

# 淺談校園藝術的文化涵合

簡榮聰

## 前言

欣見臺中縣教育局洪局長慶峰主導舉辦全縣中小學「學府藝廊」，並同時以「校園藝術」為題，進行「學術研討會」，顯示政府多年來所推行的文化向下紮根活動，已深入基層獲得廣大迴響，逐漸茁壯展現豐碩的成果，也意含藝術創作不再那麼堂廡深奧、遙不可及，而是已走進常民生活，人人都可以欣賞或從事的活動，放眼世界各先進國家，尤以歐洲建築藝術，凡市政廳、議會、集會所、教堂、學校、圖書館無不融合美術文化及民俗內涵，而反觀國內公共建築，如學校等教育機關，卻都予忽略，因此臺中縣大力推動校園藝術化，實具卓識，值此學術研討會，野人獻曝，謹略抒淺見一二。

## 一、「校園」的界定意義與意識概念的 的重組

所謂的校園不管是在過去、現在或未來，主要的目標就是在於提供我們學習各式知識的途徑，以及人格養成的環境，她滿足了我們學習渴望，授與從一般常識到尖端科技的各種智慧，同時也提供一個有系統的社會化途徑，灌輸人

際交往的道德規範，換言之，校園就是個人進入團體接受「薰陶」的環境，所聽所聞，觸目所及都會對個人產生不同程度的影響。以我們的校園文化而言，過去或許是太過於強調知識性的授與，而忽略了培養完整個體的精神涵養，音樂美術的陶冶流於公式化教條化，甚至校園環境呈現的更是單調冰冷的建築組合，僅能提供最基本的學習空間，而忽略了美學的感受，因此既然校園功能在於提供全方位而且完整的學習條件，就不可在知識技能與藝術精神涵養兩者之間有所偏廢，尤其校園藝術教育長期以來受到忽視，更應加緊妥善規劃，謀求急起直追之計，同時就校園藝術的整體參與而言，「校園的範圍」更應打破「學校圍牆」（或可稱之為藩籬），而以「學區社區共同學習環境」的觀念來擴展，讓整個學區社區及其周邊來共同參與學習，並提供資源，如此相信校園藝術化才有機會成為長期、永續而且共同參與的活動。

## 二、自廟宇出發，找尋校園藝術之發展 展靈感

藝術作為人類社會文化中的一環，而具有其社會屬性，也就是接受來自於社會文化深層的影響，因此若想從歷史的觀點來探求傳統藝術的創造根源，寺廟是一個很好的起點，



我們可以很容易就體會到附屬在寺廟的宗教價值如何營造虔誠的心靈世界，並影響其藝術的表現形式。從傳統教化的觀點來看，校園與地方寺廟，有許多本質上的共同點，同時校園藝術之發展，若要呈現與眾不同的特色，與其所在區域的人文地理相結合是不可或缺的必經途徑，尤其傳統上寺廟所扮演的地方藝術聚集呈現的角色，更是不可忽視遺忘的資源，將提供校園藝術發展過程中，源源不絕的創造靈感與生命力，因此如何結合生活環境中可輕易觀察、隨手擷取的地方寺廟藝術精髓，以作為校園藝術發展的動力與基礎，不管就文化的香火薪傳，或者是本土藝術的弘揚推廣而言，都是值得鼓勵而且深具意義的。

臺灣早期的農業社會，住民多屬唐山移墾來臺者，異地而居，人地生疏，首先要面對的便是生存挑戰與諸多安全的威脅，除盡人事所能，戮力開墾之外，宗教信仰更發揮慰藉心靈，安定社會的功能，扮演舉足輕重的角色，作為安全寄託的認同目標，而發展出一種以寺廟為中心的信仰文化形態，在生活的形態上，影響鄉民日常的作息規律，建立了一種信仰規範，形成所謂的民俗。加上往昔醫藥衛生不發達，天災人禍，各種危機四伏，事事難以逆料，先民缺乏一種可以自我掌控命運的自信，而寄託於鬼神，以慰藉心理上的缺憾與不安。立廟崇祀正是這種民俗規範的具體展現與安全渴望的投射，象徵鄉民擺脫病厄，追求生活保障的願望，而傾其全力將美學觀念，表現在寺廟雕刻、彩繪、剪黏、陶塑、建築格式等靜態藝術創作，以及車鼓陣、八家將、布袋戲、歌仔戲、南北管等動態技藝上，這些藝術形式就某種意義而言代表鄉土藝術的極致，象徵對神靈福佑最虔誠的景仰與敬畏

