

# 文字、書體與書法的關係生成與相互影響 —至漢代爲止的脈絡與特徵解讀

諸葛正\* 陳麗桂\*\*

\*朝陽科技大學設計研究所

\*\*朝陽科技大學設計研究所

(收件日期：93 年 4 月 28 日；接受日期：93 年 6 月 23 日)

## 摘要

本研究主要是經由文字的生成演變過程探討書寫材料、書寫技術與文字發展間的交互作用、書法概念衍生的原因與過程、實用性書寫和審美性書法的相互關係、以及從使用者的角度解讀文字、書體、書法所回饋的影響。研究結果如後述：(1)文字、書體的演變過程：甲骨文→金文→篆書→隸書，(2)材料變遷的影響過程：甲骨→青銅→簡牘（木、竹）、帛書（絲）、碑刻（石）→紙，(3)技術變遷的影響過程：契刻→範鑄→書寫，(4)文字使用的平民化，(5)書體的藝術化(書法化)，(6)職業或興趣所形成的差異與評價(書匠與書法家)。

關鍵詞：文字、書體、書法、文化史、使用者

## 一、前言

文字是記錄語言的代表符號，書寫技術則是表達這些符號特徵的手段。無文字，書寫技術無從展開；無書寫技術，則文字無法顯現其形體，兩者間自有其唇齒相依的關係。文字使用的發展初期，書寫技術因文字的使用需求，而不得不一板一眼、一筆一畫的書寫，但隨著書寫技術的演化和輔助書寫工具的使用開始而逐漸產生出美感特性，也就是開始產生藝術化的意義轉變。

中國文字起源於象形文字，用它記事物、備遺忘，代替原始時代的結繩；其後逐漸出現實用性以及藝術性的目的，並造成書法的產生（這裏所指的書法是指毛筆的書寫法則及藝術表現形式）。在中國漢代之前文字只是作為記錄物事的符號象徵，到了東漢才逐漸有書法藝術定義的出現，使得文字與書法之間的意義開始產生不同目的的分離現象，而逐漸成為雖互有影響，卻又各自保有獨特特徵的兩項名詞；但不管文字與書法如何各自發展，書法還是隨著文字書體的書寫技術需求而持續變化。當書法被看待為一門藝術之時，就會開始產生其「個性」，這個性的出現或許就是做為文字和書法各自區分表述的關鍵之所在。

「書法」，作為一個藝術形態的觀念定義，究竟始於何時？其所憑藉的基礎又是什麼？本論文希望從界定實用性書寫和審美性書法差異之基本立場出發，探究從文字的使用初期階段，到衍生出書法藝術表現形式階段的各期變遷過程中，

文字與書法間的關係生成與相互影響脈絡。研究方法則主要是藉由文獻（期刊論文）、典籍（廣藝舟雙楫、法書要錄等）、史料（如漢史、後漢書等）的整理以求證前述研究目的之真實影響層面。主要研究內容有三：（1）文字與書法的關係如何生成與相互影響？（2）文字書寫過程中如何衍生出書法概念的因素判讀，以及實用性書寫和審美性書法的發展實相解析。（3）書寫材料與技術的改變對文字與書法發展所造成的影響？

## 二、文字的形成與演變史

### 2-1 文字的起始（結繩—書契—刻畫符號—象形文字）

什麼是文字，根據許慎《說文解字序》的解釋，文字是以事物的類形取象來製作產生之物。文的本義就是線條的交錯，即依照各種物類，象其形狀的就叫做「文」；從文發展出來的形與聲相增益而成「字」，並隨著事物的發展而不斷增益、充實、改進和豐富（蔣文光，1993）。中國文字的創造源起，有數種不同文獻之記載，以下簡介主要的演變過程：

「結繩而用」就是「結繩記事」。《周易·繫辭下》記載：「上古結繩而治，後世聖人易之書契。」這裏所說的「結繩」是原始人類生活中普遍採用的一種記事方式。結繩可以幫助記憶，記大事就在繩上打一個大結，小事就打一個小結。結繩記事的方法在遠古時代許多地區的人類都使用過，甚至據說中國的怒族到五十年前都還依舊使用結繩作為記事的方式之一。故在文字尚未產生廣泛的使用狀況前之中國上古時代，可謂仍是「結繩記事」的歷史階段。

而「上古結繩而治，後世聖人易之書契。」中的「書契」一詞，即是用簡單之記號，在兩塊木片上合攏起來刻畫，雙方各執一半，以助雙方記憶及信約之物（王九儒，1980）。在記事的意義上書契與結繩並無不同，但重要的是它不再單純只是符號象徵，而已開始轉變成文字的書寫形式，並且可能是最早的文字書寫形式之一。把數字符號或象形符號刻畫出來用以傳遞信息、幫助記憶，就比結繩記事方式更具有促進文字產生的條件。「結繩記事」和「刻木記事」從時間上來說並無前後之分，它們可能同時使用。

根據近來考古出土的文物顯示，較為明顯的可能文字起源記錄，位於陝西西安半坡、陝西臨潼姜寨、零口、坦頭、長安五樓等地，時間則距今大約六千年左右，這些出土文字同時也是新石器時代仰韶彩陶文化的代表物之一。在彩陶刻畫符號上，這些文字展現出象形文字的型態，古文學家認為這是漢字的原始狀態，是原始階段的文字，隨後才逐漸發展成為六書中所定義的象形文字（蔣文光，1993）；另外在山東莒縣、山東諸城前寨出土的黑陶器上也有相同的刻畫符號（師勉之，1994）。這兩遺址皆屬於新石器時代大汶口文化之物，距今五千七百年至三千五百年之間，從這些符號可以推測出在它的一千年後所產生的甲骨文和金文皆是從這些符號逐漸發展所形成的文字，這些符號可算是文字的先驅。

黃帝，是中國還是處於氏族社會時期時的一個地方部落首領，相傳號軒轅氏，繼炎帝神農氏之後，統一華夏族。倉頡造字的說法，見於先秦諸籍者，如《荀子·解蔽篇》曰：「古之造書者眾矣，而倉頡獨傳者一也。」可視為中國造字之始，黃帝左史倉頡為主導，右史沮誦與之。後世以倉頡為造字之祖，而獨傳之。

魏人皇甫謐曰：「黃帝史倉頡造文字，記言行，策藏之，名曰書契。」顯示出倉頡始作書契，以代結繩。當然以上文獻所述是否只是官方代表性說法，現今實已無法考證，但即使中國最早的文字發明與倉頡、沮洳有關，或許他們所做的也只不過是把文字加以採集、整理、加工，以及將其綜合規定統一的工作。

