

高中美術資優生生活壓力探討之質性研究

陳宸如

國立台南二中

摘 要

本研究主要探討 8 名高中美術資優生生活壓力問題（如學校、家庭、社區與個人）。本研究採取質性研究中的個別深度訪談來蒐集和分析資料，研究結果發現：美術資優生主觀知覺學校生活壓力包括學校環境（如環境設備、學校行政、學校常規）、學校學習壓力（如課業學習、學習常規、考試評量、教師教學、課程規劃）、校園人際壓力（如與同儕互動、與教師互動）及；家庭生活壓力包括家庭環境（如環境設備、經濟情況）、管教壓力（如家長管教）、家庭人際壓力（如與手足互動、與家長互動）、家人期望壓力（如家長期望、親人期望）及；社區生活壓力是指社區環境（如環境噪音、環境衛生、居住與安全問題、社區資源）；個人生活壓力包括自我知覺壓力（如自我期望、自我概念）、自我管理壓力（如時間管理、金錢管理、情緒管理）、身體健康壓力、升學就業壓力。

關鍵詞：高中美術資優生、生活壓力

壹、前言

一、研究動機

VanTassel-Baska 與 Olszewski-Kubilius (1989)曾探討學校、家庭與個人層面對資優學生之影響，他們發現資優學生接受教育過程，難免產生壓力。國內在升學主義下，美術資優生處於競爭激烈的環境中，學業上的沉重負擔，加上出現美術創作泉源枯竭的現象，易產生適應困難（黃文漪，1995）。故美術資優生也會有適應上的問題需要我們重視。

綜合國內外學者定義壓力看法，有的認為壓力是外在事件對個體的要求，即刺激取

向；有的認為壓力是個體對事件的反應，即反應取向；也有的視內、外在事件為壓力，強調環境和反應的交互作用，即刺激與反應整體性交互作用取向（孫瑜成，2004；蔡靜宜，2006；Chandler,1985）。目前以後者較為採用，以個體與環境互動的觀點來界定壓力，即壓力為個體對外在的變動，經個人認知評估後，所知覺的一種狀態。因此，壓力不再單指刺激或反應，而是要注重個體的認知評估及個體的因應能力，如此才能協調壓力。對於美術資優生生活壓力層面之探討，參考 Silverman(1993)提出資優學生輔導模式架構中，其指出資優學生生態系統（包括個人、學校、同儕、家庭與社區）的重要性，

並顯示資優學生成長，受到學校、家庭、社區與個人扮演著重要角色。因此，美術資優學生生活壓力探討也應由學校、家庭、社區與個人層面加以探討。

從學校生活壓力層面，國內有不少探討一般智能資優生學校生活壓力的研究（孫瑜成，2004；黃玉枝，1991；黃玉真，1994；蔡明富、吳武典，2001；蔡靜宜，2006），結果發現資優生會出現勤學壓力、常規壓力、師生關係壓力與同儕關係壓力。另有研究發現美術資優生在學校生活會面臨許多不同壓力，黎蘭（1992）調查辦理美術資優教育學校之任課老師及美術資優生，以了解其學習狀況，研究發現大部分的甄選入學美術資優生在學校學習適應上，數學最不易適應也最感困難，成績也差。有少數美術班學生反應，其學習適應困難來自：1.自己程度差 2.英、數科教材很難 3.有少數術科老師本身素養不夠，教學無熱忱，或過於主觀 4.不論學科、術科，其學習目的都只為升學考試，學習過程、內容太過刻板僵硬。

過去資優學生壓力之研究仍偏重學校生活壓力，較忽視家庭生活壓力之探討，蔡典謨（2001）探討國中小低成就資優學生的家庭影響，包括家庭的價值觀念、家庭關係與教育方式等家庭特徵及其對資優生低成就的影響，結果發現低成就資優生不利的家庭因素包括父母缺少重視教育的正確價值觀念、家庭關係不和諧、父母教養方式不當等。顯示家庭影響資優學生成長甚大，資優生在家庭生活壓力值得探討。也有研究發現資優學生會感受父母方面與親子關係之家庭壓力（孫瑜成，2004；蔡靜宜，2006）。但針對美術資優生家庭生活壓力的研究付之闕如，故急需我們去了解。

在社區生活壓力方面，資優學生除了學校與家庭生活情境影響外，過去研究也發現

社區生活亦會影響資優學生學習（孫瑜成，2004；蔡明富等人，2005）。在個人生活壓力方面，對於一位資優生而言，在求學階段常面臨許多學習方面的問題，例如：資優學生會過於要求自己表現更好，於是形成完美主義(perfectionism)導致沈重負擔(陳玫玲，1996；Arthur, & Hayward, 1997)。此外，資優學生也有可能出現高自我期望、個人情緒、個人生理、及時間管理問題（蔡明富等人，2005；蔡靜宜，2006）。

