

Journal of Music Research

CONTENTS

古琴的物理結構與譜式改革

The Relationship between the Physical Structure and Score for the Qin

聲樂伴奏之基本認知概論

—以德文藝術歌曲為例

The Basic Concept of Vocal Accompanying

梅湘的管弦樂改編寫作技法之探討

—以二首《為Mi的詩集》之選曲為例

Analysis of Messiaen's Transcribing Techniques for Orchestra

—An Example of Selected Pieces from *Poèmes pour Mi*

中國八〇年代新潮音樂：隱微寫作與知音論、引導和創造聽眾

New Wave Music in China during the 1980s:

Esoteric Writing, Zhi-Yin Theory, and the Path to Create Listeners

自即興觀點看不同樂種的共通特質

The Common Features of Improvisation among Various Musical Cultures

No.18 May, 2013

ISSN:2079-8857
DOI:10.6244/JOMR

音樂研究

Journal of Music Research

第十八期

國立臺灣師範大學音樂學院 出版

音樂研究



國立臺灣師範大學音樂學院 Yin Yue Yan Jiu

College of Music
National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan
May, 2013

第十八期

“音樂研究” 創刊前言

國立台灣師範大學藝術學院音樂研究所成立於民國六十九年，應該是台灣第一所音樂研究所。（在此之前，私立文化大學於民國五十一年成立藝術研究所，並設有音樂組）。

本研究所設立之初，分為三組：音樂學、作曲與指揮。後來，又增設音樂教育與演奏演唱兩組。然而，從音樂的學術立場來說，音樂學與音樂教育始終佔著重要的地位；而作曲、指揮與演奏演唱，其藝術份量似乎超過學術內容。

作為一個學術研究機構，音樂研究所應該發行一份學術刊物或學報。一方面呈現本機構研究工作人員（教授、副教授等教師）的研究過程與成果。另一方面，給本所研究生作為觀摩與引導之示範，藉此提昇研究所及本地音樂學術風氣是有其必要性的。因此，本人自民國八十年接任所長後，即決心編輯直屬於本研究所之學術年刊“音樂研究”。

“音樂研究”之主要論文稿件來自於本研究所專兼任之教師，其次是本研究所畢業之校友。當然，我們也歡迎音樂系教師及系友們以及校外音樂專家學者的投稿。至於“音樂研究”的內容，雖然注重音樂的學術、教育、及藝術研究方面的論述，但我們也會刊登本所相關的訊息、動態及人物報導等。

在本年刊發行之之前，我期望不僅是系所裡的同仁能支持它，所裡的研究生及系裡的學生也能有時間閱讀本刊物，更請本地樂壇學術人士給予指教，以大家的合作來耕耘這塊小小的音樂學術園地。

國立台灣師範大學音樂研究所所長

許常惠 謹識

民國八十一年五月十五日

序

《音樂研究》這份純學術性的音樂刊物從1992年開始發行至今已經有二十一年的歷史了。當時身兼作曲家與音樂學家的許常惠教授有感於國內各項音樂風氣已蓬勃發展，但是做為學術性研究成果發表的園地還是相當缺乏，於是率先在臺灣師大音樂研究所的主導下發行了這份刊物。多年以來，投稿的研究學者一直相當踴躍。

2007年開始，臺灣師大的音樂系所、民族音樂研究所、表演藝術研究所獨立組成了音樂學院，為了凝聚全院的學術研究能量，這份傳統的學術刊物就轉由學院來負責編輯發行。環顧目前國內的音樂性學術刊物已如雨後春筍，數量種類之多遠非當年貧瘠的情況可比。雖然在互相競爭排擠之下，也增加了《音樂研究》徵稿工作上的困難，但是這種良性競爭正是促進整個音樂學術研究水準的一個最佳試煉，唯有兼顧到刊物內容的質和量，廣泛地獲得讀者和研究者的肯定，它才能繼續長遠地發展下去。本期內容涵括古琴音樂、中國八〇年代新潮音樂，也探討了梅湘管弦樂改編寫作技法、音樂即興，以及德文藝術歌曲的伴奏藝術，展現音樂學領域的廣大與多元。