中國文字在上古時代的形成與發展軌跡是經由長期的時間蘊釀，由新石器時代人們記事用的符號、圖畫、結繩記事，轉而出現陶器上的符號刻畫，並逐漸演進至黃帝時期倉頡的象形書契形式。文字應該不會只是由某一個人所創造發明得出，而應是由所有先民約定成俗之下所共同產生的結晶，同時代表著社會文明發展到一定程度之後的成果展現。

此時期在書寫器具的技術發展上，從文獻中清朝人羅頤在《物原》一書所述：「虞舜造筆，以漆書于方簡」一言已可推論當時的使用實景；此外，已有的考古成果也可證明這種說法是可信的，如西安半坡陶文中有圖案是用筆或類似的工具描繪上去，而且其筆觸清晰可見。1959 年山東大汶口發展的陶文，有契刻和書寫兩種，可見當時已經有使用筆的情形（圖 1）。只是當時的筆可能極為簡陋。從已出土的毛筆可知，早期的毛筆所用筆管多為竹木之類，而竹木較易腐敗，無法長時間保存，所以現今也只能從少數尚可見形的已挖掘出遺物中推敲當時的使用情形。

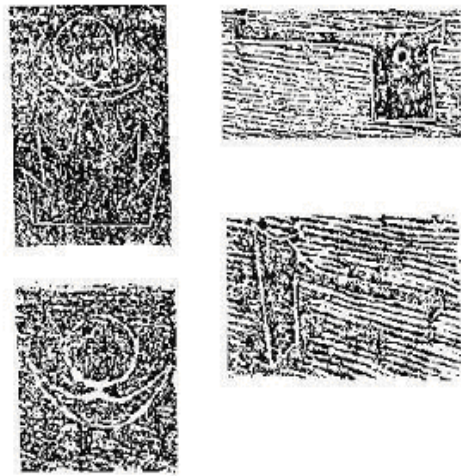


圖 1 山東莒縣的花廳期陶器上的刻畫符號  
資料來源：「文物」學報（文物出版社，中國）

## 2-2 殷商—公元前 2100 年-公元前 1020 年(甲骨文時期)

### 2-2.1 文字、書體的變遷過程與特徵

公元前二十一世紀至公元前十六世紀，則是中國第一個王朝--夏王朝的時代。夏王朝代表著曾存在於中國的原始社會架構之結束，數千年的階級社會從此開始。傳了十四代，十七個王，延續近五百年，一直至成湯革命後滅夏建商，其後傳至商王盤庚時，則遷王都於殷。據《史記·殷本紀》《正義》引《竹書紀年》說：「自盤庚徙殷至紂之滅，二百七十三年，更不徙都。紂時稍大其邑，南距朝歌，北據邯鄲及沙丘，皆為離宮別館。」商朝的殷，在二百七十三年後，因周武王滅商以後變為廢墟，稱做「殷墟」。「殷墟」即安陽小屯村。考古時所發現的龜甲和獸骨，上面所刻的文字現今稱之為「甲骨文字」，而「甲骨文」（圖 2）為約定成俗的簡稱。

商是一個對鬼神迷信很深，凡事必通過祭祀占卜而後決斷是否去做的國家，幾乎所有被視為大事之事者沒有一樣不占卜；而所卜內容及占視吉凶、事後驗否，大多會刻在所占卜的龜甲、牛骨的卜兆旁，一般習稱「卜辭」（陳麗紅，2002）。



圖 2 大龜卜辭

資料來源：國際書法文獻展-文字與書法

甲骨文的主要功能就是占卜，也有少數是記事用。占卜的內容包括祭祀、征伐，年歲、風雨、田獵、行旅、疾病、胎孕、夢徵等。在商朝王室甲骨文是迷信鬼神所為的記事文字，所反映的也是以商王為首的統治集團的一切活動，商王本身只會占卜，動口說而不會寫刻，寫刻工作由「貞人」擔任。「貞人」是祖傳專職的祭師，不但能識能刻，還有豐富的知識，是代替上帝、鬼神傳達意旨的神官。在商代能掌握和使用文字的人並不多，只限於商朝的官方使用；此時尚未普及民間，民間大多數人是文盲，他們既不識字，也不會寫字，從事著祖先遺留下來的各種技能生活。

在商代以前，巫師是氏族的首領，他們大多舉行祭祀占卜來決定氏族或部落之間的糾紛解決，或同盟聯合攻戰、狩獵等行為。為了幫助記憶或表示鬼神之意，巫師利用一些物件，如竹、木、骨等，刻上記號或某些有意義的符號。而上述行為隨著社會發展分工所產生出的許多專業化人員，以及他們開始在產品上刻畫祖傳或自己創造之具有鬼神意識符號的變化中得知，文字（或說是較接近為一種符號）在此時還是只屬於少數社會上層階級份子能夠使用的傳達意念工具。不過這些符號隨著時間而定形，逐漸形成一種表述意思的代表象徵，隨後再經過商王朝供職的神職人員「貞人」們的蒐集整理和改變之後，這些文字逐漸發展成具有形、音、義的完整符號體系(孟世凱，1996)。並且在甲骨文中也出現象形、象意及形聲的造字法形態，有人對一千多個甲骨文可識字進行分析得知，最進步的形聲字已占其中之 27%(李孝定，1974)，說明著晚商的甲骨文已是相當成熟的文字系統。

從郭沫若在《古代文字之辨證的發展》一文中發現：「最有趣味的是，我又曾經發現了一片練字甲骨(《殷墟萃編》第 1468 片)，內容是自甲子至癸酉的十個干支。反覆刻了好幾行，刻在骨版的正反兩面。其中有一行特別規整，字既秀麗，文亦貫行。其他則歪歪斜斜，不能成字，且不貫行。從這裡可以看到：規整的一行是教師刻的，歪斜的幾行是徒弟的學刻。但在歪斜者中又偶有數字貫行而且規整，這則表明老師在一旁捉刀。」即是說明商代當時應有專業的教授寫字行為出現。用甲骨進行占卜，有一套嚴密的程序和分工。在《周禮·春官》中記載有掌管卜事的「大卜」、「卜師」、「龜人」、「筮氏」等官名。在甲骨文實物中，不僅發現了卜辭中有「貞人」的名字，而且在甲骨的甲橋、甲尾、背甲和牛骨的骨白，骨面上發現了「入者」、「示者」、「乞者」等的簽名(金壽天，1996)。這些細緻的分工中，應當包括專門的契刻者，也就是甲骨文的專門刻寫者。只不過他們的地位在當時只是刻寫匠師，並不是後人所謂的書法家，其地位甚至無足輕重，所以也無法得知其姓名。