上述提到的相關研究多採調查研究法，對於一些潛藏的適應問題無法深入探究與發現，有關美術資優生在學校、家庭、社區與個人生活壓力之探討鮮深入了解資優學生生活壓力內容為何，故探討美術資優生面臨學校、家庭、社區與個人生活壓力內容亟待探究，此乃本研究動機。

二、研究目的

本研究目的為：探討美術資優生知覺學校生活、家庭生活、社區生活及個人生活壓力內容。

三、研究問題

本研究問題乃根據研究動機與目的，主要探討以下研究問題：美術資優生知覺學校生活、家庭生活、社區生活及個人生活面臨之壓力內容為何？

貳、研究方法

一、研究設計

本研究為深入了解並探討高中美術資優生生活壓力，乃採深度訪談法。採用此方法的理由有三：1.尊重研究對象的變異性：每位美術資優學生變異性應被尊重。2.重視參與者的觀點與建構：從學生本身多方面的觀點，了解其所面臨的問題。3.重視研究的過

程：本研究關注美術資優學生生活壓力問題歷程，而不只是結果。爲了獲得豐富深入的資料，必須採取訪談法，以保持研究過程的彈性。

二、研究對象

在考量研究人力、物力、時間、經費等因素，本研究對象以南區某高中美術資優班學生爲研究對象，由學生導師分別推薦生活適應佳者、生活適應中等者以及生活適應不佳者，最後共 8 名學生（高一有 4 名、高二有 2 名、高三有 2 名），請見表一。

表一、研究對象之基本資料表

| 編號 | 性別 | 年級 | 是否住宿 | 學業成績 (平均) | 排行 | 父母職業 |
|----|----|----|------|--------------|----|------|
| A | 男 | 三 | 否 | 64.6 | 老么 | 商 |
| B | 女 | 三 | 否 | 71.4 | 老么 | 商 |
| C | 女 | 一 | 是 | 80.3 | 老二 | 公 |
| D | 男 | 一 | 否 | 69.0 | 老大 | 工 |
| E | 女 | 一 | 是 | 70.4 | 老么 | 公 |
| F | 女 | 一 | 否 | 66.2 | 老么 | 商 |
| G | 女 | 二 | 否 | 85.2 | 老大 | 商 |
| H | 女 | 二 | 否 | 73.9 | 老大 | 商 |

三、研究工具

本研究所使用的研究工具分別說明如下：

（一）研究者

質性研究方法中，研究者本身即是研究工具，並且質性資料之信度與效度，相當大程度取決於研究者的方法論、技巧敏感度與誠實（吳芝儀、李奉儒譯，民 1999）。本研究者有豐富教育經驗，學經歷背景爲特殊教育本科系畢業，輔系爲美術科系，擔任協助美術資優班相關業務推動以及進行美術資優教育相關研究工作，而且曾修習「質性研究」課程。故可扮演好一個質性研究者的角色。

（二）訪談指引

在訪談設計方面，本研究採取半結構式

的深度訪談。研究者形成訪談指引的過程，有下列四個步驟：1.參考國內外學者對資優生適應問題相關因素的研究，以確立訪談的問題。2.根據訪談問題及研究目的，擬出初步的訪談指引。3.研究者以一名高中美術資優生做訪談指引的試探性研究訪談，並應用訪談/觀察紀錄表進行試探性研究訪談。

（三）訪談同意函

訪談同意函的目的在於研究者與受訪者第一次接觸時，爲了建立受訪者與研究者之相互信賴關係，並考慮到研究的正式性與尊重受訪者，以及讓受訪者了解研究目的以及進行過程、受訪者權利以及隱私的保護等，需要透過同意函讓受訪者的閱讀之後以更清楚了解整個研究的進行並且透過同意

函，研究者也誠摯邀約受訪者參與研究。

（四）訪談日誌、錄音帶、錄音機

在訪談之前，研究者先確定錄音機、錄音帶、電池是否能正常使用，並且徵求受訪者的同意後，才可進行錄音工作。在訪談過程之中，研究者也同時紀錄訪談日誌，將受訪者重要的詞語、關鍵字、非口語的表達紀錄下來，作為訪談中深入發問的提示，並在資料分析整理階段能提供有意義的訊息。

四、訪談實施

本研究的質性訪談是在學校情境中進行，以晤談、錄音、紀錄等方法，運用傾聽、同理心及發問等技巧，多方蒐集有關的資料。正式訪問前，研究者先徵求美術班導師推薦名單，依據推薦名單再分別徵得研究對象本人的同意，並發訪談正式同意書，說明事後處理程序及資料保密，所得資料僅供做學術研究用。在每次訪談進行前，向受訪者說明訪問主題、內容及受訪原因，並與受訪者建立初步的關係，確定受訪者已能安心接受訪談後，再進入正式訪談流程。本研究訪談對象共八位，每位訪談者平均訪談次數約二至三次，每次訪談時間平均約三十分鐘，訪談地點的選擇以隱密性、安靜為主要考量，因此多以諮商室為訪談場所。

