

成大歷史學報

第五十號



國立成功大學歷史學系

中華民國一〇五年六月

2016.6

臺灣 臺南

成大歷史學報

第五十號

中華民國一〇五年六月

東亞文化圈視野下朝鮮後期對澳門的認知	羅樂然	1
望見流求：從福建沿海觀測紀錄論宋元明人的臺灣認識	黃樹仁	37
明代文人獄中經驗的書寫：以政治案件為考察核心	連啟元	85
明清文士周京生平及其入清後游幕考	王 兵	121
旅行書寫與跨界遊移：論竹添進一郎的漢文中國行紀	葉楊曦	153
以「維新」為例論陽明學在日治臺灣的傳播現象	林以衡	203
道成肉身的政治詮釋學： 丁光訓的福音書詮釋、耶穌形象及其挪用	王志希	255

Cheng Kung Journal of Historical Studies

No. 50

Jun, 2016

Essay

Late Chosŏn's Understanding of Macau through the Perspective of the East Asian Cultural Circle	Lok-yin Law	1
Sighting Liuqiu: Fujianese Knowledge of Taiwan in the Song, Yuan, and Ming Dynasties	Huang, Su-Jen	37
The Prison Writings of Ming Dynasty Intellectuals: A Study of Politically Motivated Legal Cases	Lien Chi-yuan	85
A Study of the Ming-Qing Intellectual Zhou Jing and His Career as an Advisor after 1644	Bing Wang	121
Travel Writings and Trans-boundary Movements: Takezoe Shin'ichirō's Chinese Travel Writings on China	Ye, Yangxi	153
The Dissemination of Yangmingism in Taiwan during the Japanese Colonial Period with the Example of the Concept of Reform	Lin, Yi-Heng	203
Toward a Political Hermeneutics of Incarnation: K. H. Ting's Interpretation of the Gospels, Images of Jesus, and Their Appropriation	Wang, Zhi-Xi	255

明清文士周京生平及其入清後游幕考

王 兵^{*}

摘 要

周京，字雨邨，號向山，江南江寧府上元縣人；生於明末天啟六年（1626），卒年當在清初康熙四十二年（1703）之後；工詩文，操選政，懂醫術，廣游幕，喜交友，在明末清初的金陵文人圈中頗為活躍。現存著作包括選輯兩部附有自稿的詩文選本——《近代詩鈔》和《向山近鈔尺牘小品》；編校刊刻了兩部明代醫學著作——《醫林繩墨大全》和《活幼心法大全》。囿於文獻資料的匱乏，清代以來的研究者對於金陵周京的評述多有錯訛之處。茲從其人、其作和游幕經歷三方面略作考辨梳理，並冀望還原明末清初普通文人的生存境遇。

關鍵詞：周京、金陵、生平、著作、游幕

^{*} 新加坡南洋理工大學國立教育學院助理教授

本文文稿在寫作過程中惠蒙朱則傑教授指正與點評，謹致謝忱，亦感謝各位匿名審稿人的意見和建議。
投稿日期：2015.01.20；接受刊登日期：2016.03.14；最後修訂日期：2016.06.13

A Study of the Ming-Qing Intellectual Zhou Jing and His Career as an Advisor after 1644

Bing Wang*

Abstract

Zhou Jing (courtesy name Yuxun, pseudonym Xiangshan) was born in Shangyuan County in Jiangning Prefecture in the sixth year of the Tianqi reign (1626). According to the inference of academic circles, the date of his death should be after the forty-second year of the Kangxi reign (1703). He was very active in the circle of the Jinling literati in the late Ming and early Qing Dynasties, because he was proficient in literary creation and medical skills, fond of sociality, and active in his career as an advisor of local officials and literary selector. Existing books include two selected works (*Jindai shichao* and *Xiangshan jinchao chidu xiaopin*), which include both poems and prose, and two medical books (*Yilin shengmo daquan* and *Huoyou xinfu daquan*), which are both adapted from previous medical literature. Owing to the lack of materials, there have been many mistakes in the reviews of Zhou Jing by researchers since the Qing Dynasty. This paper aims at restoring the living circumstances of ordinary literati in the middle of the seventeenth century by analyzing Zhou Jing's life, works, and career.

Keywords: Zhou Jing, Jingling, Biography, Works, Career as an Advisor of Officials

* Assistant Professor, National Institute of Education, Nanyang Technological University, Singapore
Received January 20, 2015; accepted March 14, 2016; last revised June 13, 2016.

壹、前言

明清易代之際，每個文人、士大夫都面臨著重大的人生選擇：或投靠新朝，科考入仕；或絕意仕進，隱逸山林；或相時而動，徘徊於出處之間。當然，其時文人不論做出何種選擇，都已然成為塵封的歷史，後人也無需褒甲貶乙，抑此揚彼。但也正是由於這種歷史背景下知識分子的分野，導致明末眾多隱逸文人的生平事蹟皆已模糊不清，其遺世著作也多半隱秘難尋。本文所論之金陵文人周京即是如此。將此普通文士作為探討對象，實有三方面的考量：其一，當下學界關於金陵周京的研究，主要集中於兩個領域：一是石濤研究界，國學大師饒宗頤、明清藝術史專家汪世清、石濤（1641-1727）研究學者喬迅（Jonathan Hay）、朱良志等皆有精闢論述；¹二是清詩選本研究領域，清詩研究名家朱則傑曾撰專文對周京其人其作進行考辨。²然而囿於資料的匱乏，部分學者在考辨梳理的同時依然存在許多不完備或錯訛之處，如字號之誤、同名混淆以及行跡或作品張冠李戴等等，亟待重新爬梳史料與合理解讀。其二，身為文人，周京留世的詩文作品並不多，且皆依附於選集之末；而作為選家和出版者，其編選與出版之實踐於清初文壇卻頗具典型性。諸如選刻動機、經費來源等，實有考察之必要。其三，據考證，周京在清初至少有五段短暫的入幕經歷，幕主身分則滿、漢官員皆有；另周氏後期印章竟然以「臣」自稱，皆可窺見清初普通知識分子之心態，故亦有可資闡發之處。

¹ 分別參看饒宗頤，〈明遺民書畫初論〉，收入氏著《饒宗頤二十世紀學術文集》（臺北：新文豐，2003），卷 13，〈藝術〉，頁 1025-1026；汪世清，《石濤詩錄》（石家莊：河北教育出版社，2004）；（美）喬迅（Jonathan Hay）著，邱士華、劉宇珍等譯，《石濤：清初中國的繪畫與現代性》（北京：三聯書店，2010）；朱良志，《石濤研究》（北京：北京大學出版社，2005）。

² 朱則傑，《清詩考證》，上冊（北京：人民出版社，2012），頁 290-294。

貳、周京其人考

關於金陵文人周京的生平，學界知之甚少。《同治上江兩縣志》云：「周京，字雨郇，家鳳台側，選近代五律詩鈔八卷。」³由於傳主附在上元諸生吳琅之後，因此周京籍貫應是江寧上元。《國朝金陵詩徵》「周京小傳」記載：「周京，字雨郇，一字向山，江寧人。順治壬辰進士，官太原總兵。」⁴，上述有關周京生平的記述不僅過於簡略，而且有諸多失實之處。茲從兩個方面予以分梳：

一、字號、生年與居住地考證

關於金陵周京之字號，饒宗頤、朱良志、朱則傑等學者皆有考證。實際上，翻檢周氏所輯《近代詩鈔》所附自著《向山詩鈔》，即可一目了然——作者自注：「字雨郇，號向山，江寧人。」⁵另外，其《近代詩鈔》〈自序〉以及〈凡例〉落款處皆署名「向山堂主人周京」；⁶其〈活幼心法大全序〉和〈醫林繩墨序〉則署名為「向山堂夕惕主人周京雨郇氏」；⁷其〈刻近鈔尺牘二集序〉落款署

³ 莫祥芝、甘紹盤修，汪士鐸等纂（清），《同治上江兩縣志》（收入《中國地方志集成·江蘇府縣志輯》第四冊，據同治十三年[1874]刻本，南京：江蘇古籍出版社，1991），卷24（中），〈耆宿〉，頁593。

⁴ 朱緒曾（清），《國朝金陵詩徵》（光緒十三年[1887]刻本），卷3，〈周京小傳〉，頁23a。

⁵ 周京（清），《向山詩鈔》，卷首，〈作者小傳〉，見於《近代詩鈔》（康熙十一年[1672]向山堂刻本），附卷3，自稿，頁1a。現存中國國家圖書館。

⁶ 周京，《近代詩鈔》，卷首，〈自序〉，頁5b；〈凡例〉，頁4a。

⁷ 分別參見聶尚恒著（明），周京輯，《活幼心法大全》（康熙十五年[1676]向山堂刻本），卷首，〈序〉，頁5a。此集館藏地較多，筆者所經眼者藏於中國國家圖書館。方穀、方隅編著（明），周京輯，劉時覺、林士毅、周堅校注，《醫林繩墨大全》（據康熙十六年[1677]向山堂等刻本，北京：中國中醫藥出版社，2015），前言，〈舊序〉，頁3。此集現存中國國家圖書館。