## 2-2.2 書（刻）寫材料

商代甲骨文所使用的材料主要是「甲骨」，「甲」是指龜甲，「骨」指獸骨，主要是牛的肩胛骨，亦有用鹿、馬、羊骨，甚至個別用俘虜敵人的頭骨等；次為銅、陶、石等材質器物及青銅器，但為數不多。此外從文獻得知，使用材料除「甲骨」外，尚有簡牘和縉帛。如：《尚書·多士》載周公告戒殷遺民說：「唯殷先人有冊有典，殷革夏命。」可見商代就已



圖 3 「祀」字白陶

資料來源：國際書法文獻展-文字與書法



經有記錄史事的典冊出現。殷商的史官職務在於書寫掌管典策，所以其官名也稱做「作冊」(陳麗紅，2002)。殷人廣泛地使用甲骨作為占卜、祭祀和刻寫的材料，可說是商代文化的一項特色。

### 2-2.3 書（刻）寫技術

殷人迷信鬼神，凡事需要占卜，其方法如用龜甲，則先在龜甲上鑿一圓坎，將透未透，然後以火灼之，龜甲上面就會依鑽鑿的中心點出現裂紋，是為「兆」，觀「兆」以占吉凶，兆已觀得，即刻卜辭。完整的卜辭包括四部分：序辭、命辭、占辭、驗辭(金壽天，1996)。甲骨文大多用刀刻，其材料是金屬或石刀做刀具契刻在龜甲獸骨上，因刻刀有鈍銳、骨有硬軟疏鬆之分，致使文字結構無規律、大小長短不一。甲骨文中有些直接刻上去，也有先用毛筆寫在其上然後再用刀順著筆跡刻成之物(圖3)，可見毛筆在商代已成為書寫工具。《宰豐刻辭》雙刀刻法的產生，說明當時的刻辭者已經不單滿足於單線刻畫，而是在試圖追尋和復現毛筆書跡的效果。試圖通過雙刀刻法來保留毛筆筆法的特徵。經雙刀刻法的甲骨文，字形筆畫豐滿，書寫感鮮明突出，具有很高的觀賞價值(王寧·鄒曉麗，1999)。在商代時毛筆應有一定雛形，甲骨文中已經有「筆(聿) 𠄎 字」，它是個象形字。甲骨文中有一些用毛筆書寫的事例，如1931年在殷墟中發掘出的一片陶片上有一個墨書的「祀」字和1936年在殷墟發掘出的甲骨文(石璋如，1994)，這些甲骨文中有不少是先寫後刻，如著名的鹿頭骨刻辭(《殷墟文字甲編》3940、3941)、肋骨刻辭(《殷契佚存》426、518)，其筆畫粗細，結構體勢，和同期先書寫後鑄造的金文沒有太大差別。由此可知當時其他文字載體上一定有更多的文字是用筆墨書寫，如竹簡、縑帛等，遺憾的是這些材料並沒有辦法一直保存至今，但從文獻記載中還是可以找到一些蛛絲馬跡，如《春秋·尚書·多士》「唯殷先人，有冊有典」，典冊都是編排成篇的竹簡，是供用筆墨書寫，而不供契刻。東漢王充在《論衡·量知》中還詳細記載了簡冊製作過程：「截竹為簡，破以為牒，加筆墨之迹乃成文字」。已出土的秦漢簡牘，如1952年長沙、信陽、江陵等地出土的八百多片竹簡上，也有用筆墨書寫的文字痕跡紀錄(陳麗紅，2002)。

### 2-2.4 小結

商代的甲骨文所呈現的是中國文字使用的開端，在文字造形上或許並不是最完備，但卻忠實呈現出中國早期社會生活的部分真實樣貌；經由卜辭可以知道甲骨文如何應用在當時的祭祀和信仰上，以及甲骨文是如何成為當時語言文化以及社會階級實態的重要表徵物之原因。

## 2-3 殷商、周一公元前1600年-公元前500年(金文時期)

### 2-3.1 文字、書體的變遷過程與特徵

先周是活動於中原西部黃土高原的一個古老部落。到古公「亶父」時，又遷到岐山南邊的周原（今陝西岐山縣）定居，逐漸發展成一個西部的新興勢力，自稱為「周」。到武王時兵出潼關，殺死殷紂王，史稱「武王滅商」，建立了中



圖4 尊與其上之銘文拓片

資料來源：國際書法文獻展-文字與書法

國歷史上最長的一個朝代「周朝」。

在甲骨文未發現前，最早的實物文字是青銅器上的銘文，所謂銘文是指鑄或刻在青銅器上的文字，也稱鐘鼎文或吉金文，簡稱金文(圖 4)。古文把銅叫做金，因此刻在銅器上的文字就叫做金文。金文所跨越的年代甚久，從殷商到秦代都有，而以周代為主要使用時期。在器面上凹入面的文字稱為款(陰文)，凸出器面上的稱為識(陽文)，款識是刻上文字以記其事的意思。青銅器通常作為宗廟的祭器，用於祭祀飲射，以及王室或上層階級所使用的飲食器具上，並依身份階級加以區隔。在殷商、周代祭政一體的神權社會中，銅器通常被視為神器，這由當時的政令、刑書(如銅器銘文中有「廷告於天」、「祀於天室」的記錄、《朕匱》載有訴訟和刑罰)等可以窺見一般。由此可知無論是製作銅器或書寫文字等工作，都由當時的知識階級擔任。已出土的銅器銘文發展過程，大致可分為四個時期：

