補 石 1.27.20757b
737	河南鄭州	孝順子吳宏簡精舍石浮圖銘	吳宏簡	金目 9-1 石 1.28.20933a
737	河南浚縣	阿彌陀佛龕		文物 1992.1,39
737	河南靈寶	臨高寺重修葺碑	常允之撰常演之書	金石 82 石 1.2 1381-3 北圖 24.36
737	河南龍門	唐廣化寺無畏不空法師碑 (宋人重刻)		金目 9 補 石 1.28.21089a
737	山西沁水	大雲寺檻山浮圖讚	張不孤撰董嘉議	山左 6 石 1.20.15051

737	陝西西安	大唐濟度寺故大德比丘尼惠源和上神空誌銘	楊休烈撰蕭定書	金石 82 石 1.2.1387-9
737	陝西西安	實際寺進法師塔銘	陳光撰僧智詳	金石 82 石 1.2. 1383-4 北圖 24.38
737	陝西西安	唐西明寺上座智遠律師塔銘	啖彥珍撰陳瓌書	寶刻 7 石 1.24.18210a
737	陝西西安	唐萬回神蹟記	僧還源	寶刻 7 石 1.24.18209b
737	陝西咸陽	大唐京崇聖寺故翻譯大德檀法師塔銘	姜立祐	金補 14 石 1.12.9056-7
737	陝西咸陽	唐無畏不空禪師塔銘		金目 12-1 石 1.28.21313b
737	甘肅敦煌	觀世音經	支師師	識語 847
737	甘肅敦煌	因地論	陳奉德？	識語 848
737	甘肅敦煌	名例律疏刊定列位	王敬從等	識語 849 參
737	浙江杭州	華嚴寺玄覽律師碑	徐安貞撰褚庭誨書	金錄 6 石 1.12.8836a
737	四川南江	摩崖崔使君石龕像銘	崔無訖	金苑 石 1.9.6296
737	福建福州	東山愛同寺懷道闍梨碑	李邕書並撰	寶刻 19 石 1.24.18360b
737	不詳	傳菩薩戒頌	楊仲昌撰溫古書	寶刻 20 石 1.24.18393b
738	河北磁州	大行禪師義方訓	何榮光書	寶刻 6 石 1.24.18191a
738	河北獲鹿	鹿泉本願寺造准提像並銅鐘銘	僧道光等	常山 9 石 1.18.13313-5
738	河北邯鄲	唐罔極寺大行禪師玄德幢銘	韓覃撰並書	寶刻 6 石 1.24.18191a
738	河北磁州	唐日愛寺碑	何榮光書	寶刻 6 石 1.24.18191a
738	河北高陽	唐高陽實諦寺碑	蘇靈芝書	寶刻 6 石 1.24.18195b
738	河南洛陽	大唐大安國寺故大德惠隱禪師塔銘	比丘尼圓德	八補 56 石 1.7. 4898-9 北圖 24.55
738	河南龍門	大唐都景福寺尼靈覺龕銘	崇正造	八補 32 石 1.6. 4518-9 北圖 24.73

738	河南洛陽	佛頂尊勝陀羅尼經幢	陳留生妻張氏	八補 46&金目 9-3 石 1.7.4751-52 & 28.21017b
738	河南汝州	大唐開元寺故禪師貞和上 塔銘	沈興宗	金石 83 石 1.2.1396-7
713- 738	河南河內	陀羅尼經幢		金目 9-2 石 1.28.20973a
738	山東章邱	北大寺佛頂尊勝陀羅尼經 幢		金目 10-1 石 1.28.21105b
738	山東鉅野	陀羅尼經幢		金目 10-3 石 1.28.21184a
738	山東歷城	九塔寺蘇堵波塔記殘石		金目 10 補 石 1.28.21214b
738	陝西西安	有唐薛氏故夫人實信優婆 夷未曾有功德塔銘	杜昱撰並書	八補 56 石 1.7. 4903-4 北圖 24.62
738	江蘇宜興	靜山庵佛頂尊勝陀羅尼經 幢		金目 4 石 1.27.20775a
738	浙江鄞縣	了緣和尚靈塔銘 佛頂尊勝陀羅尼咒	唐法超等	八補 56&平三上 石 1.7.4905& 26.19485a
713- 738	浙江郢縣	唐阿育王寺常住田碑	徐嶠之書萬齊融撰	兩浙 1 石 1.14.10209-11
738	湖北襄陽	龍興寺金剛經石幢		金目 14 石 1.28.21392b
738	不詳	造石像記	姚付胡	北圖 24.78
739	河北易州	大唐易州鐵像碑頌	王端撰蘇靈芝書盧 君暉造	金石 83 石 1.2. 1407-9 北圖 24.85
739	河北房山	佛頂尊勝陀羅尼經	李四娘等	房山 211
739	河南登封	唐嵩嶽寺碑	李邕	集跋 6 石 1.24.17887b
739	河南新鄭	佛頂尊勝陀羅尼經幢		中州 3 石 1.18.13787a
739	河南河內	沁臺村殘經幢		金目 9-2 石 1.28.20972b
739	河南偃師	佛頂尊勝陀羅尼經幢	杜敏序張生等造	金石 66 &金目 9- 4 石 1.2.1117 & 28.21036b

713-739	山西介休	吉祥寺佛頂尊勝陀羅尼經幢		山右 6 石 1.20.15051-52
739	陝西延州	唐石像文並陰	唐琰撰	寶刻 10 石 1.10.18256
739	陝西西安	大薦福寺大德道光禪師塔銘	王維	全唐 327.1485a
739	甘肅敦煌	千手千眼陀羅尼經	王崇藝	識語 852
739	四川夾江	千佛岩摩崖第 152 號龕		文物 1992.1,63 金目 16-2 石 1.28.21509b
739	四川合江	造像		金目 16 補 石 1.28.21527b
739	四川丹稜	龍鵠山造像記		金目 16 補 石 1.28.21532b
739	四川雅安	龍興寺銅鐘		金目 16-2 石 1.28.21514a
739	四川廣元	造像記	□忠	金目 16 補 石 1.28.21522b
740	河北房山	大方等大集經	檀子尚等	房山 210
740	河北房山	山頂石浮圖後記	王守泰、僧智昇等	房山 11-12 北圖 24.117
740	河北永年	造石浮圖記	李季良撰李興造	北圖 24.104
725-740	河南龍門	奉先寺魏國公楊思勗造像記 造十□□□□□□□藏 菩薩各一軀	楊思勗	錄文 807 北圖 24.156 曾布川下 129
740	河南龍門	僧空寂造像記	僧空寂	錄目 775
740	河南內黃	造像刻經幢	梁守元	河朔上 9 石 3.35.560
740	河南孟縣	陀羅尼經幢		金目 9-2 石 1.28.20986a
740	山東淄博	開元寺碑	李邕撰並書	集目 6&金石錄 27 石 1.24.17978b &12.8957b
740	山東沂水	佛頂尊勝陀羅尼經幢	杜儼	北圖 24.107
740	山西太谷	敬信寺碑	騎楊義	山右 6 石 1.20.1052-53

740	陝西臨潼	唐橋鄉裕里廟佛頂尊勝陀羅尼經幢		文物 1959.8,29-30
740	陝西臨潼	佛頂尊勝陀羅尼經幢		文博 1992.2,72-79
740	陝西扶風	龍光寺舍利塔		金編 7 石 1.4.3149a
740	江蘇江陰	心經咒幢記	張晏撰僧道桓陳氏	八補 46 石 1.7. 4751 北圖 24.118
740	四川巴州	釋迦牟尼佛龕	張令該	金苑 2 石 1.9.6296b
740	四川巴州	釋迦牟尼佛龕	党守業	金苑 2 石 1.9.6297a
740	四川蒲江	飛仙閣 62 號窟題記		考刊 7.82
740	甘肅敦煌	東夏顯正略記	釋海雲	識語 853
725- 741	河北獲鹿	本願寺三門之碑	沙門邈文	常山 8 石 1.18.13300-2
713- 741	河北大名	佛頂尊勝陀羅尼經幢	盧重玄書	寶刻 6 石 1.24.18165a
739- 741	河北完縣	爲開元聖文神武皇帝造像	劉師操	金目 3 補 石 1.27.20739a
713- 741	河北元城	相衛山川寺廟名錄碑		金目 3-2 石 1.27.20733b
713- 741	河北唐山	宣霧山造像	比丘阿妙	金目 3 補 石 1.27.20754b
730- 741	河北房山	大品般若波羅密多經	小彩行、李仙藥	房山 83
713- 741	河南嵩山	佛頂尊勝陀羅尼經幢	高岑書	金續 2 石 1.5.3771b
713- 741	河南新鄭	臥佛寺佛頂尊勝陀羅尼經幢		金目 9-1 石 1.28.20940b 北圖 24.161
713- 741	河南龍門	擂鼓台造像記		龍圖 390 錄目 780
723- 741	河南龍門	楊安造像記	楊安	寰宇 3 石 1.26. 19895a 錄目 799
738- 741	河南龍門	爲開元聖文神武皇帝造尊勝陀羅尼經幢		金目 9-2 石 1.28.21010b
723- 741	河南新鄉	千佛寺佛頂尊勝陀羅尼經幢		河朔上 8 石 3.35.559

