

一個以鋼織錦的人——林枝木

遠 樵

一、前 言

歷史，是人類活動的紀錄，任何時期的歷史皆以人物為其軸心，而人物無分職官貧富或地位，祇要對這塊土地曾經付出、奉獻過，就會留下一頁履痕。

筆者撰寫本文的動機是在九十年十月二十三、二十四參加國史館舉辦「二十世紀臺灣歷史與人物學術研究討論會」中，介紹有關二十世紀影響臺灣較深遠的五十餘位歷史人物後，有感於這個社會係由形形色色的人所構成，每個人都有他扮演的角色。祇要每人盡其本分，稱職演出，都是這個多彩繽紛舞臺，不可或缺的一員。

林枝木雖非人中翹楚，但他一生堅守吊橋志業，溝通兩地交通，為山區帶來便利，聯繫人類情感，更為吊橋找到發展觀光的第二春，當吊橋逐漸沒落，走到夕陽盡頭，卻又絕壁逢春時；而林枝木卻在八十八年四月二十八日中風，一病不起，與橋俱重的疲累；筆者早想為文一抒內心的感歎，惟遲遲未予動筆。直到報載文壇林海音於九十年十二月一日深夜中風病逝，而在其過逝前，其三女兒夏祖麗為母親林海音寫了一本「城南走來——林海音傳」深獲各界好評。其女兒認為能為自己親人、長輩記錄、整理史料，寫家庭中的行動，是非常健康且富情感的、溫馨的。在此感受下，筆者認為林枝木雖有坊間各種平面媒體、電子媒體，甚或日本NHK等國際媒體的介紹，但皆屬一般表象的報導，於是他以第三人稱（筆名遠樵），試著以超然立場忠實談談臺灣吊橋大王——林枝木這個人，讓讀者較客觀一窺林枝木一生搭橋的心路歷程。

二、困厄的孩童時期

林枝木，民國十九年八月一日（農曆六月初一日），出生於當時南投郡草屯街的一戶農家（在今溪洲保安宮斜對面），其父林葉務農兼營雜貨店生意，生母汪吟，是典型農家婦女，不幸在林枝木三歲時因病過世。早年失恃的他，在困厄的環境中長大，無論上山砍柴，下田除草割稻樣樣都來；坎坷的童年，沒挫敗鄉下小孩的梦想，反更孕育了其不畏艱難，勤勞、堅毅的個性。

七歲啟蒙，就讀草屯碧峰公學校，當時同窗有林川森、林金獅等，回想

當時在日本人統治時期，生活相當困苦，每天打著赤腳，穿著補釘的舊衣，以布巾裹著書本，要走一個多小時路程，才能到學校上課，中午便當常常是地瓜或地瓜纖，難得在過年、過節才可吃到米飯及魚肉。在那時有書可讀，林枝木已覺得很幸福、滿足。小學時就展露他在繪圖及作文方面的長才，也是日後以一個非科班出身而可以自己簡單設計吊橋的基石。小學六年畢業後，考取草屯高等科（即初中部），修業兩年後，以不錯的成績考取日本大阪中學，後因家庭經濟拮据，及日本戰敗因素，而放棄了繼續升學機會。

三、升學不成，習做吊橋

在求學不成後，就留在家鄉種田並與父親學做生意，林枝木想既無法求得更高的學歷，就需學得一技之長，才能在社會上立足，在當時環境要當學徒又要兼顧家中田裏工作下，可說兩邊奔忙。十八歲那年，跟隨吊橋師傅黃石英、林萬科學習建造吊橋技術，第一次參與建造的是在家鄉附近橫跨貓羅溪，通往平林的平林吊橋（早已改建水泥橋）。

林枝木回想當學徒時相當辛苦，除無薪水可拿，且幾乎由最苦的差事，最重的粗活學起。學徒時代的林枝木曾因一個鐵索環鎖得不夠密合，而被師父狠狠搥過後腦勺，而當時他們對老師傅黃石英、林萬科尊重有加，嚴師如父，那像今天要教學徒，年輕一輩還不肯學。林枝木說：時下年輕人喜好熱鬧、繁榮都市生活，或有星期假日工作輕鬆的服務業，幾乎無人肯學此吃重、長時間日曬又具危險性的工作；因此，原有三、四十人的老班底，已漸漸流失，無怪乎林枝木在談及吊橋行業日漸沒落，無人繼承時，令他不勝唏噓。

四、妻兒與他「逐吊橋而居」

林枝木，二十二歲經媒妁之言與新廊林廷養女林杏結為連理，婚後長女林秀美、長子林金田相繼出世，家庭負擔愈顯沈重，當時也是林枝木技藝學成時，即獨自承包南投縣信義鄉神木吊橋，這是他第一次自己承包的工程，這一步的跨出，即展開他在日後至全省各地承造吊橋的生涯。四、五十年來，北至宜蘭縣南山、臺北縣烏來，南到屏東三地門，東部花蓮、臺東等地，無論山之巔、海之濱，都有他的足跡。早年由於生活還艱困，所以為了就近照顧幼小子女，妻兒總是隨著他過著「逐吊橋而居」的游牧生活。長子林金田回憶說：在他懂事後隨著父母到處做吊橋，過著浪跡天涯的生活，當時住

在工寮或防空洞內，沒水沒電，更沒有電視可看；白天幫媽媽到山上、溪旁撿木柴以供煮三餐，并就地取用山泉水或溪水，如果溪水混濁就用明礬沈澱；有時爲了省錢，也常和姐姐到山上採野菜（山蕨）、木耳，或到溪裡摸蛤、抓蝦，生活雖然艱苦，但這也是快樂童年的回憶。大約在要入學前，爸媽常在工地下班時，在工寮沙地上教他寫名字和阿拉伯數字，他也一直遲至八歲才上國民小學。