，可說是地方藝術創作的最高表現（至少對鄉民與工匠而言）。如先前所述，藝術是一種帶有社會屬性的表現形式，離不開環境的影響，而寺廟及其信仰體系對臺灣社會的心靈世界與行為模式，具有許多啓示性的意義，正是這種社會影響力量之一，因此校園藝術在營造過程之中，當然不可跳脫這股「地方勢力」而獨立發展，如不然，其發展將脫離以本土為根源的藝術範疇，而與當地社區生活脫節，變成另一種外來的藝術形式，以致於得不到環境的共鳴與資源回饋，也就是失去傳統的藝術生命力。

以主流藝術觀點而言，也許有人會以常民藝術的通俗內涵，來檢視其寺廟非正統的藝術形式，而得到難脫庸俗本質的看法，認為那不過是鄉野工匠的信手之作，但如果姑且不論純藝術的形式為何，以文化資產的觀點，及其與現地居民生活所產生的連續性與結合的一體感而言，傳統寺廟藝術似乎更能融入居民的認知當中，而沒有高貴遙不可及的外來疏離感，這種親和力與可理解的性質，正是發展校園藝術必需結合運用的力量。

### 三、以校園藝術培養美學人生觀並重建師生倫理

目前經濟快速發展，社會價值日趨多元化，影響所及使得校園結構也亦步亦趨，隨之演化變遷，以商業為取向的功利主義逐漸打破傳統的校園倫理關係，師道幾致蕩然無存，師生關係由裂縫逐漸擴大為鴻溝，傳道授業者喪失了教育百年樹人的宏大目標，得過且過面無愧色，汲汲營利於惡補、



股票、房地產，學生則走失在價值錯亂的升學迷霧之中，不知學問的真諦，身陷飆車、暴力與毒品，可說是一個老師充滿無力感，學生深感挫折的失衡關係，兩者都與教育的理想性漸行漸遠。面對這樣扭曲變形的教育體系，也許美學的人生觀會是一股救贖的力量。美麗與藝術是不帶功利色彩，同時也不具壓力的輕鬆呈現，可以跨越師生鴻溝，化解對立，帶領兩者進入共同鑑賞分享的陶醉情境，而取得和諧平衡的狀態，回復人性平和對待的根本關懷，只有美學感受的強弱之分，而無成績高低的優劣之別。因此我們期待美學的人生觀能取代刻蝕內心性靈已久的功利標竿，重建和諧健康的師生關係與校園倫理。

#### 四、培養藝術人才

隨著臺灣工商經濟的發展，社會結構急遽改變，農村人口往都市集中，人口老化已成為農村發展的隱憂，社區中傳統的民間技藝承傳，也首當其衝，目前各地需要投入大量人力的民間藝術、戲曲、陣頭，因人力的流失，大多面臨人材斷層之虞，甚至早已解散，若長此以往，數百年來先民傳下的珍貴文化資產，可能就要消失於天壤之間，學校為社區的重要成員，正在學習成長的學生，無疑是薪傳民間藝術的最佳人選。

社會的轉型，人口流動迅速，絕大多數社區，不再是以往純樸的農村社會，社區中的青壯成員，大量湧向城市，或從事工商事業，已無餘暇參與傳統民間藝術承傳的重擔，學校若能利用課外活動時間，就社區特色的藝術組成社團，聘

請老藝人、匠師到校指導，俟訓練有成，再擇適當時機，給予演出機會。這些學生在學校學得一手精湛的民間藝術，畢業之後，就猶如一顆文化薪傳的種子，撒播在社會各個角落，發芽、茁壯，成為社區民間藝術的承傳者。

學校結合社區特色，進行民間藝術薪傳計畫，以目前而言，已廣為教育界接受，且行之有年，也受到社會各界的贊譽肯定。如臺北縣新莊國小，因有該校校友許王領導的掌中戲「小西園」享譽國內外，於是由許王義務指導，在學校進行薪傳計畫，成效卓著。又如南投縣竹山鎮雲林國小，也聘請榮獲薪傳獎的「兩廣醒獅團」培訓人材，都是膾炙人口的事例。

