

從臺灣社會變遷中探討以吉他為題材 之創作歌謠

黃玲玉

國立臺北教育大學音樂學系暨碩士班專任教授

王靖玟

國立臺北教育大學音樂學系碩士班民族音樂學組研究生

摘 要

臺灣的創作歌謠中，以樂器為題材而譜寫的作品為數不少，其中有許多即以「吉他」為題材，而本文研究的對象為從臺灣社會變遷中探討以「吉他」為題材之福佬系創作歌謠與國語創作歌謠。

創作是不間斷而具持續性的，創作歌謠在時代的變遷中，隨時都會有人創作，為明確研究範圍，本文將時間點設始於 1967 年，而止於 2008 年 8 月底。另由於譜例資料難尋，所獲有限，必須靠採譜才能將音響化為曲譜，故本文有關音樂本體之研究，暫將其設限於歌詞部分，曲調部分暫不作探討。

至 2008 年 8 月底止，筆者共蒐集到以吉他為題材之創作歌謠曲目，包括原住民 1 首、福佬系 21 首、國語 17 首，因原住民部分僅 1 首，客家部分尚未掌握到，故本文研究對象僅限於福佬系與國語兩部分。其中部分曲目或因絕版等因素，不在筆者掌握之中，故本文研究範圍僅以筆者目前所蒐集到的為限，期望能為臺灣的創作歌謠作一個小小的註腳。

本文研究內容共分為四部分，第一部分為吉他之沿革與在臺之發展，第二部分為以吉他為題材之創作歌謠曲目，第三部分為歌詞分析，第四部分則探討這些曲目在臺灣社會變遷中所具有之特質。

關鍵詞：創作歌謠、福佬系創作歌謠、國語創作歌謠、吉他、社會變遷。

A Study of Guitar-Themed Creative Ballads Arising from the Societal Development and Change in Taiwan

Ling-Yu Huang

Professor, Department of Music, National Taiwan University of Education

Chin-Wen Wang

Graduate Student, Department of Music, National Taiwan University of Education

Abstract

Among Taiwanese creative ballads, there are a lot of works written on the theme of music instruments, especially the guitar. This article aims to study the Fulau and Mandarin creative ballads with the guitar as the theme.

Creation is non-stop and continual. There are always people writing creative ballads as time changes. In order to be specific in its study scope, this article will focus on the period starting 1967 to the end of August 2008. Additionally, because of the difficulty of obtaining enough musical samples, and transcribing them, the study of the music in this article is limited to lyrics and not melodies.

Till the end of August 2008, the authors have collected some guitar-themed creative ballads including one aboriginal ballad, twenty-one Fulau ballads, and seventeen Mandarin ballads. Because only one aboriginal ballad and no Hakka ballads were collected, this article will study only the Fulau and Mandarin creative ballads. Some ballads are out of print and could not be obtained by the authors.

This article is divided into four parts: the first is about the guitar's history

and its course of change and development in Taiwan. The second part is about the creative ballads with the theme of the guitar. The third part is the analysis of the lyrics and the fourth part discusses the qualities and characteristics of these ballads from the societal development and change of Taiwan.

Key words: creative ballads, Fulau creative ballads, Mandarin creative ballads, the guitar, societal development and change.

前言

吉他這項樂器，在漫長的歷史發展中，有過興盛、有過衰微，發展至今，可將其分為萌芽期、奠基期、興盛期、衰微期、再盛期、多元期等時期，而現今則處於多元期。在多元期的今日臺灣，吉他除了作為獨奏樂器外，也標示著臺灣創作歌謠的發展歷程，從日治時期福佬系創作歌謠的誕生，到校園歌曲、國語創作歌謠，它不論是為歌曲伴奏或作為樂團的一員，都有著不可磨滅的地位。

臺灣創作歌謠中，有不少以樂器為題材而創作的歌謠，樂器包括月琴、琵琶、瑟、七孔笛、口琴、鋼琴、吉他、薩克斯風、鐘、鼓、鑼、鈴、杵等，曲目如【月琴】、【馬上琵琶】、【錦瑟】、【七孔笛】、【口琴的故事】、【愛的鋼琴手】、【溫泉鄉的吉他】、【夜半薩克斯風】、【廟院鐘聲】、【青春鼓王】、【鑼聲若響】、【愛的鈴聲】、【杵歌】等，其中以吉他的數量最為豐富，因此本文以吉他作為研究對象。

筆者蒐集以吉他為題材之創作歌謠曲目，以曲名與吉他有關之曲目為對象，如曲名與吉他無關，但內容涉及吉他的部分，則不在本文研究範圍內。在影音資料出版的歷程中，從黑膠唱片¹到錄音帶、錄影帶，再到今日的 CD、VCD、DVD 等，由於黑膠唱片、錄音帶、錄影帶等資料，年代較久較難掌握，而 VCD、DVD 則多為歌曲的 MV²、歌手演唱會現場實錄等，數量較少，故筆者所蒐集的影音資料以 CD 為主。

¹ 黑膠唱片是人們對於以前使用唱盤機播放的唱片之稱呼，是一種黑色圓盤形的膠片，上面刻有凹凸的坑紋以記錄聲音，其轉速由 78 轉經 16、45 轉，至後來的 33 $\frac{1}{3}$ 轉而定。「轉」指唱片的轉速，如 78 轉為每分鐘轉 78 轉。日治時期的 78 轉唱片成分大多是「蟲膠」，這是東南亞的一種膠蟲所吐出的分泌物，經收集後，作為製造唱片的主要原料，所以稱為「蟲膠唱片」，又稱為「洋乾漆唱片」，質硬易碎。1960 年代捨洋乾漆而改用塑膠，這是促成唱片迅速普及的一項重要因素。（引自郭麗娟《寶島歌聲之壹》，頁 150-171。）

² 「MV」為 Music Video 的縮寫，即音樂影帶。MV 是歌手為唱片歌曲宣傳的產品，利用歌曲搭配與歌詞相關劇情之影像、歌手演唱會之演出影像等，使歌曲在聽覺之外，更多了視覺的刺激，使人們對歌曲更容易有印象，而達到宣傳的效果。

創作是不間斷而具持續性的，創作歌謠在時代的變遷中，隨時都會有人創作，為明確研究範圍，本文將時間點設始於筆者所蒐集到的最早出版之影音資料 1967 年，而止於 2008 年 8 月底。目前筆者共掌握 39 首有關「吉他」的創作歌謠，包括原住民 1 首、福佬系 21 首、國語 17 首，由於原住民部分僅有 1 首，而客家部分尚未掌握到，因此本文研究範圍僅限於四大語系中的福佬系與國語兩部分，其中部分影音資料因已隨時代成絕版，或有缺漏，故本文研究範圍僅以筆者目前所蒐集到的資料為對象，期望能為臺灣的創作歌謠作一個小小的註腳。

另由於譜例難尋，所獲有限，在所蒐集到的 38 首曲目中，只有少數 4、5 首有譜例外，其餘必須靠採譜才能將音響化為曲譜，對一篇小論文而言，實在是太大的工程，且本文篇幅已遠遠超過字數、頁數上之限制，實無法面面俱到。故本文有關音樂本體之研究，僅涉及歌詞部分，暫不作曲調形式之分析、探討，期望將來有機會在曲調上繼續作探討。

本文研究內容共分為四部分，第一部分為吉他之沿革與在臺之發展，第二部分為以吉他為題材之創作歌謠曲目，第三部分為歌詞分析，第四部分則探討這些曲目在臺灣社會變遷中所具有之特質。

一、吉他之沿革與在臺之發展

（一）沿革

吉他屬彈撥樂器，在 H-S 分類法³中屬弦鳴樂器（Chordophone），在歷史長河中，發展至今大致可分為萌芽期、奠基期、興盛期、衰微期、再盛期、多元期等時期，下面就這些時期分別概述之。

1. 萌芽期

吉他之起源迄今並無明確的答案，僅可追溯至西元前兩千多年的古埃及、古巴比倫、古波斯等民族的彈撥樂器，⁴但此時尚未見「吉他」這個名

³ 「H-S 分類法」為 1914 年奧地利學者 Hornbostel, Erich Moritz von 與德國學者 Kurt Sachs 所提倡的樂器分類法，「H-S」為「Hornbostel」與「Sachs」之簡稱。

⁴ 張文亮〈吉他的歷史〉（一），《樂器》，2004 年第 8 期，頁 65。

詞的出現，只是外型與之相仿。十字軍東征時期（1096-1291），吉他被引入歐洲，直至十三世紀，由波斯語演變成西班牙語的「Guitarra」，方使「吉他」這一名詞逐漸形成。

2. 奠基期

約十五、十六世紀，文藝復興時期前後，當時的吉他外型較現在小，為四組複弦，廣泛流行於西班牙、法國、義大利等國；十六世紀末、十七世紀初，五組複弦的吉他迅速成長，取代了四組複弦的吉他，成為活躍於樂壇的主角之一；⁵後來又出現了六組複弦的吉他，但僅曇花一現，取而代之的是單弦的六弦吉他。

3. 興盛期

十八世紀後期，單弦的六弦吉他廣受歐洲群眾喜愛，約於 1800 年，幾乎完全取代了五組、六組的複弦吉他，此時期出現許多單弦六弦吉他的演奏家，同時也是傑出的吉他作曲家，如索爾（Sor）、阿瓜多（Aguado）、朱利亞尼（Giuliani）等，另外，亦有為數不少的作曲家為單弦六弦吉他創作曲目，如卡爾凱西（Carcassi）的《吉他教本》與《二十五首練習曲》等。⁶

4. 衰微期

十九世紀時，由於音樂種類越來越多元，在鋼琴、交響樂、歌劇等蓬勃發展下，吉他由於作品數量較少、音量較小等因素，漸漸不受社會大眾的青睞，而失去了往昔的風采，逐漸步向衰微。

5. 再盛期

十九世紀末、二十世紀初，被喻為「近代吉他之父」的泰瑞嘉（Tarrega），創作並改編了許多吉他作品，終於使吉他再興；二十世紀時，西班牙吉他演奏家安德列斯·塞戈維亞（Andres Segovia）將吉他推廣至各地，足跡遍佈全世界，同時也吸引許多作曲家為吉他創作樂曲，將吉他再推向高峰。

6. 多元期

二十世紀中期至今，吉他邁入了多元化時期，除了將歐洲傳統的單弦六

⁵ 方銘健〈輪指彈唱吉他的故事〉，《表演藝術》，第 22 期，頁 6-7。

⁶ 張文亮〈吉他的歷史〉（二），《樂器》，2004 年第 9 期，頁 72。

弦吉他稱為「古典吉他」外；隨著創作歌謠的興盛，為之伴奏的「民謠吉他」逐漸在流行音樂中佔有一席之地；爵士樂、搖滾樂的興盛，為使吉他可與樂團中其他樂器音量相抗衡，將吉他插上了電，於是「電吉他」成為爵士樂團、搖滾樂團中重要的一員。⁷

（二）在臺之發展

有關吉他在臺灣之發展，以下分成「社會推廣教育」與「學校教育」兩方面作敘述。

1. 社會推廣教育

1938 年，胡樹琳（1914-1957）在臺中市的小林唱片行，開始教授臺灣最早的吉他課程，為臺灣第一位吉他教師，此外，他亦是臺灣第一位組織吉他協會、創辦吉他雜誌與吉他的作曲者。⁸呂昭炫（1929-）則為臺灣第一位吉他專業作曲家，同時也是演奏家，為古典吉他創作了許多樂曲，更出版了吉他教材、作品集曲譜與影音資料等，為臺灣的吉他學習者留下了不少資料。之後臺灣仍有許多人在古典吉他上有傑出的表現，如董昌運、蔡世鴻等。董昌運（1968-）於 1999 年獲金曲獎最佳演奏專輯獎，而蔡世鴻（1968-）則結合古典吉他與木笛、長笛、鋼琴等樂器，以樂團形式演出。⁹

除了古典吉他外，臺灣的吉他亦是多元發展的，包括民謠吉他、電吉它等，都活躍於社會各階層。自創作歌謠興起後，流行音樂歌手如齊秦、羅大佑等，以及校園歌曲都促進了民謠吉他的興盛，¹⁰ 吉他除擔任獨奏、伴奏、重奏外，亦與其他樂器搭配，成為編曲主要的結構之一；¹¹ 此外，搖滾樂團將電吉他、電子琴、爵士鼓等樂器組合演出，如：伍佰 & China Blue、五月天、信樂團等，將電吉它及其藝術推廣至社會大眾。