五、吊橋建造步驟

說起吊橋的承造，林枝木說約可分：勘測、橋位選擇、設計發包、基礎墩臺、橋柱、後筋、架鋼索（母索）、架設吊線、固定橋面、安置颱風線，最後再加以油漆；其中以架鋼索（絆母線）最爲艱鉅；由此岸到彼岸，拉母索時先請技術較熟練且善泳的技工，帶著鋼索游到對岸，以機器（馬架）絞緊鋼索，再以三分鋼線拉，以鐵架臺運轉絞緊吊掛在橋柱上，這個過程如稍有不慎，工人很容易被鋼索反打而有生命危險，所以一般在架設母索前，一定要準備三牲五禮祭拜山神、鬼神及土地神，以祈求架設母索順利成功¹。

除架母索較艱鉅、危險外，勘測亦是很辛苦的一件事，因吊橋大部份在山區，有些甚至在人煙絕跡的深山，所以事前勘測常常要頭頂焦陽走上一天半響，有時因乾糧不夠，還得忍受飢寒，穿透群山叢林，才能找到目的地，其間的甘苦，實非外人所能體會²。

到於架設吊線，即施吊時，要請膽大心細，技術熟練的技術工人，以兩人爲一組，在鋼索上，一步步往前推進（如照片（一）），這不是一般工人都能做的技術，此類稱“師傅工”，工資較昂貴；而在地面上支援的“小工”，則較便宜。

林枝木常說：「一條『八番仔』（八號鐵絲），在我們手上會變得軟軟的，聽話得很。」因爲，每天一動手，就是在纏繞、打結、剪斷鐵絲，熟能生巧，久而久之，八號鐵絲就有如繩索一般，所以林枝木在工餘之暇，也親手用八號鐵絲打造過曬衣架、洗臉架、菜籃等等（如照片（十三））。

吊橋在鋪橋板時，林枝木說：禁止穿木屐或拖鞋在橋上行走，或在橋上

¹ 參見林金田《臺灣吊橋》臺灣省文獻委員會，民國八十二年，頁 25-36。

² 勘測佳陽吊橋，急走了二天一夜。

吹口哨都是被列為禁忌的，至於是什麼原因或從何時就有的習俗，林枝木則說是以前的人約定俗成或老師傳說的。

而在橋樑落成時，一般會請村中最年長的老夫婦，攜手走在前面，完成通行儀式，林枝木說這除敬老尊賢外，可能寓意這座吊橋與百歲人瑞一樣的長壽。

六、多項功能的吊橋

吊橋的功能，無相關吊橋書籍介紹，經採訪林枝木口述整理如下：

（一）聯絡交通

一般山區，由於受到地形限制，材料搬運困難，且顧及經濟效益，要到處建造大型泥橋，事實上有困難，所以吊橋便成為山區、峽谷、溪流兩岸的重要交通設施。如早期烏溪吊橋便是南投與臺中兩地聯絡必經的橋樑；集集吊橋係集集與竹山地區早期連繫之孔道；鹿鳴吊橋位於花東公路初鹿、鹿野之間，跨卑南大溪支流；因溪流湍急，洪水位極高，乃建築吊橋，作為兩地交通樞紐。國姓鄉大石村，地處烏溪南側，其居民對外交通，完全依賴橫跨溪面的斗山吊橋。

橋樑無論是水泥吊橋、拱橋或浮橋，縱有多項用途，然交通卻是其首要功能。吊橋，自然也不例外。

（二）便利運輸

吊橋，除了最早需求及最基本的交通功能外，便利山區林木砍伐、農特產品運輸也是其主要作用之一。

山，是大自然資源的蘊藏者，深山裡的鬱鬱森林、千年古木，淺山裡的纍纍果實、高山蔬菜及農特產品，早期在山區未有橋樑前，或以肩挑、或以背扛、或以頭頂，往往需繞蜿蜒山路而行數十里，才能運抵平地，非常辛苦，且費時費事；慢慢的，人們為了方便運輸，節省人力，常在兩山最近距離較窄處，建築簡易橋樑，以利農產運輸。

而一般在山區有時因落差過高，引道腹地過小，或受施工技術的種種限制，要建造大型水泥橋，殊屬不易；而吊橋係兩岸懸索之橋，不受溪底水流影響，亦不受高度限制，最主要在於吊橋造價比泥橋便宜許多。所以，吊橋便在山區應運而生，除作交通外，更可方便農產品運輸。如產柳丁、柑橘、蘋果、水梨、高冷蔬菜的山區，便有許多吊橋的建造，為寧靜的山區，添增

幾許的忙碌。

據《臺灣省通誌經濟志交通篇》記載：臺灣在日據時期，所建築橋樑其載重標準，西部爲八噸，東部六噸，縣鄉道大部分爲六噸，吊橋則有三噸；其實爲了山區林木及農產品的運輸，許多吊橋的載重遠遠超過三噸：如桃園復興吊橋、巴陵吊橋連裝甲車都可行駛，其載重量絕不止三噸。

（三）發展觀光

橋樑作用日愈擴展，似已超出交通功能，人們看到吊橋美麗，柔軟的橫臥在兩山溪谷間，猶如一道彩虹凌駕青山綠水，煞是美麗。因此，只要有吊橋的地方就有人駐足佇立。她，主纜索高樑柱，呈自然下垂，形成內凹的弧度，均勻而具曲線之美；橋身兩旁的吊線，筆直下垂，一條條的鐵線又極具直線之美，曲線與直線交織而成一幅自然畫面，真是造物者的最佳創作；同時整個橋面又具彈性，走起來柔軟搖晃而刺激，更深深吸引遊客流連而返。因此，只要有吊橋的地方就有人駐足拍照留念，加以一般吊橋大部分仍建造在兩山之間，跨過潺潺溪流，青山綠水，點綴一條長虹，當然更富詩情畫意。因之，吊橋除聯絡兩山之間交通，便利農產運輸外，它更具有觀遊憩價值³。