名「鰲霄學人周京向山」。⁸由此推斷，周京尚有自號「向山堂主人」、「夕惕主人」和「鰲霄學人」等。

字曰雨郇，源出《詩經·曹風·下泉》第四章：「芃芃黍苗，陰雨膏之。四國有王，郇伯勞之。」結合此詩第三章「愾我寤歎，念彼京師」可知，雨與郇兩字連用，宛然有黍離之思。⁹「向山」之號則取自周京之室名齋號「向山堂」，「夕惕主人」之號顯然源自《周易·乾卦》：「君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。」而「鰲霄學人」之號自然源自晚年慕道和居住之地——「鰲霄道院」。是故，《國朝金陵詩徵》對於周京名號的記載有誤。另外，朱良志依據石濤「悔許青城陳道士，鰲霄頂上卓烏藤」以及「青城復作鰲霄遊」等詩句判定周京號青城，¹⁰以及題跋石濤《金陵八景圖》之齋館印判定周京又號鰲霄，顯然都有失謹嚴。¹¹

周京的生卒年，至今尚無史料記載。但是，我們依然可以從其編年體《向山詩鈔》的若干詩句中推斷出其出生年月。如〈己亥元旦〉其一云：「歲朝看倏忽，三十四年過。」己亥年為順治十六年（1659），由此可推算出其生年為明天啟六年（1626）。〈庚子元旦〉云：「歲成三五矣，貪看鬢星星。」庚子年為順治十七年（1660），此處「三五」顯係三十五之略，而非十五之意。這也可推算出周京生於1626年。又〈初度前一日賦得「四十明朝是」〉組詩有云：「四十明朝是，拈書作酒錢。為多寒食雨，空過養花天。」「四十明朝是，風光不我遺。」

⁸ 周京，《向山近鈔尺牘小品》（康熙二十五年[1686]向山堂刻本），第二集，〈自序〉，頁5b。此選現存中國科學院圖書館和上海圖書館，惟前者為十二卷全本，後者僅存七卷殘本。

⁹ 參見饒宗頤，〈明遺民書畫初論〉，頁1026。

¹⁰ 朱良志，《石濤研究》，頁251-252。前詩出處，朱著明確指出其源自楊翰撰（清），《歸石軒畫談》（收入盧輔聖編《中國書畫全書》，第12冊，上海市：上海書畫出版社，2000），卷10，頁169。後詩出處，朱著則在前一章節提及，即錄自上海博物館藏石濤《書畫合璧》冊頁之十，見於《石濤書畫全集》（天津：天津人民美術出版社，1995），上卷，頁186；亦見於汪世清，《石濤詩錄》，頁17。

¹¹ 朱良志，《石濤研究》，頁255。

榆驚新改火，柳感舊成絲。」¹²「初度」為生日之意，由上述詩句可推斷周京出生的具體月份在寒食節後不久，即天啟丙寅年（1626）農曆三月中旬。

周京之卒年學界仍無確論。朱良志根據周京為石濤《金陵八景圖冊》所作題跋，推斷「向山於 1697 年仍在世」；¹³另據康熙朝曹煜（生卒年不詳）〈寄周雨郇〉記載：「甲寅秋仲，得隨杖履。丁丑過訪，輿夫迷襄野之駕，悵悵至今。別來六載，時切雲天。翹注之思，覺江山烟樹，徒成悽惻耳。……拙集兼呈台郢，他年吳門便步，未識能以冉冉片雲，墜我三徑否？」「甲寅」係 1674 年，「丁丑」為 1697 年，二者之間相差 23 年，因此，曹文之「別來六載」應指丁丑之後六年，即 1703 年，且從其後文意觀察，周京其時仍然健在。據此則可推斷，周京之卒年當在康熙四十二年（1703）之後。¹⁴

根據現有資料，周京除卻時斷時續的游幕客居之外，主要有兩處居住之所——向山草堂與縈霄道院。周京早年居所已不可考，惟見其〈答友〉詩中提及移居之事：「移居因好鳥，閉戶為他人。」移居後的住所即名向山草堂，具體地址位於「城西南隅，古杏花村中，去鳳凰台才數武，杜門遁跡，市囂罕到」。¹⁵關於此向山草堂之環境佈局，方文（1612-1669）〈同屈翁山飲周雨郇齋留宿〉詩云：「周生買宅傍城隅，中有方塘似鑒湖。新築長堤種楊柳，重開精舍面菰蒲。」¹⁶沈皞日（1640-1692）《柘西精舍詞》卷一〈憶舊遊・飲向山草堂贈周雨郇〉詞也描述了向山草堂的地理位置與內部環境：

¹² 上述詩句分別引自周京，《近代詩鈔・向山詩鈔》，〈己亥元日〉，頁 4b；〈庚子元日〉，頁 6b；〈初度前一日賦得「四十明朝是」〉，頁 13b-14a。

¹³ 朱良志，《石濤研究》，頁 254-255。

¹⁴ 曹煜（清），《繡虎軒尺牘》（收入《四庫禁燬書叢刊》集部第 73 冊，據康熙傳萬堂刻本，北京：北京出版社，1997），卷 6，〈寄周雨郇〉，頁 106。

¹⁵ 周京，《近代詩鈔》，卷首，〈自序〉，頁 1a。

¹⁶ 方文（清），《蠡山集・蠡山續集》（據北京圖書館藏康熙刻本影印，上海：上海古籍出版社，1979），下冊，卷 4，〈同屈翁山飲周雨郇齋留宿〉，頁 1116-1117。此詩作於康熙八年（1669）。

向瓦官寺後，半畝松陰，幾曲橫塘。花露岡前路，有疏烟淡柳，碧鎖茅堂。海榴蜀葵交映，甃石抱迴廊。好割韭羹魚，簾鉤小卷，散髮飛觴。

開窗，臨淥水，正梅子黃時，微雨苔荒。鶴背天風冷，看藥爐丹氣，衣袖生香。同是上清淪謫，一醉記歸航。問何處笙吹，空臺昨夜棲鳳凰。¹⁷

朱良志在其著作中則援引方岳之〈坐舅氏周雨邨先生向山園林奉教題壁〉組詩對向山堂中園林與梅花之景進行了細緻地描摹。¹⁸由此可見，此向山草堂乃處城內西南角僻靜之所，環境清幽，景色宜人。是故，向山堂為周京中年主要居住之所，文友詩酒之會、詩集編選活動亦多在此進行。需要說明的是，從方文詩作中「重開精舍」與沈皞日詞作中「藥爐丹氣」之語，亦可窺見周京在向山堂居住期間已經注重清修養性了。故即使後來住進道觀，向山堂仍然保留，孔尚任（1648-1718）之〈飲向山堂酒社〉詩題下即標有小注：「為周雨邨故居」，詩中所描繪的向山林園景色依然如故：「碧窗隱隱綠蕉映，石壁引上薔薇梢。一池迴繞蓬瀛水，赤鯉食丹欲化蛟。菡萏芙蓉秋更發，無數卷葉覆香苞。」¹⁹

據石濤題畫詩〈江東秋日懷白雲諸布衣處士〉考，大約在 1683 年前後，周京已經隱居南京城西北角的鰲霄道院。²⁰《道光上元縣志》記載：「鰲霄道院在大錦衣倉西，俗謂之古東嶽廟。」²¹陳詒紱（1875-1937）《石城山志》對此道觀則有較為詳細的描述：「內有閣，奉呂祖道士，設壇扶鸞於此，門外修竹萬竿，綠

¹⁷ 參見龔翔麟編（清），《浙西六家詞·柘西精舍詞》（收入《四庫全書存目叢書》集部 425 冊，據康熙龔氏玉玲瓏閣刻本，濟南：齊魯書社，1997），卷 1，頁 57。

¹⁸ 朱良志，《石濤研究》，頁 253-254，此組詩亦見於朱緒曾（清）：《國朝金陵詩徵》，卷 7，頁 28b。

¹⁹ 孔尚任著，汪蔚林編，《孔尚任詩文集》（北京：中華書局，1962），頁 149。

²⁰ 汪世清，《石濤詩錄》，頁 17。

²¹ 參見《道光上元縣志》（收入《中國地方志集成·江蘇府縣志輯》第三冊，南京：江蘇古籍出版社，1991），卷 12，〈寺觀〉，頁 237。

陰成海。」²²據周京〈向山近鈔尺牘小品序〉之款署「書於鰲霄道院有榆方丈中」可知，²³周京寓居地為鰲霄道院裡一處名為「有榆方丈」的齋室。除卻丹室修煉之外，周京在此主要用來打發時間的事情還是讀書與交友。前者如〈向山近鈔尺牘小品序〉中所描繪的隱居生活：「因棲息鰲霄，深山太古，長日小年，賴此殘書，以餞歲月。」²⁴後者則有戴本孝（1621-1791）〈九日登鰲霄院飲周向山丹室，即席二十韻〉、孔尚任〈鰲霄道院遇黃煉師問周雨邨消息〉等為證。²⁵