⁷ 迪克·蘇綽（Dirk Sutro）《爵士樂天才班》（*Jazz For Dummies*），黃勛秋譯，頁 324。

⁸ 陳永鑫〈用吉他唱出臺灣的聲音〉，《台灣吉它人物散記》，頁 181-182。

⁹ 游步斌《台灣吉它人物散記》，頁 14、30、70、72、124。

¹⁰ 張文亮〈吉他在中國的發展〉（上），《樂器》，2005 年第 1 期，頁 94。

¹¹ 張釗維《誰在那邊唱自己的歌 台灣現代民歌運動史》，頁 95。

2. 學校教育

在學校教育體制的專業音樂訓練中，有多所大學將古典吉他列為主修項目，如國立臺灣藝術大學音樂學系、國立臺南大學音樂學系、私立輔仁大學音樂學系、私立實踐大學音樂學系、私立真理大學音樂應用學系、私立南華大學民族音樂學系等；國立臺灣藝術大學音樂學系碩士班、私立輔仁大學音樂學系碩士班等，亦設有主修古典吉他的項目，而私立輔仁大學音樂學系博士班則更設有主修古典吉他的課程，這顯示在臺灣的學校音樂教育體制中，吉他更趨專業，同時也培養出許多演奏人才。

此外，許多大專院校、高級中學等也紛紛設有吉他社團，使吉他在邁向專業的同時，亦廣受一般學生的歡迎，可見在目前臺灣社會中，吉他的學習是深度與廣度並進的。另民國七十二年「國民中學課程標準」修訂時，在第二學年「樂器」類教材綱要中，增設有「吉他琴之初步認識」、「吉他琴之簡易伴奏法」、「簡易的吉他琴獨奏曲」之教學，¹²但後來由於教師普遍反應實施不易，故又於民國八十三年「國民中學課程標準」修訂時，將其刪除，¹³故知吉他曾約有十年短暫的時間，被實施於國民中學「一般音樂教育」中。

二、以吉他為題材之創作歌謠曲目

邁入今日多元期的吉他，在臺灣創作歌謠發展歷程中，從福佬系創作歌謠到校園歌曲、國語創作歌謠，不論是為歌曲伴奏或是作為樂團的一員，它都參與並見證了臺灣創作歌謠的發展歷程，因此出現了為數不少以「吉他」為題材來譜寫的創作歌謠。由於筆者所蒐集到的影音資料曲目，較文字資料多很多，且影音資料曲目包含了所有文字資料曲目，故本文有關曲目之敘述以影音資料為主。以下先呈現目前筆者所蒐集到的已出版的有關吉他的影音資料，再呈現這些影音資料的曲目數量、作詞者、作曲者、演唱者等，此兩部分又各分為福佬系與國語兩部分作探討。

¹² 教育部國民教育司編著《國民中學課程標準》，頁 153。

¹³ 教育部國民中學課程標準編輯審查小組編輯《國民中學課程標準》，頁 358。

（一）已出版之影音資料

1910 年代開始，日本於臺灣展開大規模的經濟建設，隨著經濟的發展，人們也開始注意文化、休閒精神生活，於是唱片、電影等娛樂事業不斷發展了起來。

筆者經由實地調查與網路資料查詢，蒐集到以吉他為題材的已出版之影音資料，包括原住民、福佬系與國語三部分。由於原住民部分只蒐集到 1 首【娜愛後吉他】¹⁴，客家部分至目前為止筆者尚未掌握到相關資料，因此以下僅呈現福佬系（表 1）與國語（表 2）兩部分。

表 1、表 2 中，若同一專輯裡數量不只一片，則在專輯名稱後面加括號表示數量，如（共 3 片）等；而曲目編號若同一專輯僅有一片則直接呈現數字，若不只一片，則表明在第幾片的第幾首曲目，如 CD2 No.5 等；另若專輯有 A、B 面之分，則標示如 B：6 等。此外，製作/發行公司名稱、出版年、曲目編號、演唱者等欄，因部分專輯並未標示，故以空白呈現。

表 1 以吉他為題材之已出版之福佬系創作歌謠影音資料

製作／發行公司	出版年	專輯名稱	曲目編號	曲名	演唱者	材質
南星唱片出版社	1967	台語轟動歌曲		船頂的吉他	歐一志	黑膠唱片
惠美唱片廠	1967	黃西田傑作集	B：1	吉他是阮的伴侶	黃西田	黑膠唱片
新黎明唱片有限公司		愛的花粉 鍾情專輯		樹下的吉他	鍾情	黑膠唱片
金企鵝唱片音樂帶有限公司	1992	咱的歌 4 台灣歌懷情篇	10	溫泉鄉的吉他	葉啓田	CD
金企鵝唱片音樂帶有限公司	1992	咱的歌 6 台灣歌愁情篇	11	溫泉鄉的吉他	葉啓田	CD
金企鵝唱片音樂帶有限公司	1992	咱的歌 7 台灣歌親情篇	20	流浪天涯伴吉他	郭金發	CD
興來唱片公司	1993	台灣故鄉情 JS1401-2	4	命運的吉他	羅安	CD
興來唱片公司	1993	台灣故鄉情 JS1407-8	4	命運的吉他	郭金發	CD
亞洲唱片有限公司	1993	台灣歌謠傳奇（6）	12	溫泉鄉的吉他	王秀如	CD

¹⁴【娜愛後吉他】由「金欣唱片音樂帶影視企業有限公司、欣欣唱片錄音帶有聲出版有限公司」製作發行（局版台音字第 0222 號），為 CD，專輯名稱為《原住民山地歌舞大賞 1》。

亞洲唱片有限公司	1994	文夏快樂頌（10）	8	吉他情義	文夏	CD
			9	快樂的吉他流浪兒		
亞洲唱片有限公司	1994	王秀如典藏集	8	溫泉鄉的吉他	王秀如	CD
亞洲唱片有限公司	1994	洪一峯典藏集（1）	14	深更吉他	洪一峰	CD
			15	流浪的吉他	洪一峰	CD
			16	港邊的吉他	洪一峰	CD
亞洲唱片有限公司	1994	郭金發典藏集（2）	2	溫泉鄉的吉他	郭金發	CD
			3	流浪天涯伴吉他		
亞洲唱片有限公司	1995	方瑞娥典藏集（1）	14	彈吉他的流浪兒	方瑞娥	CD
華納國際音樂股份有限公司	1995	生命的太陽	7	流浪天涯伴吉他	蔡振南	CD
滾石唱片股份有限公司	1997	天頂的月娘啊 ¹⁵	4	阿爸的吉他	許景淳	CD
上華國際企業股份有限公司	1997	暗淡的月	4	溫泉鄉的吉他	齊秦	CD
新力博多曼音樂娛樂股份有限公司	2002	夾子來了 ¹⁶	3	電吉他太貴了	夾子電動大樂隊	CD
黑色吉他工作室	2004	黑色吉他	2	黑色吉他	蕭煌奇	CD
全員集合國際多媒體股份有限公司	2005	素人音樂家 吳侑全創作專輯 吉他是我的手	1	吉他是我的手	吳侑	CD
大信唱片股份有限公司	2005	新歌 + 20 年全主打精選輯	11	吉他情歌	葉啓田	CD
華特國際音樂有限公司	2006	秀蘭瑪雅 夢中情網	7	溫泉鄉的吉他	秀蘭瑪雅	CD
芮河音樂有限公司	2006	唐飛 超級精選 CD + VCD	9	斷線的吉他	唐飛	CD
			9	斷線的吉他	唐飛	VCD
全員集合國際多媒體股份有限公司	2006	黃昏思情	8	溫泉鄉的吉他	阿吉子 ¹⁷	CD
華納國際音樂股份有限公司	2007	意亂琴迷（共 2 片）	CD2 No.4	溫泉鄉的吉他	蔡琴	CD
英倫唱片有限公司	2007	懷念台語老歌 100（共 5 片）	CD2 No.11	溫泉鄉的吉他	郭金發	CD
田園唱片企業有限公司		台語老刻盤－風騷年代（共 5 片）	CD1 No.8	溫泉鄉的吉他		CD
			CD2 No.13	流浪天涯伴吉他		CD
金企鵝唱片音樂帶有限公司		台語老歌珍藏（1）（共 5 片）	16	溫泉鄉的吉他	葉啓田	CD

¹⁵ 資料來源：玫瑰大眾購物網
（<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4710149603869>）

¹⁶ 資料來源：玫瑰大眾購物網
（<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4716331024825>）

¹⁷ 筆者所蒐集到的資料皆載為「阿吉仔」，但本文除引文外，皆以「阿吉子」呈現。

鄉城國際事業股份有限公司		台灣紅歌星 7 陳小雲（共 2 片）	CD1 No.16	流浪天涯伴吉他	陳小雲	CD
達樂音樂事業有限公司		台灣紅歌星 15 羅時豐（共 2 片）	CD2 No.6	命運的吉他	羅時豐	CD
鄉城國際事業股份有限公司		巨星金曲 10 群星 合集（共 2 片）	CD2 No.16	流浪的吉他	沈文程	CD
鄉城國際事業股份有限公司		永遠巨星 陳一郎 （肆）	10	溫泉鄉的吉他	陳一郎	CD
鄉城國際事業股份有限公司		沈文程歷年暢銷歌曲精選 舊情也綿綿 （共 3 片）	CD3 No.1	流浪的吉他	沈文程	CD
金馬視聽傳播有限公司		林姍專輯－環繞演唱會（共 6 片）	CD2 No.3	溫泉鄉的吉他	林姍	CD
光美文化事業有限公司		阿吉仔－台語金曲 （3）	2	溫泉鄉的吉他	阿吉子	CD
金圓唱片股份有限公司		阿吉仔 台語專輯 （共 4 片）	CD1 No.1	命運的吉他	阿吉子	CD
金圓唱片股份有限公司		阿吉仔精選	7	命運的吉他	阿吉子	CD
大旗製作股份有限公司		秀蘭瑪雅 夢中情網	7	溫泉鄉的吉他	秀蘭瑪雅	CD
鄉城國際事業股份有限公司		流浪的吉他	1	流浪的吉他	沈文程	CD
雅鵬有聲出版社		是你傷我的心	5	吉他情義	詹雅雯	CD
鄉城國際事業股份有限公司		陳小雲 台語原聲暢銷精選（共 2 片）	CD1 No.16	流浪天涯伴吉他	陳小雲	CD
鄉城國際事業股份有限公司		郭金發演唱 20 週年紀念碟 可憐的戀花再會吧！ （共 2 片）	CD1 No.6	流浪天涯伴吉他	郭金發	CD
			CD1 No.8	溫泉鄉的吉他		
			CD2 No.6	彈吉他的人		
鄉城國際事業股份有限公司		酒場演歌 林文隆深情演唱（共 2 片）	CD2 No.12	溫泉鄉的吉他	林文隆	CD
鄉城國際事業股份有限公司		曠世巨星 郭金發 為什麼	9	流浪天涯伴吉他	郭金發	CD
			11	溫泉鄉的吉他		
華倫唱片有限公司		懷念的台語歌 1 （共 10 片）	CD2 No.6	命運的吉他	羅時豐	CD
			CD1 No.16	流浪天涯伴吉他	陳小雲	CD
鄉城國際事業股份有限公司		寶島歌王 葉啓田 （共 2 片）	CD1 No.15	溫泉鄉的吉他	葉啓田	CD