七、承造吊橋，遍及全省各地

如上所述，吊橋原先功能與作用，是聯繫山區之交通或運輸農產品，故早期建造吊橋，林枝木幾乎走遍全省各地山區，其中較多縣份爲：南投縣、高雄縣、嘉義縣、臺中縣、臺東縣⁴，在五十個年頭中，約建造過百餘座，其中較具代表性如臺中縣達見吊橋、青山吊橋、石岡吊橋、馬鞍寮吊橋、橫貫公路長春太魯閣吊橋、寧安吊橋、桃園復興鄉巴陵吊橋、臺東初鹿吊橋、鹿鳴吊橋、太麻里吊橋、金崙吊橋、觀林吊橋、臺北縣的烏來吊橋、苗栗縣虎山吊橋、泰安溫泉吊橋、臺南縣曾文水庫吊橋、屏東三地門吊橋及南投縣的平林吊橋、廬山吊橋、永興吊橋、瑞龍吊橋、瑞岩吊橋、中原吊橋、新生吊橋、合作吊橋、觀音吊橋、平靜吊橋、靜觀吊橋、石灼吊橋、雙十吊橋、斗山吊橋等，其中最長的是草屯雙十吊橋，全長三百六十公尺，最大的是四條

³ 同註一，頁 21-24。

⁴ 以八十年普查，南投縣五十八座、高雄縣三十六座、嘉義縣三十二座、臺中縣二十座。

柱的石岡吊橋⁵。

至於林枝木一輩子做過幾座吊橋，他說：「由於早年祇是個技術工人，東做西做，沒有詳細去統計，自己承攬後，每年約有三、四座，但有些也是反覆修復，換橋板或油漆，一時也算不清，如：草屯雙十吊橋就修復過三、四次，但在全省所有吊橋中⁶，做過一半應該有。」而他的班底，也可說全省最多的一隊。當時在臺灣各地祇要是吊橋建造，一定會找到頗有盛名的他。

八、堅守老本行，不改建築業

吊橋工作係整天暴露在外，且有其危險性，所以雨天即是休息天，每年梅雨季節是無法施工，七、八月颱風天，亦不宜開工，因為吊橋工作有其季節性，所以林枝木班底的工人，常常要兼一些農事、養豬當副業，才足以養家活口，因此，一個人一輩子要固守這個行業，是不容易的事。

有人說幹一行、怨一行，林枝木卻不以為然，自十八歲，走入吊橋這個行業，他沒有更換其他行業的念頭，民國五十九年其所經營的丙級土木包工業晉升乙級營造廠，那時適逢建築業最景氣時，只要順利蓋成幾批住宅，交由仲介行銷，就可一夕致富，很多人勸他改行建房子，賺錢容易，較有發展；但他始終不改初衷，仍守著他的老本行—吊橋。他說：舖橋造路，除可解決人類的交通問題，為社會帶來便捷文明外，亦可為子孫積陰德、求福報，人生在世，不一定要求賺很多錢，日子祇要過得有意義、快樂就好，工作有成就感最重要，是否累積財富對他來說並不重要，就是有這樣的人生觀，林枝木在經濟上有點基礎時，太太曾建議他買幾分地或幾間房子，他說，買地又不種田，房子夠住就好，因此，在房地產飆漲時，亦失去賺錢機會，一向樂天的他，臨老無積蓄，亦不以為苦，他說：反正又帶不走，日子可以過就好。

九、另一種服務人群

天生就喜歡領導別人，又帶點江湖豪氣的林枝木，民國六十二年被里民推舉出來當復興里里長，一幹即連任四屆，其間還當選過特優里長，他成長的家鄉—復興里，日據時是一座飛機場，在四十八年「八七」水災後，當時

⁵ 石岡吊橋後因改建石岡壩而拆除。

⁶ 以八十年普查，有案可稽有二九八座。

爲安置住在溪洲、月眉厝一帶的災民，而形成的一個新聚落；然由於兩地祭祀神明不同，而將一個里分成信仰圈不同的月眉厝段、溪洲段兩部份，林枝木有鑒於此在擔任里長期間，與地方上的士紳，極力奔走，原想在村落中心蓋一座兩地居民都可奉祀祭拜的地方廟，然信仰的改變，非一蹴可成，後雖蓋了一樓，卻未竟全功。

另外，當時爲了拓寬庄內至南投農田水利會一條通往草屯市區的道路，他奔走了四、五年爭取經費，不惜南、北奔波，甚至到國外去央求地主蓋章同意。由於他的古道熱腸，樂於助人，所以還兼任了合作社及農會代表、義警、民防大隊長、家長會會長、寺廟主任委員等的頭銜，這也是他在造橋外的另一種服務人群的具體表現。

所以自六十二年起，林枝木花了很多時間在里民及公益事業上，諸如：交通事故、夫妻吵架、婆媳不合、或婚喪慶典，大小事常跑第一，也因忙於服務大眾，而疏於工程的督工，有時一座吊橋從開工到完工，他僅去看二、三次，隨班底們良心工作和報銷，祇要工人有工作做，可養家活口，至於他的工程有沒有賺錢并不重要。由林枝木所建造過百餘座吊橋，沒有一座刻有林枝木承造，可見其淡泊一般。