實際上，周京長居之兩地皆有來歷。杜濬〈向山堂記〉記述：

吳子初明先人之廬在東洞庭莫釐峰之麓，襟帶太湖，據一方之勝，尤為人情所難舍。乃初明之尊人以避湖寇之難，不得已而挈家徙金陵，距今四十餘年。初明承之，卜宅鐘山之陽，……以向山名其堂，志不忘洞庭故山也。²⁶

鰲霄道院的創建則與明初靖難人物程濟有關，這在袁枚（1716-1797）纂修《江寧新志》中有所述及：

大同老師與王璞安遊，多談數百年上下事。所與游有錢先生者，師曰即靖難時程濟也。金陵虎踞關山中，有全真鉢堂，全真陳六虛栖焉。錢先生與六虛居數

²² 陳詒祉，《石城山志》（收入《金陵瑣志九種》，南京：南京出版社，2008），頁402。

²³ 周京，《向山近鈔尺牘小品》（康熙二十四年[1685]向山堂刻本），第一集，卷首，〈序〉，頁7b。此與香港利氏北山堂所藏《石濤金陵八景圖冊》中周京對題詩後跋的款署相同，詳情可參看朱良志《石濤研究》，頁254-255。

²⁴ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，卷首，〈序〉，頁4a-4b。

²⁵ 分別參見戴本孝（清），《餘生詩稿》（康熙守硯庵自刻本），卷10，頁9a；孔尚任著，汪蔚林編，《孔尚任詩文集》，頁145。

²⁶ 杜濬（清），《變雅堂遺集》（收入《續修四庫全書》集部第1394冊，據湖北省圖書館藏光緒二十年[1894]黃岡沈氏刻本，上海：上海古籍出版社，1995），文集卷7，〈向山堂記〉，頁78。

月而去，人不知也。以龍沙志授六虛，命於錦衣倉中建鰲霄道院，指示地形，而道士萬餐雲募建，遂成道場。²⁷

前者蘊不忘故土之思，後者含稱頌忠節之意，不難看出，周京兩處居所的選擇都在標舉其遺民文士的身分。

二、明末清初同名者列考

翻檢周京研究的相關資料，我們發現明末清初有許多與周京同名者，這也造成了部分研究成果出現相互混淆的情形。茲略舉數例以作辨析：

其一是東陶周京，字洵吉，號柳隱。性孤傲，從吳嘉紀游，詩尚古淡不入時趨，著有《柳隱集》，未刻。²⁸東陶現位於江蘇省東台縣南安豐鎮，舊屬泰州安豐場。明清之際，此地形成了以吳嘉紀（1618-1684）為首的東陶詩群，世稱「東陶詩社」的十一位成員「萃生於萬曆年間，同處東陶左右。國變後，隱居不仕。」²⁹周京便是其中的一位成員，並留有詩作〈閱賓賢社兄詩集因懷之〉記述其與吳嘉紀的交往：「吾友十一人，君獨拔其類。丘壑見性情，苦吟多至醉。……我好文，君好詩；文易令人老，詩能令人思。高人顏色如可借，我願從吟松樹下！」³⁰從中亦可窺見同社好友對吳嘉紀的推崇。不過，有研究者卻依據此

²⁷ 袁枚纂修（清），《（乾隆）江寧新志》（收入《稀見中國地方志彙刊》第11冊，據乾隆十三年[1748]刻本，北京：中國書店，1992），卷24，〈釋道傳〉，頁368。

²⁸ 周右修、蔡復午（清），《東台縣志》（據嘉慶廿二年[1817]刊本，臺北：學生書局，1984），卷25，〈文苑傳〉，頁925。

²⁹ 袁承業（清），〈擬刻東陶十一子姓氏〉，見於吳嘉紀著（清），楊積慶箋校，《吳嘉紀詩箋校》（上海：上海古籍出版社，1980），附錄5，〈吳嘉紀事蹟輯存〉，頁512。

³⁰ 吳嘉紀著，楊積慶箋校，《吳嘉紀詩箋校》，附錄6，〈諸家品題評論輯存〉，頁513。

詩論證「向山與詩人吳嘉紀也有密切接觸，他們曾經組織過詩會，向山稱嘉紀為『社兄』。」³¹這裡顯然是將東陶周京與金陵周京混為一談了。

其二是金陵武科進士周京。《同治上江兩縣志》科貢卷在「文科」之後附有「武科」進士和舉人名單，其「進士」一欄載：「（順治）九年壬辰科，吳元、沈時、周京……」³²此周京中試時間與《國朝金陵詩徵》所記相同，均為順治九年（1652）；又《金陵通傳》在為順治九年進士周而浣作傳時也提及周京，「與而浣同縣同年舉武進士者周京，字雨郇，一字向山，累官至太原總兵。」³³這是否意味著此武科進士與文人周京即為同一人呢？顯然不是。周京在〈近代詩鈔序〉中直言：「余數年以來，胸中不無侘傺，非不欲學為祿仕，而於舉子業，輒格格不相入，不惟不能吐，亦不能茹，以故遂謝去之。」³⁴既然謝絕科考，何來進士及第之說？另外，前述石濤詩〈江東秋日懷白雲諸布衣處士〉之款題亦云：「江東秋日懷張瑤星、周向山、張僧持、湯燕生、戴務旃、杜蒼略、柳公韓、吳野人、周真棲諸布衣。」³⁵石濤此詩作於康熙二十二年（1683），那時周向山仍為布衣，顯然與武進士周京不是同一人。可見，《國朝金陵詩徵》和《金陵通傳》中所載「順治壬辰進士，官太原總兵」、「累官至太原總兵」皆有誤。另外，即便將這段記載與金陵武科進士周京聯繫在一起，也與史實不符。因為查閱清初方志、職官等史料，順康時期官太原總兵者並無周京其人。

其三是錢塘周京，字西穆，一字少穆，號穆門，晚號東雙橋居士，浙江錢塘（今杭州）人，祖籍鄞縣（今寧波）。生於康熙十六年（1677），卒於乾隆十四

³¹ 朱良志，《石濤研究》，頁253。

³² 莫祥芝、甘紹盤修，汪士鐸等纂，《同治上江兩縣志》（收入《中國地方志集成·江蘇府縣志輯》第四冊），卷14，〈科貢〉，頁291。

³³ 陳作霖（清），《金陵通傳》（光緒三十年[1905]刻本），卷26，第117冊，頁14b。

³⁴ 周京，〈近代詩鈔〉，〈自序〉，頁1a。

³⁵ 汪世清，《石濤詩錄》，頁17。

年（1749）。貢生，考授州同知，主湖社，善交遊，「以詩名天下五十餘年」，³⁶有《無悔齋集》存世。此周京與金陵周京年歲相差半百，理應不會混淆。不過，今人著作中仍有將《近代詩鈔》選者誤認為錢塘周穆門，甚至在查閱乾隆四十六年（1781）《署兩江總督薩載奏續繳應禁書籍折》所附清單後，竟然以為周雨邨和周穆門各輯一部《近代詩鈔》，全然不知周雨邨即為《近代詩鈔》之選者金陵周京，與錢塘周穆門毫無關聯。³⁷

除卻上述容易產生混淆的同名同姓者以外，明末清初尚有沂州周京，萬曆四十一年（1613）進士，曾撰《周禮句解》；³⁸金陵周京，順治十七年庚子武科舉人。³⁹

參、周京游幕考

目前，學界關於金陵周京人生經歷和交遊情況的研究基本來自石濤研究領域，尤其以朱良志教授對於周京向山堂的閒居交友生活和鰲霞道院的慕道經歷最為詳盡。不過，據經眼之史料可以證實，周京在定居向山堂之前，以及在中年閒居和晚年慕道期間，貫穿著若干段清初遺民常見的游幕經歷。如《向山近鈔尺牘小品·自稿三》之六十一篇尺牘即零星地記錄了周京中年時期四處游幕的生活片

