

虎尾「白鶴文化節」 與「白鶴陣」之調查

時間：91年4月

受訪者：林文彬、李淮朱、蘇齊遊、陳本明、李青山、陳岳珍、李木杞

地點：西安里活動中心

丁萬復^{*} 採訪輯錄



前言

雲林縣虎尾鎮西安里，地處虎尾鎮中南端，位居北港溪北岸，居民一千三百餘戶，人口四千八百餘人，有都市型的西安商店街，也有典型的農村「五間厝」，有國立虎尾技術學院，城鄉分明，人文薈萃。

「白鶴陣」，是台灣光復初期傳入雲林縣虎尾鎮西安里「五間厝」部落的民俗藝陣，每逢農曆五月十三日「鎮興宮」關聖帝君誕辰，護駕「關聖帝君」即以「白鶴陣」為主之陣頭遶境，成為全台罕見的節慶藝術活動。目前白鶴陣已經成為本里特色及重要文化資產，也是歲時慶典主要藝陣。

「白鶴文化節」是雲林縣政府年度主要文化活動之一，里長林文彬結合現代與傳統，不僅擷取地方最具特色的文化，並朝藝術及文化傳承方向發展，加以發揚光大。

該活動每年自農曆五月十一日至五月十七日，為期七天，包括白鶴舞表演，民俗藝團及五間厝白鶴陣表演。也有迎賓送禮摸獎大特賣、街頭表演秀、白鶴陣踩街嘉年華、



白鶴造型大賽嘉年華、五間厝半日遊、白鶴陣武術大公演。以及配合該文化節所發售的白鶴紀念物限量典藏，如白鶴帽、白鶴T恤。

* 丁萬復 文史工作者

一、「白鶴陣」的起源與傳承

◎白鶴陣的祖師

白鶴拳相傳為五梅師太所創（五梅師太為少林寺出家人）；傳說武當白眉道人武藝超群，練有金鐘罩、鐵布衫，刀槍不入，全身罩門只有眼睛和下陰。白眉道人加害少林子弟，少林子弟洪熙官、方世玉、胡惠乾聯合對抗白眉道人，惜雙方武功頗有差距。後來洪熙官娶妻方詠春，生子洪文定。方詠春為五梅師太徒弟，天資聰穎得五梅師太指導，再傳授於洪文定，即為鶴拳；而胡惠乾之子胡阿彪則學猴拳。洪文定和胡阿彪兩人對付白眉道人時，洪文定先跳上白眉雙肩，以雙手（鶴嘴）刺瞎白眉雙眼，待白眉功夫（罩門）被破，胡阿彪再取下陰，兩人報了少林寺門人被追殺的仇，而白鶴拳也一路傳承下來。

◎白鶴陣在臺灣的傳承

說到五間厝學習白鶴拳的源起，陳本明表示，在北面的農地（靠近新吉里）當時種植玉米、地瓜等作物，未到收成期，就被強取，因為那些強取的人，認為五間厝的人不會武藝，好欺負，五間厝的村人，共同商量，決定聘請「拳頭師父」來傳授武藝，剛好蔡順在虎尾街上的一間民宅傳授白鶴拳，經引介而來五間厝傳授白鶴拳。



白鶴拳表演

「白鶴陣」，是由少林俗家弟子蔡順在民國四十年來虎尾（住新港崙仔）「五間厝」開始傳授庄民，也把白鶴拳演變的白鶴陣傳授與庄民，里民以以丹頂鶴為師，製作白鶴三對，不時演練，把此技藝傳承下去，五間厝庄的白鶴陣「頭旗」書有「少林寺白鶴陣」名號即源於此。

陳本明國小五年級的時候，和傳授「五間厝白鶴拳」的「蔡順」相處甚久，那時候陳本明的三哥陳安富開有雜貨店，陳本明要幫忙看店，那時蔡順晚上都睡在陳家，和陳本明一起睡（那時傳授稱館，大概有三館的時間，一館四個月，故有一年的時間，陳本明是和蔡順睡在一起）。