表 2 以吉他為題材之已出版之國語創作歌謠影音資料

製作／發行公司	出版年	專輯名稱	曲目編號	曲名	演唱者	材質
海山唱片股份有限公司 ¹⁸	1969	媽媽送我一隻吉他	1	媽媽送我一隻吉他	蔡咪咪	黑膠唱片
歌林股份有限公司出版部	1981	請你聽我講・紫藤花	A : 3	藍色的吉他		黑膠唱片
光美唱片企業股份有限公司		邵肇玫專輯	A : 2	吉他	邵肇玫	黑膠唱片
豐華唱片股份有限公司	1999	古巨基同名專輯 ¹⁹	7	破吉他	古巨基	CD
滾石國際音樂股份有限公司	2002	吉他手	8	吉他手	陳綺貞	CD
新力博多曼音樂娛樂股份有限公司	2002	都是路彎彎 ²⁰	7	不起眼的吉他	巫啓賢	CD
	2003	美夢成真 ²¹	18	懸崖口的吉他手	王矜柔	CD
環球國際唱片股份有限公司	2004	雪花飄 新歌+精選 (共 2 片)	CD1 No.10	空心吉他	張玉華	CD
			CD2 No.3	空心吉他		
滾石國際音樂股份有限公司	2005	R	2	好想彈吉他	四分衛	CD
種子之歌音樂文化工作坊	2005	愛河月光	6	愛的吉他	許景淳	CD
滾石國際音樂股份有限公司	2005	精選 CHEER	6	吉他手	陳綺貞	CD
亞洲聲動國際有限公司	2006	奶粉與便當	8	不起眼的吉他	馬兆駿	CD
多利安股份有限公司	2006	紅布條同名專輯	1	髮吉他	紅布條	CD
亞神音樂娛樂股份有限公司	2007	花的姿態 演唱會經典實錄 (共 2 片)	CD2 No.2	吉他手	陳綺貞	CD
喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司	2007	奔放奔放 ²²	2	吉他	邵肇玫	CD

¹⁸ 「海山唱片股份有限公司」為「海山國際唱片股份有限公司」之舊稱。

¹⁹ 資料來源：玫瑰大眾購物網

(<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4715202200573>)

²⁰ 資料來源：玫瑰大眾購物網

(<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=0743219317322>)

²¹ 資料來源：http://web.ezpeer.com/cd/c_36696s10454.html

²² 資料來源：玫瑰大眾購物網

(<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4719850846107>)

華研國際音樂股份有限公司	2007	PLAY	3	聽袁惟仁彈吉他	S.H.E.	CD
英屬維京群島商大國翼星有限公司	2007	街頭情歌 WING 羅文裕 首張個人全創作專輯	3	原木吉他	羅文裕	CD
喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司		手下留情・鏹元素（共 2 片）	CD2 No.6	吉他怪獸	黃大煒	CD
		百代百年系列：夜香港 ²³	20	午夜吉他	潘秀瓊	CD
環球國際唱片股份有限公司		張玉華同名專輯	1	空心吉他	張玉華	CD
海山國際唱片股份有限公司		蔡咪咪 & 五花瓣合唱團－媽媽送我一一個吉他 ²⁴	1	媽媽送我一一個吉他	蔡咪咪	CD
鄉城國際事業股份有限公司		愛讓每個人都心碎（共 2 片）	CD2 No.6	吉他怪獸	黃大煒	CD
海山國際唱片股份有限公司		銀霞國語原聲帶 1（共 2 片）	CD1 No.14	問吉他	銀霞	CD
友善的狗國際音樂出版股份有限公司		隱藏的愛	9	我是一把空心吉他	吳大維	CD

1960 年代為唱片專輯出版的盛行時期，其中又以電塔、南星、新星、雷虎、聲寶等公司為主要之出版業者，1960 年代中期以後更加蓬勃，每一年的製片都超過百部以上。²⁵由表 1、表 2 所呈現的以吉他為題材的創作歌謠之已出版影音資料，根據材質與出版時間，知兩者最早的影音資料皆為黑膠唱片，且同為 1960 年代所出版，但以 1967 年福佬系專輯的《台語轟動歌曲》與《黃西田傑作集》較 1969 年國語專輯的《媽媽送我一一個吉他》為早。各唱片公司所製作／發行的與以吉他為題材之福佬系與國語創作歌謠有關之專輯數量如表 3：

²³ 資料來源：<http://web.ezpeer.com/cd/c com/song/s 10090.html>

²⁴ 資料來源：<http://web.ezpeer.com/cd/c 33924s8902.html>

²⁵ 葉龍彥《台灣唱片思想起》，頁 151-152。

表 3 各唱片公司所製作發行以吉他為題材之創作歌謠專輯數量

序 號	福佬系創作歌謠專輯		國語創作歌謠專輯	
	唱片公司名稱	數量	唱片公司名稱	數量
1	上華國際企業股份有限公司	1	友善的狗國際音樂出版股份有限公司	1
2	大信唱片股份有限公司	1	光美唱片企業股份有限公司	1
3	大旗製作股份有限公司	1	多利安股份有限公司	1
4	田園唱片企業有限公司	1	亞洲聲動國際有限公司	1
5	光美文化事業有限公司	1	亞神音樂娛樂股份有限公司	1
6	全員集合國際多媒體股份有限公司	2	英屬維京群島商大國翼星有限公司	1
7	亞洲唱片有限公司	6	海山國際唱片股份有限公司 (海山唱片股份有限公司)	3
8	金企鵝唱片音樂帶有限公司	4	喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司	2
9	金馬視聽傳播有限公司	1	華研國際音樂股份有限公司	1
10	金圓唱片股份有限公司	2	鄉城國際事業股份有限公司	1
11	芮河音樂有限公司	1	新力博多曼音樂娛樂股份有限公司	1
12	南星唱片出版社	1	歌林股份有限公司出版部	1
13	英倫唱片有限公司	1	滾石國際音樂股份有限公司	3
14	惠美唱片廠	1	種子之歌音樂文化工作坊	1
15	華倫唱片有限公司	1	環球國際唱片股份有限公司	2
16	華特國際音樂有限公司	1	豐華唱片股份有限公司	1
17	華納國際音樂股份有限公司	2		
18	鄉城國際事業股份有限公司	11		
19	雅鸛有聲出版社	1		
20	黑色吉他工作室	1		
21	新力博多曼音樂娛樂股份有限公司	1		
22	新黎明唱片有限公司	1		
23	達樂音樂事業有限公司	1		
24	滾石唱片股份有限公司	1		
25	興來唱片公司	2		

由表 3 中知，就製作／發行與以吉他為題材之創作歌謠有關專輯之公司言，福佬系有 25 家、國語有 16 家。其中，福佬系以鄉城國際事業股份有限公司最多，共製作／發行 11 張，次為亞洲唱片有限公司 6 張、金企鵝唱片音樂帶有限公司 4 張，其餘皆為 1 或 2 張；國語以海山國際唱片股份有限公司（海山唱片股份有限公司）、滾石國際音樂股份有限公司最多，皆為 3 張，其餘皆為 1 或 2 張。

就專輯總量言，福佬系較國語為多，但 2000 年代之後所出版的與 2000 年代之前相較，則以國語為多。唱片業者出版唱片，多以營利為取向，同一曲目被出版次數多者，代表該曲目較受歡迎，而以吉他為題材的福佬系創作歌謠中，有部分除了原唱者外，亦被其他歌手演唱，被出版的次數頗多，如【溫泉鄉的吉他】、【流浪天涯伴吉他】、【命運的吉他】等，相較之下，國語部分被出版的次數並無明顯突出者。

（二）曲目

以下表 4、表 5 之曲目，係由表 1、表 2 而來，另將每首歌謠的作詞者、作曲者、演唱者（包括原唱者與曾經演唱過該曲之歌手）等亦列欄呈現。其中部分歌謠的作詞者、作曲者、演唱者，因筆者並未掌握到相關資料，故以空白呈現。以下為以吉他為題材的福佬系創作歌謠（表 4）與國語創作歌謠（表 5）的曲目。

表 4 以吉他為題材之福佬系創作歌謠曲目

序 號	曲 名	作詞者	作曲者	原唱者 (歌手)	其他演唱者 (歌手)
1	吉他情義	愁人 (文夏)		文夏	詹雅雯
2	吉他情歌	鄭進一	鄭進一	葉啓田	
3	深更吉他			洪一峰	
4	黑色吉他	蕭煌奇	蕭煌奇	蕭煌奇	
5	阿爸的吉他	楊登焜 渡邊	楊登焜 渡邊	許景淳	

6	命運的吉他	張宗榮	陳宏	阿吉子	郭金發、羅安、羅時豐
7	流浪的吉他	葉俊麟		洪一峰	
8	流浪的吉他	沈文程	沈文程	沈文程	
9	彈吉他的人	劉達雄	日本曲	郭金發	
10	船頂的吉他				歐一志
11	港邊的吉他			洪一峰	
12	樹下的吉他	鄧鎮湘	鄧鎮湘		鍾情
13	斷線的吉他			唐飛	
14	斷線的吉他 ²⁶			方向鵬 & 高怡萍 ²⁷	
15	吉他是我的手	許常德	吳侏	吳侏	
16	溫泉鄉的吉他	葉俊麟	日本曲	郭金發 ²⁸	林姍、秀蘭瑪雅、葉啓田、王秀如、蔡琴、齊秦、阿吉子
17	電吉他太貴了 ²⁹	小應 (應蔚民)	小應 (應蔚民)	夾子電動大樂隊	
18	吉他是阮的伴侶			黃西田	
19	流浪天涯伴吉他	劉達雄	日本曲	郭金發	阿吉子、陳小雲
20	彈吉他的流浪兒			方瑞娥	
21	快樂的吉他流浪兒	愁人 (文夏)		文夏	

²⁶ 筆者雖掌握相關資料，但尚未蒐集到已出版之影音資料。

²⁷ 【斷線的吉他】為方向鵬與高怡萍男女對唱。

²⁸ 郭金發主唱的【溫柔鄉的吉他】：郭金發是當時葉俊麟向電塔唱片公司借來主唱的歌手，由於郭金發當時已與電塔唱片公司簽約，是電塔唱片公司的專屬歌手，因此葉俊麟只得向電塔唱片公司借將，沒想到此曲卻大為流行，而剛出道的郭金發亦因此曲而走紅。【溫柔鄉的吉他】鮮活的描述了 1960 年代北投溫泉鄉的感情故事。(引自 2009.01.29.民視新聞台《台灣演義》節目：《舊情綿綿跨世紀 台灣歌謠大師-葉俊麟》)

²⁹ 【電吉他太貴了】之歌詞為福佬語、國語、英語夾雜，但因福佬語佔較大部分，故此歸類為福佬系創作歌謠。

表 5 以吉他為題材之國語創作歌謠曲目

序 號	曲 名	作詞者	作曲者	原唱者 (歌手)	其他演唱者 (歌手)
1	吉他	邵肇璇 ³⁰	邵肇玫	邵肇玫	
2	吉他手	陳綺貞	陳綺貞	陳綺貞	
3	破吉他	李俊廣	張佳添	古巨基	
4	問吉他	李涵	左宏元	銀霞	
5	髮吉他	林利南	紅布條	紅布條	
6	午夜吉他			潘秀瓊	
7	吉他怪獸	王繼三	Huang D	黃大偉	
8	空心吉他	姚若龍	張玉華	張玉華	
9	原木吉他	羅文裕	羅文裕	羅文裕	
10	愛的吉他	許景淳	許景淳	許景淳	
11	好想彈吉他	阿山	阿山	四分衛	
12	藍色的吉他				
13	不起眼的吉他	林逸章 馬兆駿	馬兆駿	巫啓賢	馬兆駿
14	懸崖上的吉他手			王矜柔	
15	聽袁惟仁彈吉他	張簡君偉	張簡君偉	S.H.E.	
16	我是一把空心吉他	林大方	陳珊妮	吳大維	
17	媽媽送我一個吉他 ³¹	莊奴	左宏元	蔡咪咪	鄧麗君

以下分別就以吉他為題材的創作歌謠之數量與曲名、詞曲作者，以及原唱者（歌手）與其他演唱者（歌手）作探討。

1. 數量與曲名

由表 4、表 5 中知，就數量言，以吉他為題材之福佬系創作歌謠，福佬系共 21 首，較國語的 17 首為多。

³⁰ 邵肇璇為邵肇玫的妹妹，兩人合作了不少歌曲。

³¹ 【媽媽送我一個吉他】筆者雖掌握到鄧麗君演唱之相關資料，但尚無蒐集到已出版之影音資料。

就曲名言，福佬系的【流浪的吉他】與【斷線的吉他】兩首曲子，出現了同名異詞曲的情形。其中【流浪的吉他】一為葉俊麟填詞、作曲者不詳、洪一峰演唱，另一為詞曲作者、演唱者皆沈文程；而【斷線的吉他】一為唐飛演唱，另一為方向鵬與高怡萍男女對唱，二者除詞曲作者目前筆者尚未掌握到，屬不詳外，演唱者、演唱方式亦皆不同。