³⁶ 全祖望（清），朱鑄禹彙校集注，《鮚埼亭集》（收入《全祖望集彙校集注》，上海：上海古籍出版社，2000），上冊，卷19，〈周穆門墓誌銘〉，頁341。

³⁷ 具體可參看王富鵬，《嶺南三大家詩鈔》（北京：人民文學出版社，2008），頁671。

³⁸ 王鏊，《三禮研究論著提要》（蘭州：甘肅教育出版社，2001），頁70。

³⁹ 莫祥芝、甘紹盤修，汪士鐸等纂，《同治上江兩縣志》（收入《中國地方志集成·江蘇府縣志輯》第四冊），卷14，〈科貢〉，頁292。

段，但由於尺牘編排沒有年代標注，故而其具體的游幕時間和幕主身分尚需梳理考辨。茲考證，周京至少有五段切實可考的入幕經歷：

其一是入鎮海大將軍劉之源幕府，時間約為順治十六年（1659）秋至康熙元年（1662）秋。周京壬寅年（1662）詩作〈不到銅山莊者七年矣壬寅秋復斂因命駕觀成〉有云：「四載鐘離地，三年鐵甕城。只知為客好，無復在家情」。⁴⁰鐘離地代指古時濠州，現位於安徽省鳳陽縣境內；鐵甕城乃三國時孫權在京口所築之古城，此處代指江蘇省鎮江市。照此詩所記推斷，周京至 1662 年秋已經有過兩次游幕經歷了，一次是 1656 年至 1659 年的四載鳳陽游幕經歷；一次是 1660 年至 1662 年的三年京口游幕生活。前者因資料的匱乏，我們很難確認其幕主的身分。在《向山詩鈔》中，1656 年至 1658 年的五言律詩完全闕如，惟有 1659 年所作〈履畝石溪早經北譙〉能夠透露周京游幕鳳陽的些許信息。詩題中「履畝」即實地觀察，丈量田畝；「北譙」即今安徽滁州市全椒縣，「石溪」亦為全椒下轄古河鎮境內。顯然，協助幕主丈量土地為周京游幕鳳陽時的政事之一。另外，地點方面也是吻合的，全椒和鳳陽在清初皆屬鳳陽府管轄範圍，現今亦同屬安徽省滁州市。

周京入劉之源大將軍幕府則有可靠的證據。其《向山近鈔尺牘小品·自稿三》首篇即為〈京口劉大將軍幕中代東江南制院囑其速遷沿海邊沙居民〉：「鯨鯢肆患，鼓我波濤。已受簡書，堅壁清野。沿沙上下，聚族維多。望諭群飛獸奔鳥散。」⁴¹此處所言即為清初沿海遷界之事。順治十六年七月，鄭成功（1624-1662）、張煌言（1620-1664）等攻入江蘇、安徽諸沿江州縣，直逼金陵；退守臺灣後，東南沿海地區也是鄭氏集團反清復明的武裝根據地。於是在順治十八年（1661），清政府實行了請遷沿海山東、江蘇、浙江、福建、廣東五省之民於內

⁴⁰ 周京，《近代詩鈔·向山詩鈔》，頁 10a。

⁴¹ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第二集，自稿三，頁 1a。

的海禁政策。⁴²其時，駐防京口（即鎮江）的是鎮海大將軍劉之源，任期為順治十六年八月至康熙三年（1664）六月。鄭成功入犯之後，劉大將軍即屢次上疏，申明發展水師之重要性。周京所記尺牘〈京口幕中代與諸將領約期水操江上〉即為軍事演習之通告。

其二是短暫的浙提幕府經歷。在周京尺牘自稿中，排列於京口幕府之後的作品即為〈代浙提與某督學乞錄所開諸士〉，可見在離開鎮江劉之源大將軍幕府之後，周京又入浙江提督幕府做幕賓。據《清代職官年表》所載，康熙元年前後之浙江提督為田雄，直隸宣化人，順治三年（1646）二月起任浙江提督，直至康熙二年（1663）七月卒。由於劉之源將軍於順治八年（1651）在擊退舟山明兵的戰鬥中，與其時任職杭州總兵的田雄有過合作，因此周京的浙江之行很可能源於前幕主劉之源的推薦。只可惜，這段入幕經歷由於幕主田雄的去世而變得異常短暫。據《向山詩鈔》所記，周京在 1662 年秋有一個短暫的歸鄉之旅，次年春天同鄉趙起先過訪城西園舍，且逗留五日，周京有詩作記述此事。如〈庶先相過喜留五日臨去賦事拈得家字〉組詩即表達了友人相聚的愉悅心情，也描述了自己「壺漿賴客賒」的清貧境遇。⁴³由此可推斷，周京在浙提幕府的時間僅為 1663 年春天到夏天，且此後並無繼續留任。因為 1663 年的冬天，周京已經在金陵城南的萬松庵與友人煮酒論詩了，有詩作〈冬日出城南萬松庵訪胡二澹僧讀書處是日劇談詩篇甚適〉為證。

其三是入江安督糧道幕府。《向山近鈔尺牘小品·自稿三》有十二篇為周京入糧幕後撰寫的尺牘，內容主要涉及與糧食生產與徵收有關的催繳賦稅、監察民事案件、報請賑災救荒等。據周京尺牘〈再與王繼之兵備謝其惠墨及有所請〉可

⁴² 詳參謝國楨，〈清初東南沿海遷界考〉，《明清之際黨社運動考》（上海：上海書店出版社，2004），頁 198-225。

⁴³ 周京，《近代詩鈔·向山詩鈔》，頁 10b-11a。趙起先，字庶先，號容庵，撰有《尚書大問》、《詩權》等書，《金陵通傳》卷 24 有傳。

知，王繼之曾經邀請周京作其幕賓。⁴⁴幕主王繼之，名緒祖，奉天廣寧人，康熙十年（1671）至十二年（1673）任江南督理江安十府糧儲道。⁴⁵在清朝，漕運總督之下設有督運漕糧之責的官員，稱為督糧道，江蘇省共設江安糧道和蘇松糧道兩人。其中江安督糧道全稱為「督理江安徽寧池太廬鳳淮揚糧儲道」，即管轄江寧、揚州、淮安及安徽安慶、徽州、寧國、池州、太平、廬州、鳳陽等地的漕務，駐江寧府。周京糧幕尺牘中提及淮安、揚州、興化、秣陵、廬州等地皆屬江安督糧道之管轄範圍。另，王緒祖曾任分巡江南徽寧廣德道和按察使司副使，「忠孝性成，經綸素蘊，輝增黻舍，績懋師中，康熙五十四年，奉文人名宦祠。」⁴⁶李漁（1610-1680）亦有〈贈王繼之少參〉詩記之：「財賦出江南，飛挽無雙誇此捷；聲名馳冀北，擢功第一數君高。」⁴⁷

結合王緒祖任職期限與周京尺牘自稿可以初步推斷，周京入糧幕的時間大致為康熙十年初夏。原因有二：其一是康熙十一年（1672）周京已經在向山堂輯刻《近代詩鈔》以及趕赴湖南入幕了（詳見下文分析），因此入幕年份只能是康熙十年。另外，作者糧幕尺牘中數次言及早災也與史料記載「1671年長江流域大旱」相符；⁴⁸其二，周京糧幕尺牘系列第二篇〈糧幕代與王師臣午節〉明言「節屆中天」，故而推定其入幕時間為1671年端午節前。這段游幕生活也非常短暫，約在當年旱災結束後即離開幕府。據相關氣象史料記載：「西元1671夏，吳縣、昆山、太倉、江陰、宜興、金壇、丹徒，如皋、泰興、江浦及泰州、通州大旱，其

⁴⁴ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿一，頁10a。

⁴⁵ 李漁著（清），單錦珩校點，《李漁全集》（杭州：浙江古籍出版社，1992），第19卷，〈李漁交友考〉，頁226。

⁴⁶ 李青岩纂修（清），安徽省銅陵市地方志辦公室整理，《銅陵縣志》（合肥：黃山書社，2007），卷8，頁226。

⁴⁷ 李漁著，單錦珩校點，《笠翁文集》（收入《李漁全集》第1卷，杭州：浙江古籍出版社，1992），卷4，頁249。

⁴⁸ 施和金等主編，《江蘇農業氣象氣候災害歷史紀年》（長春：吉林人民出版社，2004），頁233。

中太倉、江陰、宜興及通州等地的旱情一直延續至七八月。」⁴⁹察其糧幕尺牘系列，末篇即為〈糧幕廬覆守某報荒〉。按照規定，清代官員在災荒之後須及時上報，以便採取有效的救荒之策，因此周京的出幕時間大致在康熙十年初秋前後。

其四是入湖廣按察使馬斯良幕府。周京有篇尺牘名為〈楚臬幕中代馬堯臣恭謝江南督院送其先太保公入名宦祠〉，直接明示幕主身分及其官職。清廷督、撫之下設有按察使，掌管一省之司法、監察以及驛傳事務，又可簡稱為臬台、臬司。幕主馬斯良，字堯臣，遼陽人，康熙八年（1669）十二月至康熙二十一年（1682）二月間出臬湖南，先後擔任湖廣按察使和偏沅按察使職位。至於周京入幕之時間，則可初步推斷為 1672 年夏秋之際與 1674 年春秋之間兩個時間段。其尺牘〈復楚臬馬堯臣見召軍前貧裝難赴〉云：