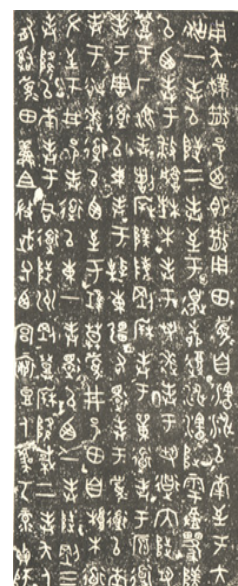


圖 5 散氏盤

資料來源：中國文字源  
流史歷代書法大系上

1. 殷商時期：商代的金文詞句一般較簡短，只有一、二個字，最多十多個字左右，主要形式為人名、族徽等。甲骨文由象形文字演變而來，而金文繼承了甲骨文，因此在商代初期的金文形體中有不少是象形文字。種類大多是動物形，如馬、象、豬等，其他亦有戈、禾、矢、車等各種象形器物。目前商代銅器上刻有文字的物件紀錄為一九七六年在河南安陽小屯殷墟五號墓(又稱婦好墓)出土的銅器羣，四六八件器物中刻有銘文的有一六九件(考古研究所安陽工作隊編，1980)。
2. 西周時期：至西周時，文字逐漸脫離圖畫性符號，而呈現下筆與收筆皆呈尖銳表現如《散氏盤》(圖 5)。西周是青銅器的鼎盛時期，這時期的鐘鼎彝器種類繁多，銘文尤其豐富，而青銅器上的銘文都是記事性的，以毛公鼎為代表，字數有 291。
3. 東周時期：金文的式微時期。長篇記事銘辭很多，許多銘辭除記名外還刻有「子子孫孫永寶用」一詞，企圖與被刻鑄的銅器一起，克服時空的局限，流傳於千古萬代。春秋戰國時代諸侯爭霸稱雄，周王王室之器基本上不見流行，反而是諸侯、卿大夫之器的使用數量逐漸增長，開始展現區域特色分化。
4. 秦漢以後：金文的衰微時期。伴隨著青銅器時代的結束，青銅器物即行更易，器物漸趨簡陋、輕便實用，原有刻上花紋的習慣也逐漸消逝；到秦代後，青銅銘文主要使用在度量衡標準化的記載上；而漢代金文中，則大多以鑄器人的名字、年代、器具本身的大小記載為主，偶而有一些吉祥類的語言刻鑄(孟世凱，1996)。

### 2-3.2 書(刻)寫材料

青銅製器，古籍傳述最早的記錄是夏禹治水成功曾收九牧之金(青銅)鑄九鼎以象九州《漢書郊祀志》，可惜此項傳國重器至秦時散失，至今亦無從稽考(張光賓，1981)。商代前期由於冶金技術的不斷進步，產生鉛銅或錫銅的合成鑄法，

是謂青銅器名稱的起源(蔣光文, 1993)。在周代祭祀用器都用銅製造, 有彝器、樂器、武器、印璽、錢幣、佛像、梵鐘等。以銅器記載文字的習慣, 自商、周至秦漢持續不斷, 漢代以後仍有延續。

### 2-3.3 書(刻)寫技術

銘文上器, 是一種複雜的工藝技術。跟青銅器一起鑄成的銘文, 需經過書—刻—鑄—清沙四道過程。刻鑄的不易, 使寫字刻字者不得不謹慎從事, 不能率意爲之, 這也代表著一種潛移默化對書寫文字虔誠敬意的培養表現。

銘文是禮器的重要組成部分, 與禮器形制和禮儀氛圍構成和諧的統一體。因此金文既講究端莊穩重的結構, 也講究章法, 其筆畫也向粗細均勻的線條化發展。筆畫的線條化雖降低文字的象形程度, 卻也孕育書法藝術發展的可能。此時期文字的圖畫性逐漸減弱, 符號性則逐漸增強, 文字不再是畫成而是寫成之義。

### 2-3.4 小結

青銅器既是國家的重器, 也是文字記載的媒介物, 其出現並同時催化書寫技術的進一步發展。周室衰落, 造成諸侯彝器取代了王室彝器的地位, 文字也出現從原本只屬於王室內使用爲主, 逐漸移轉至一般中上階層也可使用的狀況, 而讓文字的流通散播影響層面漸趨擴大。

## 2-4 春秋、戰國、秦—公元前 770 年-公元前 207 年(篆文時期)

### 2-4.1 文字、書體的變遷過程與特徵

周平王立後遷洛邑(今河南洛陽市), 後世史家稱都於鎬京爲「西周」, 平王東遷洛邑後爲「東周」。自此周王室逐漸衰弱, 失去對諸候的控制。平王即位東遷爲周平王元年(西元前七七〇年), 也是春秋時期的開始。西周時期「禮樂征伐自天子出」, 到春秋時期, 則是「禮樂征伐自諸候出」。公元前二四九年-二〇七年間周室逐漸衰落, 取而代之掌握政權的是春秋戰國五霸七雄, 政治局面諸侯割據, 使用字體則多樣紛陳。所謂六國文字(註 1) 的劇烈變化, 主要是指俗體文字的流行, 俗體文字中最常見的是簡體字, 以及出現一些加點畫或偏旁的繁化現象。這現象一直到公元前二二一年, 秦王嬴政統一六國, 建立中央集權政體, 並自此推行「書同文」文字使用之政策規範訂定, 統一中國文字使用的主要型態後才開始有不同轉變。

春秋戰國時代諸子百家爭鳴, 民眾熱衷於學習, 孔子更有「有教無類」的思想, 讓平民只須繳交小額學費即可受教。教育普及化的趨向, 代表著教育不再只是貴族的專利, 而文字藉著知識傳播的需求, 逐漸加深其使用的影響力, 並隨之擴展於一般民間。

許慎在「說文解字序」上說:「秦始皇初兼天下, 丞相李斯乃奏同之, 罷其不與秦大合者。斯作倉頡篇, 中車府令趙高作爰歷篇, 太史令胡毋敬作博學篇, 皆取史籀大篆, 或頗省改, 所謂小篆者也。」大篆指秦統一以前的秦文字, 一般也稱爲「籀篆」, 如《石鼓文》(圖 6)、《詛楚文》(圖 7)之類, 但不包括所有春秋戰國時期使用的文字; 而小篆則指統一規範後的秦時期文字, 如秦簡—「睡虎地秦墓竹簡(圖 8)」。

戰國時代, 隨著經濟文化的空前發展, 文字使用廣泛且普及, 舉凡彝器、兵



器、權量、璽印、貨幣、簡牘、帛書、旗幡、玉器、陶器、石器上都能見到許多文字。但由於各諸侯群雄割據，語言差異大，文字的形體也不一樣，甚至出現鳥蟲書，所謂「鳥蟲書」是與繪畫相似的字體，或在筆畫上加些圓點，或者在應有字畫之外附加以鳥形之類以為裝飾。(圖 9) (蔣光文，1993)。

當時居於關中的秦國之文字基本上還保持著西周、春秋以來傳統，書寫風格比較規整勻稱，字體變化不大，並始終保持使用篆字系統；而同時期的東方六國則使用較多的俗體和簡化字，相對於西周以來的篆體有著極大差異。因此在秦統一後，開始運用書同文措施，利用秦小篆為主體統一文字，罷不與秦文合者，秦