十、難忘的往事

一生致力於吊橋五十年歲月中，最值得回憶、最難忘的事，在民國四十八年，當時在桃園復興鄉參與巴陵吊橋建造時，蒙先總統 蔣公召見，當時雖緊張得說不出話來，但現在想起來，以一個工人身份，能在工地蒙國家元首關垂，實是莫大的鼓舞。

林枝木想起這一段，忍不住提及那個「巨無霸」鋼質螺絲釘，它直徑約有兩百釐米（二十公分），重達六十公斤，沒有比它還大的板手能派得上用場，方便兩頭敲擊鎖緊螺絲，如此艱鉅工程在大家趕工下，終於如期完成⁷。

民國四十八年這一年對林枝木來說，似乎特別辛苦，且記憶猶新。他說：剛忙完戰備吊橋，同年就轉往花蓮太魯閣施作寧安吊橋，當時他們一家四口住在防空洞裡，當年颱風橫掃中部造成極大災害的「八七」水災發生時，

⁷ 林以君，聯合報五十週年慶，臺灣臉譜人物特寫，九十年九月十日，八版。

他們正在花蓮山上防空洞內躲颱風；林太太回憶說：「那時小孩還小，颱風相當的大，洞內一片漆黑，相當的恐怖，臺電的人要我們趕快出山區。」沒想到當林枝木帶著妻小與工人剛離開防空洞不久，身後的山就崩了。僥倖逃過一劫的他，在接到家裏的訊息趕回家時，所有的房子都在八七水災中夷為平地。

承做吊橋是一項艱苦的工作，不僅要有冷靜的頭腦、過人的膽識外，有懼高症或心臟病者是不能從事這個行業的，因在鋼索上行走，相當危險，稍有不慎，滑落溪谷必粉身碎骨。林枝木談到最刻骨銘心的憾事，即在做青山吊橋，施吊時有一個同村庄林姓工人⁸，因施工中不小心，掉落溪谷而魂斷橋底，這不幸事件一直縈繞在林枝木的腦際，他常常告誡工人，一切要以人身安全為第一。

十一、做吊橋的甘苦談

至於談到做吊橋的甘與苦，林枝木說，吊橋是戶外爬高的危險工作，從勘測到施吊完工，每一步驟皆要在艷陽下，甚至雨淋中趕工，不但要忍受日曬的痛苦，還要耐得住山區的寂寞，他開玩笑的說：馬戲團的表演師走在鋼索上表演特技，常贏得如雷的掌聲，而我們在鋼索上「高來高去」，永遠得不到觀眾的喝彩，若不是為了堅持這份工作與執著，誰願意從事這種又苦又危險的夕陽行業。

當然在山區裡工作，辛苦中亦有樂趣的一面，如邊工作，邊談舊時往事，細數過去搭建的成果，或在下工時，脫下外衣浸泡溪水，甚是暢快；有時至溪底捕捉魚蝦，添作小菜，加上幾瓶米酒，划起酒拳，在呼喊吆喝聲中，幾乎忘掉了一天的所有疲累。林枝木還說，自小孩子大學畢業出了社會後，最近這十年，每當工作到那兒，他們兄弟姐妹都會帶著可愛的孫子，到工地來看我，一家三代十餘人，常在吊橋工地團聚，享受天倫之樂，亦是別有一番情趣。（如照片（十一、十二））

十二、吊橋行業絕壁又逢春

隨著時代的進步，吊橋這個行業，逐漸為水泥橋所取代，正走向夕陽盡頭時，沒想到最近幾年卻在各風景區大量興建，且都被視為重要的風景點，

⁸ 同村庄，林大和。

使這個即將消失的行業，絕壁逢春。筆者以親身感受特舉一例說明吊橋如何吸引遊客。

位於草屯雙冬石灼的中興吊橋，是雙冬里石灼一帶通往雙冬要道，也是當地農產品運輸不可缺的橋樑；由於它位於九九峰石灼附近，自然景觀極其優美，橋下烏溪流水潺潺，因之，每逢星期假日必吸引許多遊客到此一遊，或嬉水、或抓魚、或烤肉，隨著工商社會的忙碌，人們漸重視休閒生活，雙冬吊橋亦將慢慢成為草屯鎮近郊一處重要的觀光遊憩點。然而曾幾何時，石灼一帶居民為了便利對外交通及農產運，請政府改建為水泥橋，同時易名為「同心橋」，自民國七十六年改建水泥橋後，遊客不再前往，甚至連星期假日也看不到遊客的足跡；反之，在其下游的雙十吊橋原較為破舊，在中興吊橋未拆前，遊客不多，但自雙冬吊橋改建水泥橋後，遊客蜂湧至此，每逢假日更顯得格外熱鬧，由此可知吊橋在文明社會中是有它吸引遊客的自然條件。因之，吊橋又添一項遊憩觀光功能⁹。

吊橋的母鋼索高掛橋柱自然下垂的弧度極其均勻，兩旁吊線筆直下垂，搖晃有彈性的橋面緊張又刺激，使這個兼具弧度曲線美的吊橋，便成為風景區的新寵兒，由近幾年來林枝木所承造的：烏山頭水庫吊橋、三地門吊橋、金景山遊樂區吊橋、谷關吊橋、苗栗縣虎山溫泉吊橋、臺東知本溫泉觀林吊橋（如照片（十））、八卦山華陽吊橋等，也證實了吊橋在走向夕陽盡頭時，絕壁又逢春。