曩以尚平累，至失季布諾。……於署過渥優崇，不異骨肉家人，至今莫忘寢食。邇因風鶴長鳴，正念旆旌所指，得接來劄，知已坐收三湘七澤矣。……便擬結束應召，奈道途多阻，家食維艱，非得方寸不亂、內顧罔憂不能仰天大笑出門也。⁵⁰

文後評點有云：「聞向山於壬子秋別堯臣時，即告以木虎年來之事。宜其有此請，亦宜乎有此不赴也。」⁵¹結合尺牘原文和評點可知，康熙十一年壬子秋之前周京在馬斯良幕府有一陣短暫的幕僚生活，而且主賓關係融洽。另《近代詩鈔》自序落款時間為康熙十一年端午前一日，故而周京首次赴馬斯良幕府的時間約為 1672 年夏秋之際。從周京尺牘自稿可以看出，這段時間的主要工作是答謝在馬斯

⁴⁹ 施和金等主編，《江蘇農業氣象氣候災害歷史紀年》，頁 107。

⁵⁰ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，頁 1b-2a。

⁵¹ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，頁 2a。

良之父馬國柱入祀江南名宦祠過程中有所襄助的各級官僚，上至江南督院、布政使，下至江寧、上元學師及其縣篆。

雖然上文尺牘原文中已有不再赴之意，但是有證據顯示周京在木虎年（1674）還是盛情難卻，再度赴湘。因為在《向山近鈔尺牘小品·自稿三》中，緊接數篇答謝同僚送其先太保公（即馬國柱）入名宦祠的尺牘之後，尚有四篇節日賀詞性質的尺牘，分別是〈送某午節〉、〈送某中軍午節〉、〈謝某中軍中秋送節並報以奉檄不日來荊〉、〈謝某分巡中秋送節〉。其中，〈謝某中軍中秋送節並報以奉檄不日來荊〉一文除卻中秋敬賀之外，還隱秘提及奉命趕赴荊州對抗吳三桂（1612-1678）叛軍之事。⁵²顯然，這裡已經透露出此時周京仍在按察使馬斯良幕府。不過，上述尺牘所示時間橫跨端午節和中秋節，斷非壬子年所為，一則因為如前所述，1672年端午前後周京在金陵老家準備《近代詩鈔》之出版事宜，二則因為吳氏起兵反清發生在康熙十二年（1673），因此極有可能是再度赴約的甲寅年（1674）。

其五是入狼山鎮總兵諾邁幕府。狼山鎮總兵官的全稱為「鎮守江南江北狼山，統轄淮揚徐等處地方總兵官，都督僉事」，駐地為軍事重鎮通州（今江蘇南通）狼山，入其總兵幕府亦稱狼幕。周京《向山近鈔尺牘小品·自稿三》中有二十篇尺牘關乎其入狼幕後之政務，以軍事、政事公文為主，兼有普通公文。另據《向山近鈔尺牘小品·自稿二》三篇尺牘〈寄諾都護四十壽〉、〈與諾眉居謝其濡首救溺虞侯〉、〈復諾鎮再來接札〉可知，幕主即為諾邁，字眉居，滿洲籍遼東人，康熙八年（1669）九月至康熙十九年（1680）九月任狼山鎮總兵。周京入幕時間，約為康熙十八年（1679）春天。其狼幕系列尺牘第二篇為〈狼幕代與慕撫軍諮商賑事〉，所言之事即為諾邁總兵與江寧巡撫慕天顏商討賑災之事：「饑饉薦臻，流離滿野。……通民邇日情形，更有不可言述者，公牘所陳不過繪其一

⁵² 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第二集，自稿三，頁14b。

二。故弟子於正初即首急賑事。」據《江蘇農業氣象氣候災害歷史紀年》載：「西元 1677 年。是歲，通州及泰興江水氾濫；西元 1678 年。是歲，常熟、昆山、如皋、興化大水；西元 1679 年。如皋、興化、盱眙及通州更有大旱蝗之災。」⁵³也正是源于此地接連遇災，故而總兵才有「饑饉瀕臻」和「正初即首急賑事」之說。另據《江南通志》所載：「（康熙）十七年江南各屬水災，蠲停地丁漕項銀兩有差。……十八年正月發帑令江蘇撫臣等親行督賑。是年三月至八月不雨。」⁵⁴這裡的江蘇撫臣自然包括時任江甯巡撫慕天顏（1623-1696）在內，也證實上列尺牘創作時間約為康熙十八年旱災伊始的三月。

關於出幕時間，則需對讀周京寫給諾邁的兩封尺牘。其〈寄諾都護四十壽〉一文開篇言及「憶客冬告歸度節時」，因諾邁於 1680 年九月即離任總兵之職，故此處冬歸只能是指 1679 年底。其〈復諾鎮再來接札〉顯為回覆次年諾鎮之邀而作，文中雖有「敢訂七夕前後，束裝來通，用報台命」之語，但其後數語頗具玩味：「合浦之珠，延津之劍，數之所在，有定分焉。」此處用到「珠還合浦」和「延津劍合」兩個典故代指人去而復回。評點即一語道破天機：「不赴之意全於『合浦』、『延津』數語露之，用詞之深巧如此。因之前半為譎語耳。」⁵⁵意即 1680 年春節之後，周京並未返回諾邁幕府。因此，這段狼幕生涯大概歷時一年。

⁵³ 施和金等主編，《江蘇農業氣象氣候災害歷史紀年》，頁 109。1678 年水災雖未直言通州，但提及相鄰之如皋，而如皋現為南通管轄之縣級市。

⁵⁴ 趙宏恩等監修（清），《江南通志》（《欽定四庫全書》本，史部地理類），卷 84，〈食貨志·蠲賑二〉，頁 10b。

⁵⁵ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，頁 5a。

肆、周京著作考

根據已有資料顯示，周京現存著作可分為三類：選集類包括《近代詩鈔》十三卷，附方外、閨秀各一卷；《向山近鈔尺牘小品》二十四卷，補遺一卷；編校類包括《醫林繩墨大全》九卷和《活幼心法大全》九卷兩部明代醫學著作；創作類包括《向山詩鈔》一卷、《向山近鈔尺牘小品》自稿三卷，皆非單獨刻印，而是分別附在兩部選集之後。由於上述著作在各大圖書館幾成孤本，學界知之甚少，茲據經眼之文獻作簡要考述：

一、《近代詩鈔》與《向山近鈔尺牘小品》

在清初金陵文人圈中，周京最為知名的身分應該是選家。《金陵通傳》載其「嘗采近代詩刊刻成帙，一洗竟陵之習，與同里魏憲、葉闇、劉覽元、姚佺、陳莞並稱選家焉。」⁵⁶此處所言「近代詩」即指周京十易寒暑於 1671 年成書的向山堂刊本《近代詩鈔》。後世重要目錄著作如《清代禁書知見錄》、《販書偶記》、《清史稿藝文志拾遺》等皆有著錄，今人謝正光、余汝豐《清初人選清初詩彙考》將其列為待訪書目。不過，在具體卷數上諸家記載仍有些許出入。對此，朱則傑《清詩考證》一書中有詳細辨析，⁵⁷無需贅述。內容方面，據中國國家圖書館藏本可知，此集選錄明朝開國以來一千餘名詩人的三千五百餘首五言律詩，基本體例分為正集、附錄和自稿三部分。

⁵⁶ 陳作霖，《金陵通傳》，第 117 冊，卷 26，頁 14b。

⁵⁷ 朱則傑，《清詩考證》，上冊，頁 290-291。

正集十三卷，明代及清初知名詩家如劉基（1311-1375）、高啟（1336-1373）、宋濂（1310-1381）、方孝孺（1357-1402）、楊士奇（1364-1444）、沈周（1427-1509）、唐寅（1470-1524）、何景明（1483-1521）、楊慎（1488-1599）、唐順之（1507-1560）、李攀龍（1514-1570）、王世貞（1526-1590）、徐渭（1521-1593）、謝榛（1495-1575）、陳子龍（1608-1647）、錢謙益（1582-1664）、吳偉業（1609-1671）、夏完淳（1631-1647）、龔鼎孳（1615-1673）、周亮工（1612-1672）、杜浚（1611-1687）、屈大均（1630-1696）、施閏章（1619-1683）、陳維崧（1625-1682）、毛甦（1623-1716）等皆有數首詩作入選。正集後接續兩個「卷之附」，前者選輯梵琦（1296-1370）、德清（1546-1623）、令無等 39 位詩僧共 99 首詩作，顯然為方外卷；後者選輯安福郡主、許景樊（1563-1589）等 22 位女詩人共 31 首詩作，顯然是閨秀卷。兩卷附錄之後則為周京自稿《向山詩鈔》，不分卷，共選錄順治二年（1645）以降的五言律詩 152 首。