圖 6 石鼓文

資料來源：中國書法欣賞



圖 7 詛楚文

資料來源：書法及其教學之研究

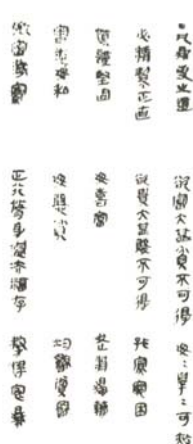


圖 8 睡虎地秦墓竹簡

資料來源：書法

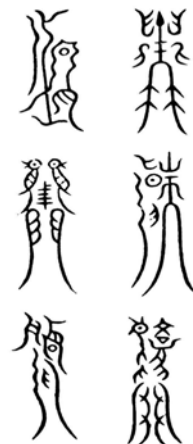


圖 9 作用戈

資料來源：金文論文選

朝時定八種書體（小篆、隸書、大篆、刻符、蟲書、摹印、署書、殳書）為通用字體(蔣光文，1993)，小篆是秦朝官方的正式文字（使用於刻文、金文），但因秦朝官府的公文用篆書書寫較不便捷，所以同時也大力推行使用程邈所創的秦隸書體，以便法律刑獄的公文事務處理。

小篆刻石的代表作以《秦山》、《瑯琊臺》、《嶧山》等為主，相傳為李斯所寫。另外一方面秦代有秦權、秦斤、秦量等，稱為五權銘，大多為金文，用來詔書文字，一般推論不是每件皆出自大書法家之手(李斯)，因為字體比泰山刻石要草率，應為下層小史所書。由此可知甲骨文時期只有以生存技能為生的書匠（無名）；春秋戰國時期則演化出書匠(書丹手，無名)和書法家之分（有名，如李斯）。

## 2-4.2 書（刻）寫材料

春秋戰國時期被使用的書寫器具載體比前期更為多樣，分為(1)金屬器：青銅禮器、樂器、兵器、量器等。(2)貨幣：有銘文的貨幣都是金屬製成，如春秋晚期山西侯馬晉國遺址發掘的金屬貨幣。戰國以後，金屬貨幣則以布幣、刀幣、圓錢、金銀幣四種為主。(3)石玉：又分石刻文字和玉石上書寫文字。石刻如石鼓文、詛楚文等。玉片書寫文字如侯馬盟書、溫縣盟書等。(4)陶器：指璽印印在陶器上和刻成書寫的記事文字。(5)璽印：有玉石和銅二種，可分官璽、私璽、成語璽、單字璽。(6)簡牘：書寫於竹簡、木牘上的文字。(7)縑帛：用絲織成的縑帛書寫上文字(孟世凱，1996)。除以上七種外，另還有漆器和瓦當上的文字例。



此時期文字使用的普及率，比之前的時期都高得多，幾乎能鑄、刻、印、寫的物件或多或少都有文字。從貨幣上文字的使用一事可知，文字已不是只有王公貴族等上流社會階層所接觸的公式文書中才得以使用之物，而已開始進入一般平民百姓的生活中，出現文字使用的平民化走向徵兆。

#### 2-4.3 書（刻）寫技術

戰國末期由於銅器的面積過小，以及銅器上刻字困難不能普遍使用之故，銅器銘文的刻鑄逐漸減少；同時由於冶金技術的提高，練冶堅韌銳利的鍛鐵刀具技術已不成問題，所以鐵器在當時已經被普遍使用，鐵刀具能鑿刻較大的字型，與整治不滑的石面，所以經常使用於刻製石面上的文字。由於石面上書寫比較不受拘束，故行格整齊，字型大小統一，比金文更加規整，筆畫也更加圓勁挺拔，結構嚴謹。而石刻文字不易毀損、易於保存的特性，反而使其成為後世學者研究佐證時的重要參考依據。

#### 2-4.4 小結

甲骨文時期文字只有少數份子（如祭師—貞人）能夠使用，之後則逐漸普遍於公式文書中；進入春秋戰國時期後，開始廣泛使用於一般社會階層，這些變革意義皆對今後文字的應用發展營造出新的可能性。

### 2-5 漢代—公元前 206 年-公元 220 年(隸書時期)

#### 2-5.1 文字、書體的變遷過程與特徵

漢王劉邦即位為漢王朝的第一位皇帝，建都長安(今陝西西安市西北)，由秦始皇統一全中國後所建立起的中央集權政體，到漢王朝建立後才逐漸穩固。儒學在西漢武帝時取得獨尊地位，更與教育制度、選舉制度結合，成為利祿之門，所以當時官僚多以經術起家，而致身通顯。除此之外，他們一方面授學徒講學；另一方面更以經業傳家，於是造成了累世公卿的情況，形成士族門閥，這種情形在東漢以後便逐漸出現。經文代代相傳，全靠手抄，難免錯誤，於是在漢靈帝熹平四年(西元一七五)，蔡邕、李巡等奏請正定經典，鑿石立碑。《後漢書·蔡邕傳》：「邕以經籍去聖文遠，文字多謬，俗儒穿鑿，疑誤後學。熹平四年，邕奏求正定六經文字，靈帝許之。邕乃自書冊於碑，使工鐫刻，立於太學門外，於是後儒晚學，鹹取正焉。及碑始立，其觀視及摹寫者，車乘日千餘兩，填塞街陌。」這盛況代表漢代時已經把利用文字進行教化，視為一種重要的宣教人民之方法；而一般民眾也藉此機會開始利用文字進行學習與成長。

隸書的名稱在篆書時期已提過，興起和普及是在西漢，但隸書並不是漢朝人所創，它的出現可以追溯到戰國時期，如出土的四川青川木牘和甘肅天水秦簡中所看到的大量秦隸。在戰國後期，由於秦孝公任用商鞅改革變法，國力增強，再加上對內對外的需要，文字的使用日益頻繁，所以出現了一些與當時通行的正規字體不同或不完全相同的俗體字(註 2)，這些俗體字就是隸書的前身。隸書在秦代已經開始使用，如《水經·穀水注》中就說：「孫暢之嘗見於青州刺史傳弘仁說，臨淄人古冢，得銅棺，前板外隱為隸字，言齊太公六世孫胡公之棺也。惟三字是古，餘同今書，證知隸自出古，非始於秦」。西漢時隸書還是處於過渡階段，因為漢初正式官府文告仍然使用小篆；東漢以來字體漸向扁平、規距整齊方向發

展，最後形成標準的「漢隸」。漢代漢隸有另一個名稱，即「八分」。「八分」是指漢代成熟的隸書，其特點是用筆有分之勢，強調波勢，以東漢的碑刻《禮器碑》(圖 10)為代表作。至於「八分」的別名，是在漢魏間才出現的，起因為新隸書一楷書的產生，所以給舊隸書安上「八分」之異名以示分別(黃靜吟，1996)。古隸也就是漢初的文字，今隸又稱八分隸、漢隸，是成熟的隸書。