十三、與橋俱重的疲累

沒想到吊橋這個行業正有新轉機時，林枝木卻在八十八年的四月廿八日中風，而半身不遂。雖然從此他長期臥病在床，仍掛念著他的老本行—吊橋，記得同年六月剛從長庚醫院回來，有臺北縣政府人員找到林枝木住處說：「新店碧潭吊橋要重新建造，林先生是否可幫忙」；那時他很直接回答：「再過一個月，我病好了，就帶班底去做。」然而他是主幹腦栓塞，可能一輩子都無法復原，一向樂觀的他，隨著第二次、第三次中風，病情惡化，而逐漸消沈消瘦，與橋俱重的疲累毫未減輕，但意識還清醒的他，當聽到許多打來家裡要他幫忙做吊橋的電話時，便禁不住淚流滿面。所以長子林金田一有

⁹ 同註一，頁 23。

連續長假，便帶著他到做過的吊橋去憑弔，回憶這一輩子的酸甜苦辣，雖然晚年得到腦中風，需人服侍，但他無怨無悔，他心中最牽掛的只是這個行業和彷彿與他的生命渾然合為一體的吊橋，未來的演變會是如何？它們會不會有一天悄然消失這是他最擔心的。

跨越溪澗，橫臥青山綠水間，兼具
弧度曲線美的吊橋，在時代洪流中
，正逐漸為水泥橋所取代，這個行
業終究會走到夕陽盡頭，但他仍很
執著、堅守著，那怕如今已臥病在
床，仍思思念念，要去看吊橋，擔
心有一天這個行業會消失……。

夕陽西下，暮色起
濃染那以鋼鐵錦的人
伊，托著殘疾
疲累了
祇想好好
歇息。

（本文作者“遠樵”，係本館副館長林金田筆名，之所以用筆名，係希望以第三人稱，較客觀、超然來敘述其父親林枝木一輩子搭建吊橋的心路歷程。）

林枝木年表：

西元	民國	年齡	生平記事
1930年	19年	一歲	農曆六月一日生於當時南投郡草屯庄溪洲，生父林葉，生母汪吟。
1932年	21年	三歲	生母汪吟難產過世。
1936年	25年	七歲	入碧峰公學校，與林川森…等同學。
1942年	31年	十三歲	考入草屯高等科。
1945年	34年	十六歲	考取大板中學（因台灣光復而未赴讀）。

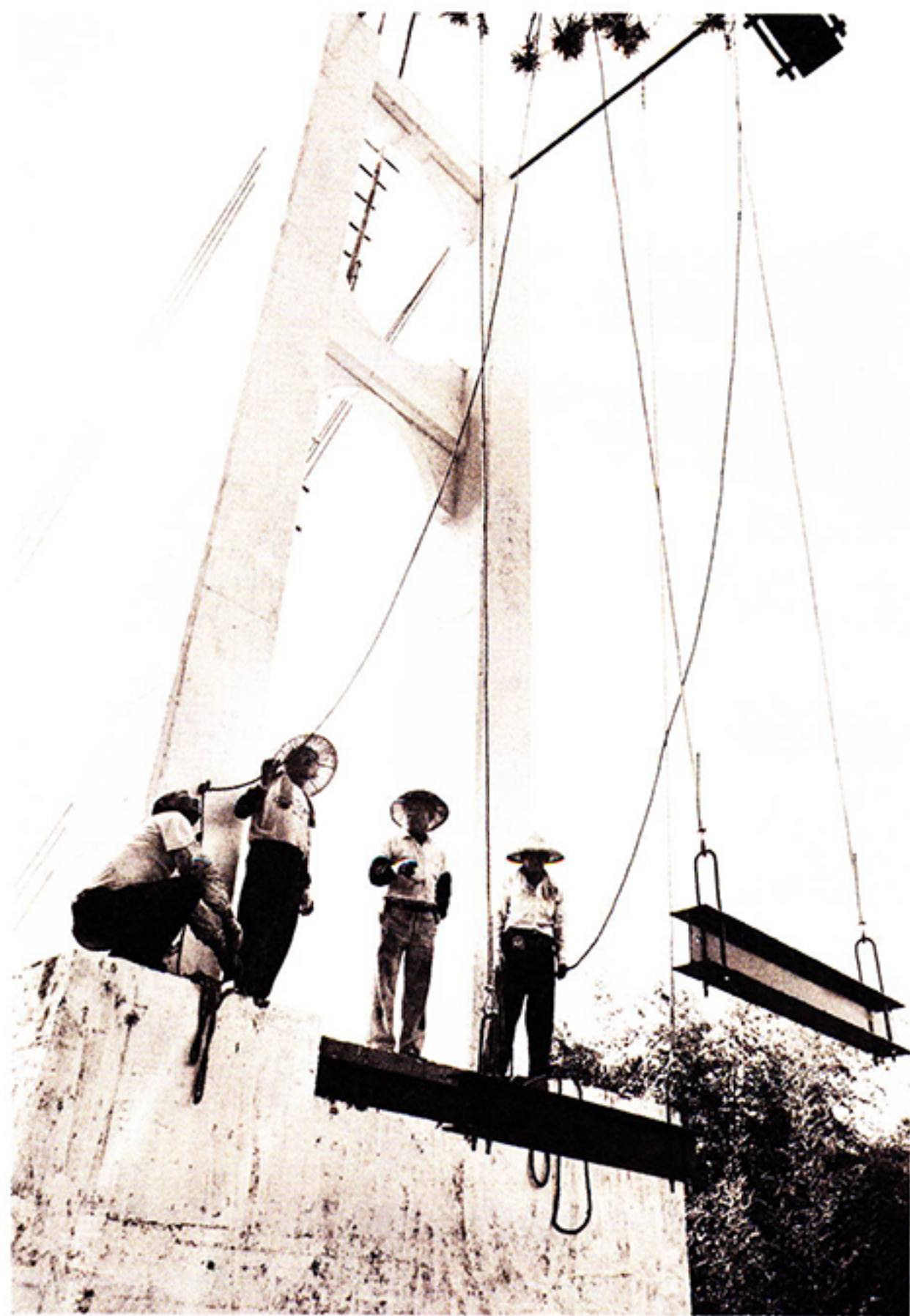
1947 年	36 年	十八歲	拜師林萬科及黃石英習建吊橋。
1948 年	37 年	十九歲	受僱參與生平第一座吊橋建造—草屯鎮平林吊橋。
1951 年	40 年	二十二歲	與南投鎮新廓林廷養女—林杏結婚。
1953 年	42 年	二十四歲	長女林秀美出生。
1955 年	44 年	二十六歲	長男林金田出生。
1957 年	46 年	二十八歲	次男林孟德出生。
1959 年	48 年	三十歲	受僱在桃園復興鄉建造巴陵吊橋時，承先總統 蔣公慰勉。
1960 年	49 年	三十一歲	次女林櫻蓮出生。
1964 年	53 年	三十五歲	其父林葉中風過世。
1970 年	59 年	四十一歲	承造業務日蒸、枝木土木包工業晉升枝木營造廠。
1973 年	62 年	四十四歲	當選草屯鎮復興里里長（連任四屆）。
1978 年	67 年	四十九歲	當選草屯鎮草屯商工家長會會長。
1979 年	68 年	五十歲	任草屯鎮義警、大隊長、團長。
1980 年	69 年	五十一歲	聯合報一月十六日副刊萬家人物誌報導—「懸崖峭壁搭虹橋—林枝木搭建吊橋三十二年」之後，約有國內外媒體二、三十家先後報導專文。
1989 年	78 年	六十歲	擔任碧峰國小家長會顧問。
1990 年	79 年	六十一歲	新聞局《光華雜誌》九月版以四種語言發行全球報導「吊橋大王—林枝木」。
1991 年	80 年	六十二歲	一月九日，日本東京新聞報導—吊橋大王、林枝木。〈日本平成三年〉
1991 年	80 年	六十二歲	一月日本NHK來台拍攝林枝木建造吊橋播放全日本。〈日本平成三年〉
1991 年	80 年	六十二歲	一月二十日熊本日新聞日曜家庭版報導—吊橋大王林枝木「激流に架かる生活道