翻檢《近代詩鈔》自序、正文及附錄、自稿以後，學界至少能夠得到三個方面的信息：其一是周京此集名為《近代詩鈔》，為何只選五言律詩而未選其他詩體？實際上，編選五言律詩只是周京詩選系列的第一部，其〈自序〉有云：

預以五言律付諸梓人，蓋以前輩有言「五言律最難為工」，姑先之以公同好，諸體取次嗣出。雖然，王弇州先生則又有言：「五言律差易雄渾，添以二字，便覺費力。雖曼聲可聽，古色漸稀矣。」斯言也，又似以七言近體為難，則夫後此付梓，自當以七言近體從事。⁵⁸

⁵⁸ 周京，《近代詩鈔》，卷首，〈自序〉，頁 5b。

由此可知，周京的下一步計畫即為輯錄七言律詩選本。只可惜，我們現在無從得知其後續的工作有無完成。

其二是在〈近代詩鈔序〉裡，周京列舉了選本結集時參考的一些書目，其中涉及多部明清之際頗具文獻價值卻又隱秘無聞的詩歌選本，如《前詩統》、《前詩所》、《前詩選》、《十二名家詩選》、《四才子詩選》、《七才子與五傑人詩選》、《前詩正聲》、《前詩彙選》以及《百家英華》、《詩逢》、《詩藏》、《詩鈔》、《昆侖集》、《母音集》等。上述選本僅有少數出現在謝正光等編《清初人選清初詩彙考》的「待訪書目」之中，⁵⁹多數為學界所未知。

其三是可以通過《向山詩鈔》大致瞭解周京的詩歌創作實績。儘管《向山詩鈔》只錄其五言律詩，但 152 首的數量仍可窺見一斑。總體而言，周京詩有豪氣，時人張南村極推許之。《向山詩鈔》眉批錄有張南村評語：「兩郇之詩，風流豪邁，蘊藉渾成，大約原本長慶。看其一種鬱沉頓挫之氣，悲壯慨慷之情，實從少陵中來。」⁶⁰此番評語後來被《國朝金陵詩徵·周京小傳》所沿用。

《向山近鈔尺牘小品》是周京選輯的另外一部選本，專選明初以來諸家尺牘小品。此選分為兩集，一集十二卷附自稿二卷，於康熙二十四年（1685）刊刻完成，二集十二卷附自稿一卷、補遺一卷，於康熙二十五年（1686）刊刻完成。除自稿和補遺之外，兩集皆為分類編輯，詳參下表：

⁵⁹ 謝正光、余汝豐，《清初人選清初詩彙考》（南京：南京大學出版社，1998），頁 368-370。

⁶⁰ 周京，《近代詩鈔·向山詩鈔》，〈眉批〉，頁 1a。

周京《向山近鈔尺牘小品》分類簡表⁶¹

卷 集	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
一 集	曠 達 類	砥 勸 類	詩 文 類	政 事 類	敘 懷 類	招 請 類	乞 假 類	感 憤 類	饋 遺 類	慰 問 類	稱 謝 類	規 諷 類
二 集	喜 慶 類	讚 美 類	薦 舉 類	功 業 類	詞 章 類	藝 苑 類	遊 覽 類	詰 責 類	餞 別 類	期 約 類	箴 戒 類	恬 退 類

周京認為，尺牘小品的功能「可作函杖之提命，構徑路之藉資，充行遠之糧糗」，因此其選文標準亦較為寬泛，「惟其文堪入經濟、堪維風俗、堪資學問、堪拓心胸、堪益智識、堪用砥勸、堪將忱悃、堪發性情、堪代笑罵、堪泄憤懣者皆當取而彙集自怡。」當然，如同《近代詩鈔》一樣，此選亦「間取世刻諸名公《翰海》、《彙編》、《清裁》、《爭奇》、《振雅》、《新鈔》、《新語》、《結鄰》、《藏棄》、《鴻傳》、《初徵》、《友聲》、《寫心》各善本」並加以遴選刪減而成，⁶²分門別類地保存了有明一代名士交往的諸多史料，或寄情託

⁶¹ 蔡燕梅曾在其碩士論文中指出，周京《向山近鈔尺牘小品》二集共七類，與中國科學院圖書館藏本相較，缺少後五類。參見蔡燕梅，《康熙時期明末清初尺牘總集編選研究》（上海：復旦大學古籍整理研究所碩士論文，2012），頁40。

⁶² 上述引文均引自周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，〈自序〉，頁2a-3a。參考之諸家尺牘選集除《鴻傳》待考之外詳情如下：沈佳胤（明），《翰海》，崇禎三年（1630）刻本，12卷；王穉登編，俞肇光注（明），《新鐫古今名公尺牘彙編選注》，萬曆二十八年（1600）刻本，4卷；楊慎編，王世貞校（明），《赤牘清裁》，萬曆四十六年（1618）序刊本，28卷；張一中（明），《尺牘爭奇》，明刊本，8卷；徐渭（明），《古今振雅雲箋》，明末刻本，10卷；周亮工（清），《尺牘新鈔》，康熙周氏賴古堂刻本，12卷；汪淇、徐士俊（清），《尺牘新語》，康熙二年（1663）刻本，24卷；周在浚等（清），《賴古堂尺牘三選結鄰集》，康熙九年（1670）賴古堂刻本，16卷；周亮工（清），《賴古堂尺牘新鈔二選藏棄集》道光十九年（1839）刻本，16卷；李漁（清），《尺牘初徵》，順治十七年（1660）刻本，12卷；張潮（清），《友聲》，乾隆四十五年（1780）刻本，初集5卷、後集5卷、新集5卷；陳枚（清），《憑山閣新輯尺牘寫心集》，康熙三十五年（1696）憑山閣刻本，一集4卷、二集6卷。

旨，或敘事抒懷，不一而足。同時，自稿三卷更是我們瞭解周京生平及其交遊的重要資料。

二、《醫林繩墨大全》和《活幼心法大全》

《醫林繩墨》為明代方穀（1508-？）與其子方隅共同編輯而成的一部綜合性醫著，初刊於明萬曆十二年（1584）。康熙十六年周京於友人秘笈中得見此集，「既喜其博取而精研，復愛其深思而透悟，表裡陰陽，辨之甚晰，望聞問切，合以論功，且所持論一稟遺經，而察寒熱、審虛實，調劑變通，總蘄中病而止，既不膠於古方，又不拘於成說」，遂視為笥珍奇書，「凡有病者或商問於余，或求治於時醫而不效，一照所論而施治之，見功十嘗八九。」後來工醫者多有索錄者，故而不惜資費，重刊此書，將原書之八卷內容調整為九卷並易名為《醫林繩墨大全》，此即世稱「向山堂刻本」。⁶³只是周京向山堂刻本「旋復委棄，以故流傳絕少」。康熙四十九年（1710）梓版輾轉歸於趙之弼廓然堂，後又改歸修吉堂印行，嘉慶年間則有松江陳熙重刻向山堂本。⁶⁴

《活幼心法大全》成書於明萬曆四十四年（1616），專論痘症、痧症及幼兒雜症，詳載各症尤其是痘症的辨治與方藥，作者是明代福建寧化的官員兼醫家聶尚恒。此書在流傳過程中版本眾多，僅書名就有《痘疹活幼心法大全》、《痘疹活幼心法》、《重訂痘症心法》、《痘疹活幼至寶》、《活幼心法》等多種。早在崇禎六年（1633）的閔齊伋刻本現僅存一卷，日本寬文六年（1666，即康熙五年）的二卷本保存完整。康熙十五年（1676）周京評價此書「議論好，立方好，製藥好，吾故發秘而授梓於世」，⁶⁵並加以增刪編校，衍為九卷，是為向山堂刻

⁶³ 周京，〈醫林繩墨大全序〉，見於方穀、方隅編著，周京輯，劉時覺、林士毅、周堅校注，《醫林繩墨大全》，前言，〈舊序〉，頁1。

⁶⁴ 參看林士毅、周堅、劉時覺，〈《醫林繩墨》版本源流考〉，《浙江中醫藥大學學報》，2012年第6期（杭州：浙江中醫藥大學，2012.6），頁628-629，645。

⁶⁵ 周京，〈眉批〉，見於聶尚恒著，周京輯，《活幼心法大全》，卷一，頁1a。

本。其後尚有康熙四十八年（1709）黃畏岩校且園版、嘉慶五年（1800）積秀堂版、道光十八年（1838）海陽張汝英刻本、同治八年（1869）乙巳版以及清末大經堂版等，且多以周京向山堂刻本為底本。⁶⁶