五、資料整理與分析

質性研究最重要的是將所收集到的資料予以分析、詮釋以及呈現發現結果（吳芝儀、李奉儒譯，1999）。本研究的資料處理是將受訪者的訪談紀錄以及背景資料作整體的分析、比對以及歸納。

（一）資料處理：

在進行處理資料的過程中，研究者將謄寫好的逐字稿重複閱讀，輔以相關的訪談日誌來幫助資料分析，並在存有疑問時將錄音

帶調出來重聽，除了驗證文字的轉錄無誤外，並試著回想當時一些非語言的情境。在資料處理的歷程中，研究者試著從大量的資料中找出有意義的分類以及與研究目的相關的主題，並將之呈現出來。

（二）資料分析

研究者將全部資料反覆閱讀，作整體的分析以及資料的歸納與分類工作，以理解資料之間的關係及其意義。訪談後的資料處理過程如下：

1.轉譯逐字稿：將訪談記錄或錄音資料整理成逐字稿。

2.建立受訪者個人資料庫：為便於檢索及查證資料，將逐字稿做簡單的編碼，建立受訪者個人資料庫。資料庫內容包括訪談對象、次數、時間、主要目的、地點(情境說明)、學生當時反應概述等。

3.資料編碼：將所蒐集的資料加以編碼。研究資料大致以訪談記錄為主，並分別以大寫英文字母代表受訪對象，英文字母後數字表示受訪接受訪談的次數，接著數字表示個案接受訪問回答的語句數，最後六個數字表示受訪對象接受訪談日期，針對「A1-05-950416」說明如下：A1 表示受訪者 A 第一次訪談，05 表示訪談逐字稿第五答句，950416 表示訪談日期。

4.資料分析：反覆閱讀逐字稿，畫出重點句和段落，以受訪者的用詞標出關鍵詞進行分析。待關鍵詞形成概念後，集成主題，各主題彼此持續比較，若有相關再形成更高層的核心主題，藉由關鍵詞、概念主題、核心主題，歸納形成編碼系統資料，將所編碼後的資料加以篩檢、分類，再建構成幾個類別，統整分析比較其差異性及相似性，並與所蒐集之文獻資料驗證，最後歸納出訪談的發現。

六、研究信效度

本研究信效度乃根據 Kirk 和 Miller(1988) 及 Lincoln 和 Guba(1984)提出檢核質性研究信效度方法，其方法包括確實性(credibility)、可轉換性(transferability)及可靠性(dependability)（引自胡幼慧與姚美華，1996），分別陳述如下：

(一)確實性

確實性」即為所蒐集資料之真實程度，本研究以下列方式進行檢核：1.進行訪談時採取錄音方式，謄寫成逐字稿，並輔以訪談札記，包括研究者當時的重要觀察及訪談學生當時反應概述。2.在資料的編碼分析過程中，兩位研究者持續共同討論。3.訪談後的逐字稿，研究者會請受訪者檢核，以確認資料的真實性。4.詢問普通班與資優班導師受訪者在學校生活的適應情形，以檢核受訪者所說的真實性。針對導師方面的檢核結果，大致上導師們的反應都覺得與受訪者本身所提的適應情形相符。可見從受訪者中所蒐集到的資料，深具真實性。

(二)可轉換性

「可轉換性」指受訪者所陳述的經驗與感受，能有效做資料性的描述與轉換成文字描述。本研究將訪談錄音謄寫成逐字稿，研究者逐句檢視並分析歸納成有意義的單元，並參照研究者當時對受訪者的重要觀察及受訪者本身當時的反應內容資料，做詳盡的描述。研究者所謄寫的逐字稿都會交由受訪者檢核勘誤，檢核的過程包括訪談檢核及當事人檢核，以建立信賴度。

(三)可靠性

「可靠性」是指研究者個人經驗的重要性與唯一性。本研究自選擇受訪者、分析資料、訪談過程均由研究者親自完成，研究者並針對每一類別之分類做持續性的討論、分析、歸納與組織，且透過詳細的研究設計、

研究對象、研究工具及資料的整理與分析說明，來證明本研究的可靠性。

叁、研究結果

美術資優生知覺生活壓力內容之結果分述如下：

(一)學校生活壓力

本研究發現 8 位資優學生均會出現學校生活壓力。茲針對研究發現說明如下：

1.學校環境壓力

本研究發現受訪的高中美術資優生有 4 位表示會出現學校環境設備方面的壓力。受訪學生表示上課又熱又悶，很難專心學習、以及設備差、廁所髒，如這些學生都提到：「教室太熱了（A1-28-950412）」、「教室沒有冷氣，而且很悶（C1-11-950412）」、「學校的美術設備不會很好（C1-11-950412）」、「學校設備比南 X 中差（F2-30-950417）」、「女廁很少而且會受損又臭，非常不方便（F1-10-950417）」、「學校游泳池沒有盥洗設施（H1-19-950427）」。