1991 年	80 年	六十二歲	路」。〈日本平成三年〉 一月二三日日本四國新聞報導「台灣的吊橋大王林枝木與其子林金田」。〈日本平成三年〉
1991 年	80 年	六十二歲	四月三十日《獨家報導——四〇期報導》——「台灣吊橋大王林枝木回首話滄桑」。
1992 年	81 年	六十三歲	四月十七日星導日報澳洲版——寶島風情報導台灣吊橋大王——林枝木。
1993 年	82 年	六十四歲	五月十五日中視香蕉新樂園香蕉人物——吊橋大師林枝木。
1993 年	82 年	六十四歲	十二月《講義雜誌》報導「台灣吊橋大王——林枝木」。
1994 年	83 年	六十五歲	一月《小牛頓雜誌》——一九期刊載「第一位撰寫台灣吊橋記事的一林金田」，以漫畫描繪建造吊橋的辛苦。
1994 年	83 年	六十五歲	被選為草屯鎮三級古蹟「龍德廟」主任委員
1994 年	83 年	六十五歲	四月被選舉為草屯鎮三鳳宮主任委員。
1995 年	84 年	六十六歲	當選全國保生大帝廟宇聯誼會委員。
1996 年	85 年	六十七歲	公共電視——「舊情綿綿——擺盪的歲月」林枝木建造吊橋的滄桑。
1999 年	88 年	七十歲	四月二十八日主腦幹栓塞（中風）送醫。
1999 年	88 年	七十歲	請辭龍德廟主任委員職務。
2000 年	89 年	七十一歲	二度中風（進出醫院十餘次）
2001 年	90 年	七十二歲	三度中風。
2001 年	90 年	七十二歲	五月六日聯合報三十二版家庭生活週報報導——那段空中賣命的日子，我的爸爸是吊橋大王。
2001 年	90 年	七十二歲	九月十日聯合報五十週年慶特別在全台選出十餘位，以「台灣臉譜」人物特寫詳細木