2. 詞曲作者

以吉他為題材之創作歌謠，其詞曲作者可分為詞曲不同人、詞曲同人、半價歌曲，以及詞曲不明者四種，其中以詞曲不同人者最多。詞曲同人者，福佬系有【吉他情歌】（鄭進一）、【黑色吉他】（蕭煌奇）、【阿爸的吉他】（楊登焜、渡邊）、【流浪的吉他】（沈文程）、【樹下的吉他】（鄧鎮湘）、【電吉他太貴了】（小應）；國語有【吉他手】（陳綺貞）、【原木吉他】（羅文裕）、【愛的吉他】（許景淳）、【好想彈吉他】（阿山）、【不起眼的吉他】（馬兆駿）、【聽袁惟仁彈吉他】（張簡君偉）等。另詞曲作者、原唱者皆為同一人的，福佬系有蕭煌奇的【黑色吉他】、沈文程的【流浪的吉他】、小應³²的【電吉他太貴了】；國語有陳綺貞的【吉他手】、羅文裕的【原木吉他】、許景淳的【愛的吉他】。

所謂「半價歌曲」是指將外國曲調（如日本歌曲曲調等）填上中文歌詞（如閩南語或國語等），而只需付歌詞的創作費，不需付曲調的創作費而言，由於詞曲來自不同國家，因此也稱「混血歌曲」。以吉他為題材之創作歌謠，福佬系亦有半價歌曲，如【彈吉他的人】、【溫泉鄉的吉他】、【流浪天涯伴吉他】等，皆為「日本曲閩南語詞」之作品，由劉達雄、葉俊麟填詞；而國語則未見有。

表3、表4中之詞曲作者，在今福佬系、國語創作歌壇中，最具代表性的福佬系有葉俊麟、洪一峰、文夏等人，國語有莊奴、左宏元、馬兆駿等人，下面就這些作者作概述。

葉俊麟（1921-1998）本名葉鴻卿，出生於基隆。1939年進入三井物產株式會社任職，遇見日人淺口一夫，將其引入音樂殿堂；1951年到臺北市投入亞洲唱片公司，從此服務於流行歌壇，³³展開專業創作之路。其作詞最

³² 小應本名應蔚民，為夾子電動大樂隊的主唱兼鍵盤手。

³³ 莊永明、孫德明合編《台灣歌謠鄉土情》，頁58。

大的特色是「字句傳神，感情深濃」，而且觸及的面向相當的廣。

葉俊麟一生貢獻閩南語歌壇超過 40 年，由於創作勤快，作品數量多達八千餘首³⁴，不僅成就不少膾炙人口的歌曲，更是無數閩南語紅歌星的成功推手，當時 80% 以上的歌星，幾乎都因其歌曲而走紅，其寫詞的歌曲被視同票房保證。³⁵

葉俊麟與劉達雄同為重要的半價歌曲填詞者，作品相當豐富，如【孤女的願望】、【悲情的城市】、【可憐戀花再會吧】等。葉俊麟除為日本曲填詞外，亦與洪一峰、吳晉淮等人合作，譜寫過許多佳作，如【舊情綿綿】（洪一峰曲）、【思慕的人】（洪一峰曲）、【淡水暮色】（洪一峰曲）、【寶島曼波】（洪一峰曲）、【寶島四季謠】（洪一峰曲）、【放浪人生】（洪一峰曲）、【暗淡的月】（吳晉淮曲）等，帶動了福佬系創作歌謠的風潮。

葉俊麟與洪一峰原本是叫好又叫座的黃金搭檔，1970 年代在國民政府對閩南語創作歌謠開始打壓之氛圍下，洪一峰選擇遠走日本發展後，葉俊麟只好獨立作詞作曲，而【何時再相會】，就是其詞曲的經典代表作。1998 年 5 月，葉俊麟勉力完成【寶島風情畫】36 首的最後一首詞曲【澎湖之美】後，劃下其創作生涯休止符，享年 78 歲。

洪一峰（1927-）³⁶本名洪文路，臺南縣鹽水鎮人。初入歌壇時取藝名「洪文昌」，1960 年加盟亞洲唱片公司時才開始「洪一峰時代」，而此時也是其巔峰時期，名聲大噪，幾可說不讓當時紅透半天邊的「文夏」專美於前。³⁷1961 年成立「洪一峰歌舞團」，展開全臺巡迴公演，紀露霞、張淑美、張美雲等著名歌手皆曾於此駐唱過，同一時期洪一峰亦受聘到日本，在銀座的日本劇場演唱。³⁸

洪一峰是位多才多藝的藝人，不僅是歌手兼詞曲作家，還會彈鋼琴、拉

³⁴ 李心怡〈葉俊麟好詞藝 歌謠傳唱紅不讓〉，《新台灣新聞周刊》，第 646 期，頁 36。

³⁵ 2009.01.29.民視新聞台《台灣演義》節目：《舊情綿綿跨世紀 台灣歌謠大師-葉俊麟》。

³⁶ 洪一峰出生年代有二說，一為 1927 年（莊永明、孫德銘合編《台灣歌謠鄉土情》，頁 56；鄭恆隆、郭麗娟《台灣歌謠臉譜》，頁 235；郭麗娟《寶島歌聲之壹》，頁 31。），一為 1928 年（劉國煒編著《台灣思想曲》，頁 121。）。

³⁷ 莊永明、孫德明合編《台灣歌謠鄉土情》，頁 56、57。

³⁸ 鄭恆隆、郭麗娟《台灣歌謠臉譜》，頁 235-242。

小提琴、畫畫，也演過電影，有「低音歌王」之美稱，與文夏並稱為「寶島歌王」。在詞曲創作上代表作有【舊情綿綿】、【思慕的人】、【淡水暮色】、【放浪人生】、【寶島曼波】、【寶島四季謠】等經典名曲，而【舊情綿綿】是洪一峰和葉俊麟合作創作的第一首歌，不僅奠定了洪一峰「寶島歌王」的地位，還把洪一峰變成閩南語電影的最佳男主角。1970 年代洪一峰不甘屈服於當時的政治，選擇遠走日本演唱，從此和葉俊麟的合作劃下休止符。

文夏（1939-）本名王瑞河，筆名愁人，臺南人，歌手兼詞曲作家。因母親的「文化洋裁店」在臺南相當知名，小時後鄰居都叫他「文化」，臺語諧音聽起來像「文夏」，再加上文夏與文化的日文讀音相同，於是取「文夏」為藝名，為戰後翻唱日本歌曲的兩大天王之一，共翻唱三百多首歌曲，錄製一千多首歌曲，³⁹代表作如【黃昏的故鄉】、【媽媽請你也保重】等。

莊奴（1921-），本名黃河，北平人，1949 年隨裝甲兵來臺。寫作範圍包含流行歌曲、電影插曲、電視連續劇主題曲、兒歌、社會公益歌曲等。作品三千餘首，得獎二十餘座。1960 年代與左宏元、姚蘇蓉號稱唱片界鐵三角。代表作有【海鷗飛處】、【大野英豪】、【風從哪裡來】、【小城故事】、【原鄉人】、【水汪汪】等。⁴⁰莊奴尤擅以白話文填詞，常與左宏元所譜的曲作搭配，創作了許多膾炙人口的歌曲，如【媽媽送我一個吉他】、【山南山北走一回】、【江水悠悠淚長流】等。⁴¹

左宏元（1929-），筆名古月，安徽人，1954 年畢業於政治作戰學校音樂學系。創作許多唱片流行歌曲，也為電視、電影創作主題曲與插曲，以【藍天白雲】、【一千個春天】走紅流行歌壇。⁴²

馬兆駿（1959-2007），臺北人。1977 年出道，並創作第一首作品【微風往事】，此後陸續創作許多歌曲，如【木棉道】、【散場電影】、【心的發現】、【七月涼山】、【我要的不多】等。馬兆駿除為詞曲作者外，亦為歌手、唱片製作人，1987 年發行第一張個人專輯《我要的不多》，2006 年《奶粉與便當》為其最後一張專輯，並為鳳飛飛、黃鶯鶯、蔡琴、張信哲、巫啟賢等

³⁹ 郭麗娟《寶島歌聲之壹》，頁 112-116；劉國煒編著《台灣思想曲》，頁 109。

⁴⁰ 張純琳《臺灣城市歌曲之探討與研究（民國二十～七十年）》，頁 94-98。

⁴¹ 王贊元《再現群星會》，頁 135-136。

⁴² 張純琳《臺灣城市歌曲之探討與研究（民國二十～七十年）》，頁 111。

歌手製作唱片。⁴³

由以上知，這些近代臺灣著名創作歌壇作者，肯以「吉他」為素材來創作作品，可顯示吉他這項樂器在現實社會生活中，對作者、對一般社會大眾所佔之一定的地位，因為有這樣的市場需求，才会有相關的作品產生。

3.演唱者

以吉他為題材的創作歌謠中，福佬系部分除原唱者外有較多其他歌手演唱過，尤以【命運的吉他】、【溫泉鄉的吉他】、【流浪天涯伴吉他】三首為最，顯示這些歌曲在當時頗受大眾歡迎；而國語部分除【不起眼的吉他】、【媽媽送我一個吉他】各有兩位演唱者演唱過外，其餘皆僅有原唱者自己唱過。

三、以吉他為題材之創作歌謠歌詞分析

以吉他為題材的創作歌謠，不同的歌曲之中呈現了不同的內容，也透露著些許該時代的背景。以下先就歌詞形式與內容作分析，再對歌詞疊唱與排比的內容、形式作分析探討。

（一）形式與內容

以下筆者將所蒐集到以吉他為題材的福佬系創作歌謠及國語創作歌謠之歌詞形式與內容分析於下（表 6、表 7），分析內容包括段式、句式、押韻、口白、疊唱、排比、歌詞類型與歌詞內容等。段式欄中，一、二、三分別表示幾段式；句式欄中，若為整齊句則標示幾字句，如 7 字句等，餘則以長短句表示；押韻欄中，「有」表押韻但無轉韻、「轉」表押韻且有轉韻、「無」表無押韻；歌詞類型欄中，有些曲子所涵蓋的內容不只一個層面，因此不僅只有一種類型。此外，在筆者所蒐集到的 21 首福佬系創作歌謠與 17 首國語創作歌謠中，福佬系的【樹下的吉他】、【船頂的吉他】、【吉他是阮的伴侶】與國語的【午夜吉他】、【藍色的吉他】、【懸崖上的吉他手】6 首曲子，由於筆者並未掌握到歌詞的資料，故不列入探討範圍。

⁴³ 資料來源：馬兆駿數位紀念館（<http://media.ipavo.com/jeffma>）。

表 6 以吉他為題材之福佬系創作歌謠歌詞形式與內容分析

曲 名	段 式	句式	押 韻	口 白	疊 唱	排 比	歌詞 類型	歌詞內容
吉他情義	三	長短句	無	無	無	無	怨嘆 愛情	怨嘆自己的人生際遇與思念故鄉已逝的初戀女友。
吉他情歌	一	長短句	有	無	有	有	愛情	離開愛人後，彈吉他思念心愛之人。
深更吉他	三	長短句	轉	無	無	無	怨嘆	深夜裡悲情的吉他聲彷彿在訴說著過去的苦痛。
黑色吉他	一	長短句	轉	無	有	有	工作	在 PUB ⁴⁴ 彈吉他唱歌的情景與心情。
命運的吉他	一	長短句	有	無	有	有	怨嘆	怨嘆自己的人生際遇。
阿爸的吉他	一	長短句	有	有	有	有	親情	聽著父親寫的歌，回憶幼年時與父親之間的互動及父親對母親的思念。
流浪的吉他 (洪一峰)	二	長短句	轉	無	無	無	怨嘆	孤單流浪的日子，僅有吉他相伴。
流浪的吉他 (沈文程)	一	長短句	有	無	有	無	愛情	與心愛之人分離後，獨自一人伴吉他流浪思念愛人。
港邊的吉他	二	長短句	轉	無	有	無	愛情	回想舊情人，彈吉他抒發心情。
彈吉他的人	三	長短句	有	無	有	無	愛情	彈吉他流浪，找尋心愛之人。
斷線的吉他 (唐飛)	二	長短句	有	無	有	無	愛情	期盼透過吉他傳達心聲，找尋心愛之人。
斷線的吉他 (方向鵬 & 高怡萍)	一	長短句	有	無	有	無	愛情 怨嘆	以斷線的吉他比喻逝去的愛情和心中的孤單哀傷。
吉他是我的手	一	長短句	轉	無	有	無	勵志	殘障人士藉音樂、吉他活出堅強、快樂的自己。
溫泉鄉的吉他	三	長短句	無	有	有	無	愛情	愛戀之人離去，彈吉他思念愛人。
電吉他太貴了	一	長短句	無	有	有	無	批判	批判電吉他的價格太昂貴。
流浪天涯伴吉他	三	長短句	轉	無	有	有	愛情 鄉愁	作者在失去愛情、離開家鄉流浪的生活中，以吉他相伴解憂。
彈吉他的流浪兒	三	長短句	無	無	有	無	工作 勵志	在酒店裡彈吉他討生活的流浪日子，雖然孤單辛酸，卻未喪志。
快樂的吉他流浪兒	三	長短句	無	無	無	無	勸世	一個快樂自在的流浪兒，彈吉他抒發自己的感受。