713-741	河南濟源	石佛座題字		河朔上 9 石 3.35.560
738-741	河南沁陽	勝果禪院造五級石浮圖記 並刻經題名殘碑	何沁撰口元璟造	河朔下 10 石 3.35.585
713-741	河南汲縣	汲郡共北山浮圖銘	趙不爲序趙不疑銘	金目 9-1 石 1.28.20964b
713-741	河南汲縣	佛龕造像記		金目 9-1 石 1.28.20964b
713-741	河南孟縣	陀羅尼經幢殘石		金目 9-2 石 1.28.20986a
713-741	河南孟縣	大明寺東西二佛塔記	宋定方等	金目 9-2 石 1.28.20986a
713-741	山東泰安	妙覺禪院碑		金目 10-1 石 1.28.21128
741	山西交城	石壁寺鐵彌勒像頌	林謬撰房嶙妻高氏書	金石 84 石 1.2.1421-24
741	陝西西安	大智義福禪師碑陰記	楊柏成撰史惟則書	北圖 24.142 文苑 821,5170
741	陝西扶風	造多寶塔銘	郭楚貞母李氏	金續 7 石 1.4.3149 北圖 24.141
713-741	陝西西安	唐興唐寺石經藏讚	僧嗣安序蔡有鄰等書	集跋 6 石 1.24.17885
741	陝西臨潼	開元慶山之寺舍利塔記	慧燈、晤玄、思遠等	文博 1985.5.12-37
732-741	四川通江	魯班石石窟第 9 窟造像		文物 1990.6.45
713-742	四川大理	大理塔磚款識		金目 19 石 1.28.21582a
713-741	不詳	龍興寺淨土院碑	李邕撰韋同書	寶刻 20 石 1.24.18394a
742	河北房山	穎川陳公蜜多心經碑	陳令望	八補 57 石 1.7. 4913a 北圖 25.6
742	河北肥鄉	圓雕「玉石」佛像	趙元讚等	文物 1988.2,43
742	河南淇縣	封崇寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	趙福祥書	河朔上 9 石 3.35.560
742	河南嵩山	大照禪師塔銘	李邕撰並書	全唐 262.1190-2
742	河南溫縣	造三層三面像記	翟玄藏	河朔上 9 石 3.35.560

742	河南孟縣	梧桐寺陀羅尼經幢		金目 9-2 石 1.28.20986b
742	河南孟縣	金剛經石幢		金目 9-2 石 1.28.20986b
742	山東長清	靈巖寺碑頌	李邕撰並書、僧元景等	八補 57&山左 12 石 1.7.4913-5& 19.14531 北圖 25.24
742	陝西禮醴	吏部南曹佛頂尊勝陀羅尼經幢	王彥昇等	金石 66 石 1.2.1118
742	陝西西安	西明寺主惠景法師塔銘	何榮撰並書	寶刻 7 石 1.24.1826a
742	陝西同州	唐鄭預注心經		集跋 6 石 1.24.17889a
742	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷四	索元	識語 854
742	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷二	比丘法常	識語 856
742	江蘇江陰	造像記	張五妞	大村 583-金目？
742	湖北蘄州	龍興寺故法現大禪師碑銘	李適之撰呂向書	寶類 3 石 1.24.18440
742	不詳	阿彌陀佛石像	李元福妻鞏氏	陶齋 24 石 1.11.8214b-15a 北圖 25.21
742	不詳	佛頂尊勝陀羅尼經幢	口仲方	八補 47 石 1.7.4753a
742	不詳	道振禪師塔銘		文字 4 石 1.12.9248a
743	河北房山	大品般若波羅密多經	小彩行，郡市白米行、絹行等社官	房山 83
743	河北北京	釋迦牟尼佛畫讚刻石	王思貞等	文物 1990.12,17-18
743	河南內黃	東花固村復興庵西塔 「佛說般若波羅密多心經」	華希顯	文物 1983.5,70-77
743	山東益都	浮圖頌銘	趙遺福等	北圖 25.48-50
743	山東寧陽	造像殘碑	焦氏	山左 12 石 1.19.14531-2
743	山東鄒縣	造像記	陳兆朗	金目 10-2 石 1.28.21154

743	山西芮城	故圓濟和尚法昌寺寺主身塔銘	韓詮撰董光朝書	山右 7 石 1.20. 15059 北圖 25.47
743	陝西西安	實際寺故寺主懷惲隆闡大法師碑銘	僧思莊等	金石 86 石 1.2.1457-61 北圖 25.46
743	陝西西安	廣福寺敬業和尚墓誌	郭曖撰書	陝西 12 石 1.22. 16532 北圖 25.38
743	甘肅敦煌	大乘起信論	僧靈暉	識語 857
744	河北房山	大品般若波羅密多經	燕州角社	房山 83
744	河南輝縣	浮圖銘	路虛心撰	河朔上 9 石 3.35.560
744	河南龍門	路洞尚識微等造像記		龍圖 390 錄目 781
744	山東滕縣	造像碑記	孫法口等	北圖 25.69
744	山東寧陽	鑿井造像記	臧公	寰宇 3 石 1.26.19895b
744	山東鄒縣	五臺山碑文	李士強撰	金目 10-2 石 1.28.21154a
744	山東寧濟	造像記	劉氏等	金目 10-2 石 1.28.21164b
744	陝西西安	終南山施陀林騎都尉薛良佐塔銘	薛鈞撰薛良史書	文字 4 石 1.12.9250a
744	陝西西安	佛頂尊勝陀羅尼咒 佛說無垢淨光大陀羅尼神咒		金略 2 石 1.5.3597 北圖 25.54
744	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷九	樊客	識語 859
744	江蘇建康	栖霞寺鐘銘		寶刻 15 石 1.24.18328-9
744	浙江臨海	龍興寺塔磚識		台州 5 石 1.15.11234
744	不詳	造石像記	王仵朗	北圖 25.52
744	不詳	造像記		大村 583-陶齋?
742-745	河北房山	玄宗御注金剛般若波羅蜜經	宋昇等	房山 211
745	河北房山	大品般若波羅密多經	大采帛行、絲綢采帛行、樓南長店邑、白米行等	房山 84
745	河南獲嘉	登覺寺佛殿銘	劉抗撰劉廣書	河朔上 9 石 3.35.560

745	河南洛陽	大奉國寺高守忠龕記	石鎮文崔英書	八補 57 石 1.7. 4916-7 北圖 25.82
745	河南開封	寧堵波幢銘	劉仲丘撰薛希昌書	寶刻 1 石 1.24.18085
745	山東單縣	造像記	田元憲	金目 10-3 石 1.28.21182a
745	陝西西安	慈恩寺道進律師塔銘	高參撰法亮書	寶刻 7 石 1.24.18210
745	四川安岳	千佛寨 24 號龕設齋題記		四川 1989.2.35-38 敦煌 1993.1.40
745	四川安岳	千佛寨 40 號窟藥師琉璃光 佛		文物 1980.8.51
745	四川閬中	佛頂尊勝陀羅尼經幢	王襲綱	金苑 2&八補 石 1.9.6297& 7.4753
745	四川閬中	鐵塔寺佛頂尊勝陀羅尼經 塔	定唐安郡(劉)藩主	金目 16-1 石 1.28.21470b 四川 1993.1.36-39
745	四川仁壽	平等寺道超和尚精德碑	薛兼金撰	金目 16-1 石 1.28.21464a
745	不詳	常覺寺銅鐘銘	韋迥撰並書	寶刻 20 石 1.24.18394
746	河北房山	大品般若波羅密多經	燕州角諸社人等	房山 85
746	河北曲陽	造玉石像(佛坐像)	邱延果	曲陽 174, 圖 57
746	河南滑縣	造像記	徐仙客	河朔上 9 石 3.35.560
746	河南嵩山	會善寺淨藏禪師塔銘	慧雲等	金石 87 石 1.2.1474-5 北圖 25.112
746	河南龍門	安國寺尼讚律師護葬經幢		金目 9-3 石 1.28.21018a
746	山東濟寧	石佛間上造像	劉氏	金目 10-2 石 1.28.21164b
746	陝西銅川	洪福寺彌勒石像碑	韓滉撰並書、趙貞造	寶刻 10 石 1.24.18258b
746	陝西西安	唐一切道師元傾和尚碑	僧崇業撰智謙書	寶刻 7 石 1.24.18210b

746	陝西西安	興聖寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	尼決定、尼普義	金石 66 石 1.2.1119a 北圖 25.110
746	陝西西安	福聖寺陀羅尼經讀石柱	紀欣之撰並書	寶刻 7 石 1.24.18210b
746	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷四五	印度僧祇難	識語 860
746	甘肅敦煌	大般涅槃經卷四十	優婆夷普賢	識語 861
746	不詳	阿彌陀佛銅像一鋪	張虔萬	金編 8 石 1.4.3156-7
713-746	不詳	大相國寺碑	李邕撰並書	文苑 858.4531-32
746	不詳	善才寺大德元秘塔銘	楊琦撰張乾護書	金錄 7 石 1.12.8841a
746	不詳	阿彌陀佛像	楊白烏	大村 583
747	河北房山	大品般若波羅密多經	王守忠、李大師、高嶠、布行人、新絹行、燕州角邑等	房山 87
747	河南安陽	寶山塔林僧元藏灰身塔記		北圖 25.125 金目 9-2 石 1.28.20956a
747	山東臨朐	石門房山…□□□尼像一鋪	李思恭	八補 57 石 1.7.4923
747	山東臨朐	石門房山釋迦牟尼像一軀、□經一卷、觀世音菩薩一軀	盧大娘	八補 57 石 1.7.4923
747	山東臨朐	石門房山觀世音菩薩□□軀	王守志	八補 57&金目 10-3 石 1.7.4923& 28.21198
747	山東臨朐	石門房山阿彌陀佛像	孟士□	八補 57 石 1.7.4923
747	山東臨朐	石門房山觀音菩薩一軀	李□賓	八補 57 石 1.7.4924
747	山東臨朐	石門房山造像記	監希庄	山左 12 石 1.19.14532
747	山東臨朐	石門房山造像記	王十二娘	山左 12 石 1.19.14533
747	山東臨朐	石門房山造像記	車懷璧	山左 12 石 1.19.14533
747	山東臨朐	石門房山造像記	王克勤	山左 12 石 1.19.14533