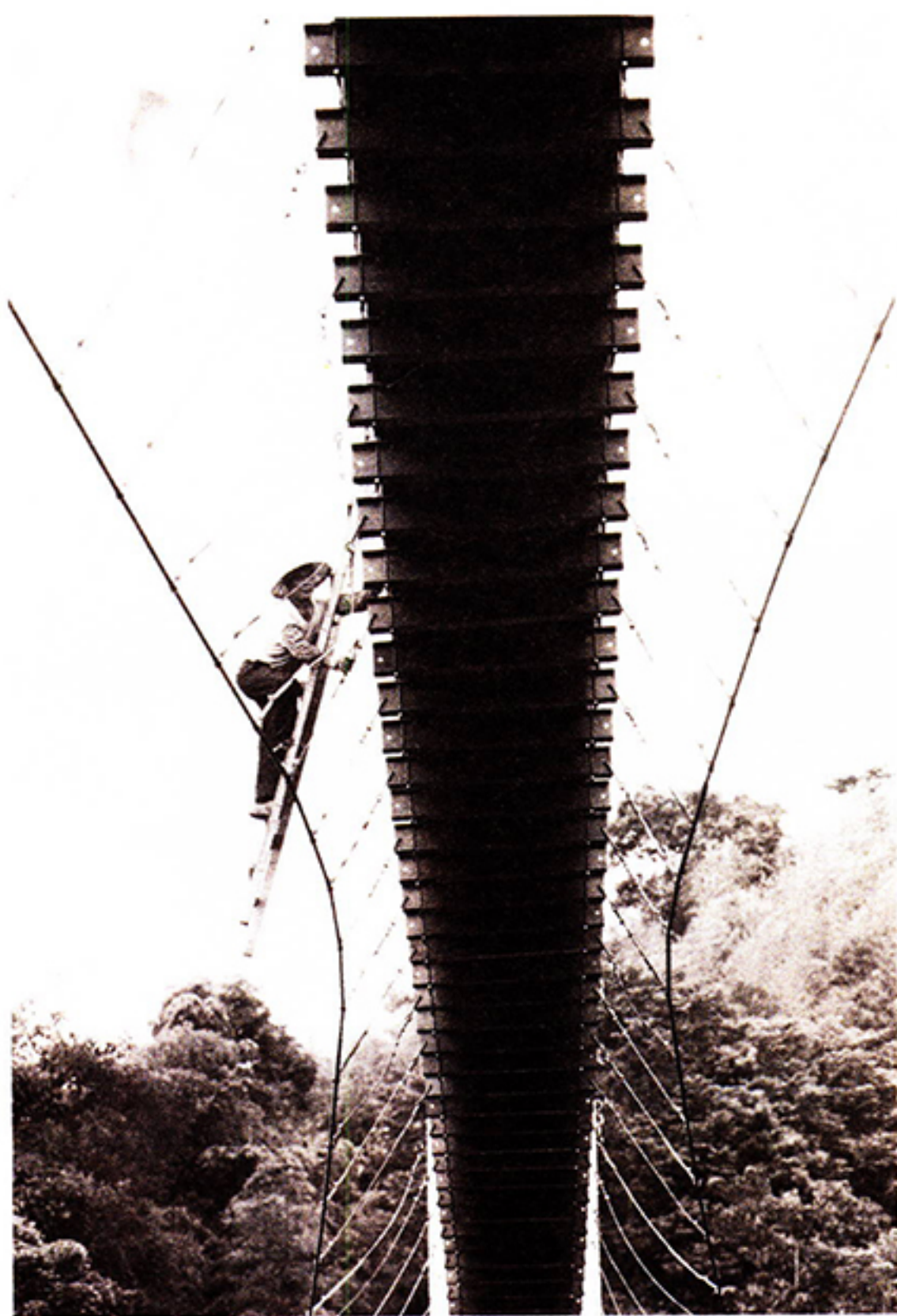
2001 年	90 年	七十二歲	一生走鋼索」 《海外學人》三一六期報導〈我的爸爸是吊橋大王〉發行，港澳、日本及歐美等旅外留學生
2002 年	91 年	七十三歲	一月中華民國鋼結構協會發行《鋼結構會刊》，以〈國寶級的台灣吊橋老師傅－林枝木老先生〉報導林枝木一生建造吊橋的心路歷程



(一) 在主索上“高來高去”需要“藝高人膽大”