在學校行政方面的問題，有 2 位受訪學生表示教官管理有問題而影響其學習，例如 B 生提到的：「學校教官是蠻討厭的，因為都會注重小事情，對普通班好像也沒有那麼嚴格。（B1-12-950412）」；另有的學生表示學校制度也有問題，像是 F 生提到：「為什麼解除髮禁了，教官還要特別注意染頭髮燙頭髮的事情，而且我覺得教育部規定就已經可以了，但是在學校的感覺就覺得解除髮禁是個幌子（F2-30-950419）」。

在學校常規方面，有 1 位學生提到學校規定未妥善做好規劃，造成壓力，例如 F 生也提到：「學校晚自習要滿十個人，才可以留下來晚自習，問題是我們人少只有三十個，而且要十個也很難.....但是校方就是不能允許，說一定要湊十個人，不然就會被處罰

(F1-9-950417)」。

2. 學校學習壓力

在受訪資優學生當中，8 位美術資優學生均表示有學習方面的壓力。美術資優生提及學習壓力包括課業學習、教師教學、課程規劃、考試評量、學習常規。

在課業學習方面，共有 6 位提到會出現學習活動(2)、學習態度(1)與學習競爭(3)等問題，如 A 生提到學科學習上的問題：「我一直沒辦法專注在學科上，上課時我很容易因為畫畫而分神 (A1-22-950412) (A2-2-950602)」；以及 E 生提到：「因為我對數理方面算是不在行，像是數學就是很難，考試出來成績還是不理想 (E1-26--950414)」。

有 1 位提到學習態度問題，例如 A 生提到他學習學科態度比較不積極，例如：「我的學習動機就會比較不想學，因為不知道要用在實際生活哪個地方 (A1-35-950412)」。

有 3 位提到在學習競爭方面壓力，例如 D 生提到：「自己課內能力就不好，學科上會覺得趕不上同學 (D1-9-950412)」；E 生以及 H 生則對於自己術科能力差會產生趕不上同學的壓力，「我對於術科技法感到自卑，所以落在蠻後面的時候就會蠻自卑蠻有壓力的，會希望跟大家一樣 (E1-27-950414)」，「自己術科比較不好，然後看到別人一直進步，自己都會很緊張 (H1-11-950427)」。

從上述發現美術資優學生的學習壓力除來自學科外，亦受到術科表現壓力所影響。

在教師教學方面，其中 2 位資優生提到教師評量方式造成他們比較多的壓力，例如 E 生提到：「很多科到高中就會變成複選題嘛，就會造成很多困擾說這個答案應該有吧，但是怕多寫有會多錯，就很緊張 (E1-28-950414)」，以及 G 生提到老師加分

不公平問題：「老師給分不公平，難溝通，就像是這次段考，英文老師覺得班上成績蠻低的，她就將一些題目送分，可是我都沒有加到分，很不公平。(G2-1-950607)」。

在課程規劃方面，有 2 位學生提到會出現課業份量與課程安排之問題，有關課程份量的壓力事件，受訪者有認為術科課業份量過多，例如 C 生提到：「炭筆素描很困難，作業很多 (C1-16-950412)」以及課程安排問題包括 A 生及 C 生提到欠缺某些課程像是：「學校沒有安排音樂課、電腦課讓美術班上課 (A1-29-950412)」，「物理化學我們都沒有學 (C1-18-950412)」。

在學習常規方面，有 1 位表示會出現學習常規方面的壓力，像是 C 生提到：「有時候同學上課很 High，跟老師聊天，這節課就沒上到，但我想上課 (C1-13-950412)」。

3. 校園人際壓力

本研究發現受訪的高中美術資優生有 7 位都表示會出現校園人際壓力，人際壓力包括有來自與同儕互動及與教師互動等方面。

在同儕人際互動方面，共有 5 位資優生提到有同儕人際互動困擾，其中有 3 位學生提到出現在美術班同儕彼此間互動問題，例如 A 生提到：「跟同學溝通上有時候話會講不清楚 (A1-21-950412)」，D 生也說：「跟同學就不太適應，有時候會很空虛，有時候幾乎一整天都不講話。(D1-10-950412)」。

以及 H 生也提到：「有時跟同學聊天時會把話放在心裡不會講出來 (H1-16-950427)」。

其中有 2 位女學生表示美術班女生與普通班男生互動上會出現問題，如 E 生提到：「我比較不敢跟普通班男生說話 (E1-19-950414)」；以及 F 生也說：「我會覺得因為是少數族群，大家都會看你，看你在做什麼，很討厭 (F1-6-950417)」。