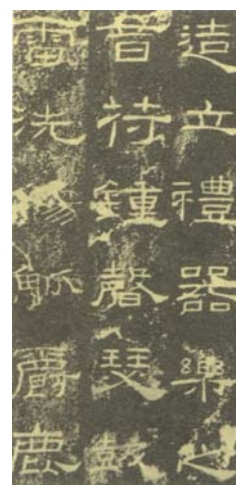


圖 10 禮器碑  
資料來源：中國書法欣賞

隸書在形成過程中也不斷地發生變革，隸書的第二個變革是草書的出現，《書品論·庾肩吾》云：「草勢起於漢時，解散隸法，用以赴急；本因草創之義，故曰草書。」。草書這一書體隨其不斷發展，又有另體出現，張懷瓘《書斷·上·章草》曰：「章草之書，字字區別；張芝變為今草，如其流速，拔茅其茹，上下牽連，或借上字之下而為下字之上，奇形離合，數意兼包，若懸猿飲澗之象，鉤鎖連環之狀，神化自若，變態不窮」，遂有章草和今草兩種字體的產生，這說明如何因日常事務需要而延伸出更方便使用字體的原因。草書為漢代新興的一種書體，其初本以赴急為目的，故將文字形體簡化。而由於草書在滿足赴急的需求之餘，又講究運筆的牽連縈繞和轉折勾趯，在實用和審美兩方面有著極高的價值，是以日益受到寫字者的喜愛，而成為漢代另一種流行字(郭伯份，1992)。在漢代草書已成為欣賞的書體，涵蓋了皇室貴族及一般百姓、文士、婦女。草書的審美觀以兩漢為伊始，至漢末更有趙壹「非草書」中所描繪的草書狂熱產生，說明當時文人極其愛好書法藝術，並成為一種社會風氣，留下了大量的草書書蹟和眾多草書人。這同時也表示漢代書法藝術產生，實際上與當時草書的狂熱和眾多書法家的投入有著密不可分的關係，當然草書本身所帶有的藝術性格也有很大的影響力。此外因漢隸的變革，而促成一種介於草書和正楷之間的行書出現。行書和楷書事實上在漢末時期才開始萌芽，至魏晉時期才漸臻成熟。

中國書法中的篆、隸、草、行、楷各體，在漢代之前已有篆、隸兩種，漢代之後，更在既有的基礎上，發展出草、行、楷諸體，替此後的書法樣式發展奠定基礎。書體的完備提供書法表現的基本樣式，書法家便可從風格形式上進行變化展開，所以漢代出現了不少書法家如張芝、師宜官、鍾繇、梁鵠、胡昭、邯鄲淳、衛覲、韋誕、皇象之徒等，也代表著書法寫作藝術開始受到重視；並從東漢書體發展與書家輩出的相互關係中可以瞭解，書法的審美風氣已逐漸蔓延至整個中原社會，而漢代士人對書法的熱衷從張芝「高尚不仕」，把大多數時間都用在草書創作上，這種「專注於書法的書寫自身，於是乎，書寫也成了把書寫者與塵俗的利祿隔開來的界標(馬欽忠，1998)」，意即當書寫不再有外在目的，不再是謀取利益的工具時，表示追求美感的精神已經自覺，並使得書法與文字逐漸分割。文字與書體雖仍是保存著其原有溝通、傳遞訊息的本質；但書體另一方面卻同時隨著書寫樣式的藝術化（也就是書法藝術的意識產生）而開始走向不同的發展形式。隨著書體數量的逐漸增加，到東漢時除各善其藝的書法名家群起雲湧外，甚至也出現許多兼通數體的書家，從杜度的「始有草名」至崔瑗、張芝的「善草書」，再至蔡邕的「善篆、隸」，乃至鍾繇的書法「有三體」(以上俱引羊欣《采古來能

書人名))，以至王羲之的「草、隸、八分、飛白、章、行、備精諸體」(《書斷·中品·神品》)，可明其發展之盛況。

書法理論代表著書法藝術的綜合和指導，故書法理論必須要書法發展有一定的成熟度，才會要求從理論上予以指導的可能。東漢伴隨著書體以及書法創作活動的蓬勃，書法理論也如雨後春筍般出現。以下為漢代書論的整理(表1)：

表1 漢代出現的書法理論一覽

作 者	篇 名	出 處	附 註
趙壹	〈非草書〉	《法書要錄》	
許慎	〈說文解字序〉	《墨池編》	
蕭何、蔡邕	〈筆法〉	《墨池編》	與李斯〈用筆法〉、鍾繇〈筆法〉均被收入後來《書苑菁華》中，題為〈秦漢魏四朝用筆法〉
蔡邕	〈九勢八字訣〉	《書苑菁華》	
	〈石室神授筆勢〉	《古今法書苑》	
許沖	〈上說文解字書〉	《古今法書苑》	

由以上的書論內容可得知，許多書法家以書寫經驗歸結來作為主要書評的方法，而書論內容有筆法、結體、章法的安排，可見當時理論與實踐的交互影響程度，而同時也可從書法理論的產生證明書法藝術形式的分支發展。

書法藝術分支的出現與茁壯，從兩漢皇室對書法的重視情形中可一窺端倪。《周禮》記載「八歲入小學，保氏教國子先以六書：一曰指事，二曰象形，三曰形聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借(註3)」；至東漢靈帝時憑一己喜好設立「鴻都門學」，藉由帝王之尊提倡書法，對善書者尊以顯職，而加速書法藝術的成立與發展。除皇室貴族的子弟教育及修養是自古即然的傳統外，一般士人對書法的重視與技術要求也不小，漢初的「試童子制」將文字寫得美觀與否視為擇官取士的重要標準，能書與仕祿之途相結合，遂造成一般士人競相學習書法，並形成文字的認識使用透過書法藝術的傳播而逐漸普及於一般社會百姓的結果。

隨著文字在社會生活中的應用功能不斷增加與擴大，文字書寫作為一個專業技術，開始在社會上形成一種特定的人才需求，如：從近世出土的漢代簡牘上，可以找到若干佐史級文書的名字，如：給事左明、尉史賢、丞南豐、佐忠等，也就是「遺書郎」、「書佐」、「書使」等職稱。與春秋戰國、秦代相比，漢代書佐、書使、遺書郎雖能夠在書寫技能方面有足夠的發言權，但他們的身份地位也還只是屬於工匠的職業性質，與書法家的形象相差甚遠；書寫對他們而言只是糊口的生活技能，與書法家相比難有藝術性的表現，自然也就不會留下什麼輝煌記載。但雖說如此，這些書寫文字的技師實際上卻替文字的傳播和當代史料的紀錄提供不小的貢獻，這由不少的出土文物紀錄內容中可知其理。