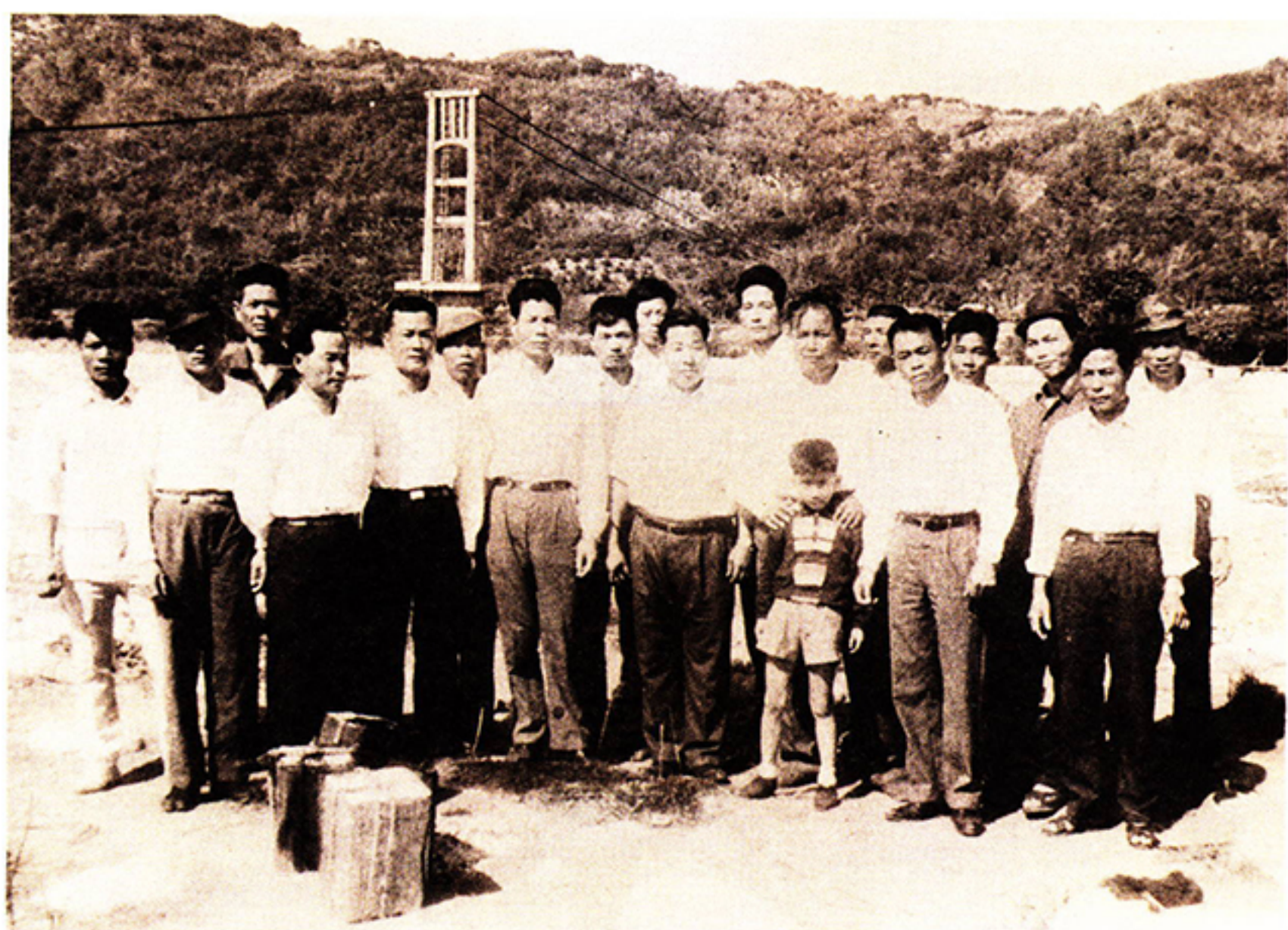
(二) 每一環節都需費神仔細推敲



(三) 懸空安置颱風線極其危險



(四) 橋柱的基礎測量需精準



(五) 吊橋落成後與當地村民合影留念



(六) 與縣府監工合影



(七) 以前用人力拉主索，邇近已用機器輔助



(八) 戰車可通行的桃園復興吊橋



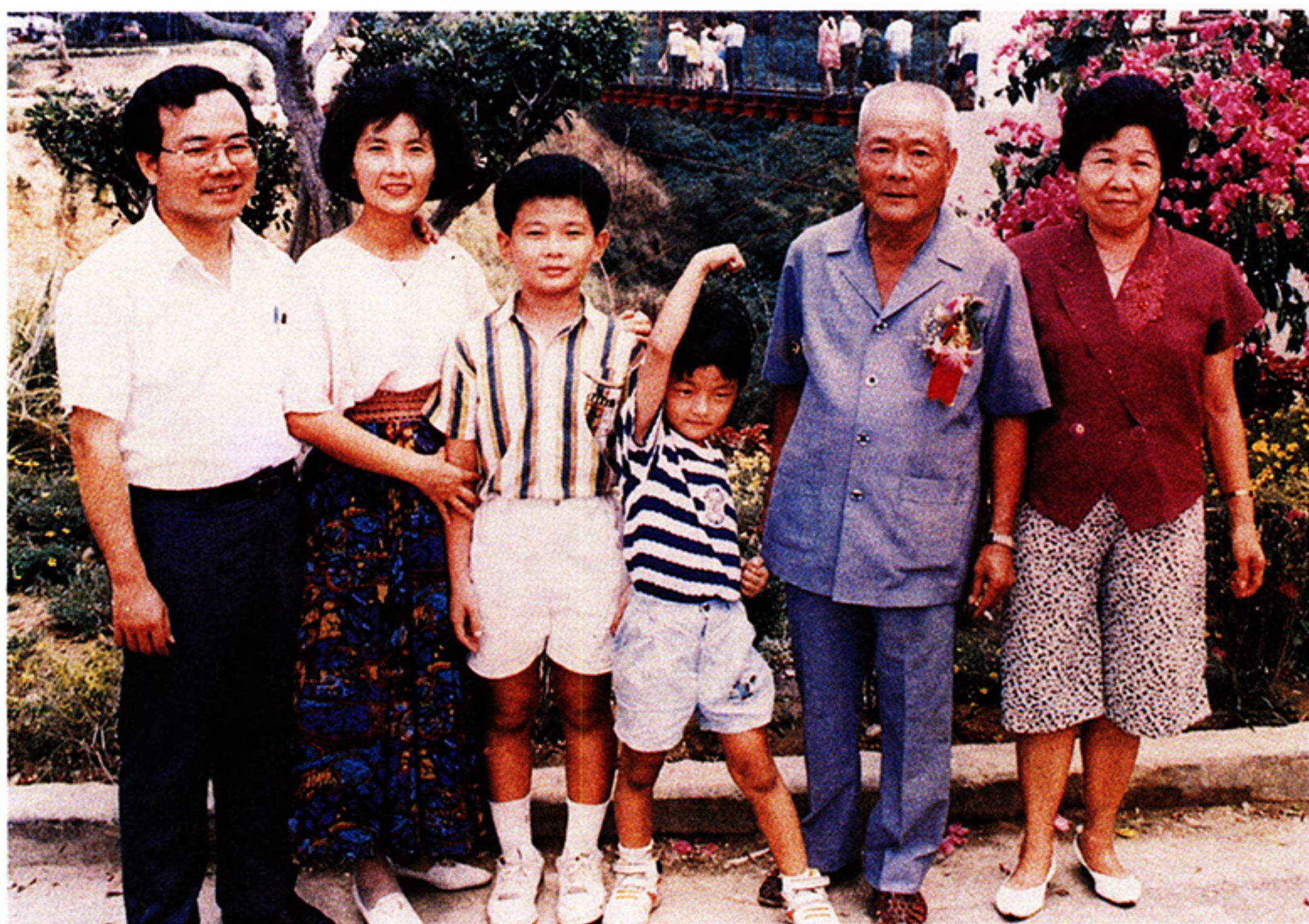
(九) 兼具連絡、運輸的國姓鄉斗山吊橋



(十) 極具觀光價值的知本溫泉-觀林吊橋



(十一) 一家大小十餘人至工地探望林枝木



(十二) 華陽吊橋落成時與兒孫合照



(十三) 林枝木親手用“八號鐵絲”編織的菜籃