747	山東高陵	六級浮圖銘	王迴山等	八補 57 石 1.7.4920-2
747	山西絳州	救苦觀世音菩薩一軀	梁二娘	山右 7 石 1.20.15062a
747	陝西西安	太原王四娘塔銘	裴炫撰張少悌書	寶刻 8 石 1.24.18224b
747	陝西西安	開元寺淨土院石燈臺贊	章鶴撰傅如玉書	寶刻 8 石 1.24.18224b
747	陝西西安	佛頂尊勝陀羅尼經幢	司馬霜撰	金石 66 石 1.2.1119
747	陝西西安?	太一寺功德頌	裴炫撰	金錄 7 石 1.12.8842a
747	陝西西安	興福寺擣練石記		金目 12-1 石 1.28.21296b
747	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷二	張亭趨	識語 862
747	江西廬陵	靖居寺大和尚碑		金目 6 石 1.27.20859b
747	四川通江	千佛崖 35 號說法圖窟題記	王珣	考刊 7.82
747	不詳	明師禪院石燈台頌		金錄 7 石 1.12.8841b
748	河北房山	大品般若波羅密多經	杜行恭、平正陽、法定、燕州角社、樓南長店邑、白米行邑、永清邑等	房山 88-89
748	河北鉅鹿	開元寺慧能大師碑	宋鼎撰史惟則書	寶刻 6 石 1.24.18183b
748	河南嵩山	乘真禪師靈塔碑	王雄風撰胡霈然書	寶刻 4 石 1.24.18139a
748	河南龍門	香山寺佛頂尊勝陀羅尼經	牛□□書	中考 6 石 1.18.13712a 錄目 782
748	河南濬縣	石浮圖心經	張大娘	河朔上 9 石 3.35.560
748	河南濟源	百家巖寺記	崔禹錫撰劉軫書	金錄 7 石 1.12.8842a
748	河南濟源	石浮屠並刻經記	韓行獻	金目 9-2 石 1.28.20978b
748	山東臨朐	石門房山觀世音菩薩一軀	沮瓊瑤	八補 7 石 1.7.4924

748	山東臨朐	石門房山造像記	韓嘉昕	山左 12 石 1.19.14532
748	山西五台	五台山清涼寺碑	李邕撰	文苑 859.4536-37a
748	陝西西安	李家村金剛經石幢	蔣圖撰王漳源等建	金石 88 石 1.2.1485-6
748	陝西西安	崇仁寺佛頂尊勝陀羅尼經幢	張少悌書王尙客等建	金石 66 & 文字 4 石 1.2.1120-1 & 12.9251a 北圖 25.140
748	陝西岐陽	佛說施燈功德經	李口徵建	陝西 13 石 1.22.16539a 文博 1984.3,77
748	陝西西安	唐故大慈禪師淨覺墓誌銘		北圖 25.153
748	陝西岐山	萬壽寺功德經幢	朱默正書	金目 12-1 石 1.28.21355b
748	甘肅敦煌	180 窟北壁造二菩薩像	張承慶	莫高窟 81
748	四川南江	摩崖造像石龕銘	武鸞遷書杜昆吾建	金苑 2 石 1.9.6299
748	四川遂寧	摩崖造像記	楊宇之	四川 1993.2.41
748	不詳	佛頂尊勝陀羅尼經幢		寶刻 20 石 1.24.18394a
748	不詳	造舍利塔佛像等碑	劉愼和撰王進書楊弘慶建	寶刻 20 石 1.24.18394b
748	不詳	造石像記	趙慈順	大村 584
748	不詳	龕主井欄頌	劉口	大村 584-金目?
749	河北房山	大品般若波羅密多經	趙長者、鄧祥仁、小絹行邑等	房山 90-91
749	河北常垣	匡城縣業修寺碑	段迴撰臨承祐書	金目 3-2 石 1.27.20734a
749	河南濟源	百家巖寺碑	崔巨撰崔倚正書	寶刻 20 石 1.24.18394b
749	河南武陟	念定寺經幢		金目 9-2 石 1.28.20985a
749	河南登封	碑樓寺斷碑		中考 7 石 1.18.13725a
749	河南登封	少林寺石像記		金目 9-4 石 1.28.21057a

749	河南龍門	佛頂尊勝陀羅尼經幢	大聖善寺律師比 口、景福寺尼淨意、 高熊書	中原 1993.4.16
749	河南安陽	寶山塔林故靈泉寺玄林禪 師碑	陸長源撰	北圖 26.2-3 常盤 5.65-66
749	河南武安	浮圖銘	劉元昂	河朔上 9 石 3.35.560
749	河南孟縣	經幢	昭成造	金目 9-2 石 1.28.20986b
749	河南孟縣	經幢殘石		金目 9-2 石 1.28.20986b
749	甘肅敦煌	185 窟西壁紀年	宋嗣作	莫高窟 82
749	江蘇沛縣	崇勝寺造阿彌陀佛像一鋪 摩訶般若波羅蜜多心經一 卷	丁思禮	江蘇 4 石 1.13.9533a
749	不詳	湛橋寺天宮石像頌	僧道文	金續 2 石 1.5.3772b
749	不詳	施地做義井造像記	劉玄通	陶齋 24 石 1.11.8221
750	河北房山	大品般若波羅密多經	肉行、石崖村邑、馬 崇賓、幙頭行、角 社、大絹行社等	房山 91-92
750	河北房山	石經中臺中層浮圖並感願 文 彌勒佛、阿彌陀佛及諸菩薩 題名	王晉等	房山 13-14
750	河南龍門	佛弟馬隨等題記	馬隨等	錄文 903
750	河南龍門	劉飛造像記	史惟則書	寶刻 4 石 1.24.18135a
750	河南林縣	西崗村陽台寺西塔造浮圖 題名	孟崇仙	河朔上 9 石 3.35.560 文物 1983.5,70-77
750	河南嵩山	少林寺靈運禪師功德塔碑 銘	僧勤口	金石 77 石 1.2.1496-98 北圖 26.22
750	河南登封	永泰寺佛頂尊勝陀羅尼經 幢	楊慎行書張超建	金石 66 石 1.2. 1122-3 北圖 26.28

750	山東臨朐	石門房山阿彌陀佛像	張行廉	八補 57 石 1.7.4924
750	山東臨朐	石門房山造像	王道成妻張氏	山左 12 石 1.19.14533a
750	山東濰州	尊勝陀羅尼經幢	崔恁撰王士則書	寶刻 1 石 1.24.18101a
750	山東濟寧	造七級浮圖頌	薛待伊	山左 12 石 1.19.14535
750	甘肅安鄉	開化寺臥禪師淨土堂碑銘	張鼎撰吳郁書	元豐 1 石 1.24.18013
750	陝西西安	瑤臺寺敕書	唐玄宗	金錄 7&金目 12-1 石.1.12.8843a& 28.21296b
750?	陝西西安	大唐大安國寺故大德淨覺師塔銘	王維	全唐 327.1485c- 86b
750	不詳	坐佛五尊像龕		東京藝大藏 松原 282(a)
750	不詳	造救苦觀世音菩薩	邑子一十六人等	Zurich 藏
751	河北房山	大品般若波羅密多經	大米行社、大絹行、 小絹行等	房山 93-94
751	河南登封	明禪師碑	鄭炅之撰徐浩書	集跋 7 石 1.24.17891
751	山西?	唐龍興寺七祖堂頌	陳章甫撰胡霽然書	集跋 7 石 1.24.17891a
751	湖北荊州	南泉大雲寺故蘭若和尚碑	李華撰	湖北 5 石 1.16.11878-80
751	江蘇揚州	龍興寺經律院懷仁和尚碑	李華撰	文苑 662.4548-49
751	四川廣元	觀音崖 32 號龕釋迦牟尼像 讚	范元逸	考刊 7.81
751	四川巴中	南龕造七級浮屠		文物 1980.8.47
751	四川巴中	南龕第 89 龕佛頂尊勝陀羅 尼經幢		文物 1990.6.45-46
751	湖北襄樊	金城寺放生池石柱銘	李君秀等	寶刻 3&金錄 7 石 1.24.18121& 12.843a
752	河北正定	崇因寺造石浮圖記	董信古等	八補 58 石 1.7.4934-5

752	河北？	造九級浮圖及石像感怨文	晉子英撰	八補 58 石 1.7.4937
752	河北元氏	造石浮圖記	殷審續、尼貞固	常山 9 石 1.18.13318-9
752	河北元氏	開化寺八面石燈臺造像頌 並題名	張尹撰趙永安、僧智 懷	八補 58&常山 9 石 1.7.4932-33& 18.13319-20
752	河北房山	石經中臺中層盧舍那浮圖 釋迦牟尼佛及諸菩薩題名	王晉等	房山 13 八補 58 石 1.7.4936-7
752	河北房山	大品般若波羅密多經	李楚珪、石經邑、屠 行社、高二娘、張令 詳等	房山 93-94
752	河北正定	造像記	董日進	金目 3-2 石 1.27.20697a
752	河南汝州	淨因寺阿彌陀佛造像記	梁懷貞	八補 58 石 1.7.4932
752	河南登封	大唐中岳永泰寺碑頌	僧靖彰撰荀望正書	北圖 26.61
752	河南登封	玄隱禪師塔銘	徐浩撰並書	中考 7 石 1.18.13725b
752	河南洛陽	石燈臺記佛頂尊勝陀羅尼 咒	賈文玉	金目 9 補 石 1.28. 21089b 北圖 26.67
752	河南鄭州	定覺寺佛頂尊勝陀羅尼經 幢		金目 9-1 石 1.28.20933a
752	山東歷城	造像記	李舍	金目 10 補 石 1.28.21214b
752	山東靈巖	造舍利石鹿函記		金目 10-1 石 1.28.21111
752	山東益都	雲門山造像	季思敬	山左 12 石 1.19.14535-6
752	山東濟寧	普照寺造像碑	常董生等	山左 12 石 1.19. 14535b 北圖 26.70
752	山西五台	釋迦坐像與二弟子像		佛光寺出土。 中美.雕 4.47-48
752	山西新絳	釋迦牟尼佛阿彌陀佛等讚	高子珍	山右 7 石 1.20. 15063a 北圖 26.68