從周京對明代兩部醫學著作的編校刊刻可以看出其身分喜好的多重性，即周京不僅是個創作型文人、詩文選家，還是一位精通醫藥、珍視醫著的藏書家、出版家。周京對於上述兩部醫著不是簡單的編校重刊，而是結合自身的實踐在原著基礎上加以增補改編，如向山堂本《醫林繩墨大全》實際上可視為《醫林繩墨》的改編本，除了在文字、體例上有較大出入之外，內容方面還增加了許多周氏「家藏奇效諸驗方」；⁶⁷向山堂本《活幼心法大全》將其原作之上下二卷析分成九卷，且「嘗按書施治，百無一失」。⁶⁸內容方面主要增補了卷八有關痧疹治療方面的論述。據同治八年乙巳版出版序言載，這部分內容乃源自御醫「朱氏純嘏之遵心法之法」和孟氏介石治痘治痧之要方。自此後各版本均沿用周氏之體例。儘管周京也曾自謙「余不習醫，又非知醫」，⁶⁹但這些醫學內容的增補，顯然非普通文人之所為，與友人書信往來時亦提及「寄所製菴簽丸藥」之事，⁷⁰可見周京究心於醫學可謂明矣。

⁶⁶ 鄧月娥，〈《活幼心法大全》——一本值得關注的兒科臨床著作〉，《福建中醫藥大學學報》，2011年第2期（福州：福建中醫藥大學，2011.4），頁49-51。

⁶⁷ 周京，〈醫林繩墨大全序〉，見於方穀、方隅編著，周京輯，劉時覺、林士毅、周堅校注，《醫林繩墨大全》，前言，〈舊序〉，頁2。另可參看林士毅、周堅、劉時覺，〈《醫林繩墨》周京重訂本與初刊本的差異〉，《中華中醫藥學刊》，2013年第9期（瀋陽：遼寧中醫藥大學，2013.9），頁1846-1848。此文於周京之醫學造詣有頗多發明。

⁶⁸ 周京，〈活幼心法大全序〉，見於聶尚恒著，周京輯，《活幼心法大全》，卷首，頁3a。

⁶⁹ 周京，〈醫林繩墨大全序〉，見於方穀、方隅編著，周京輯，劉時覺、林士毅、周堅校注，《醫林繩墨大全》，前言，〈舊序〉，頁2。

⁷⁰ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，〈復呂高齋詢近況並寄所製菴簽丸藥〉，頁3b。

伍、餘論

作為明清之際的普通文人，金陵周京留給後世的作品除去幾部選集之外，僅有一卷五律詩作，三卷尺牘，很難勾勒出其完整的生平履歷和漸進的思想演變。不僅如此，在周京的自我陳說以及往來唱酬之文人的片斷表述中，甚至還會出現若干前後矛盾之處。諸如：其一，周京在其詩作和尺牘中一再提及自己的窮苦生活，而其中年購置的向山堂居所則環境優美，價格應當遠超周氏購買能力。其二，「壺漿賴客賒」的周京，在友人孔尚任的筆下卻過著「一日斗錢贈鄰老」的生活。⁷¹其三，據史料記載，清初刻書價格不菲，那麼，周京的出版資金來自哪裡？⁷²其四，周京在明清鼎革之後，隱居山林，參禪問道，此可視為遺民常見之行為；然而其游幕滿漢官僚、且在《向山近鈔尺牘小品》兩集〈自序〉文末皆有「臣京字兩郇別號向山」之印章，諸種行為亦作何解？不過，當我們整合文獻、深入探究之後，清初普通文士的生存樣態即有可能浮出歷史地表。

戴本孝曾賦詩記述詩友周京的家世背景和性格喜好，詩云：「吾友元公胄，踵接顛仙故。平生讀異書，至性感奇遇。棄家若敝屣，慕道渾嬰孺。」⁷³由此可知，周京本出身自貴胄之家，遭易代變故之後才逐漸衰落。又周京〈初度前一日賦得四十明朝是〉組詩（小注：是月為先大人登葬）其一即曰：「四十明朝是，

⁷¹ 孔尚任著，汪蔚林編，《孔尚任詩文集》，頁149。

⁷² 陳璽等（清），〈刻元氣集例〉載：「吳門刻宋字者，每刻一百字，連寫與版，計白銀七分五厘。有圈者，以三圈當一字。《元氣集》，每一葉字與圈，約有四百字，該白銀三錢。今加筆墨紙張、修補印刷之費一錢，每葉定白銀四錢。刻三十首詩，約有十餘葉。刻一百首詩，約有四十葉。」參見徐增（清），《九誥堂詩選元氣集》（順治十七年[1660]至康熙初年九誥堂刊本），卷首，〈刻元氣集例〉，頁4b。

⁷³ 戴本孝，〈九日登鰲霄院飲周向山丹室，即席二十韻〉。

瞻依失老親。聲吞經二載，骨立已三春。」⁷⁴顯示，周京乃中年喪父。換言之，周京在父親去世前藉祖上餘陰購置一處房產是完全可能的。當然，周京除卻躬耕隴畝之外，⁷⁵亦有其作為文人謀生的獨特手段。其一即「四十明朝是」組詩中言及之「拈書作酒錢」。此處「拈書」泛指對於古籍或時人著作的收藏、選輯與刊刻。就收藏而言，周京曾在一篇尺牘中提及當時藏書之利潤。「因於三兩年間積有諸書，大部板頭四十二壯。此書每壯坊價壹兩貳錢，可有五十金之獲。即賤售，當數四十。以此助粧，差勝于無。」⁷⁶周京女兒出嫁，因貧無法置辦嫁妝，便將收藏之書以坊價折算來抵粧資。就選輯刊刻而言，周京曾在回復滁守余云樵的尺牘中述及清初選集刊刻的費用問題。「七言則望多多郵致，用授梓人，以徵東楚名世有人。但棗梨之費，誓絕遺乞。寧銷赤壤，不受朱提。」⁷⁷周京由於感謝滁守招募之恩，故而謝絕棗梨之資，那麼言外之意即可理解為，其時選輯刊刻他人作品的費用是作者所負，而非選者承擔。徐增《元氣集》卷首雖估算出其時刻書之費，但同時也言及：「有欲刻入選者，即以梓金同寄到。使子能照貲選刻，少者一月竣工，多者兩月竣工，便可報復矣。」所述情形亦能證實上述推測。待選集出版之後，售賣之盈利則為選家所得。因此，清初大量選本之出現，自有其商業利潤的推動，周京亦不例外。

周氏《近代詩鈔》面世之後，時人評價不俗。好友潘江稱之：「千秋片席今誰主，五字長城代有人。」附小注曰：「兩郇選近代五言詩鈔，方成。」⁷⁸然《向山近鈔尺牘小品》則有營利謀生的動機。蔡燕梅曾指出：「周京所編刊的《向山

⁷⁴ 周京，《近代詩鈔·向山詩鈔》，頁 13a-13b。

⁷⁵ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，〈復黃仙裳問所收稻梁〉，頁 5a-5b。

⁷⁶ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，〈與朱維堯白贈王壻粧資祝其即為擇吉〉，頁 7b-8a。

⁷⁷ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，〈再復余云樵滁守接赴瑯琊以懶中止并謝所惠〉，頁 7b。

⁷⁸ 潘江（清），《木匡集》（收入《四庫禁燬書叢刊》集部 132 冊，據康熙十五年[1676]刻本，北京：北京出版社，1997），卷 21，〈寄贈周兩郇兼以拙稿就正屬序〉，頁 220。

近鈔尺牘小品》二選，其中輯選的若干作品存在搬抄《尺牘新鈔》三選、《分類尺牘新語》三選、《寫心集》等暢銷選本的可能，刪改動作更說明營利動機。」⁷⁹並舉例說明：周京《向山近抄尺牘小品》一集卷之五「敘懷類」中選錄了袁宏道一則尺牘，並根據所節選內容將篇名擬為〈袁中郎期王長孺一來太湖〉。此篇出自袁宏道《錦帆集》之三〈丘長孺〉，且不說「丘長孺」被誤寫為「王長孺」，節選文字所反映的也並非原文主旨，所選尺牘文本也反映出編選者為滿足其編選目的所作出的修改。⁸⁰即便如此，周京通過「拈書」所得養活全家仍然捉襟見肘，「生計為蕩子敗盡，今復眾口嗷嗷。簇聚需食，日攢眉於矮屋中。」⁸¹但遇好友相聚與文酒之會，周京還是會傾盡所有，高吟遣醉。這本是傳統文人固有之生活情趣，但也難免會使得孔尚任等好友產生「一日斗錢」的錯覺。

周京在拈書之外的謀生手段即入幕捉刀，這固然與其生存困境有關。然與前者相較，游幕生活顯非個人所願，是故每次的幕僚生涯都不長。實際上，在明清之際的語境中，文人入幕並不妨礙時人對其遺民身分的釐定。趙園在其文章中指出了個中緣由：