⁴⁴ 「PUB」代表著一種新的娛樂文化，消費群體主要由年輕族群所組成，以音樂、酒來傳達心中的思想情感。(引自李爭平《中國酒文化》，頁 280。)

表 7 以吉他為題材之國語創作歌謠歌詞形式與內容分析

曲名	段式	句式	押韻	口白	疊唱	排比	歌詞類型	歌詞內容
吉他	一	長短句	有	無	無	無	愛情	不敢直接向喜愛之人表達心裡的話，而透過彈吉他唱歌來表達。
吉他手	一	長短句	無	無	有	有	愛情	看著喜歡的吉他手，想像著和他的交集與互動。
破吉他	二	長短句	轉	無	無	無	愛情	愛人離去，失戀之人手抱吉他卻無法唱出歌聲。
問吉他	二	長短句	無	無	有	無	愛情	彈吉他唱歌傳遞愛情。
髮吉他	一	長短句	轉	無	無	無	愛情	吉他上纏繞著昔日愛人的頭髮，就像是心裡糾結的感情。
吉他怪獸	一	長短句	無	無	無	無	寫物	描寫一隻喜歡彈電吉他的怪獸彈奏電吉他的過程。
空心吉他	一	長短句	轉	無	有	無	愛情勵志	以空心吉他比喻愛情，告別愛情後笑著重新出發。
原木吉他	一	長短句	轉	無	有	無	娛樂	背吉他閒晃、彈吉他唱歌，生活自在快樂。
愛的吉他	一	長短句	有	無	有	無	愛情	第一把吉他寫出的第一首歌，訴說對愛人想說的話。
好想彈吉他	一	長短句	轉	無	有	無	娛樂	使用電腦太久，想要彈吉他。
不起眼的吉他	一	長短句	有	無	有	無	寫物	描寫一把不起眼的吉他終於遇見伯樂，暗喻真實人生中遇見愛人。
聽袁惟仁彈吉他	一	長短句	無	有	有	無	寫人	描寫袁惟仁的創作歷程。
我是一把空心吉他	一	14 字句	有	無	無	有	愛情	以空心的吉他暗喻等不到愛情的人。
媽媽送我一個吉他	三	長短句	有	無	有	無	親情	不想長大的孩子，夢想永遠跟隨在媽媽身邊。

以下分別就表 6、表 7 中之段式與句式、押韻與口白、疊唱與排比、歌詞類型與歌詞內容作探討。

1. 段式與句式

段式方面，由表 6、表 7 中知以吉他為題材的創作歌謠，福佬系與國語之段式情形如圖 1：

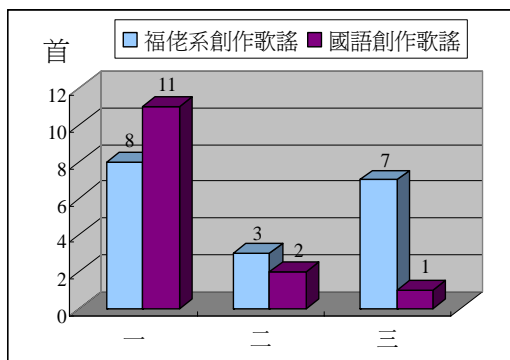


圖 1 以吉他為題材之創作歌謠之段式情形

由圖 1 中知，福佬系之段式以一段式最多，二段式最少，而國語亦以一段式最多，但三段式最少。兩者相較，一、二段式數量相距不遠，但三段式國語僅 1 首，福佬系則有 7 首，故知三段式的運用以福佬系為多。

句式方面，福佬系皆為長短句，而國語僅有【我是一把空心吉他】1 首，屬 14 字句的整齊句，其餘皆為長短句，故知二者皆以長短句為主。

2. 押韻與口白

押韻方面，以吉他為題材的創作歌謠押韻情形如圖 2：

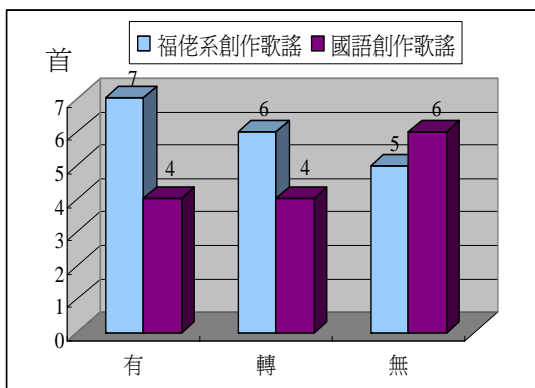


圖 2 以吉他為題材之創作歌謠押韻情形

由圖 2 中知，不論是福佬系或國語，其歌詞在有押韻且無轉韻、有押韻但有轉韻、無押韻方面，數量並無明顯突出者。

口白方面，福佬系的【阿爸的吉他】、【溫泉鄉的吉他】、【電吉他太貴了】及國語的【聽袁惟仁彈吉他】等曲目有口白，其中【阿爸的吉他】僅有一句，其餘 3 首則為一大段，且句數不等。

3. 疊唱與排比

疊唱方面，不論是福佬系或國語，大部分曲目都有疊唱的情形，但以國語為多。僅有少部分沒有疊唱，如福佬系的【快樂的吉他流浪兒】、國語的【我是一把空心吉他】等。

排比方面，只有少部分曲目出現有排比的情形，尤其是國語部分，僅有【吉他手】、【我是一把空心吉他】2 首，而福佬系則有【吉他情歌】、【黑色吉他】、【命運的吉他】、【阿爸的吉他】、【流浪天涯伴吉他】5 首。

4. 歌詞類型與歌詞內容

古今中外的歌謠，皆以描述愛情的情歌居多數。以吉他為題材之創作歌謠，不論是福佬系或國語，其歌詞類型與內容亦以描寫愛情的情歌居多。除情歌外，福佬系中屬怨嘆類的內容亦不在少數，另外還有描寫親情、勵志、鄉愁、工作、批判、勸世等的內容；國語中除描寫愛情的情歌外，尚有描寫親情、勵志、娛樂、人、物等的內容。故知二者中，除了描寫愛情的情歌外，相同的只有描寫親情、勵志等的類型，其餘皆各自有不同的類型與內容。而描寫愛情的曲目，又以描寫失去心愛之人或等不到愛戀之人的曲目居多，並且利用吉他來表達心中的悲傷與落寞。另有少數曲目描寫期待心愛之人的甜蜜，如【吉他手】、【愛的吉他】、【不起眼的吉他】等，然此三首皆屬國語創作歌謠，福佬系較少有描寫戀愛之甜蜜的情形。由以上知，吉他在描寫愛情的曲目中，可作為表達失戀的傷痛，也可展現期待戀愛的悸動。

（二）疊唱與排比之內容及形式分析

1. 疊唱

疊唱有疊字、疊詞、疊句等不同的形式，又各分為曲首、曲中、曲末疊唱。以下將以吉他為題材之福佬系與國語創作歌謠之疊唱方式及內容列表（表 8、表 9）呈現，並在「內容欄」疊唱的部分加上網底表示。由於疊唱的情形大多為曲中疊唱，僅有少部分為曲首、曲末疊唱，因此表 8、表 9 中

未另外標示者皆為曲中疊唱，而曲首、曲末疊唱則以括號表示出。

表 8 以吉他為題材之福佬系創作歌謠疊唱情形

曲 名	疊唱情形	內 容
吉他情歌	疊詞	一遍一遍唱著彼條歌 一聲一聲叫著你的名
	疊句	甲你作伴 甲你作伴 攔卡艱苦我不驚
黑色吉他	疊字	舞台上閃閃爍爍霓虹燈光照著我 一對一對男男女女的形影
	疊詞	唱著一首一首的情歌 一對一對男男女女的形影
阿爸的吉他	疊字	輕輕伴奏著溫柔的 茫茫渺渺的歌聲 近近看著他苦澀的 酸酸冷冷的背影
命運的吉他	疊詞	為什麼 為什麼 比人卡歹命 命運命運的吉他聲
流浪的吉他 (沈文程)	疊字	心茫茫 海茫茫
	疊句	恰想也是你一人 恰想也是你一人 為怎樣也是抹凍將你放
彈吉他的人	疊字	每日心茫茫
	疊詞	吉他聲叮噹叮噹 傳出阮苦嘆
港邊的吉他	疊字	海風冷吱吱
斷線的吉他 (唐飛)	疊字	輕輕驚出聲 每日心茫茫 斷線的吉他安慰我 叮叮噹噹叫你名 斷線的吉他陪伴我 叮叮噹噹目眶紅
斷線的吉他 (方向鵬&高怡萍)	疊字	叮叮噹噹吉他聲 叮叮噹噹的雨聲
吉他是我的手	疊字	人生海海我借音樂來解愁 平平淡淡生活不是阮所求
溫泉鄉的吉他	疊字	默默來離開
電吉他太貴了	疊字	聽的時候笑謎謎
	疊句	電吉他 電吉他 (曲末疊唱)
流浪天涯伴吉他	疊字	茫茫前程
彈吉他的流浪兒	疊字	霓虹閃閃熾 茫茫找前程
	疊詞	也著來流浪流浪 不通來失志 快樂來流浪流浪 不通來嘆氣 每日來流浪流浪 寂寞的人生

表 9 以吉他為題材之國語創作歌謠疊唱情形

曲 名	疊唱情形	內 容
吉他手	疊句	我愛你 我愛你 我用盡所有美好夢想
問吉他	疊字	你聽那吉他呀聲聲響 聲聲都是我的知心話 彈著呀吉他 聲聲響 我輕把歌來唱 你聽那歌兒嘛聲聲唱 歌聲中句句呀知心話
原木吉他	疊字	感覺像草原輕輕吹過臉頰的風 小小的感動 在心裡慢慢降落
空心吉他	疊字	慢慢懂這是最好的結局
	疊句	要笑著去找 一個太陽 一個太陽 一個太陽（曲末疊唱）
愛的吉他	疊句	它說我愛你 它說我愛你 我要你每天都快樂 它說我愛你我愛你
好想彈吉他	疊字	和弦通通忘記怎麼按 他他他他他好想彈吉他他他他他
	疊句	他他他他他好想彈吉他他他他他 ⁴⁵ （曲首、曲中、曲末皆疊唱） 電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他 ⁴⁶
不起眼的吉他	疊字	只是在角落安安靜靜 輕輕的 我知道我將屬於你
聽袁惟仁彈吉他	疊字	他認真創作的哼唱唱唱 但是他還是愛創作 愛音樂 愛愛愛 就算變成主打 版稅可能又會 拖拖拖 成功的背後總是堆積著高高的寂寞
	疊詞	來賓請掌聲鼓勵鼓勵
	疊句	不然現在的他不會這麼悶 這麼悶 有夠悶 你看他寫了這麼多 這麼多
媽媽送我一個吉 他	疊詞	媽媽媽媽呀 送我一個吉他 媽媽媽媽呀 我不願意長大
	疊句	媽媽媽媽呀 送我一個吉他 媽媽媽媽呀 送我一個吉他 媽媽媽媽呀 我不願意長大 媽媽媽媽呀 我不願意長大 哎喲媽媽 哎喲媽媽 哎喲我的好媽媽 我要學那洋娃娃 手裡彈著吉他 我的好媽媽 我的好媽媽

由表 8、表 9 中知，大部分疊唱屬曲中疊唱，曲首疊唱的僅有國語的【好想彈吉他】，而曲末疊唱的僅有福佬系的【電吉他太貴了】及國語的【空心吉他】、【好想彈吉他】等。根據表 8、表 9，其疊字、疊詞、疊句情形如圖 3 所示：

⁴⁵ 「他他他他他好想彈吉他他他他他他」一句，曲首與曲末各疊唱 4 次，曲中疊唱 2 次。

⁴⁶ 「電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他」一句，分別在曲中不同處疊唱 2 次及 4 次。