748-752	陝西西安	重修開元寺陀羅尼經幢	駱齊修題衛昇玉等建	金石 66 & 陝西 13 石 1.2.1119-20 &22.16539a 北圖 26.57
752	陝西西安	大唐千福寺多寶塔感應碑	岑勛撰顏真卿書	金石 89 石 1.2. 1502-7 北圖 26.64
752	陝西西安	瑤臺寺大德碑	韓擇木書	金錄 7 & 金目 12-1 石 1.12.8844a &28.21297a
752	甘肅敦煌	十戒經盟文	張玄謨	識語 867
752	浙江武康	永安寺經幢		吳興 5 石 1.14.10738a
752	江蘇潤州	鶴林寺故徑山大師碑銘	李華撰	文苑 662.4550-51
752 ?	四川廣元	千佛崖如意輪觀音	袁誠	文物 1990.6.12
752	不詳	佛頂尊勝陀羅尼咒、燈臺 銘、阿彌陀佛像一鋪	曹文玉等	八補 47 石 1.7.4754b
752	不詳	四禪寺萬菩薩像記	趙子餘撰林混元書	寶刻 20 石 1.24.18394b
752	不詳	大智禪師碑	嚴浚撰胡霈然集字	金錄 7 石 1.12.8843b
752	不詳	造浮圖記	比丘尼惠因	大村 586 一金目
753	河北深澤	大忍寺營建樓碑		金目 3-2 石 1.27.20722a
753	河北房山	大品般若波羅密多經	郭禮、造經主馮十二 娘、絹行等	房山 97-98
753	河南登封	永泰寺西佛頂尊勝陀羅尼 經幢	張崇超妻	八補 47 石 1.7. 4755 北圖 26.85
753	河南安陽	天寧寺造像佛龕經刻		河朔上 9 石 3.35.560
753	河南溫縣	(卜里書院)出家功德經幢	僧法燈	金目 9-2 石 1.28.20989b
753	山東益都	雲門山定光像一軀	張千秋	益都 2 石 1.20.14833b
753	山東益都	雲門山盧(舍)那像一軀	趙開東母仇氏	益都 2 石 1.20.14833b
753	山東益都	雲門山無量壽像一軀	依六妻宮清讓	平津 6 石 1.26.19418-9

753	山東益都	雲門山彌陀像一軀	王元恭	山左 12 石 1.19.14535-6 北圖 26.101
753	山東益都	雲門山造像記	李栖梧	山左 12 石 1.19.14536a
753	山西鳳臺	陀羅尼經幢	楊口仙	山右 7 石 1.20.15063
753	陝西西安	唐醴泉寺惠劍禪師塔銘	僧超霞撰孔光書	寶刻 7 石 1.24.18211a
753	陝西西安	唐故優婆夷段常省塔銘		金略 2 石 1.5. 3598a 北圖 26.106
753	陝西西安	王智預修塔銘	趙侍賓撰劉泰書	寶刻 8 石 1.24.18225a
753	陝西西安	陀羅尼經幢		金目 12.1 石 1.28.21280a
753	陝西華原	神德寺彌勒閣碑	杜鰲撰馬順書張祥 德建	寶刻 10 石 1.24.18259a
753	甘肅敦煌	大乘方便經卷上	郭巖隱	識語 872
753	甘肅敦煌	法華經玄贊卷七		識語 873
753	甘肅敦煌	金剛般若經	王豐	識語 874
753	四川丹稜	鄭山 51 號窟造像碑記		考刊 7.83
753	四川丹稜	劉嘴 51 號窟造像碑記		考刊 7.83
753	不詳	造阿彌陀佛經	哥舒翰等	寶刻 20 石 1.24.18395a
753	不詳	佛頂尊勝陀羅尼經幢	惠玉	八補 47 石 1.7.4755a
754	河北房山	大品般若波羅密多經	何元趙、造經邑、游 金應等	房山 99-101
754	河南龍門	火燒洞造彌勒觀音像記	淨元	龍圖 390 錄文 777
754	河南龍門	張曙造像記	張曙	錄目 785g
754	河南龍門	安鄉郡長史黃爲妻劉氏龕 銘	劉庭玲述	八補 58 石 1.7.4941-2 北圖 26.120
754	河南孟縣	造彌陀像記	王行忠等	金目 9-2 石 1.28.20986b
754	山東陽谷	七級石浮圖	杞文瓘等	考古 1987.1,48-50
754	山東濟寧	興文鎮佛寺造像碑	高乾式	金石 90 石 1.2.1516-7

754	山東滕縣	興國寺阿彌陀佛像碑		山左 12 石 1.19.14537
754	山東鄒縣	造像記	朱五孃	金目 10-2 石 1.28.21154a
754	山西永濟	棲霞寺故大禪師智通塔銘	僧復珪撰	北圖 26.115
754	陝西西安	香積寺施燈功德經幢		金石 89 石 1.2.1512
754	陝西西安	廣濟院碑	徐浩書	寶類 3 石 1.24.18436b
754	甘肅永靖	炳靈寺 169 窟北壁 12 號供養題記	僧法顯	炳靈 290-1
754	甘肅敦煌	惟性論	石懷慶	識語 873
754	甘肅敦煌	無量壽觀經讀述	孔含光	識語 876
754	浙江餘杭	龍泉寺故道一大律師碑	李華撰	文苑 860.4538-40
754	浙江東陽	故左溪玄朗大師碑	李華撰	文苑 860.4545-46
754	不詳	造彌勒像題記	袁名丘等	北圖 26.111
754	不詳	造石橋記	僧元暉、劉琛、劉靈光	陶齋 25 石 1.11.8229-8230a
755	河北房山	大品般若波羅密多經	郭思禮、王珪、武沖子、張僧亮等	房山 101-104
755	河南嵩山	敕還少林寺神王獅子記	僧智通	金石 91 石 1.2.1525-27 北圖 26.137
755	河南浚縣	隴西尹公浮圖銘	尹公造	金目 9-2 石 1.28.20967 文物 1983.5,70-77
755	陝西宜君	秦家河摩崖		延安
755	甘肅敦煌	菩薩戒本疏卷下	釋談幽	識語 878
755	不詳	造浮圖銘	韓貞瓚女二娘	北圖 26.131
752-55	不詳	造佛菩薩像並感怨文	王晉	陶齋 25 石 1.11.8233
752-55	不詳	造佛菩薩像並李時用德政記	王晉	陶齋 25 石 1.11.8233b-34a
738-756	河北邢州	唐開元寺尊勝陀羅尼經碑		金補 14 石 1.12.9058
742-756	河北廣平	霧睹寺造塔記		金目 3-2 石 1.27.20729b

742-756	河南浚縣	翟村福勝寺西塔 「般若波羅密多心經」		文物 1983.5,70-77
742-756?	河南龍門	造觀音像記	陶翰撰徐浩書	寶刻 4 石 1.24.18135
742-756	河南登封	嵩嶽寺楞伽阿跋多羅寶經	徐浩書	金目 9-4 石 1.28.21057a
756	山東鄒縣	造像碑記	朱五娘	山左 12 石 1.19.14539b
742-56	山東臨朐	石門房山造像記	王日新	金目 10-3 石 1.28.21199a
742-56	山東臨朐	石門房山造像記	女大娘	金目 10-3 石 1.28.21199a
742-756	陝西西安	興唐寺金字大般若經藏銘	張泊撰李仙書	寶刻 8 石 1.24.18225b
742-756	陝西西安	興唐寺石經藏銘	僧嗣安序席豫等贊	金目 12-1 石 1.28.21297a
742-756	陝西西安	沙彌尼清眞塔銘	僧季良撰並書	北圖 26.147
756	甘肅敦煌	妙法蓮華經卷六		識語 879
756	浙江餘姚	休光寺法眞師行業讚	王燧撰	寶刻 13 石 1.24.18282b
756	浙江越州	法華寺玄儼律師碑	萬齊融撰徐浩書	寶刻 13 石 1.24.18282b
756	四川達縣	唐張公口造像記	張公	金苑 2 石 1.9.6300a
713-56	四川安岳	樂至縣羅漢寺造像頌殘碑		八補 58 石 1.7.4945
756	四川廣元	造觀世音菩薩、地藏菩薩像	僧廣行	文物 1990.6.12 金目 16 補 石 1.28.21523b
742-756	雲南大理	南詔蠻頌德碑		金目 19 石 1.28.21582a
756	不詳	心經	徐浩書	金補 15 石 1.12.9062b
742-756	不詳	玄宗注金剛經		寶刻 20 石 1.24.18395a

書目略語表：

- 《八補》 陸增祥輯，《八瓊室金石補正》
《山右》 胡聘之，《山右石刻叢編》
《山左》 畢沅，《山左金石志》
《大村》 大村西崖，《支那美術史雕塑篇》
《文字》 顧炎武編，《金石文字記》
《文物》 《文物》
《文苑》 李昉等編，《文苑英華》
《文博》 《文博》
《元豐》 曾鞏撰，《元豐題跋》
《中州》 畢沅編，《中州金石記》
《中考》 黃叔璥編，《中州金石考》
《中美》 《中國美術全集：雕塑編4 隋唐雕塑》
《中原》 《中原文物》
《四川》 《四川文物》
《平三》 洪頤煊撰，〈平津讀碑記三續〉
《平津》 洪頤煊撰，《平津讀碑記》
《台目》 黃瑞輯，〈台州金石甄文闕訪目〉《台州金石錄》
《台州》 黃瑞輯，〈台州甄錄〉《台州金石錄》
《北圖》 《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》
《全唐》 董誥等編、陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》
《江寧》 嚴觀編，《江寧金石記》
《江蘇》 江蘇通志稿，《江蘇金石志》
《曲陽》 楊伯達著，松原三郎譯、解題，《埋もれた中國石佛の研究》
《安陽》 武億，《安陽縣金石錄》
《吳興》 陸心源輯，《吳興金石錄》

- 《考文》 《考古與文物》
- 《考刊》 《考古學集刊》
- 《考古》 《考古》
- 《延安》 靳之林編，《延安石窟藝術》
- 《松原》 松原三郎，《增訂中國佛教雕刻史研究》
- 《河朔》 顧燮光撰，《河朔新碑目》
- 《金石》 王昶，《金石萃編》
- 《金目》 吳式芬撰，《金石彙目分編》
- 《金苑》 劉喜海編，《金石苑》
- 《金略》 王言撰，《金石萃編補略》
- 《金補》 葉奕苞編，《金石錄補》
- 《金編》 陸耀遹纂，《金石續編》
- 《金錄》 趙明誠撰，《金石錄》
- 《金續》 劉青藜編，《金石續錄》
- 《房山》 北京圖書館金石等編，《房山石經題記匯編》
- 《京大》 吉本道雅編集，《中國石刻拓本展》
- 《兩浙》 阮元輯，《兩浙金石志》
- 《炳靈》 甘肅省文物工作隊、炳靈寺文物保管所編，《中國石窟：炳靈寺石窟》
- 《陝西》 武樹善編，《陝西金石志》
- 《益都》 段松苓輯，《益都金石記》
- 《常山》 沈濤輯，《常山貞石志》
- 《常盤》 常盤大定、關野貞著，《中國文化史蹟》
- 《莫高窟》 敦煌文物研究所編，《敦煌莫高窟內容總錄》
- 《陶齋》 端方編，《陶齋藏石記》
- 《曾布川》 曾布川寬著，顏娟英譯，〈唐代龍門石窟造像的研究〉
- 《湖北》 張仲炘輯（清），《湖北金石志》
- 《集目》 歐陽棐撰，繆荃孫校輯，《集古錄目》