在錄遺民者看來，應試與否，足以決定其身分，游幕卻無妨於其人之為遺民。這裡有官方與私人之別：考試係官方行為，而幕客與幕主的關係則具有私人性質——顯然有意忽略了入幕者所從事的係何種「事」。而從事「文幕」（如萬斯同、顧祖禹、劉獻廷等）較之「佐治」，又像是更易於被時人、後人體諒。⁸²

⁷⁹ 蔡燕梅，《康熙時期明末清初尺牘總集編選研究》，頁 30。

⁸⁰ 蔡燕梅，《康熙時期明末清初尺牘總集編選研究》，頁 41-42。

⁸¹ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，〈復李子先大郎歲杪稱賀〉，頁 21a。

⁸² 趙園，〈明清之際士人游幕及有關的經驗表述——以易堂諸子為例（一）〉，《黃河科技大學學報》，2004 年第 2 期（鄭州：黃河科技大學，2004.4），頁 101。

鄧之誠亦言：「其時士者有文行者多入幕，調勝於仕異姓。」⁸³周京的尺牘自稿卷三，集中記錄了他輾轉入幕時所從事的代筆之作，從中不易看出其對於入幕的態度，尤其是入滿族官員諾邁幕府。不過，清初遺民入滿族官員幕府並不鮮見，陸世儀（1611-1672）就曾在 1671 年冬至 1672 年初客江蘇巡撫瑪祜，魏際瑞（1620-1677）1677 年游南贛總兵哲爾肯幕。⁸⁴而伴隨著清廷統治時間的推移，這些明末清初的文士對於新朝的態度也會發生變化。如周京對於入貲拜官者亦持寬容態度，「雖以貲奮迹，亦何損焉！」⁸⁵惟當圖借徑實現立德立功而已；又《向山近鈔尺牘小品》兩集〈自序〉文末皆有「臣京字兩郇別號向山」之印章，這和好友石濤在康熙南巡時獻畫之署款有驚人的相似，⁸⁶詳見下圖：



臣京字兩郇別號向山




臣僧元濟

⁸³ 鄧之誠，《清詩紀事初編》（上海：中華書局，1965），頁 204。

⁸⁴ 參閱尚小明，《清代士人入幕表》（北京：中華書局，2005），頁 42-46。

⁸⁵ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿二，〈與范大范勸其不必以入貲為恥當圖借徑樹立〉，頁 6b。

⁸⁶ 李希凡主編，《中國藝術通史·清代卷》（北京：北京師範大學出版社，2006），下編，頁 31。

周京曾言其具「疎狂之性」，不汲汲于富貴，不戚戚於貧賤。⁸⁷其師方繡山謂之「身居岩穴，心念民生」。⁸⁸即便隱居慕道之遺民如周京者，思想有如此劇變，亦可窺見康熙中葉以後普通文士對於新朝的態度。（責任校對：黃鐙儀）

⁸⁷ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿一，〈再復關海臣表兄慰其被放並謝勤勉諸事〉，頁 21b。

⁸⁸ 周京，《向山近鈔尺牘小品》，第一集，自稿一，〈與徐溝令王澹石頌其刑清政簡〉側批，頁 1a。

參考書目

A. 傳統文獻（依筆劃順序）

- 《中國地方志集成》編輯工作委員會，《江蘇府縣志輯》，收入《中國地方志集成》，據同治十三年刻本版本，南京：江蘇古籍出版社，1991。
- 方文（清），《蠡山集·蠡山續集》，上海：上海古籍出版社，1979。
- 孔尚任著（清），汪蔚林編，《孔尚任詩文集》，中華書局，1962。
- 方穀、方隅編著（明），周京輯（清），劉時覺、林士毅、周堅校注，《醫林繩墨大全》，據康熙十六年向山堂等刻本，北京：中國中醫藥出版社，2015。
- 石濤（清），《石濤書畫全集》，天津：天津人民美術出版社，1995。
- 全祖望著（清），朱鑄禹彙校集注，《全祖望集彙校集注》，上海：上海古籍出版社，2000。
- 朱緒曾（清），《國朝金陵詩徵》，光緒十三年刻本。
- 李青岩纂修（清），安徽省銅陵市地方志辦公室，《銅陵縣志》，合肥：黃山書社，2007。
- 李漁著（清），單錦珩校點，《李漁全集》，杭州：浙江古籍出版社，1992。
- 吳嘉紀著（清），楊積慶箋校，《吳嘉紀詩箋校》，上海：上海古籍出版社，1980。
- 杜濬（清），《變雅堂遺集》，收入《續修四庫全書》集部第 1394 冊，據湖北省圖書館藏光緒二十年黃岡沈氏刻本，上海：上海古籍出版社，1995。
- 周右修、蔡復午（清），《東台縣志》，據嘉慶廿二年刊本，臺北：學生書局，1984。
- 周京（清），《向山近鈔尺牘小品》第一集，康熙二十四年向山堂刻本。
- 周京，《向山近鈔尺牘小品》第二集，康熙二十五年向山堂刻本。
- 周京，《近代詩鈔》，康熙十一年向山堂刻本。

袁枚纂修（清），《（乾隆）江寧新志》，收入《稀見中國地方志彙刊》第 11 冊，據乾隆十三年刻本，北京：中國書店，1992。

莫祥芝、甘紹盤修，汪士鐸等纂（清），《同治上江兩縣志》，收入《中國地方志集成·江蘇府縣志輯》，據同治十三年刻本，南京：江蘇古籍出版社，1991。

徐增（清），《九誥堂詩選元氣集》，順治十七年至康熙初年九誥堂刊本。

陳作霖（清），《金陵通傳》，光緒三十年刻本。

陳作霖、陳詒紱，《金陵瑣志九種》，南京：南京出版社，2008。

曹煜（清），《繡虎軒尺牘》，收入《四庫禁燬書叢刊》集部第 73 冊，據康熙傳萬堂刻本，北京：北京出版社，1997。

趙宏恩等監修（清），《江南通志》，收入《欽定四庫全書》本。

潘江（清），《木厓集》，收入《四庫禁燬書叢刊》集部 132 冊，據康熙十五年刻本，北京：北京出版社，1997。

戴本孝（清），《餘生詩稿》，康熙守硯庵自刻本。

聶尚恒著（明），周京輯，《活幼心法大全》，康熙十五年向山堂刻本。

龔翔麟編（清），《浙西六家詞》，收入《四庫全書存目叢書》集部 425 冊，據康熙龔氏玉玲瓏閣刻本，濟南：齊魯書社，1997。

B. 近人論著

（一）專書

王富鵬，《嶺南三大家詩鈔》，北京：人民文學出版社，2008。

王鐸，《三禮研究論著提要》，蘭州：甘肅教育出版社，2001。

朱良志，《石濤研究》，北京：北京大學出版社，2005。

朱則傑，《清詩考證》，北京：人民出版社，2012。

汪世清，《石濤詩錄》，石家莊：河北教育出版社，2004。

李希凡主編，《中國藝術通史·清代卷》，北京：北京師範大學出版社，2006。

尚小明，《清代士人入幕表》，北京：中華書局，2005。

施和金等主編，《江蘇農業氣象氣候災害歷史紀年》，長春：吉林人民出版社，2004。

（美）喬迅著，邱士華、劉宇珍等譯，《石濤：清初中國的繪畫與現代性》，北京：三聯書店，2010。

鄧之誠，《清詩紀事初編》，上海：中華書局，1965。

盧輔聖編，《中國書畫全書》第12冊，上海：上海書畫出版社，2000。

謝正光、余汝豐，《清初人選清初詩彙考》，南京：南京大學出版社，1998。

謝國楨，《明清之際黨社運動考》，上海：上海書店出版社，2004。

饒宗頤，《饒宗頤二十世紀學術文集》，臺北：新文豐，2003。

（二）論文

林士毅、周堅、劉時覺，〈《醫林繩墨》周京重訂本與初刊本的差異〉，《中華中醫藥學刊》，2013年第9期，瀋陽：遼寧中醫藥大學，2013.9，頁1846-1848。

林士毅、周堅、劉時覺，〈《醫林繩墨》版本源流考〉，《浙江中醫藥大學學報》，2012年第6期，杭州：浙江中醫藥大學，2012.6，頁628-629，645。

趙園，〈明清之際士人游幕及有關的經驗表述——以易堂諸子為例（一）〉，《黃河科技大學學報》，2004年第2期，鄭州：黃河科技大學，2004.4，頁100-110。

鄧月娥，〈《活幼心法大全》——一本值得關注的兒科臨床著作〉，《福建中醫藥大學學報》，2011年第2期，福州：福建中醫藥大學，2011.4，頁49-51。

王兵／明清文士周京生平及其入清後游幕考

蔡燕梅，《康熙時期明末清初尺牘總集編選研究》，上海：復旦大學古籍整理研究所碩士論文，2012。