## 2-5.2 書(刻)寫材料

漢代書寫文字材料主要有簡牘、帛書、碑刻三類。漢代帛書最重要的就是著名的長沙馬王堆漢墓出土的帛書，全部帛書經過拼綴復原共28件。帛書的字體有的是篆書，有的是隸書，反映出小篆到漢隸的發展演進過程。在兩漢時代，簡仍是主要書寫材料，牘也使用得相當普遍。石刻的風氣到東漢才興起，尤其是刻碑的盛行，西漢石刻文字極少，大部分是在墳墓上立的碑碣(大的、長的叫做碑；

小的、橢圓形的叫做碣)，也有一部分為功德頌碑，以及石表，石闕等。在漢代墓碑占據主要地位，從那時候起，立碑的習俗就一直延續到現今。

漢代書學各體具備，筆墨技巧的完善產生「工欲善其事，必先利其器」(王僧虔〈論書〉)的觀念，對筆墨紙硯的講究、改良也就成為一種必然性。紙在此期內發展出現，考古發掘發現西漢時代已有利用植物纖維製成的原始麻紙，但它太過粗陋，還不易書寫(王菊華，1980)。《後漢書·宦者列傳》記載西元 105 年時，東漢蔡倫奏上他的新造紙法，那是他基於前人的方法，改良以樹皮、麻頭、破布、破網等廉價的植物纖維，製成價廉物美的新紙。漢代殘紙發現不少這種易於書寫並可大量製造的廉價紙，這使文學的創作和文字的書寫流傳皆能急速拓展，形成知識教育的普及化。

### 2-5.3 書（刻）寫技術

毛筆雖自古即有，但書寫使用方法演化至漢代時卻對書法的創作方法產生極大的變革影響，毛筆(圖 11)的柔軟性，決定文字筆畫必定有粗細、方圓、藏鋒、露鋒等形態，從而改變小篆線條構形的單一性，演變成隸書豐富多變的筆畫形態。漢代書法家對筆墨紙硯的選擇極其挑剔，部份書法家甚至親自研製工具，如張芝之於筆、左伯之於紙、韋誕之於墨等，都與書寫工具的精進有著密切關係。

文字由甲骨文演變到秦小篆，其形體雖然發生了很大的變化，但實質上並沒有超出線條表意的範疇，隸書將文字構形作全面性改造，最重要的部份是文字的線條結構改變為不同形態的點畫結構，變為不再具有直觀功能的書寫符號。隸書對文字結構的改變，書法起了重要作用，為書寫便捷，便改曲筆為直筆、改圓轉為方折，修長勻稱的線條，能連則連、能斷則斷，一切以書寫方便為準。在用筆上，隸書用波磔、捺、點、橫等多種點畫形態取代篆書單一的線條，而這些點畫形態又充分發揮毛筆的性能和書家的運筆技巧(王寧·鄒曉麗，1999)。所以文字書寫技術演化造成各種形式的書寫工具出現，書寫工具的出現也回饋書寫技術的改變而促成書法藝術的產生，兩者之間形成重要的相互影響關係。

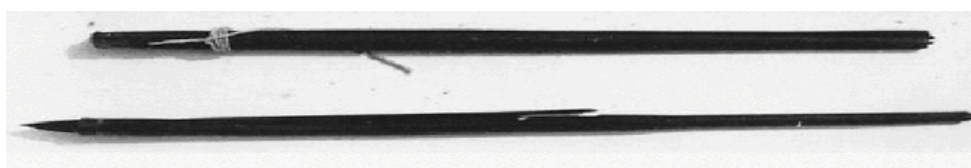


圖 11 尹灣簡牘 6 號漢墓出土毛筆

資料來源：尹灣漢墓簡牘文字及書法研究

### 2-5.4 小結

草書的成熟和理論的自覺視為漢代書法藝術確立的首要標準，東漢末年草書的興起，讓人意識到書法創作的樂趣，書法逐漸由實用趨向審美。書家的出現代表著東漢書體發展與書家輩出的關係，書家逐漸往書體藝術上發展；而審美活動也開始涵蓋所有皇室貴族及一般百姓，形成社會的普遍性書法審美，這情況以兩漢為濫觴，至漢末更有趙壹《非草書》中所描繪的草書熱潮產生。理論批評的崛起，使許多書法家以書寫經驗為主要書評之歸結，造成理論與實踐的交互影響、書法藝術的分支。由於君王的喜好，設立鴻都門學為取士的標準；以及漢初的「試童子制」形成擇官取士的重要標準，能書與仕祿之途相結合，皆造成書法的快速



流行。紙筆材料技術的發展，造成「工欲善其事，必先利其器」(王僧虔《論書》)的觀念出現，並跟書寫技術演化、書法藝術出現有著相互影響的關係。

### 三、結論

#### 1.文字、書體的演變過程

商代甲骨文的出現表示著中國文字使用的開端，其宗教祭祀用的特質呈現出中國早期社會生活的階層差異；其後的金文（青銅器上的銘文）則主要是記事功能，而青銅器上記載金文也代表著一種上層階級的地位象徵；春秋戰國時期政局割據，呈現出各地使用字體多樣紛陳（六國俗體文字）的情形；秦代「書同文」統一文字，而開始有大篆和小篆之分；漢代文字則演化出古隸和漢隸（八分）兩種書體，漢隸又衍生出楷書與草書（章草和今草），然後草書和正楷再變化出另一種行書書體（行書和楷書雖在漢代萌芽，不過到魏晉時期後才漸趨使用）。漢代時書體的發展已臻齊備，替以後的書法產生與發展，奠定媒材運用的選擇基礎。

#### 2.書（刻）寫材料變遷的影響

商代甲骨文刻製時所使用的材料主要是「甲骨」，受限於材料用途的限制，文字只有卜辭表現的意涵；至周代材料變成鉛銅或錫銅的青銅器，有彝器、樂器、武器、印璽、錢幣、佛像、梵鐘等，春秋戰國時期的書寫器具載體更分為金屬器、貨幣、石玉、陶器、璽印、簡牘、縑帛等七種，從材料的使用變化上可見雖然仍是以文字刻製而非書寫為主，但此時期文字的用途已有普遍化的趨向；至漢代時書寫文字材料主要有簡牘、帛書、碑刻三類，但最大的變革乃是紙的開始使用，除文字傳播不再靠刻製而是轉變成書寫的形式外，廉價紙的製造與使用也讓知識可藉紙上的文字開始無遠弗界的持續傳承與擴張。