- 《集跋》 歐陽修撰，《集古錄跋尾》
- 《湘城》 陳運溶編，《湘城訪古錄》
- 《傳圖》 毛漢光重編，《中央研究院歷史語言研究所藏：歷代碑誌銘、塔誌銘、雜誌銘拓片目錄》
- 《錄文》 水野清一、長廣敏雄，〈龍門石刻錄錄文〉《龍門石窟の研究》
- 《錄目》 水野清一、長廣敏雄，〈龍門石刻錄目錄〉同上書
- 《寰宇》 孫星衍撰，《寰宇訪碑錄》
- 《寰補》 趙之謙纂撰，《補寰宇訪碑錄》
- 《閣文儒》 閻文儒，〈龍門奉先寺三造像碑銘考釋〉《中原文物》1985年特刊
- 《龍圖》 關百益，《龍門石刻圖錄》
- 《龍門》 龍門文物保管所、北京大學考古系編，《中國石窟：龍門石窟》
- 《識語》 池田溫，《中國古代寫本識語集錄》
- 《寶刻》 陳思纂，《寶刻叢編》
- 《寶類》 撰人不詳（宋），《寶刻類編》
- 《隴右》 張維編，《隴右金石錄》
- 《響文》 水野清一、長廣敏雄，〈附錄三 響堂山石刻錄：第一部，響堂山石刻錄錄文〉《響堂山石窟》
- 《響目》 水野清一、長廣敏雄，〈附錄三 響堂山石刻錄：第二部，響堂山石刻錄錄目〉同上書
- 《Siren》 Osvald Siren, *Chinese Sculpture from the Fifth to the Fourteenth Century*, 4 vols. London: 1925, New York: 1970 (reprint)

附錄二 長安洛陽寺觀資料表

略號：兩 唐兩京城坊考 歷 歷代名畫記 寺 寺塔記 會 唐會要
 長 長安志 京 兩京新記集本 京 3 兩京新記第三卷舊鈔本
 河 河南志

長安寺院

寺院	年代	檀那	僧人	畫家	感應/名跡	出處
法壽尼寺	586					兩 2.3b
1.大獻福寺	1.684	英王爲高宗追福	思恒	武后（飛白書） 吳道子、張璪、畢宏	原煬帝、蕭瑀、襄城公主 英王宅、思恒律師誌銘、 道光禪師塔銘（王維）淨 土院、菩提院、律院、維 摩詰本行變、行僧	兩 2.3-4a 歷 3.42 長 7.7b
2.大薦福寺 a.浮圖院	2.690 a.707-710	中宗 率錢				
1.遵善寺 2.大興善寺 3.鄆國寺 4.大興善寺 a.天王閣	1.北周 2.約 583 3.705-706 4.710 a.828	文帝 韋后 文宗	不空、 惟寬、 素和 尙	梁洽、劉焉、曹 （仲達？）、尹 琳、吳道子	韋后爲父追福 優填像（668 燒毀）、梅 檀像、不空三藏塔、舍利 髮塔（601）、于闐玉佛 菩薩像、左顧蛤像、有時 非時經（隋）、三藏院閣 （821-823 造）本在春明 門內 828 移來	兩 2.5b 寺上 2-4 歷 3.42-43
光明寺	唐		璘公	李岫	鬼子母、文惠太子塑像	兩 2.6a 寺上 6-7
1.正覺寺 2.招福寺 a.聖容院	1.隋 2.667 a.708 b.713 重修	睿宗 玄宗		李真（貞元中 785-804 畫）	睿宗藩第、長寧公主佛 堂、（武后）等身金銅像 （702）、睿宗真容坐像 （708）、鬼神、鬼子母、 僧伽像	兩 2.7b 寺下 25-26
永壽寺	709	中宗		吳道子	中宗爲永壽公主立、神像	兩 2.10a 歷 3.48
資敬尼寺	583	長孫覽 爲父立	真一 智因			兩 2.10a

1. 崇敬寺 a. 廢	1. 隋初 a. 605-616	文帝			高宗為高安長安公主立傳阿育王第四女所造石像一軀	兩 2.11b 京 10b
2. 崇敬尼寺 3. 改為宮 4. 復寺	2. 662 3. 684 4. 唐	高宗				
保壽寺	750	高力士	法成	張萱	本高力士宅、經藏閣、二塔（火珠受十餘斛）、石橋圖（張畫）、先天菩薩幀（本起成都妙積寺，僧楊法成畫、劉意兒指授、凡二百四十二首，首如塔勢、分臂如意蔓）	兩 3.1a 寺下 20-22
1. 光宅寺 a. 七寶台 b. 曼殊堂 c. 普賢堂	1. 677 b. 780-783 c. ?	武后	惠中 (761)	尉遲乙僧、吳道子、楊廷光、尹琳	本官葡萄園。677 年掘地得寶函、佛舍利萬餘粒，遂立寺。惠中禪師影堂、東菩提院、降魔變、西方變、普賢堂本武后梳洗堂	兩 3.2a 寺下 19-20 歷 3.44
荷恩寺	710	睿宗				兩 3.3b
寶刹寺	581-600			楊契丹、陳靜眼 楊廷光、鄭法士	寺佛殿後魏造，四面立柱當中構虛，起兩層閣，榱棟屈曲為京城之妙，故名。涅槃變、地獄變	兩 3.4b 歷 3.44-45
資聖寺 (尼) a. 改僧寺 b. 火焚再造	663 a. 673 b. 703	高宗為文德皇后追立		殷仲容、吳道子 盧稜伽、李嚴（書）、楊坦、韓幹、李真、邊鸞、檀章、姚景仙、楊廷光、尹琳	本長孫無忌宅 高僧圖、觀音院鐵觀音、四十二賢聖、淨土院、北圓塔（團塔？）藥上菩薩、絹畫菩薩、塔中千部法華經	兩 3.4b 長 8.2b-3a 歷 3.44 寺下 28-29
1. 菩提寺 2. 保唐寺	1. 582 2. 852	李敬道 僧惠英	元竟 會覺 文淑 (約 820)	鄭法士、吳道子 王耐兒、楊廷光 董誥、耿昌言	（大）智度論色褐變、禮骨仙人、消災經事、維摩變、神鬼、白畫、本行經變、水族	兩 3.6a 寺上 15-16 歷 3.45-46
陽化寺	隋	于宣道			為父建平公義、母獨孤氏立	兩 3.6b
淨域寺	585			王昭隱、皇甫軫 將作劉監、劉銘父子（766-779） 張孝師、杜懷亮（書榜）、王韶應、王什	北周恭帝禪位薨於此寺 本太穆皇后宅 萬菩薩堂、三階院、地獄變	兩 3.8a 寺下 23-24 歷 3.46

奉慈寺	840-841	韋太后			本馬周宅，韋嗣立宅、虢國夫人楊氏宅(712-741)，安祿山府、郭曖駙馬宅，韋太后爲昇平公主立	兩 3.8 寺下 18
1.修慈尼寺 2.宏濟寺 3.崇濟寺	1.583 2.649 3.705-706	魯郡夫人孫氏			天后織成蛟龍被複子及繡衣六事、道宣律師製袈裟堂 649 年修慈尼寺與勝業坊宏濟僧寺對換寺址	兩 3.15a 寺下 27
1.無漏寺 2.慈恩寺 a.大雁塔	1.隋 2.648 a.652 b.701-704 拆改	高宗爲文德母后立玄奘	玄奘法力	吳道子、尹琳、尉遲乙僧、楊廷光、鄭虔、畢宏、王維、閻(立本？立德？)、李果奴、張孝師、韋鑾	浮圖內辟支佛、千鉢文殊騎獅、騎象菩薩 翻經院(玄奘居) 白畫、行僧、地獄變、神、松樹	兩 3.16 寺下 31-32 歷 3.43 會 48.5b
1.興道寺 2.楚國寺	1.隋-611 2.唐初	高祖爲其五子楚哀王立			楚哀王等身金銅像	兩 3.16b-17a 寺下 30
淨住寺	587				本裴宏濟宅	兩 3.17a
大安國寺 a.佛堂 b.盛營 c.聖容院 d.再建 e.紅樓	710 a.開元初 b.806-819 c.806-819 d.866 e.866	睿宗玄宗 吐突承瓘	法空 廣宣(806-819) 寂照(821-827)	思道、吳道子、楊廷光、尉遲乙僧	本睿宗藩宅 玄宗拆寢室建佛殿、當陽彌勒像(光明寺移來) 木塔院、釋梵八部、梁武帝、郗后 法空影堂 利涉塑堂(元和中取其處爲聖容院) 紅樓本睿宗在藩時舞榭段成式「寂照和尚碑」	兩 3.17b 寺上 5-6 歷 3.46-47
1.罔極寺 2.興唐寺	1.705 2.732	太平公主爲武太后立		吳道子、楊廷光、周昉、尉遲乙僧、董誥、尹琳、楊坦、楊喬、李生、韓幹、徐浩	般若院山水、韓幹畫一行大師真、徐浩書贊、淨土院、吳畫金剛變、西方變、李生畫金光明經變、玄宗御容像	兩 3.18a 歷 3.45
勝業寺	618-626	高祖爲釋景暉立	景暉		於寺東又爲景暉立祠，以其言事多中，高祖龍潛，景暉夙啓先覺	兩 3.20b