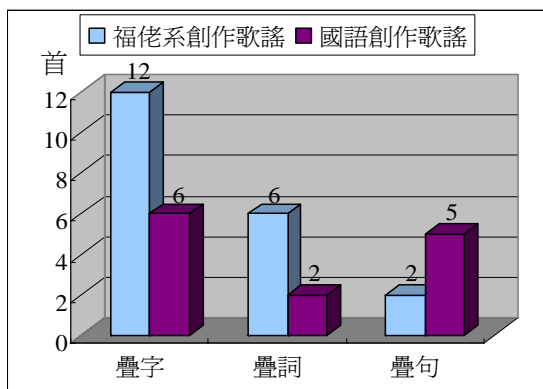


圖 3 以吉他為題材之創作歌謠疊唱情形

由圖 3 中知，以吉他為題材之創作歌謠疊唱情形，福佬系以疊字最多，疊詞次之，疊句最少；而國語則以疊字最多，疊句次之，疊詞最少。

在國語的【好想彈吉他】中，出現了同一個字、同一個句子疊唱多次的情形（見附件 1），顯示在疊唱的運用上已漸趨自由；而國語的【聽袁惟仁彈吉他】中，則有疊字、疊詞、疊句三者並用的情形，且其歌詞除了以「唱」呈現外，尚有以 RAP⁴⁷形式唸唱的情形，因此整首曲子詞句頗多，且為了達到唸唱時的效果，出現了較多疊字、疊詞、疊句的情形（見附件 2）。相較於福佬系，國語顯得較為多元、富變化。

疊唱情形中之疊字部分，可分為 AA 式、AAA 式、AAAAA 式、AAB 式、ABB 式、AABB 式等類型，以下將其疊唱類型與內容列表呈現於下（表 10）：

⁴⁷ 「RAP」語彙源自紐約貧困黑人聚居區，為黑人俚語，透過押韻的歌詞與音樂，以唸唱的方式講述一個深刻有意義的故事。（引自 Alonzo Westbrook《嘻哈黑話字典》（HIP HOPtionaryTM），何穎怡譯，頁 99。）

表 10 以吉他為題材之創作歌謠疊字類型與內容

語系	類型	曲名	內 容
福佬系	AA 式	阿爸的吉他	輕輕、近近
		流浪的吉他	茫茫
		彈吉他的人	茫茫
		斷線的吉他（唐飛）	輕輕、茫茫
		吉他是我的手	海海
		溫泉鄉的吉他	默默
		流浪天涯伴吉他	茫茫
		彈吉他的流浪兒	茫茫
國語		問吉他	聲聲、句句
		原木吉他	輕輕、小小、慢慢
		空心吉他	慢慢
		好想彈吉他	通通
		聽袁惟仁彈吉他	高高
國語	AAA 式	聽袁惟仁彈吉他	愛愛愛、拖拖拖
	AAAAA 式	好想彈吉他	他他他他他
福佬系	AAB 式	彈吉他的流浪兒	閃閃爍
	ABB 式	港邊的吉他	冷吱吱
		電吉他太貴了	笑謎謎
福佬系	AABB 式	黑色吉他	閃閃爍爍、男男女女
		阿爸的吉他	茫茫渺渺、酸酸冷冷
		斷線的吉他（唐飛）	叮叮噹噹
		斷線的吉他（方向鵬&高怡萍）	叮叮噹噹
		吉他是我的手	平平淡淡
國語		聽袁惟仁彈吉他	哼哼唱唱

由表 10 中知，疊字的類型以 AA 式使用次數最多，AABB 式次之，另 AAB 式與 ABB 式僅有福佬系使用，而 AAA 式與 AAAAA 式僅有國語使用。在【好想彈吉他】、【聽袁惟仁彈吉他】中，所使用的疊字類型皆以一個單字

作多次反覆，除表加強語氣外，亦顯示出歌詞形式的活潑、自由。（見附件 1、附件 2）

此外，在各種疊字類型中，福佬系以「茫茫」的使用次數最多，如茫茫渺渺的歌聲、心茫茫、海茫茫、茫茫前程等，傳達了歌詞所欲表達的憂鬱心境、不確定的徬徨感等；而國語的疊字類型則無明顯突出者。

2.排比

「排比」為一種修辭手法，使用一連串結構、語氣、內容相似的句子組合而成，但在組成的句子句數方面則有兩個或兩個以上、三個或三個以上兩種不同的說法。⁴⁸本文將兩個或兩個以上結構、語氣、內容相似的句子歸類於「排比」的修辭法。

以吉他為題材的創作歌謠歌詞中，在排比的使用上，福佬系與國語皆有部分曲目使用了排比的手法，其排比類型與內容如表 11：

表 11 以吉他為題材之創作歌謠排比類型與內容

語系	類型	曲名	內 容
福佬系	AA'式	吉他情歌	一遍一遍唱著彼首歌 一聲一聲叫著你的名
		黑色吉他	哀怨的歌 憂愁的歌
			孤單的我 傷心的我
			只有飲酒的人殷尙瞭解我 只有聽歌的人殷尙知影
		阿爸的吉他	他的目矙內只有孤單來作伴 他的心肝內只有吉他聲
			輕輕伴奏著溫柔的茫茫渺渺的歌聲 近近看著他苦澀的酸酸冷冷的背影
		命運的吉他	我比別人卡認真 我比別人卡打拼
		流浪天涯伴吉他	可愛的吉他啊 心愛的吉他啊
國語	AA'式	我是一把空心吉他	寂寞的人總和寂寞的人坐在一起 傷心的人總和傷心的人一起哭泣 等待的人總和等待的人失去消息 流浪的人總和流浪的人異地相遇 心碎的人總和心碎的人站在風裡 相戀的人總和想念的人擦身別離
	ABCD A'B'C'D' 式	吉他手	今天該穿什麼才好 機會難得別遲到 我還沒有心理準備 隨音樂輕鬆跳舞 見面該說什麼才好 機會難得別膽小 我還沒有心理準備 讓自己不同凡響

⁴⁸ 陳正治《修辭學》，頁 241-242。

由表 11 中知，使用排比的曲目共有 7 首，其中福佬系 5 首、國語 2 首，而排比形式的使用，福佬系皆為 AA' 式，即相鄰的兩句為同一句式，後句與前句的句式相同，但內容作變化。國語的【我是一把空心吉他】與福佬系 AA' 式相類似，亦以前句為基準，只是連續六句皆為同句式，因此後五句皆建立在首句的句式上作變化；而【吉他手】的句式並非以首句句型為基準，而是以前四句為一個單位，後四句為前四句的變化，即 ABCDA'B'C'D' 之形式。

四、以吉他為題材之創作歌謠之特質

由筆者所蒐集到的以吉他為題材的福佬系與國語創作歌謠中，經由前文已出版影音資料之整理，詞曲作者、演唱者之呈現，以及歌詞形式與內容之分析，可梳理出這些曲子在臺灣社會變遷下所具有之特質，包括曲目數量之消長隨政經環境而改變、殘障音樂人才之崛起豐富了創作領域、演出場合由純樸的廟前廣場至繁華熱鬧的酒店、演出形式由傳統至中西合璧、歌詞類型與文學內涵之多樣化、為生活背吉他流浪天涯傳遞鄉愁、男女情感之表達由含蓄而開放等，以下針對這七個面向作探討。

（一）曲目數量之消長隨政經環境而改變

由於科技的進步，黑膠唱片已隨時代較難掌握，加上大多數曲目沒有呈現具體的創作年代、影音資料的製作/出版年代有些沒被記載、影音資料的製作/出版年代並不同創作年代等因素，很難從年代的演進來判斷曲目的多寡。但大體言之，仍可看出 1987 年政治解嚴後，由於政治的穩定、經濟的成長、社會風氣的開放、娛樂事業的發達等，使得與吉他有關之創作歌謠之數量，不論是福佬系或國語，皆有越來越蓬勃之趨勢，尤以國語為最。

（二）殘障音樂人才之崛起豐富了創作領域

身心障礙人士向來是社會的弱勢團體，但在筆者所蒐集到的以吉他為題材的創作歌謠中，便有由身心障礙人士所作詞、作曲、演唱的曲目，如蕭煌奇的【黑色吉他】、吳球的【吉他是我的手】等。

蕭煌奇為視覺障礙者，2008 年榮獲第 19 屆金曲獎最佳閩南語男演唱者獎，【黑色吉他】為他所作詞、作曲、演唱，在歌詞中，他敘述了在 PUB 彈吉他唱歌的情景與心情。吳球為肢體障礙者，【吉他是我的手】為他所作曲、演唱，內容描寫藉音樂、吉他活出堅強、快樂的自己，頗有勵志的味道。這兩首曲子皆顯示吉他對身心障礙者的重要性，更呈現身心障礙者音樂人才這一股樂壇的新力量。

（三）演出場合由純樸的廟前廣場至繁華熱鬧的酒店

以吉他為題材的創作歌謠中，在早期背吉他流浪天涯的時代，流浪演出的場合不外乎是街頭巷尾、廟前、廣場等，如【流浪的吉他】（沈文程）、【流浪的吉他】（洪一峰）、【彈吉他的人】、【溫泉鄉的吉他】、【流浪天涯伴吉他】等；但隨著經濟的成長、人們娛樂的需求等，演出場合也隨著擴大到酒店、PUB 等，如【黑色吉他】、【彈吉他的流浪兒】等，這也顯示在時代的前進之下，由樸實到繁華的景象。

PUB 主要的消費族群為青年群體，是尋求理想與夢幻、宣洩情緒、進行社交關係的場所，並且以音樂和酒取代了對話，來進行思想的交流，因此在 PUB 繁華熱鬧的外表下，包覆的是孤獨、寂寞的世界。⁴⁹在 PUB 中彈吉他的情景，隱含著從深具人情味的農業社會，發展至科技發達的今日，現代人在華麗的表像下孤寂的意象。

這些歌曲中所提及的「吉他」，大部分皆無特別說明是何種吉他，但經由歌詞內容的判斷，可推論為民謠吉他，而民謠吉他也確實在創作歌謠的發展過程中佔有一席之地，除擔任獨奏、伴奏、重奏外，亦為編曲的主要結構之一。另【吉他怪獸】與【電吉他太貴了】，皆在歌詞或曲名中提及了「電吉他」，這也顯示電吉他也慢慢的對創作歌謠產生一定程度的影響力了。

（四）演出形式由傳統至中西合璧

以吉他為題材之福佬系、國語創作歌謠，除了傳統以獨唱、男女對唱的

⁴⁹ 李爭平《中國酒文化》，頁 280。

形式演出外，後來亦出現了以「團體」與「樂團」⁵⁰演出之形式。團體方面如百合二重唱、南方二重唱、動力火車、S.H.E.等；樂團方面如伍佰 & China Blue、五月天、四分衛、信樂團、夾子電動大樂隊等。

他們運用不同的演出形式，搭配新穎的曲風，使演出形式更加多元化。如 S.H.E.⁵¹的【聽袁惟仁彈吉他】，將 RAP 融合於歌曲之中，使曲子別有一番新意。四分衛⁵²的【好想彈吉他】中疊字、疊句的運用，以及夾子電動大樂隊⁵³的【電吉他太貴了】中福佬語、國語、英語夾雜運用的情形，更彰顯以樂團演出形式之自由，並形成了較為另類的流行音樂。

（五）歌詞類型與文學內涵之多樣化

臺灣光復後，許多福佬系創作歌謠加入了「口白」的演出方式，即在演唱中適時的加入說白，這樣的方式頗受 1960 年代唱片市場的歡迎，如【打拳賣膏藥】將跑江湖賣藥的話語融於歌唱中；【爲著十萬元】由歌手一人分飾少女、老鴿兩角呈現口白等。⁵⁴在歌曲中透過口白的方式，可表達更深刻的情感，引起更大的共鳴。

以吉他爲題材的創作歌謠中，亦有部分具有口白的歌曲，如福佬系的【阿爸的吉他】、【溫泉鄉的吉他】、【電吉他太貴了】及國語的【聽袁惟仁彈吉他】等。其中【阿爸的吉他】僅有一句「爸爸！我又攔來想起你甲你唱的歌」；【溫泉鄉的吉他】則有一段對心愛的人表達思念之詞，此兩首曲子的口白皆爲呼喊式的唸白，用來傳達心中的感情，唸的速度較慢，可歸爲較傳統的口白。而【電吉他太貴了】與【聽袁惟仁彈吉他】的口白較長，且有押韻，唸的速