許多民間技藝須要投入大量人力，如南部有名的「宋江陣」，演出者就要一百零八人之多，其他蜈蚣陣所需人員，也不在少數，因而社區（或廟宇）主事者，即使有心培訓，往往力不從心，只得藉助於學生的參與，始能延續民間技藝香火，凡此種種，無不顯示學校在推廣社區民間藝術已居重要地位，這中間當然仍有待克服困難，事在人為，只要努力付出，應可提出好的成績單。

#### 五、提供藝術活動空間

民間藝術活動的推動，端賴社區民衆積極投入，往下紮根，始能收到良好的成效，然而欲達到此一目的，活動或展覽場所的普遍設立，是必需而且迫切的，臺灣近幾十年來的經建發展，突飛猛進，大型博物館、活動場所的出現，也有如雨後春筍，這種現象固然代表了臺灣文化事業的蓬勃發展



，但令人擔憂的是這些場所，大多集中在都會區，廣大鄉村社區反而寥寥無幾，爲了彌補城鄉之間文化硬體建設的大幅落差，社區學校在這方面就可扮演平衡的角色，甚至更能發揮其地方特色，強化社教功能。

臺灣教育普及率之高，已臻國際水準，學校的設立，亦極其普遍，特別是國民中、小學，幾乎已深入每個社區，學校空間及各項硬體設施，往往成爲社區民衆運動或喜慶宴客集會之所，這是目前普遍存在的情形，事實上學校仍有若干硬體建設，可在適當時機充作推廣民間藝術活動之用，例如音樂、演唱等文物展覽活動，學校的禮堂，甚至教室，都能發揮功能，至於在其他動態的民俗活動表演，學校操場，也能提供適當的場所。

學校提供了社區藝術活動場所，但先天的條件，必須在不影響學生課業的情形之下進行，晚上或例假日、寒暑假等，都是適當的時機。社區文化活動與學校結合，爲發展社區文化的重要法則，學校與社區之間，更必須合作無間，相輔相成，始能有所成就，學校或社區有慶典活動，兩方面共同參與，所展現的成果，必定令人激賞。舉例而言，學校有校慶活動，保守的作法，也許僅由校內舉辦若干儀式或活動以示慶祝而已，無法引起社區民衆的共鳴，倘能透過家長委員或其他人士，配合慶祝活動，舉辦民俗文物、書畫……等展覽，加深社區意識的凝聚，更具意義。從另一個角度看，社區中有廟會或其他活動，學校除了提供場地，共襄盛舉之外，也能適度的參與，回饋社區，同時也能藉此機會宣導政令、端正禮俗。

## 結語

推廣校園藝術，不管就文化資產的維護，或者是藝術情操之提升而言，都是深具意義的活動，但如何發揮其影響力，則有賴於結合更多諸如地方文化中心、文藝文史工作人員，地方寺廟等社會資源，使其範圍不僅僅局限於校園之內，而讓更多的人文地理環境的精髓進入其中，吸收醞釀，而進一步昇華其藝術精神涵養，俾創作的生命力源源不絕臻至永恆。

## 作者簡介

簡榮聰，臺灣省南投縣人，民國三十四年十一月十一日生於民風淳樸的草屯鎮農家。自幼喜好詩詞散文，尤愛鑽研民俗文物，公餘從事農耕，對農村傳統文化體驗甚深。

簡氏熱愛文化工作，尤重臺灣歷史文化之研究，紀錄與宏揚，曾任臺灣省文獻會主任委員，積極推動興建臺灣歷史文化園區五大會館等二十餘項創新計畫，使臺灣歷史文化工作儘可能蓬勃開展。現任臺灣新生報社副社長。

著作有：「臺灣銀器藝術」上下兩冊，及「臺灣農村民謠與詩詠」、「民俗文物典藏鑑賞論」、「臺灣童帽藝術」、「臺灣傳統農村生活與文物」、「臺灣客家農村生活與器具」、「臺灣鄉土情懷」上下冊、「走過臺灣鄉土」、「臺灣生育文化」、「臺灣海撈文物」等專書及散文詩詞數百篇。