1.宏濟寺	1.587				宏濟寺與修慈尼寺換址	兩 3.20b
2.修慈尼寺	2.646					
甘露尼寺	585					兩 3.20b
資聖寺	809 以前					兩 3.21b-22a
玄法寺	586	張穎 (頻?)		虞世南書(屏風)懷素、顏真卿、張謂、錢起、陳子昂(畫人約 766-779)、劉整	本隋禮部尚書張穎 (頻?)宅。觀音院、盧舍那堂、維摩變、曼殊院東廊簷前額上有相觀法 (陳子昂畫)	兩 3.22b 寺上 13-14
1.法輪寺	1.583	韋孝寬			本長孫覽宅	兩 3.24a
2.法雲寺	2.684-698	睿宗				
3.翊聖寺	3.708	韋后改				
4.法雲尼寺	4.710					
宣慈寺	唐					兩 3.24a
普曜寺	583	獨孤皇后爲外祖崔彥珍立				兩 3.26b
a.廢	a.714					
日嚴寺	601	煬帝晉王立				兩 3.26b
a.廢	a.632					
1.天寶寺	1.隋	高宗爲新城公主立			隋彌勒閣高一百五十尺	兩 3.26b
2.建福寺	2.663					
a.廢	a.714					
大中報聖寺	846-859	宣宗			獻皇后御容 (東觀奏記) (據唐語林:憲宗御容?)	兩 3.27b
1.清禪寺	1.583	文帝爲曇崇立	曇崇	鄭法士		兩 3.27b 歷 3.53
2.安國寺	2.852					
禪林寺	隋					兩 3.28b

1.寶應寺 2.資聖寺	1.769 2.846	王綰		韓幹、楊岫、張璪、邊鸞	本王綰宅以疾請捨、釋梵天女悉齊公妓小小等寫真下生幀(彌勒衣紫袈裟)、彌勒殿即齊公寢堂、韓幹畫側坐毗沙門天王像、白畫	兩 3.16a, 28b-29a, 歷 3.47-48 寺上 12 長 8.9a
1.弘善寺 2.趙景公寺	1.583 2.598	獨孤皇后爲父 獨孤信立	守行	吳道子、范長壽、閻立德	帝釋、白畫地獄變、龍(吳畫)、行僧畫像、三階院、范長壽畫西方變及十六對事(寶池)、華嚴院鑰石盧舍立像、塔下舍利三斗四升、移塔建道場地現舍利。金、銀佛像、司馬恆存發心造嵌七寶字多心經小屏風(十五牒三十行)以寶函盛之,疑爲外國物	兩 3.29b 寺上 8-9 歷 3.46
1.大慈寺 2.靈(雲)華寺	1.586 2.約 766	寶毅	僧儼	邵武宗、趙武端 王知愼	本寶毅宅、僧儼講經天雨花(766左右)、立高僧十六身(741左右移來)于闐鑰石立像、淨土變	兩 3.29b 寺上 10 歷 3.47
1.靈感寺 a.廢 2.觀音寺 3.青龍寺	1.582 a.621 2.662 3.711	文帝 城陽公主		王韶應	文帝移都徙掘城中陵墓葬於郊野,置此寺,故以靈感名。 城陽公主疾甚,蘇州僧法朗誦觀音經,乞願得癒,故名。	兩 3.31b 歷 3.46
淨影寺	隋	文帝爲 慧遠立	慧遠	殷仲容題額		兩 3.34a 歷 3.51 京 13a
龍華尼寺 a.廢 b.復	約 650- 683 立 尋廢 b.708	高宗				兩 3.34b
貞元普濟寺	797				彌勒閣	兩 3.35a
法界尼寺	隋	文獻皇后	華暉 令容		雙浮屠	兩 4.1b

1.勝光寺 2.仙都宮 3.證果尼寺 4.靜安宮 5.開業寺	1.隋 2.605 3.618 4.? 5.677	楊秀(蜀王) 高祖 高宗	尼明照	曹仲達、李雅、 楊契丹、鄭法士	即文帝別廟 即高祖別廟 引《宣室志》至德二年(757)神人足跡，引《崔群傳》田季安助修	兩 4.1b 歷 3.53
資善尼寺	隋	蘭陵公主				兩 4.1b
1.修善寺 2.濟度尼寺	1.隋 2.649	李穆妻元氏	武后	殷令名(題寺額)	徙自崇德坊，武后在此爲尼，《通鑑》作感業寺	兩 4.1b-2a 歷 3.51
1.寶實際 2.溫國寺 3.崇聖寺 a.淨土院	1.隋 2.707 3.852	長孫覽妻鄭氏		尹琳、吳道子		兩 4.4a 歷 3.49 京 3D5
定水寺	590	楊紀	惠能	王羲之(題額移自荊州)、張僧繇(移自上元縣)、解倩、孫尚子、展子虔	帝釋、維摩詰	兩 4.4a 歷 3.49 京 3D5
1.通義宮 2.興聖尼寺	1.618 2.627	太宗	法澄		高祖龍潛舊宅 彭王志暕有寺主〈尼法澄塔銘〉	兩 4.5a 京 3D6
1.(村佛堂) 2.空觀寺	1.北周 2.587	元孝矩		袁子昂	三絕(佛殿門扇、孔雀及二龍)	兩 4.5b 歷 3.51 京 3D7
1.(西)濟度尼寺(東)道德尼寺 2.(西)靈寶寺(東)崇聖宮 3.崇聖寺	1.604 2.649 3.677	秦孝王楊俊		董伯仁、展子虔、鄭德文	佛牙閣	兩 4.6b 歷 3.51 京 3D8
1.月愛僧寺 2.證果尼寺	1.隋 2.635				徙丰樂證果於此改爲尼寺	兩 4.6b 京 3D8-9

報恩寺 廢	707-09 710	嗣虢王 李邕			李邕娶韋后妹捨宅立寺	兩 4.6b
1.宏福寺 2.興福寺 a.十光佛院 b.興福塔院	1.634 2.705 a.隋	太宗爲 穆后追 福	玄奘 宗密 (780- 841)		賀蘭敏之寫金剛經碑 碑陰：懷仁集王羲之寫太 宗聖教序、高宗述聖記 a.引《宣室志》 b.裴休〈圭峰禪師碑〉： 841 卒	兩 4.8b 京 3C1
1.普光寺 2.中興寺 3.龍興寺 a.(舊)惠云 寺	1.631 2.705 3.705 a.隋	太子李 承乾	義福 (658- 736)	a.鄭法輪		兩 4.9b 歷 3.50 京 3C3
建法尼寺	583	田通				兩 4.9b 京 3C3
1.真空寺 2.證(澄)空 尼寺	1.643 2.武后 時	段倫？			本段倫祖廟	兩 4.9b 京 3C3
1.顯聖天王 寺 2.護國天王 院	1.743 2.866					兩 4.10a
善果寺	？					兩 4.10a
鎮國大波若 寺 廢	709 710- 11				本蔣王憚園地	兩 4.10a
法海寺	581- 589	賀拔華	法海 英禪 師、惠 簡(高 宗時)			兩 4.10b 京 3C4
濟法寺	582	法藏			本梁村佛堂及韋和業宅 佛殿爲隋光德太子捨 西禪院爲蘇威立	兩 4.10b 京 3C4
明覺尼寺	581- 600	河間王 楊顯(弘)			本裴蘊宅	兩 4.10b 京 3C4

1.慈門寺 2.懿德寺	1.586 2.705	李圓通 中宗爲 懿德太 子李重 潤追福	法通 (隋 末)	陳靜眼	華嚴變、山水畫	兩 4.11b 歷 3.50 京 3C5
勝光寺	605			王定(貞觀初) 楊仙喬、尹琳、 周昉、劉整(上 色)	本燕榮宅、寺自丰樂坊移 來、畫行僧及團花圓光水 月觀音、掩障菩薩畫	兩 4.12b 歷 3.50 京 3C6
慈悲寺	618	高祖	曇獻			兩 4.12b 京 3C6
1.西明寺 a.三階院 2.福壽寺	1.656 2.852	高宗爲 孝敬太 子病癒 立	玄藏	劉子皋(玄宗朝 寺額)、褚遂良 歐陽通、楊廷光 陳積善、蔡金剛 范長壽	本楊素、萬春公主、魏王 泰宅，靈井、傳法者圖贊 、章懷太子西明寺鐘銘	兩 4.13b 歷 3.50 京 3C7
1.大統寺 2.靜(淨)法 寺 a.木浮圖	1.西魏 2.590 a.約 590	竇抗 竇璡		張孝師、范長壽	地獄變	兩 4.14a 歷 3.50-51 京 3C8
海覺寺	584	元偉爲 法聰立	法聰	歐陽詢(題額) 王韶應、展子虔 鄭法士	本元偉宅、雙塔林	兩 4.14b 歷 3.51
大覺寺	582	文帝爲 周子臻 立			地本臻之佛堂	兩 4.14b 京 3C8
法明尼寺	588	王道賓	女郎 師		隋大興公主女(女郎師) 出家於此	兩 4.14b 京 3C8-9
(西)慈仁 尼寺 a.廢	583 a.714	文帝			714 年併入法明尼寺	兩 4.14b 京 3C8-9
1.宏業寺 2.崇業尼寺	1.590 2.705	尼法覺 崔鳳			607 年崔鳳徙其宅至此寺	兩 4.14b
紀國寺	586	獻皇后 獨孤氏 爲母紀 國夫人 催氏立		鄭法輪		兩 4.16a 歷 3.51 京 3C9
永壽寺	唐			吳道子	本宮內梳洗殿、會仙圖	兩 4.16b

1.靈覺寺 2.崇福寺 3.福田寺 a.廢	1.586 2.667 3.677 a.714	楊雄 武后爲 其姊賀 蘭氏立				兩 4.17a
法覺尼寺 廢	隋 714				併入資善寺	兩 4.17a
1.千福寺 2.興元寺 a.東塔 b.東閣	1.673 2.852	章懷太 子 玄宗 肅宗		王維（屏風畫） 上官昭容、高力 士、楊惠之、懷 素（書）楊廷光 盧稜伽、韓幹、 吳道子、李綸、 尹琳、玄宗（題 額）、李陽冰、 飛錫、吳微通、 張芬（書）	太宗聖教序碑、楚金和尚 法華感應碑、天台智者大 師碑、顏真卿（多寶塔碑 ）、張芬、吳通微、韓擇 木書碑、多寶塔（木匠李 伏、橫石張愛兒）、智顗 思大禪師法華七祖及弟子 影、楚金和尚真、傳法廿 四弟子、東塔玄宗感夢置 彌勒下生變、涅槃鬼神、 普賢菩薩、文殊師利菩薩	兩 4.17b 歷 3.48-49 京 3B1
1.律藏寺 a.太原寺 2.福林寺	1.隋 a.618 之後 2.672	高祖			618 高祖於永興坊建太原 寺，後移至此。	兩 4.17b- 18a 京 3B1
1.太原寺 2.魏國寺 3.崇福寺	1.670 2.687 3.690	武后	法藏 《華 嚴經 傳記 》、大 達、道 悟、昇 律師	武后（飛白額）、 吳道子、劉整、 牛昭、王陀子	本楊恭仁宅、裴修〈元秘 塔碑銘〉	兩 4.18a 歷 3.49 京 3B2
萬善尼寺	580 a.583 移來	北周宣 帝			寺本在長安故城 583 盡度北周皇后等宮女	兩 4.18 京 3B2
1.慈和寺 2.昭成尼寺	1.605 2.713	元德太 子 玄宗	尼善 惠、元 懿		元德太子爲尼善惠、元懿 立 650 道德寺移併此寺 玄宗爲母后昭成追福	兩 4.18b 京 3B2
開善尼寺	581- 600	陳宣華 蔡容華				兩 4.19a 京 3B3