⁵⁰ 此處的「團體」指兩人以上之群體，成員只歌唱而無樂器演奏；而「樂團」則指兩人以上之群體，成員既歌唱又演奏樂器。

⁵¹ S.H.E.：爲女子團體，成立於 2000 年，團名取自三位成員英文名字的字首：Selina（本名任家萱）、Hebe（本名田馥甄）和 Ella（本名陳嘉樺）。

⁵² 四分衛樂團：成立於 1993 年，成員有虎神（本名鄭峰昇，吉他兼團長）、阿山（本名陳如山，主唱）、奧迪（本名林泓毅，貝斯手）、緯緯（本名王誌緯，鼓手）。

⁵³ 夾子電動大樂隊：原名「夾子樂團」，1995 年成立，1998 年改名爲「夾子電動大樂隊」，後走綜藝搖滾風格路線，由兩位女舞者將電子琴花車的元素融入了樂團之中。2004 年散團，2008 年再由不同的成員，包括吉他手、鼓手、貝斯手以及兩位女舞者再度重組，而主唱小應（本名應蔚民）則從頭至尾皆爲樂團成員。

⁵⁴ 黃裕元《臺灣阿歌歌：歌唱王國的心情點播》，頁 108。

度較快，帶著些許饒舌的效果，這樣的口白方式，是受到東西方文化融合後，接受來自西方 RAP 的影響，也為創作歌謠注入了些許新意。

歌詞在疊字的使用方面，除使用了 AA 式、AAB 式、ABB 式、AABB 式等較為規範化的類型外，在【聽袁唯仁彈吉他】中出現了 AAA 式的疊字、在【好想彈吉他】中出現了 AAAAA 式的疊字，配合著歌唱的情緒，將一個單字作自由的疊唱，可見作詞者對於歌詞的形式已不再固守傳統的規範，其表達方式更貼近目前社會大眾愛好自由、無拘無束的心理。

歌詞在排比的運用上，福佬系的五首運用到排比手法的作品皆為 AA' 句式；而國語的【我是一把空心吉他】則是以首句為基準，後續接連五句作變化，【吉他手】則為 ABCDA'B'C'D' 句式，而這也都是歌詞形式多元化現象之一。

歌詞內容方面，有部分運用了暗喻的手法，如【我是一把空心吉他】以空心吉他暗喻等不到愛情的人、【不起眼的吉他】以吉他被選購暗喻遇見愛人、【髮吉他】以纏繞髮絲的吉他暗喻糾結的情感等，這三首曲子皆屬國語創作歌謠，至於筆者所蒐集的福佬系創作歌謠中則未見有此一手法，由此可知國語創作歌謠較常運用文學的寫作手法。

（六）為生活背吉他流浪天涯傳遞鄉愁

以吉他為題材的創作歌謠中，除了以愛情為訴說的對象外，具有「流浪」意象的亦不在少數，其中福佬系就有多首曲名具有「流浪」之詞的，如【流浪的吉他】、【彈吉他的流浪兒】、【流浪天涯伴吉他】、【快樂的吉他流浪兒】等，另有曲名雖無「流浪」之詞，但歌詞中卻含有「流浪」之意的，如【吉他情義】、【彈吉他的人】、【斷線的吉他】（唐飛）、【溫泉鄉的吉他】等。而文夏即以「流浪兒」的形象，高唱著從鄉村流浪至臺北的進行曲，⁵⁵【吉他情義】、【快樂的吉他流浪兒】等即是文夏傳達流浪之歌謠。

然而，在流浪的背後，與故鄉有著緊密的關聯，因此帶有流浪之意的歌曲，也常傳達了鄉愁，如【吉他情義】、【流浪天涯伴吉他】等。經濟結構的改變使得以農業為主的鄉村不再能充分提供年輕人的生活所需，而必須遠離故鄉至都市謀生，因此流浪也與工作有了關聯，因此便有了如【快樂的吉他

⁵⁵ 黃裕元《臺灣阿歌歌：歌唱王國的心情點播》，頁 139。

流浪兒】等創作歌謠的出現。

（七）男女情感之表達由含蓄而開放

以吉他為題材的創作歌謠中，有許多是以「愛情」為訴說的內容，其中又以表達男子失戀的心情為最多，尤以早期福佬系為最，如【吉他情義】、【吉他情歌】、【流浪的吉他】、【港邊的吉他】、【彈吉他的人】、【溫泉鄉的吉他】、【流浪天涯伴吉他】等。

隨著時代的變遷，除了傳達男子失戀的心情外，也漸漸出現了女子傳達愛慕之意的歌曲，而這些多為國語創作歌謠，如【吉他】、【吉他手】、【問吉他】等，皆描述以彈吉他來傳達情感，直接表達心中的感受，這也顯示在時代的變遷中，人們情感的表達由矜持變得較為豪放。而男子除傳達失戀的心情外，近來部分作品也一改全然低落的心情，將失意化為力量重新再出發，如【空心吉他】等。

從早期只以傳達男子失戀的心情，到近來女性對愛情憧憬的表達，以及化失戀的失落為前進的動力等內容，顯示對於愛情，女性逐漸從被動轉變為主動的角色，而對於失戀，人們也不再一味的自憐自艾，而是化為另一股新的動力。

結 語

吉他在漫長的歷史長河中，歷經萌芽期、奠基期、興盛期、衰微期、再盛期、多元期等時期，現今臺灣的吉他亦是多元發展的，包括古典吉他、民謠吉他、電吉它等，都活躍於社會中，除了作為樂器外，也標示著臺灣創作歌謠的發展歷程，不論是為歌曲伴奏或是作為樂團的一員，都具有不可磨滅的地位。

臺灣的創作歌謠中，以吉他為題材之創作歌謠，至 2008 年 8 月止，筆者蒐集到的有原住民 1 首，福佬系 21 首，國語 17 首，而本文的研究對象僅限於後二者。1960 年代為唱片專輯出版的盛行時期，而筆者所蒐集到的以吉他為題材的創作歌謠之最早影音資料亦出現於此時期，材質為黑膠唱

片。

詞曲作者方面，以吉他為題材之創作歌謠，詞曲作者可分為詞曲不同人、詞曲同人、半價歌曲，以及詞曲不明者四種，其中以詞曲不同人者最多。詞曲同人者福佬系有蕭煌奇、沈文程等人；國語有陳綺貞、馬兆駿等人。而日本曲閩南語詞的半價歌曲，主要填詞者有劉達雄、葉俊麟等人。以吉他為題材之福佬系創作歌謠，在今福佬系、國語創作歌壇中，最具代表性的作者，福佬系有葉俊麟、洪一峰、文夏等人，國語則有莊奴、左宏元、馬兆駿等人。就演唱者（歌手）言，福佬系部分歌曲除原唱者外，另有多位歌手演唱過，而國語則較少有此種情形。此外，身心障礙人士加入作詞、作曲、演唱的行列，也使得以吉他為題材的創作歌謠在創作與演出上更顯多元。

歌詞形式方面，就段式言，不論福佬系或國語皆以一段式最多，顯示詞曲作者較偏愛以自由無侷限的方式譜曲與填詞。就押韻言，福佬系與國語有押韻、轉韻、無押韻的情形，三者相距不遠，並無明顯突出者。就疊唱言，不論福佬系或國語大多有疊唱的情形，且二者皆以疊字最多，疊字形式有 AA、AAA、AAAAA、AAB、ABB、AABB 式等類型。就口白與排比言，二者皆只有少部分有口白與排比的情形，福佬系排比情形為 AA'式，國語為 AA'式與 ABCDA'B'C'D'式。

歌詞內容方面，不論福佬系或國語，皆以描寫愛情的情歌居多，另有描寫親情、勵志、勸世、批判等的內容。在愛情的表達上，早期以描述男性失戀的心情為多，近來女性在愛情中的角色則化被動為主動，勇於傳達心中的情感，而男性除在失戀時怨嘆外，亦能在失落下，化悲傷為力量重新出發，更顯積極正向。此外，國語部分所表達的內容有部分運用了暗喻的手法，而福佬系則無此現象。大體言之，較早期的作品，在情感的表達上較為含蓄矜持，越後期越直接開放。另吉他的角色也由流浪於鄉村的樸實意象轉變為在 PUB 演唱的繁華景象，流浪除了傳達鄉愁外，更表達了在經濟結構的改變之下，離鄉背景工作的情景。

演出形式方面，除以傳統獨唱、男女對唱方式演出外，團體與樂團形式的演出，加入了 RAP 的新元素和自由奔放的演唱風格。

長期以來，吉他在臺灣的社會變遷中具有了曲目數量之消長隨政經環境而改變、殘障音樂人才之崛起豐富了創作領域、演出場合由純樸的廟前廣場至繁華熱鬧的酒店、演出形式由傳統至中西合璧、歌詞類型與文學內涵之多

樣化、爲生活背吉他流浪天涯傳遞鄉愁、男女情感之表達由含蓄而開放等特質。隨著政治環境與經濟結構的改變，由本文所蒐集到的以吉他爲題材的創作歌謠中，可見到這些歌謠由蕭條到蓬勃、曲風由單一到多元、歌詞形式由拘緊到自由的歷程，亦可見到常民生活由樸實到繁華、情感表達由矜持到直接的轉變，而這些變遷也代表著吉他這項樂器對於創作歌謠、社會大眾等，所扮演的不可磨滅的角色。

本文從「樂器」的角度出發，選擇以「吉他」作爲研究對象，探討吉他在創作歌謠中所扮演的角色、在臺灣社會變遷中所具有之特質，希望能爲臺灣創作歌謠作一個小小的註腳，更期盼日後能有更多、更經典的以「樂器」爲題材的創作歌謠產生，以豐富臺灣的音樂內容。

參考資料

一、文獻資料

- Alonzo Westbrook 《嘻哈黑話字典》(*HIP HOPTIONARYTM*)，何穎怡譯。臺北：商周出版城邦文化事業股份有限公司。2006 年。
- 王贊元 《再現群星會》。臺北：商周出版城邦文化事業股份有限公司。2007 年。
- 方銘健 〈輪指彈唱吉他的故事〉，《表演藝術》，第 22 期，頁 6-8。臺北：國立中正文化中心。1994 年。
- 李心怡 〈葉俊麟好詞藝 歌謠傳唱紅不讓〉，《新台灣新聞周刊》，第 646 期，頁 36-39。臺北：本土文化事業有限公司。2008 年。
- 李爭平 《中國酒文化》。北京：時報出版社。2007 年。
- 迪克·蘇綽 (Dirk Sutro) 《爵士樂天才班》(*Jazz For Dummies*)，黃勛秋譯，初版八刷。臺北：大塊文化出版股份有限公司。2002 年。(初版一刷 1999 年)。
- 張文亮 〈吉他的歷史〉(一)，《樂器》，2004 年第 8 期，頁 64-66。河北北京：全國樂器資訊中心。2004 年。
- 張文亮 〈吉他的歷史〉(二)，《樂器》，2004 年第 9 期，頁 70-72。河北北京：全國樂器資訊中心。2004 年。
- 張文亮 〈吉他在中國的發展〉(上)，《樂器》，2005 年第 1 期，頁 92-95。河北北京：全國樂器資訊中心。2005 年。
- 張純琳 《臺灣城市歌曲之探討與研究 (民國二十~七十年)》。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。1990 年。
- 張釗維 《誰在那邊唱自己的歌 台灣現代民歌運動史》，再版一刷。臺北：滾石文化股份有限公司。2003 年。(初版 1994 年)。
- 陳正治 《修辭學》，二版一刷。臺北：五南圖書出版股份有限公司。2003 年。(初版 2001 年)。

陳永鑫 〈用吉他唱出臺灣的聲音〉，《台灣吉他人物散記》。高雄：游步斌發行。2002 年。

郭麗娟 《寶島歌生之壹》。臺北：玉山社出版事業股份有限公司。2005 年。
教育部國民教育司編著《國民中學課程標準》（全一冊），初版三刷。臺北：正中書局。1984 年。（初版 1983 年）。