其中有 3 位學生提到美術

班與普通班的互動也會產生一些人際互動問題，如 B 生及 E 生、H 生提到：「普通班男生會批評我們長相像是很醜之類 (B1-13-950412)」，「普通班對美術班女生有異樣眼光 (E1-19-950414)」，「O 中的男生太多，我們女生容易引起注意，很不習慣 (H1-15-950427)」。

與教師互動方面，共有 2 位資優生提到有與教師互動困擾，像是有的學生會抱怨老師不夠親切，如 A 生、G 生提到：「老師不會常在教室 ... 感覺上不大親切 (A1-26-950412)」，「跟學科老師相處比較難...跟老師話題比較少 (G1-17-950418)」。

(二)家庭生活壓力

本研究發現 8 位美術資優學生均會出現家庭生活壓力。茲針對研究發現說明如下：

1.家庭環境壓力

本研究發現受訪的高中美術資優生有 3 位表示會出現家庭環境方面的壓力，家庭環境壓力主要來自家庭經濟壓力事件。3 位受訪學生皆提到由於家中經濟不佳是造成其困擾來源。例如 A 生、B 生、H 生分別提到：「家裡除了沒有很有錢外，其他一切都很好 (A1-30-950412)」，「覺得經濟上面不是很 ok (B1-27-950412)」，「因為家裡最近剛剛買房子，有貸款，所以會有經濟壓力 (H1-32-950427)」。

2.父母管教壓力

本研究發現受訪的高中美術資優生有 4 位表示會出現家長管教方面的壓力。家長管教方式仍有用打罵、甚至暴力的問題。例如 B 生提到：「我媽很會唸，而我爸很暴力 (B1-20-950412)」；D 生提到：「母親管教方式-打...比較想要掙脫他的束縛，造成我跟我妹都有一點憂鬱傾向。(D1-28-950412)」。

的受訪者表示由於父母的偏心，如父母比較疼其他手足，所造成的壓力。例如 C 生提到：「.....媽媽對妹妹特別好，我會有點不高興 (C1-20-950412)」；H 生也提到：「覺得爸爸比較疼弟弟妹妹。可能就是我妹假如跟爸爸說什麼他都會說好，我假如跟他說什麼他就比較會反對 (H1-25-950427)」。

3.家庭人際壓力

本研究發現受訪 4 位美術資優學生表示會出現家庭人際方面的壓力。人際壓力包括與手足互動及與家長互動等方面。與手足互動方面，其中 1 位學生提到自己與手足的互動問題：「像我有個小表妹，很可愛，我哥就喜歡逗她玩，我有時候看了會很吃味 (E1-40-950414)」。

其中有 3 位提到與家長互動方面則常出現壓力，例如 D 生、F 生、H 生分別提到：「母親會給我壓力 (D1-30-950412)」，有時候女生會打電話到家裡，媽媽就會很敏感 (D2-9-950606)」，「我偶而和媽媽會衝突爭吵 (F2-18-950419)」，「因為姑姑跟我們住一起，偶而會有口角或頂嘴 (H1-22-950427)」。

4.家人期望壓力

本研究發現受訪的高中美術資優生有 3 位表示會出現家人期望方面的壓力。家人期望方面的壓力 3 位皆來自家長期望，如 C 生提到：「我覺得媽媽對我的期望很高，她很希望我讀師範大學，美術系最好的學校就是這間 (C1-21-950412)」。

E 生也提到：「父母比較重視我的功課，對我期望比較高 (E1-42-950414)」；H 生提到：「我覺得爸媽對我的期望還蠻高的，他們都會說我又不笨就應該用功唸書 (H1-31-950427)」。

(三)社區生活壓力

本研究發現受訪的高中美術資優生有 6 位會出現社區生活壓力。其中有 4 位提及環境噪音壓力，受訪學生表示居家附近吵雜等問題，都是造成居家環境的壓力來源，例如 G 生提到：「我家附近就很多混混之類的，我家隔壁就有，晚上常常聽到他們在講話 (G1-35-950418)」。F 生也提到：「社區里長家的狗沒事會跑出來叫個一兩聲，有時候經過會叫，就覺得很吵。就覺得居住品質不是很好 (F2-20-950419)」。

其中有 1 位學生提到社區環境衛生因為沒人整理，因此衛生不佳的問題，例如 F 生提到：「社區衛生也不太好，他們都一個月才拖一次地 (F2-19-950419)」。其中有 2 位提到居住問題包括社區管理有問題，因為里長的不負責任以及房東的管理行為，造成社區生活的壓力來源。例如 F 生提到：「我覺得社區要繳交服務費，好像也叫管理費，很不合理，而且里長不負責任，我覺得里長很不負責任.....社區錄影機已經壞很久沒有修理了 (F2-22-950419)」C 生提到：「房東會管我們進出...有時候晚回來她會把鐵門放下來，然後就要從後門，很困擾 (C1-28-950412)」。