會昌寺	618				原賀若誼宅，太宗入關頓兵於此	兩 4.19a 京 3B3
1.舍衛寺 2.溫國寺 3.樂善尼寺	1.586 2.707 3.708	尉遲迴 孫太師			尉遲迴孫太師爲其祖立	兩 4.19a 京 3B3
瑞聖寺	?					兩 4.19a
妙勝尼寺	582- 583	周靜帝 后平原 公主				兩 4.20a 京 3B4
醴泉寺	592	文帝				兩 4.20a 京 3B4
1.光明寺 a.七寶塔 b.三絕塔 2.大雲經寺	1.584 a.隋文帝 b.隋文帝 2.690	文帝爲 法經立 文帝 文帝	法經 宣政 曇延	田僧亮、楊契丹 鄭法士、鄭法輪 馮提伽、張孝師 韓伯通（塑佛像） 、展子虔	文帝賜燭曇延，自然發焰 因改光明寺。宣政進《 大雲經》、七寶台（寶閣） 東西浮圖、三絕塔、淨 土院、三階院	兩 4.21a 歷 3.52 長 10.7a 京 3B7
功德尼寺	585- 587	北周宣 帝女細 腰公主				兩 4.21 京 3B7
1.延興寺 2.永泰寺	1.584 a.618 2.705- 706	文帝 蕭瑄 中宗	曇延	鄭法士、李雅、 楊契丹	文帝爲曇延立 蕭瑄捨宅入寺、中宗爲永 泰公主追福改名 東精舍釋迦滅度變、聖僧 之跡圖	兩 4.21b 歷 3.53 京 3B8
1.宏法寺 2.大法寺	1.618- 626 2.705	李安遠				兩 4.21b 京 3B8
崇義寺	619	桂陽公 主			本于銓宅（隋），桂陽公 主爲其夫趙慈景立	兩 4.21b 京 3B8
褒義寺	隋	尉遲迴 捨宅		盧稜伽、杜景祥 王元之、王定？	本尉遲綱宅、尉遲剛捨其 舊寺材木、涅槃變	兩 4.22a 歷 3.51-52 京 3B9
靈安寺	620	高祖			高祖爲衛懷王玄霸立	兩 4.22a 京 3B9
宣化尼寺	585	尉遲安 及妻昌 樂公主		雍法雅		兩 4.22b 京 3B10
靈化寺	582	善吉	善吉		本善吉宅，講堂有五丈古 塚	兩 4.24a 京 3A2

1.真寂寺 2.化度寺 a.無盡藏院 3.崇福寺	1.583 2.619 3.852	高穎		殷仲容（題額） 敬宗（824-46 賜 額）、楊廷光、 楊仙喬、盧稜伽	本行經變、地獄變 武后移此寺無盡藏改置於 東都福先寺，開元初敕沒 寺財	兩 4.24b 歷 3.49 京 3A3
積善尼寺	592	高穎妻 賀拔氏				兩 4.24b 京 3A3
1.寶國寺 2.寶昌寺 3.先天寺	1.? 2.583 3.712	隋文帝				兩 4.25a 京 3A4
普集寺	587	鮮于遵 義				兩 4.25a 京 3A4
1.奉恩寺 2.興福寺	1.706 2.852	尉遲樂		尉遲乙僧	本尉遲樂宅、于闐國王及 諸親族畫	兩 4.25a 歷 3.50 京 3A4
真心尼寺	588	宋祥捨 宅				兩 4.25a 京 3A5
1.真化尼寺 2.光化寺 3.真化尼寺	1.590 2.武后 時 3.705	馮臘捨 宅				兩 4.25a 京 3A5
羅漢寺	586	豆盧勣				兩 4.25b 京 3A6
辨才寺 徙址	590 a.619	淮安王	智凝		淮安王楊神通（亮子）爲 智凝立 本鄭孝王亮隋代舊宅，在 群賢坊。智凝辨才不滯， 因名寺。 619 徙寺於懷德坊。	兩 4.25b 京 3A6
慧日寺（陶 寺） a.九層浮圖	586 a.629	張通捨 宅 道詭？	道因		李儼〈道因法師碑〉	兩 4.25b 京 3A6
1.經行寺 2.龍興寺	1.590 2.852	張緒			本屈突蓋宅	兩 4.26a 京 3A7
靜樂尼寺	586					兩 4.26a 京 3A7

1. 禪定寺 a. 木浮圖	1.603 a.611	文帝 宇文愷 奏請爲 獻后立	智興	盧稜伽、尹琳、 薛稷、殷令名題 額	沙門法獻從烏踵國取佛 (牙)三寸歸，豫章王暕 自揚州持入京，文帝改置 此寺。 木浮圖高三百三十尺。 白蕃神	兩 4.27b 歷 3.53 京 3A13
2. 莊嚴寺 3. 聖壽寺	2.618 3.852					
1. 大禪定寺 2. 總持寺	1.607 2.618	煬帝爲 文帝立		殷令名題額、孫 尙子、吳道子、 尹琳、李重昌	制如莊嚴寺，亦有木浮 圖。 三藏院內李重昌(慈)恩 大師影	兩 4.27 歷 3.52 京 3A13
章敬寺	769	魚朝恩 請爲章 敬皇后 立			拆哥舒翰宅等處造	會 48.7a
唐安寺	唐			尹琳、李眞、朱 審		歷 3.44
壽果寺	?					歷 3.47
濟度寺	?			殷仲容題額		歷 3.51
禪定寺	?			陳善見		歷 3.53
西禪寺	?			孫尙子		歷 3.53
佛光寺	唐				在宮城內	長 6.2b
大興寺	隋				阿育王金像隋文帝自南方 載入寺	京 10b
舊波斯胡寺	677	高宗應 波斯王 請立				兩 4.20a 京 3B4
波斯胡寺	638	太宗爲 阿羅斯 立	阿羅 斯			兩 4.24b

長安道觀

道觀	年代	檀那	道人	畫家	感應/名跡	出處
至德女觀	586					兩 2.6
昊天觀	656	高宗爲 太宗立		高宗御書額並嘆 道文	貞觀初爲晉王宅	兩 2.6

1.翊勝女觀 2.景雲觀 3.龍興（道士）觀 4.先天觀	1.709 2.710 3.749 4.758	韋后			本房玄齡宅 據杜光庭《歷代崇道記》 聖祖院有黑髭老君像 （ 759 ）	兩 2.6b-7a
乾元觀	778	代宗			馬磷獻宅	兩 2.8b
清都觀	587	文帝	孫昂		本隋寶勝寺	兩 2.10a
太平女觀	677	太平公主			本宋王元禮宅 公主出家處	兩 2.12b
新昌觀	唐					兩 2.12b
1.景龍觀 2.玄真觀	1.705 左右 2.754	東陽公主奏請		陳靜心、程雅	本高士廉宅、長寧公主第 （ 705 ）、東陽公主亭殿 內玄元及侍真座上畫樂 天、神	兩 3.4b-5a 歷 3.44
萬安觀	748	永穆公主		李昭道	本姚崇宅 公主出家捨宅、公主影堂	兩 3.6b 長 8.3b 歷 3.46
嘉猷女觀 a.改道士觀	約 742 a.752	李林甫 分宅立	李林甫女 （觀主）	明皇御書金字額 王維、鄭虔、吳 道子	本李林甫宅之東南隅。精 思院	兩 3.6b-7a
1.肅明道士觀 2.咸宜女冠觀 3.太真觀	1.733 2.762 3.762	玄宗 咸宜公主		吳道子、解倩、 楊廷光、陳閔	本睿宗籙第、開元初儀坤 廟，公主入道處 明皇帝上佛公主等圖	兩 3.10a 歷 3.48
回元觀	750				本安祿山舊宅	兩 3.10a
靈應觀	隋	宋道標	宋道標			兩 3.13b
宗道觀（華陽觀）	777	為華陽公主追福立			本興信公主宅、郭英宅	兩 3.13b
龍興觀	中宗時					兩 3.13b
興唐觀	730 a.約 806 修	玄宗 憲宗			拆諸宮殿屋宇以速成，為 行幸所	兩 3.18a
1.太真觀 2.肅明觀	1.746 2.762	裴氏 （貴妃姊）			裴氏宅	兩 3.22b
華封觀	747	高力士			高力士宅	兩 3.27b
洞靈觀	唐					兩 3.29b

崇真觀	開元 初 (713-41)	李齊古			李齊古宅	兩 3.32a
唐昌觀	唐				引《劇談錄》玉女下凡(元和中)。嚴休復、元稹、劉禹錫、白居易賦詩。	兩 4.2a
玄都觀	582	文帝	尹尊師	范長壽	隋自長安故城移通道宮至此，改名	兩 4.2b 歷 3.51
福唐觀	707 以後?	新都公主			新都公主(中宗女)出家於此	兩 4.3a
新昌觀	747	新昌公主			新昌公主(玄宗女)出家於此	兩 4.3a
1.道士觀 2.女冠觀 3.開元觀 a.西北院	1.710 2.717 3.722 a.隋			楊廷光、楊仙喬	天尊殿、龍虎君、明真經變 a.引《白氏長慶集》詩注，即隋龍村佛堂	兩 4.3b 歷 3.47
九華觀	730	蔡國公主(睿宗女)			李安遠、武重規、咸安公主、李思訓、蔡國公主宅	兩 4.5a
金仙女冠觀 a.御容殿	710 a.841-846	西城、昌隆公主(睿宗女)			金仙公主出家處	兩 4.9a 京 3 長 2 京 13b
玉真女冠觀	711				寶誕宅、玉真公主出家處	兩 4.9a 京 3C2
1.太平觀 2.太清觀 3.魏國觀 4.大崇福觀 5.昭成觀	1.670 2.670? 3.687 4.690 5.729	太平公主 玄宗為母后追福		高宗(飛白額) 武后(飛白額)	移於大業坊，改為太清觀 本楊士達宅	兩 4.9b-10a 京 3C3
崇明觀	?					兩 4.10a
福祥觀	754				本寶琤宅	兩 4.10b
1.新都寺 a.廢 2.玉芝觀	1.中宗時 a.? 2.743	新都公主			本越王貞、新都公主宅，寺廢乃為剎王府，天寶再立為觀	兩 4.16a