教育部國民中學課程標準編輯審查小組編輯《國民中學課程標準》（全一冊）。臺北：教育部。1995 年。

莊永明、孫德銘合編 《台灣歌謠鄉土情》，初版二刷。臺北：孫德銘發行。1995 年。（初版 1994 年）。

黃裕元 《臺灣阿歌歌：歌唱王國的心情點播》。臺北：遠足文化事業股份有限公司。2005 年。

游步斌 《台灣吉他人物散記》。高雄：游步斌發行。2002 年。

葉龍彥 《台灣唱片思想起》。臺北：博揚文化事業有限公司。2001 年。

劉國煒編著 《台灣思想曲》。臺北：華風文化事業有限公司。1998 年。

鄭恆隆、郭麗娟 《台灣歌謠臉譜》。臺北：玉山社出版事業股份有限公司。2002 年。

二、影音資料

（一）黑膠唱片

《台語轟動歌曲》。臺南：南星唱片出版社，內版台音字第 0187 號。1967 年。

《邵肇玫專輯》。臺北：光美唱片企業股份有限公司。

《黃西田傑作集》。臺北：惠美唱片廠，內版台音字第 0122 號。1967 年。

《媽媽送我一個吉他》。臺北：海山唱片股份有限公司，內版台音字第 0202 號。

《愛的花粉 鍾情專輯》。臺北：新黎明唱片有限公司，局版台音字第 0011 號。

《請你聽我講・紫藤花》。臺北：歌林股份有限公司出版部。

(二) CD

《PLAY》。臺北：華研國際音樂股份有限公司。2007 年。

《R》。臺北：滾石國際音樂股份有限公司，局版台音字第 60 號。2005 年。

《王秀如典藏集》。高雄：亞洲唱片有限公司，局版台音字第 0072 號。1994 年。

《巨星金曲 10 群星合集》。臺北：鄉城唱片股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《方瑞娥典藏集》(1)。高雄：亞洲唱片有限公司，局版台音字第 0072 號。1995 年。

《文夏快樂頌》(10)。高雄：亞洲唱片有限公司，局版台音字第 0072 號。1994 年。

《手下留情·鏹元素》。臺北：喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司。

《台語老刻盤—風騷年代》。臺北：田園唱片企業有限公司，局版台音字第 0274 號。

《台語老歌珍藏》(1)。臺北：金企鵝唱片音樂帶有限公司，局版台音字第 0579 號。

《台灣紅歌星 7 陳小雲》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《台灣紅歌星 15 羅時豐》。臺北：達樂音樂事業有限公司，局版台音字第 1540 號。

《台灣故鄉情，JS1401-2》。臺北：興來唱片公司，局版台音字第 0679 號。1993 年。

《台灣故鄉情，JS1401-8》。臺北：興來唱片公司，局版台音字第 0679 號。1993 年。

《台灣歌謠傳奇》(6)。高雄：亞洲唱片有限公司，局版台音字第 0072 號。1993 年。

《生命的太陽》。臺北：華納國際音樂股份有限公司，局版北市音字第 483 號。1995 年。

《永遠巨星 陳一郎》(肆)。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《吉他手》。臺北：滾石國際音樂股份有限公司，局版台音字第 60 號。2002 年。

《奶粉與便當》。臺北：亞洲聲動國際有限公司。2006 年。

《沈文程歷年暢銷歌曲精選 舊情也綿綿》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《花的姿態 演唱會經典實錄》。臺北：亞神音樂娛樂股份有限公司。2007 年。

《林姍專輯—環繞演唱會》。臺北：金馬視聽傳播有限公司。

《阿吉仔—台語金曲》(3)。臺北：光美文化事業有限公司。

《阿吉仔精選》。臺北：金圓唱片音樂帶有限公司，局版台音字第 0688 號。

《阿吉仔 台語專輯》。臺北：金圓唱片音樂帶有限公司，局版台音字第 0688 號。

《秀蘭瑪雅 夢中情網》。臺北：華特國際音樂有限公司。2006 年。

《秀蘭瑪雅 夢中情網》。臺北：大旗製作股份有限公司，局版台音字第 1654 號。

《咱的歌 4 台灣歌 懷情篇》。臺北：金企鵝唱片音樂帶有限公司，局版台音字第 0579 號。

《咱的歌 6 台灣歌 愁情篇》。臺北：金企鵝唱片音樂帶有限公司，局版台音字第 0579 號。

《咱的歌 7 台灣歌 親情篇》。臺北：金企鵝唱片音樂帶有限公司，局版台音字第 0579 號。

《是你傷我的心》。臺中：雅鸝有聲出版社。

《洪一峰典藏集》(1)。高雄：亞洲唱片有限公司，局版台音字第 0072 號。1994 年。

《流浪的吉他》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《紅布條同名專輯》。臺北：多利安股份有限公司。2006 年。

《原住民山地歌舞大賞 1》。臺南：金欣唱片音樂帶影視企業有限公司、欣欣唱片錄音帶有聲出版有限公司，局版台音字第 0222 號。

《酒場演歌 林文隆深情演唱》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《素人音樂家 吳球全創作專輯 吉他是我的手》。臺北：全員集合國際多

媒體股份有限公司。2005 年。

《郭金發典藏集》(2)。高雄：亞洲唱片有限公司，局版台音字第 0072 號。

1994 年。

《郭金發演唱 20 週年紀念碟 可憐的戀花再會吧！》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《張玉華同名專輯》。臺北：環球國際唱片股份有限公司。

《雪花飄 新歌+精選》。臺北：環球國際唱片股份有限公司。2004 年。

《黑色吉他》。臺北：黑色吉他工作室。2004 年。

《街頭情歌 WING 羅文裕 首張個人全創作專輯》。臺北：英屬維京群島商大國翼星有限公司。2007 年。

《黃昏思情》。臺北：全員集合國際多媒體股份有限公司。2006 年。

《意亂琴迷》。臺北：華納國際音樂股份有限公司，局版北市音字第 483 號。

2007 年。

《新歌+20 年全主打精選輯》。臺北：大信唱片股份有限公司。2005 年。

《暗淡的月》。臺北：上華國際企業股份有限公司。1997 年。

《愛河月光》。臺北：種子之歌音樂文化工作坊。2005 年。

《愛讓每個人都心碎》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《精選 CHEER》。臺北：滾石國際音樂股份有限公司，局版台音字第 60 號。

2007 年。

《銀霞國語原聲帶 1》。臺北：海山國際唱片股份有限公司。

《隱藏的愛》。臺北：友善的狗國際音樂出版股份有限公司。

《懷念の台語歌 1》。臺北：華倫唱片有限公司，局版台音字第 0690 號。

《懷念台語老歌 100》。臺北：英倫唱片有限公司。2007 年。

《曠世巨星 郭金發 為什麼》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

《寶島歌王 葉啓田》。臺北：鄉城國際事業股份有限公司，局版台音字第 0205 號。

（三）CD+VCD

《唐飛 超級精選 CD+VCD》。臺北：芮河音樂有限公司，局版台音字第 0922 號。2006 年。

（四）電視節目

《舊情綿綿跨世紀 台灣歌謠大師-葉俊麟》。民視新聞台《台灣演義》節目。2009 年 1 月 29 日。

三、網路資料

玫瑰大眾購物網：

<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4710149603869>

（瀏覽日期：2008.06.23.）

玫瑰大眾購物網：

<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4716331024825>

（瀏覽日期：2008.06.23.）

玫瑰大眾購物網：

<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4719850846107>

（瀏覽日期：2008.06.23.）

玫瑰大眾購物網：

<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=4715202200573>

（瀏覽日期：2008.06.23.）

玫瑰大眾購物網：

<http://shopping.g-music.com.tw/ECProduct.aspx?ProductID=0743219317322>

（瀏覽日期：2008.06.23.）

馬兆駿數位紀念館：

<http://media.ipavo.com/jeffma>（瀏覽日期：2008.10.15.）

http://web.ezpeer.com/cd/c_33924s8902.html（瀏覽日期：2008.06.28.）

http://web.ezpeer.com/cd/c_com/song/s_10090.html（瀏覽日期：2008.06.28.）

http://web.ezpeer.com/cd/c_36696s10454.html（瀏覽日期：2008.06.28.）

附件 1 【好想彈吉他】歌詞

（前奏）

他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他

（間奏）

插頭拔掉 鍵盤摔爛留下銀幕在桌上發呆
可是我心裡卻捨不得 硬碟裡珍貴的檔案
音樂軟體超級好用 害我右手逐漸不聽使喚
每天握著滑鼠我好害怕 和弦通通忘記怎麼按
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他

（間奏）

插頭拔掉 鍵盤摔爛留下銀幕在桌上發呆
可是我心裡卻捨不得 硬碟裡珍貴的檔案

（間奏）

音樂軟體超級好用 害我右手逐漸不聽使喚
每天握著滑鼠我好害怕 和弦通通忘記怎麼按
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他

（間奏）

電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
電腦用太久我亂不習慣 現在我好想彈吉他
他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他
他他他他他好想彈吉他他他他他

資料來源：筆者聽寫並參考自四分衛《R》專輯 No.2 【好想彈吉他】。

附件 2 【聽袁惟仁彈吉他】歌詞

(標楷體爲 RAP)

(前奏)

1980年9月14 他從媽媽的肚子跑出來
他應該是帶著害羞的表情來到這世界上
不然現在的他不會這麼悶 這麼悶 有夠悶 有夠超級的悶騷
從小他就住在士林區外雙溪的山腰上 那裡的公車其實不只兩輛好嗎
只是等公車半小時一小時才來一趟 錯過了真的會讓人覺得很慌張
每個朋友都嫌他家太偏僻 第一次去 居然還會感到害怕 喔拜託別鬧啦
環境優美空氣新鮮的好地方 好歹袁惟仁跟他老爸也曾經搬到他家樓下
想一想不是因為胖哥 他也不會跑來玩音樂做音樂
讓我唱他寫的假 HIP HOP 其實他的歌都很芭辣
不信可以上他的部落格去聽他唱一下
喂喂 TEST TEST 呃 不好意思 由於 KEY 定得太高
我們的副歌部分呢 就請當家花旦 HEBE AND SELINA 幫忙唱一下
來賓請掌聲鼓勵鼓勵
啦~ 靠著窗聽袁惟仁彈吉他 他認真創作的哼哼唱唱
愛情傀儡征服和夢醒了都變成了主打
靠著窗半夜聽著袁惟仁彈吉他 他認真創作的哼哼唱唱
一點一滴築音樂的夢想 就要像他一樣
今年的他已經 26 歲 賣過的歌曲其實用兩隻手就數得出來
但是他還是愛創作 愛音樂 愛愛愛
就像對岸很火的那首歌 老鼠愛大米一樣愛
寫歌其實不容易 賣歌又要靠運氣靠關係 難得的好歌 運氣好被公司保留
但保留不一定會用 用又不一定會被打
就算變成主打 版稅可能又會拖拖拖
但是親愛的朋友 你們千萬不能放棄啊
你看他寫了這麼多 這麼多 說真的
沒有中的歌曲至少一兩百首 成功的背後總是堆積著高高的寂寞

你看我們 S.H.E.努力 學習寫歌多久 如今才能聽到我們的創作
音樂這條路 很辛苦 很寂寞 但是想一想 其實我們不貧窮
(間奏)

啦~ 靠著窗聽袁惟仁彈吉他 他認真創作的哼哼唱唱
愛情傀儡征服和夢醒了都變成了主打
靠著窗半夜聽著袁惟仁彈吉他 他認真創作的哼哼唱唱
一點一滴築音樂的夢想 就要像他一樣
今年的他已經二十六歲 賣過的歌曲其實用兩隻手就數得出來
但是他還是愛創作 愛音樂 愛愛愛
就像對岸很火的那首歌 老鼠愛大米一樣愛
寫歌其實不容易 賣歌又要靠運氣靠關係 難得的好歌 運氣好被公司保留
但保留不一定會用 用又不一定會被打
就算變成主打 版稅可能又會拖拖拖
啦~ 靠著窗聽袁惟仁彈吉他 他認真創作的哼哼唱唱
愛情傀儡征服和夢醒了都變成了主打
靠著窗半夜聽著袁惟仁彈吉他 他認真創作的哼哼唱唱
一點一滴築音樂的夢想 就要像他一樣
但是親愛的朋友 你們千萬不能放棄啊 你看他寫了這麼多 這麼多
說真的 沒有中的歌曲至少一兩百首 成功的背後總是堆積著高高的寂寞
你看我們 S.H.E.努力 學習寫歌多久 如今才能聽到我們的創作
音樂這條路 很辛苦 很寂寞 但是想一想 其實我們不貧窮

資料來源：筆者聽寫並參考自 S.H.E.《PLAY》專輯 No.3【聽袁惟仁彈吉他】。