國內音樂人才輩出，在演奏、創作各方面蓬勃發展，即使放諸國際舞台，也展現出活潑亮眼的的光芒。然而音樂的學術建設，更為任重而道遠，我們不但希望能參與國際的討論，同時也擔負著對我國傳統音樂詮釋、梳理的責任，對於世界各民族廣闊豐富的音樂世界，同樣希望能深入探索理解。隨著音樂研究第十八期的發行，本人願對台灣的音樂學術寄予最深的祝福與厚望，也盼望志同道合的朋友們能一同努力，給予支持，使能延續優良的傳統，開創更高的品質與內涵。非常感謝責任主編羅基敏教授的費時費心，以及各位編輯委員、校外評審、投稿學者的鼎力協助，使得本期得以順利出刊，期盼這份深具歷史的音樂學術刊物，在大家一起支持、呵護之下，能一直持續地在學術的殿堂上發光發熱。

國立臺灣師範大學音樂學院院長



謹識

民國一〇二年五月

目 錄

發刊詞	許常惠	i
序	錢善華	ii
古琴的物理結構與譜式改革	黃鴻文	1
聲樂伴奏之基本認知概論		
一以德文藝術歌曲為例	李燕宜	25
梅湘的管弦樂改編寫作技法之探討		
一以二首《為 Mi 的詩集》之選曲為例	蕭慶瑜	57
中國八〇年代新潮音樂：		
隱微寫作與知音論、引導和創造聽眾	陳怡文	97
自即興觀點看不同樂種的共通特質	劉新圓	127
作者簡介		159
【附錄一】徵稿簡約暨編輯體例	160	
【附錄二】審查辦法	164	

Contents

Preface	Tsang-Houei Hsu	i
Preface	Shan-Hua Chien	ii
The Relationship between the Physical Structure and Score for the Qin	Hong-Wen Huang	1
The Basic Concept of Vocal Accompanying	Yen-I Lee	25
Analysis of Messiaen's Transcribing Techniques for Orchestra –An Example of Selected Pieces from <i>Poèmes pour Mi</i>	Ching-Yu Hsiau	57
New Wave Music in China during the 1980s: Esoteric Writing, Zhi-Yin Theory, and the Path to Create Listeners	Yi-Wen Chen	97
The Common Features of Improvisation among Various Musical Cultures.....	Hsin-Yuan Liu	127
About the Authors.....		159
【Appendix I】 : Manuscripts Submission Guidelines		160
【Appendix II】 : Editorial/ Review Process		164

作者簡介

黃鴻文，國立臺灣師範大學國文學系博士候選人，國立台中科技大學通識教育中心兼任講師。教授古琴十數年，舉辦多場古琴獨奏會；出版古琴專輯 CD 及發表琴學論文。

李燕宜，美國明尼蘇達大學鋼琴合作博士，並且取得全額獎學金至新英格蘭音樂學院研究兩年，目前為國立臺灣師範大學音樂學院表演藝術研究所專任助理教授，專長為鋼琴合作、室內樂與聲樂指導之教學。

蕭慶瑜，畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，並獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，獲巴黎師範音樂院作曲高等文憑、及國立巴黎高等音樂院「二十世紀音樂風格寫作」班第一大獎。現為國立臺灣師範大學音樂學系專任教授。

陳怡文，畢業於國立暨南國際大學中國文學系碩士班，研究的興趣是中國當代文化。碩士論文的研究對象是新時期的嚴肅音樂。目前正在撰寫一份以系譜學為方法討論中國當代「主體意識」的研究計畫。

劉新圓，臺灣苗栗人。國立臺灣大學動物系學士、私立東吳大學音樂系學士、國立臺灣大學音樂學研究所碩士，國立臺灣師範大學音樂系音樂學博士，現為國家政策研究基金會高級助理研究員。著有《山歌子的即興》。

音樂研究 第十八期

Yin Yue Yan Jiu NO.18

ISSN: 2079-8857

DOI: 10.6244/JOMR

2013 年五月

發行人：錢善華

出版：國立臺灣師範大學音樂學院

10610 臺北市師大路 31 號

TEL: (02) 7734-3272

FAX: (02) 2364-7057

e-mail: yyyjntnumusic@gmail.com、musicntnu@deps.ntnu.edu.tw

<http://musiccollege.ntnu.edu.tw/>

責任主編：羅基敏

英文諮詢：Kris Falk

執行編輯：鄭可喬

排版印刷：可能設計有限公司

11681 台北市文山區興隆路一段 55 巷 27 弄 1-5 號

TEL: (02) 8663-8858

FAX: (02) 8663-7997

臺師大《音樂研究》編輯委員會

召集人：錢善華

編輯委員（依姓名筆畫順序排列）：

施德玉

許瑞坤

黃均人

黃玲玉

溫秋菊

鄭榮興

錢善華

羅基敏