五通觀	588	文帝爲 焦子順 立	焦子 順		焦氏能驅役鬼神，預告隋 文應命	兩 4.18a 京 3B1
太清觀 a.廢	武后 a.713		史崇 元		原安樂公主宅	兩 4.19a
1.靈應道士 觀 2.三洞女冠 觀	1.587 2.648					兩 4.19b 京 3B4
東明觀	656	李弘太 子	張因		仿西明寺之制 〈道士馮黃庭碑〉、〈道 士巴西李榮碑〉	兩 4.24a 京 3A2
1.西華觀 2.金台觀 3.中興觀 4.龍興觀	1.631 2.687 3.705 4.707	太子李 承乾	秦英 成元 英	吳道子、董誥	李承乾疾癒而立 明真經變	兩 4.26a 歷 3.44 京 3A7
清虛觀	587	文帝	呂師		師元辟穀鍊氣，故名清 虛。	兩 4.26b 京 3A8
1.會聖觀 2.千秋觀 3.天長觀	1.587 2.740 3.748	文帝			文帝爲秦孝王俊立	兩 4.27a 京 3A7
歸真觀	唐				在宮城內	長 6.2b

洛陽寺院

寺院	年代	檀那	僧人	畫家	感應/名跡	出處
1.慈澤寺 2.荷澤寺	1.? 2.706 3.712	睿宗在 藩爲武 后立				兩 5.14a 河 1.3b 會 48.10
奉國寺	約 705- 709	奉國夫 人	神照 (838 寂)		本張易之宅、太平公主乳 母奉國夫人捨宅奏立 東都奉國寺禪德大師照公 塔銘 (白居易)	兩 5.15b 河 1.4b 會 48.10b
崇化寺	?					兩 5.16b 河 1.5a
率更寺	?					兩 5.20a
長壽寺	687	武后		吳道子、王韶應	武后稱齒生髮變大赦改元 立寺 鬼神、行僧	兩 5.24b 歷 3.54 會 48.9a

1.太原寺 2.魏國寺 3.福先寺	1.675 2.687 3.691	武后 武后		吳道子	本武后母楊氏宅 地獄變、病龍	兩 5.26a 歷 3.53 河 1.12b 會 48.8b-9a
1.衆香寺 2.中興寺 3.龍興寺	1.633 2.706 3.706 左右		均上人	展子虔	八國王分舍利圖 東都龍興寺均上人功德記	兩 5.30a 歷 3.51 河 1.16b 會 48.7b
1.崇恩尼寺 2.衛國寺 3.安國寺 a.廢 b.改僧寺	1.707 2.707- 709 3.710 a.845 b. ? 復 葺	太子李 重俊			本隋楊文思宅、樊子蓋宅 唐宗楚客宅、節愍太子李 重俊升儲 (706) 宅卒 (707) 後立	兩 5.30b 河 1.17 會 48.10a
景福尼寺 廢	685- 688 徙 來 845				本千金公主宅 垂拱中自教業坊徙寺至此 (觀德坊)	兩 5.31a
1.安樂寺 2.景雲寺 3.昭成寺	1.707 2.710 3.710 左右	韋后奏 立 睿宗爲昭 成皇后追 福立		張遵禮、程遜、 楊廷光	西域記圖、護法二神 安樂公主造百寶香鑪，高 三尺用錢三萬，香鑪兩頭 淨土變、藥師變	兩 5.34b 歷 3.55-56 河 1.21a 會 48.10b
1.太平寺 a.廢 2.太平禪院	1.686 a. ? 3. ?	太平公 主				兩 5.34b 河 1.22b
1.華嚴寺 2.同德寺	1.712 2.733					兩 5.35b 河 1.23a 會 48.10b
衛國寺 a.廢 b.復建	706 a.845 b.898- 903	李重俊			有小院十一	兩 5.36b 河 1.24b
1.淨土寺 a.遷至 2.大雲寺 a.廢	1.東魏 a.608 b.629 2.693 a.845			尉遲乙僧	婆叟仙 608 自故城徙建陽門內 629 徙至毓材坊 鬼神、六菩薩像、淨土經 變、婆叟仙、黃犬、鷹	兩 5.37a 歷 3.55 河 1.25a

太原寺	唐	武后			地本武后母榮國夫人宅（教義坊），寺後徙於積德坊	兩 5.38a 河 1.19a
1.景福寺 2.天女尼寺 a.廢	1.635 2.685-688 a.845	武后		展子虔（已佚）		兩 5.38a、 5.31a 歷 3.56 河 1.25b
麟趾尼寺	唐					兩 5.38a 河 1.26a
天宮寺	632		秀禪師	吳道子、張僧繇	高祖龍潛舊宅、除災患變、二菩薩（張僧繇畫）自江南移來	歷 3.54 會 48.8b 京 2.6a
1.敬愛寺 2.佛授記寺 3.敬愛寺	1.675 2.691 3.武周之後	中宗爲高宗武后立		巧兒、張壽、宋朝（塑）、王玄策（指揮）、李安（貼金）張智藏塑、陳永承（成）、竇弘果塑、劉爽（佛光、化生）、趙雲質塑、劉行臣描、趙龕成、劉茂德/皇甫節（聖曆以後）、趙武端描、劉阿祖描、張法受描何長壽、王韶應描/董忠成（神龍以後）、吳道子描（722 西禪院西廊壁畫）、翟琰成、蘇思忠描陳慶子成、武靜藏描、史小淨（起隱起等）、李正、王兼亮、郭兼子（生銅作並蠟樣）、張李八寫並成、師奴描、陳庶子成（聖曆以後）	樹下彌勒菩薩塑像（665 自內出，依王玄策取到西域圖菩薩像爲樣）西禪院東西間彌勒像、神像、殿內塑佛事並山、東禪院內般若台塑佛事、大門內外四金剛、獅子崑崙各二、迎送金剛神王、四獅子、聖僧、維摩詰、盧舍那、法華太子變、西方佛會、十六觀、閻羅王變、華嚴變、佛會、山水、人物、彌勒變、日藏月藏經變、業報差別變、十輪變、西方變、菩薩（畫）、講堂內大寶帳（銅）、武后大香爐高五尺五吋，闊四尺，重二千斤。大金銅香爐（毛婆羅樣後加木座及須彌山浮趺）、金銅幡、畫絹幡、行僧（中有唐三藏）、震旦、支提二神	歷 3.54-55 會 48.8b
弘聖寺 a.廢	? a.845			陳靜眼、張志	會昌 5 年廢弘聖寺改太微宮	歷 3.55 會 50.6b

聖慈寺	?			程遜、楊廷光	本行經變、維摩詰并諸功德（畫）	歷 3.56
光嚴寺	隋			董伯仁（隋）		歷 3.56
修行寺	隋					河 1.9b
圓行寺	隋					河 1.17a
元壽寺	隋					河 1.21a
福勝禪院	934-936	曹太后			本李貽孫宅（大中 847-859）	河 1.22
1.天堂 a.毀 2.佛光寺 a.毀	1.694 a.695 2.695 a.740	武后 武后			宮城內天堂（在明堂北），夾紵大佛像	河 4.3
1.崇先寺 2.廣福寺	1.695 2.736				本為崇先府	會 48.9a
1.中興寺 2.聖善寺 a.報慈閣 b.拓寺改造	1.705 2.706 b.709	中宗為 武后追 福 中宗為 韋后立 中宗			報慈閣	會 48.9-10a
昭覺寺	628	太宗			在邙山破王世充處，為義士、凶徒隕身戎陣者立寺，令虞世南為碑銘。	會 48.11
胡祇祠	?					兩 5.33b
波斯胡寺	?					河 1.8a

洛陽道觀

道觀	年代	檀那	道人	畫家	感應/名跡	出處
龍興觀	中宗時					兩 5.14a
宏（弘）道觀	675	李賢		吳道子	本雍王（李賢）宅東封圖	兩 5.14b 河 1.4a 歷 3.56
安國女觀	約中宗時				本太平公主宅	兩 5.15b 河 1.4b 歷 3.56
福唐觀	唐		鄧天師		東京福唐觀鄧天師碣（李邕）	兩 5.16a

景雲女觀	710-711				鄜國長公主碑（張說）	兩 5.16a
1.興慶觀 2.麟跡女觀	1. ? 2.860-873	畢誠				兩 5.19b 河 1.6b
景龍女觀	707-709		金仙公主		金仙公主（睿宗女）處	兩 5.20b 河 1.7a
道沖女觀	?					兩 5.28a 河 1.14b
1.宏（弘）道觀 2.太清宮 3.太微宮	1. ? 2.905 3.905左右	昭宣帝			老君像，明皇、肅宗二像侍立	兩 5.34a 河 1.21a
大聖真觀	?					兩 5.36b 河 1.24b
全真觀	?					河 1.9b
老君廟	唐			吳道子		歷 3.56
上清女觀	唐				在上陽宮西	河 4.8b



圖版一：龍門擂鼓台南洞東壁主尊佛



圖版二：龍門劉天洞東壁主尊佛



圖版三：龍門擂鼓台北洞東壁主尊佛



圖版四：龍門擂鼓台北洞西壁門口南側八臂觀音



圖版五：敦煌 130 窟西壁主尊大佛



圖版六：敦煌 45 窟西壁主尊佛



圖版七：廣元千佛崖蘇頌窟



圖版八：安岳臥佛院北崖 4 號窟涅槃變中臥佛