#### 3.書（刻）寫技術變遷的影響

甲骨文的呈現方法是契刻，所以甲骨文的字形大多瘦硬挺拔，沒有彈性，筆畫型態大多呈方折，字型沒有多少變化轉折空間；金文時期由於是範鑄於青銅器具，刻鑄較不易，使寫字刻字者不得不謹慎從事，造成青銅器銘文的刻鑄產量很難提高，不過青銅器金文字體已逐漸脫離圖像性而轉向符號性的形態；毛筆的改良則造成書寫技術的大變革，改曲筆為直筆、改圓轉為方折，修長勻稱的線條，能連則連、能斷則斷，一切以書寫方便為準，而毛筆使用上的高彈性，也促成漢代後書法藝術化發展走向的出現。

#### 4.文字使用的平民化

甲骨文時期文字只有少數如祭師（貞人）能夠使用，之後則逐漸普遍於公式文書中；周室衰落，造成諸侯彝器取代了王室彝器的地位，文字也開始出現從王室內專門使用的限制逐漸移轉至一般中上階層也可使用的權利擴張，而讓文字的流通散播影響層面漸趨擴大；進入春秋戰國時期後，文字開始廣泛使用於一般社會階層（諸子百家學說的興起與傳播）；漢代時文字的使用則成為擇官標準之一，能書與仕祿之途相結合，遂造成一般士人競相學習書法，並形成文字的認識使用透過書法藝術的傳播而逐漸普及於一般社會百姓的結果。

### 5.書體的藝術化(書法化)

書體的藝術化過程可從草書的成熟、兩漢君主對書法的影響、以及書法理論的推動三方面來看。草書的成熟表示漢代書法藝術產生，實際上與當時對草書的狂熱和眾多書法家的投入有著密不可分的關係，當然草書本身所帶有的藝術性也有很大的影響。理論批評的崛起，使許多書法家以書寫經驗為主要書評之歸結，造成理論與實踐的交互影響、書法藝術的產生。此外由於君王的喜好，設立鴻都門學以及「試童子制」形成擇官取士的重要方法之故，造成能書與仕祿之途相結合而催化書法的快速流行。

### 6.職業或興趣所形成的差異與評價(書匠與書法家)

書匠指的是把書寫當作職業的專業書寫者，如漢代的抄書手「遺書郎」、「書佐」、「書使」等的專職人物；書法家則是運用文字作為興趣發展，甚而怡情養性的人物，是從美的角度提供人類精神價值文化的產品。書寫對書匠而言只是糊口的工作技術，較難有藝術性質的表現產物，但這些書寫文字的技術者，卻擔當起文字的傳播、以及先人智慧的史料承續等甚難名留青史的任務；相對地書法家遺留下許多在後世膾炙人口的作品，反而使書法家成為書法史記載的主角。

## 註釋

- (註1)「六國文字」，不包括齊、楚、燕、三晉這六個國家的文字，而是把東方各國的文字全部包括在內。這區分法為唐蘭先生所創。
- (註2)「正體字」指的是官方的正式文字，「俗體字」類似民間自創的簡化字。
- (註3)「六書」即是漢字的總結為：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借六種構成文字的原則，亦說是「六種形態」。「六書」的產生在西漢末，到東漢許慎根據自己所掌握的漢字資料，修改成一種漢字構成的理論體系。

## 參考文獻

1. 孟世凱，1996，《中國文字發展史》，文津出版社，台北，pp.76~84。
2. 王力儒，1979，《中國文字源流史歷代書法大系上、下冊》，金川出版社，台南，pp.33~40。
3. 張光賓，1981，《中國書法史》，臺灣商務印書館，p.43，p.52。
4. 蔣文光，1993，《中國書法史》，文津出版社，台北，pp.57~63，pp.72~73。
5. 唐蘭，1977，《中國文字學》，洪氏出版社印行，台北，pp.149~151。
6. 楊宗元，《中國古代的文字》，文津出版社印行，台北，pp.19~25。
7. 裘錫圭，1994，《文字學概要》，萬卷樓圖書有限公司，台北，pp.68~76。
8. 陳麗紅，2002，《尹灣漢墓簡牘文字及書法研究》，國立高雄師範大學碩士論文，pp.268~269，p.276，pp.27~280。
9. 唐·張彥遠輯 洪丕謨點校，1986，《法書要錄》，上海書畫出版社，上海，p.118，p.122。
10. 周鳳五，《書法》，幼獅文化事業公司印行，台北，p.18，p.23。
11. 洪昇升，2002，《書法與政治關係之研究-以兩漢、魏晉南北朝為研究範圍》，逢甲大學碩士論文，pp.42~50，p.63，p.69。
12. 黃靜吟，1996，《秦漢簡隸變研究》，國立中正大學中國文學研究所碩士論文，p.98。
13. 金壽天，1996，《殷商銘文書法藝術研究》，中國文化大學碩士論文，pp.83~85，p.131。
14. 郭伯佾，1992，《漢代草書的產生》，中國文化大學碩士論文，pp.381~384。
15. 王寧·鄒曉麗，1999，《漢字》，和平圖書·海峰出版社，香港，pp.288~295。
16. 台灣美術館著，2001《國際書法文獻展-文字與書寫》，國立台灣美術館，台中，pp.15~18，p.27，p.39。

# The Transition and The Interact Relation of Written-Word、Scripts and Calligraphy : Analysis of Process and Characteristics till Han Dynasty

Cheng Chuko\* Li-Kuei Chen\*\*

\*Graduate School of Design, Chaoyang University of Technology

\*\*Graduate School of Design, Chaoyang University of Technology

( Date Received : April 28, 2004 ; Date Accepted : June 23, 2004 )

## Abstract

This research is mainly concerned with the development process of written word inquires into the correlation of write material and technology in the development of written word, the causes and process of the appearance of calligraphy as a concept, the interrelation of practical writing and artistic calligraphy, and the affection analysis of written word, chirography, and calligraphy's feedback from the user's point of view. Findings are: (1)Written word, chirography's development process :Ja-gu-wen ( inscriptions on bone or tortoise shells ) →Jin-wen ( bronze inscription ) →Zhuan shu→Li shu ( an ancient style of calligraphy ) , (2)Material flux's affection process : Bone→ Bronze→ Jian Du (wood, bamboo), silk book (silk), stele carving (stone) → Paper, (3)Technology flux's affection process : Carve→ Model cast→ Write, (4) Written-word use for common people, (5) Chirography's artistic change (change to calligraphy), (6) Difference and valuation of occupation or interest (writing craftspeople and calligrapher).

Keywords : written word, Scripts, calligraphy, cultural history, user