在社區資源方面，有 2 位受訪者皆表示社區資源少，很少辦活動是社區生活壓力的事件來源之一。例如 G 生提到：「社區資源較少，因為我家那村子比較保守，活動比較少，這樣比較不好 (G1-38-950418)」。F 生也提到：「社區資源很少，沒有在辦活動，很可惜 (F2-21-950419)」。

(四)個人生活壓力

本研究發現受訪的 8 位美術資優學生均會出現個人生活壓力。有 3 位提及出現自我知覺壓力，其中有 1 位提到自我期望壓力，受訪者表示對學習有壓力，例如 G 生提到：「我有時候會要求自己太高，就是畫不好或

考不好會很傷心之類的 (G1-26-950418)」。

對於自我概念方面，有 2 位受訪者表示對於自我體型長相沒有自信，是一種壓力來源，例如 A 生提到：「有時候會以為自己體型過胖，長得太醜，同學不跟我做朋友 (A1-37-950412)」。H 生也提到：「覺得自己身材較胖，有時候很困擾，不知道怎麼辦 (H1-35-950427)」。

在自我管理方面，共有 6 位提及自我管理壓力，其中有 1 位受訪者提到時間管理問題，表示自己讀書習慣不好，喜歡拖延，造成個人生活壓力來源，例如 F 生提到：「我覺得自己讀書習慣不好，東摸摸西摸摸就摸到很晚，然後才開始看書 (F2-26-950419)」。

另 1 位受訪者提到金錢管理不佳，認為自己零用錢沒有管理好，亂花錢因而造成個人生活壓力來源，例如 E 生提到：「逛街會看到很多很新奇的东西就會很想買，然後就克制不住那種欲望，但是多買錢就變少了，因此零用錢常常不夠 (E1-49-950414)」。

在情緒管理方面，有 4 位學生提到有情緒方面的壓力，包括有因為自我控制、緊張、自尊心、自殺念頭等問題都是造成資優生個人生活壓力的來源。在自我控制方面，有 1 位受訪者表示自己情緒會難以控制，是個人生活壓力事件來源，例如 F 生提到：「情緒起伏大自己又不會控制好，有時候沒有什麼特別原因 (F2-28-950419)」。

有 1 位受訪者提到自己容易緊張，也會造成個人生活壓力問題，例如 E 生提到：「我會因人際關係或考試因為緊張或擔心而胃痛，我想太多就會肚子痛。類似像緊張或擔心的時候我會胃痛。 (E1-46-950414)」；甚至另外 1 位受訪者提到若是遇到不順利，偶而會有自殺念頭，是個人生活壓力來源，例如 D 生提到：「偶而會有自殺念頭 (D1-17-950412)」。

在身體健康問題方面，有 1 位受訪者表

示由於生理上的缺陷，造成個人生活壓力，例如 B 生提到：「爸媽常說我脾氣不好是因為脊椎側彎造成自尊心強，有時候表面上很開朗，好像是一種困擾 (B1-36-950412)」、「...而且脊椎側彎開過刀，因此影響體育課，尤其不能游泳」(B1-38-950412)」。

在升學就業方面，有一位高三資優生提到面臨升學的問題，例如：「美術系要求學科比較高，不看美術成果，會有不公平的感覺 (A2-11-950602)」。

肆、討論

從學校生活壓力而言，本研究發現美術資優學生知覺學校生活壓力內容包括學校環境（如環境設備、學校行政、學校常規）、學校學習壓力（如課業學習、學習常規、考試評量、教師教學、課程規劃）、校園人際壓力（如與同儕互動、與教師互動）。本研究結果與過去文獻（黎蘭，1992；孫瑜成，2004；黃玉枝，1991；黃玉真，1994；蔡明富、吳武典，2001；蔡靜宜，2006）發現一致，即資優學生在學校生活可能出現學習、常規、師生關係與同儕關係壓力，本研究另外發現如學者曾國安（1999）提到美術資優升學制度不健全，有些學校爲了要提高升學率而改變了課程的安排，減少了美術的術科時數，或必修的音樂、體育課等扭曲了美術資優教育的目標。此外，美術資優學生會出現學習壓力，乃包括學科與術科壓力，打破以往認為美術資優生術科已經夠強，只有學科需要加強的壓力。研究也發現美術資優生也會出現學校環境壓力，此結果與孫瑜成（2004）、蔡明富等人（2005）發現相符。但本研究與馮惠雪（2004）、何星輝（2002）與李淑楨（2005）發現美術資優生學校適應良好的研究結果卻不一致，可能本研究採取個別深入訪談法，有利深入了解美術資優生面臨學校

生活壓力。

從家庭生活壓力而言，本研究發現美術資優生知覺家庭生活壓力內容包括家庭環境（如環境設備、經濟情況）、管教壓力（如家長管教）、家庭人際壓力（如與手足互動、與家長互動）、家人期望壓力（如家長期望、親人期望）。本研究發現與蔡典謨（2001）、Rimm 與 Lowe（1988）發現一致，即資優學生在家庭會出現家長教養、家長互動、手足互動壓力。

從社區生活壓力而言，本研究發現美術資優生知覺社區生活壓力內容包括社區環境（如環境噪音、環境衛生、居住問題、社區資源）。尤其針對高中階段的學生來說，學生會有住宿問題，美術資優生也會面臨外宿問題所產生的壓力，像是房東的管理問題等，這是與其他研究有關國中小資優生的壓力問題有所不同。本研究發現與孫瑜成（2004）、蔡明富等人（2005）發現一致，資優學生除面臨學校與家庭情境問題困擾外，亦會出現社區環境、社區資源所影響。

從個人生活壓力而言，本研究發現美術資優生知覺個人生活壓力內容包括自我知覺（如自我期望、自我概念）、自我管理（如時間管理、金錢管理、情緒管理）、身體健康問題、升學就業問題。本研究發現資優學生個人本身易會出現不同壓力，在自我期望方面，過去研究也發現資優學生會過於要求自己表現更好，於是形成完美主義（perfectionism）下的沈重負擔（陳玫玲，1996；蔡明富等人，2005；Arthur, & Hayward, 1997）。此外，資優學生也有可能出現個人情緒、個人生理、及自我管理問題，此與蔡明富等人（2005）、蔡靜宜（2006）研究結果發現相符。

綜上所述，本研究發現美術資優學生知覺學校、家庭、社區與個人生活壓力內容，均呈現多元化，為何本研究能夠發現美術資

優學生不同學校生活壓力內容，可能與本研究採用訪談法有關，經由訪談方式，可讓美術資優生自陳生活所面對之壓力為何。未來探討美術資優生生活壓力議題時，宜留意美術資優生生活壓力內容之多元化。

伍、結論與建議

一、結論

本研究旨在探討高中美術資優生生活壓力與因應策略，採取深度訪談法，研究對象為某高中美術資優學生共八位，結果發現：

- 1.美術資優生知覺學校生活壓力包括學校環境壓力、學校學習壓力、校園人際壓力及；家庭生活壓力包括家庭環境壓力、家長管教壓力、家庭人際壓力、家人期望壓力及；社區生活壓力包括社區環境壓力、社區資源壓力；個人生活壓力內容包括自我知覺壓力、自我管理壓力、身體健康問題、升學就業問題。本研究結果可供資優教育工作者與家長輔導美術資優生之重要參考。

二、建議

根據本研究的結論，提出教育與研究建議如下：

1.正視美術資優生學習壓力問題

本研究發現美術資優生皆有學科學習或是術科學習的雙重學習壓力，尤其在學校生活的課業學習、教師教學與課程規劃等方面，這些都是教育工作者與家長應多正視的課題，如何給予美術資優生更多學習肯定與創造空間，以減輕其學習壓力，增進學習效能，是教育單位與家庭應共同戮力達成的目標。

2.重視美術資優生情意輔導

本研究發現受訪的 8 位美術資優學生均會出現個人生活壓力（包括自我期望、時間與金錢管理、生理問題、情緒問題等方面的

問題），甚至有的個案會出現自殺想法。因此教育工作者與家長不可輕忽其出現情緒困擾，宜加強其情緒輔導。

3. 加強美術資優生兩性教育輔導工作

由於高中階段的學生，對於兩性關係好奇的探索與認識是持續存在的，甚至在這個階段會有實際行動表現，本研究發現美術資優生亦會出現兩性相處困擾，教育上除了積極宣導正確的兩性交往觀念外，更該宣導兩性交往正確的實際行為為何以及正向面對兩性相處與交往的模式，將可提昇美術資優生兩性相處能力。

4.加強美術資優生與教師、同儕間的良好互動

本研究發現美術資優學生，尤其在高中階段會出現學生與教師不親近、或老師很少與同學互動的情況，而同儕之間互動問題，往往也因為競爭壓力，甚至自主意識較強，而與同儕意見相左，產生互動不佳的情形。因此，未來宜加強美術資優班師生互動機會與同儕良性競爭。

5.建立家長正確教養觀念

從本研究發現有些美術資優生由於家長要求過嚴，親子溝通不良，甚至還有打罵、暴力行為的教養方式，這些都會致使美術資優生壓力遽增，造成情緒問題或家庭氣氛不和諧，若是家長能多充實正確的教養觀念，與孩子建立良性溝通，以減少孩子壓力，將對孩子有正面的影響。

參考文獻

一、中文部分

- 吳芝儀、李奉儒譯(1999)。**質的評鑑與研究**。台北：桂冠。
- 李淑楨(2005)。**國小美術資優班學生行為困擾之調查研究**。國立花蓮教育大學學校行政碩士班碩士論文，未出版，花蓮。
- 何星輝(2002)。**中部地區國中美術班學生學習適應之研究**。國立彰化師範大學特殊教育學系在職進修專班碩士論文，未出版，彰化。
- 孫瑜成(2004)。**國中資優學生人格特質、壓力調適及其相關因素之研究**。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版，彰化。
- 馮惠雪(2004)。**苗栗縣國小美術班學生學習滿意度之研究**。國立新竹教育大學美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹。
- 黃文漪(1995)。**強者的寂寞-談美術資優學生的心理輔導**。**教與愛**，**50**，28-30。
- 陳玉蘭(1993)。**美術資優班學生之特質以及為其實施生計團體諮商的必要性**。**資優教育季刊**，**46**，27-31。
- 曾國安(1999)。**美術資優教育的問題與對策**。**明倫學報**，**3**，69-76。
- 蔡典謨(2001)。**低成就資優學生家庭影響之質的研究**。**資優教育研究**，**1**(1)，57-84。
- 蔡明富、吳武典(2001)。**國小資優學生學校生活壓力與學校適應之相關研究**。**資優教育研究**，**1**(1)，41-56。
- 蔡明富、薛育青、黃明雅、朱怡勳(2005)。**國小資優學生學校與家庭適應問題之研究**。發表於 2005 年「特殊教育發展與創新」學術研討會。高雄市：國立高雄師範大學特殊教育學系。
- 蔡明富、柯麗卿(2006)。**國小資優學生知覺生**

活壓力與因應方式之研究。發表於 2006 年「特殊教育發展與創新」學術研討會。高雄市：國立高雄師範大學特殊教育學系。

- 蔡靜宜(2006)。**台北縣市資優學生與普通學生生活壓力與因應策略之研究**。國立台灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 黎蘭(1992)。**高級中學美術班甄試入學的資優生學習適應狀況及甄試入選方式之研究**。**美育**，**28**，42-56。

二、西文部分

- Arthur, N., & Hayward, L. (1997). The relationships between perfectionism, standards for academic achievement, and emotional distress in postsecondary students. *Journal of College students Development*, 38(6), 622-630.
- Chandler, L. A. (1985). *Assessing stress in children*. New York: Praeger.
- Clark, G. A. & Zimmerman, E. D.(1988). Views of self, family background, and school : Interviews with artistically talented students. *Gifted Child Quarterly*, 32(4),340-346.
- Gill, J. J. (2003). Coping with everyday stress. *Human Development*, 24(2), 27-35.
- Hatchett, G. T. & Park, H. L. (2004). Relationships among optimism, coping styles, psychopathology, and counseling outcome. *Personality & Individual Differences*, 36(8), 1755-1770.
- Kendrick, C. (1998). Raising self-esteem of an Artistically talented student in the regular classroom : A case study. *Gifted Child Today Magazine*, 21(4), 22-24.

- Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, Appraisal, and coping*. New York: Springer.
- Rimm, S., & Lowe, B. (1988). Family environments of underachieving gifted students. *Gifted Child Quarterly*, 32(4), 353-359.
- Silverman, L. K. (1993). The gifted individual. In L. K. Silverman(Ed.), *Counseling the gifted and talented* (pp. 3-28). Denver, CO: Love.
- Tamres, L. K., Janicki, D., & Helgeson, V. S. (2002). Sex differences in coping behavior: A meta-analytic review and an examination of relative coping. *Personality and Social Psychology Review*, 6(1), 2-30.
- Thompson, G. S. & Shapiro, L. (1979). Inner art : Guidance for high school students gifted in the arts. *Gifted Child Today*, 10(1),19-20.
- VanTassel-Baska, J. L., & Qlszewski-Kubilius, P. (Eds.). *Patterns of influence on gifted learners: The home, the self, and the school*. New York, NY: Teachers College Press.
- Zimmerman, E. (1994). *Making a difference: Differentiated curriculum units by teachers in the 1993 artistically talented program*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED381483)

A Qualitative Study of The Life Stress of Artistically Talented High School Students

Chen-Zu Chen

National Tainan Second High School

Abstract

The purpose of this study was to inquiry the life stress of eight artistically talented students in senior high school. This study employed the qualitative research as the methodology. The qualitative research was based on the way of deep interview to collect the information. The results revealed that : Artistically talented students aware that life stress in school include learning stress (e. g., learning situation 、teacher instruction 、curriculum design 、classroom rules) 、interpersonal relationship stress (e. g., interact with peers 、interact with teachers) and school environment stress (e. g., school equipment 、school system 、school administration and entrance system) ; stress in home include relationship stress (e. g., interact with siblings 、interact with parents) 、others' expectation stress (e. g., parents' expectation) 、parents' rearing stress and home environment stress (e. g., home equipment 、home economy) ; stress in community include community environment (e. g., noise 、hygiene 、rent room) and community resources ; stress in oneself include self-perceived (e. g., self-expectation 、self-concept) 、self-managing (e. g., time management 、money management) 、physiology problems and emotional problems.

Key words : artistically talented students 、life stress