陳本明回憶：那時自己十四、五歲，蔡順教了二十餘位徒弟，剛開始是以自己帶來的徒弟來傳授五間厝的徒弟，自己再抽空指導，二十餘位徒弟，輪流供給師父蔡順的三餐，蔡順有吃檳榔、抽煙，那時香蕉牌香煙，一包是一元三角，請師父抽，算相當不錯了，畢竟大家都是處在物質缺乏的年代裡。蔡順常背著一個背包，陳本明自己曾好奇的翻過，裡面有少林寺白鶴拳譜，有圖像及文字，自己當時不懂事，不曉得要師父蔡順讓他抄一份，不然今天要重組白鶴拳譜，也不會如此缺少資料。

第一代白鶴拳的傳人有二十餘人，大部份已過世，在蔡順離開五間厝後，第一代弟子李老看曾傳授五間厝年輕一輩的，李老看之子打的拳勢也相當正確（現在肚子較大，較不靈活），因為他是向其父親李老看學白鶴拳。

五間厝李老看家裡供奉五梅祖師有三十餘年，李老看過世後，其子李木杞繼續供奉，當初這尊祖師是私人雕製，故平時就供奉在李老看私人廳堂。

五梅祖師，頭戴鳳冠，手拿拂塵，呈坐姿，端坐在廳堂，李木杞表示：五梅祖師是白鶴拳的創始人，故以白鶴拳為基礎的五間厝白鶴陣，就雕其像來供奉，白鶴陣的白鶴，也請祖師來降鸞開光。

李木杞說：五梅祖師降鸞時，都以「轎手」揮鸞，李老看目不識丁，但卻能以「轎手」寫李老看的名字，且只要李老看扶住「轎仔」，很快就能起乩

，只是不能開口指示。當初，五梅祖師以李老看來扶轎降鸞表示，並不想被雕製金身膜拜，經不起家人的請求及「鎮興宮」關聖帝君的邀請，故同意被雕製金身，但有條件，其中一項是李老看父子三代都要供奉它，三代不得中斷，獲得李老看的俯允，才被雕成金身。

◎「白鶴陣」的練習

目前西安里里長林文彬會到活動中心二樓，觀看白鶴學習成果表演，每一位學習白鶴拳的成員輪番上陣表演白鶴拳，目前白鶴拳已教了兩套路，分別是「跳巢」及「戰鶴」。「跳巢」的招式，跳躍的步法較多，「戰鶴」以攻擊的手法較多。

白鶴拳總教練李淮朱，育有三子，皆學習白鶴拳，其中老二蔡清煌之子蔡家文（國小三年級），綽號「大頭」和老三李青山之子李家仁（國小三年級），綽號「海口仔」，兩人有「對仔」之對打表演。

二人皆為第三代成員，年紀相同，打起「對仔」有板有眼。李淮朱表示，李家仁「手肢」較好，出手有勁；蔡家文「腳馬」較好，坐樁及移步標準。「對打」有攻有守，互相攻擊及防守並順勢換位，「對打」要有默契，並時常演練才會純熟、實用。



白鶴穿戴

◎白鶴模型的製作

製作時首先是取鴨毛經消毒處理，去除味道(消毒)選大支羽毛，小支或稀疏

的不用，處理羽毛不能有風吹動(不能吹電風扇)，大支羽毛剪齊，排成一排，車縫於白色尼龍布，要車縫三條線，用以固定，白色尼龍布二層上、下包裹，再用白色樹脂沾黏於鋁製模型上，動用十餘人，檢選羽毛，二台縫車車縫。

羽毛檢選過程：羽毛清洗-曬乾-選取-消毒-曬乾-防蛀處理

黑色孔雀毛(嘉義買)，用於翅膀尾端和白鶴尾部及頤部，通常二、三年換一次，紅冠則以紅漆表示。一隻白鶴約需一丈左右的鋁片，一隻約三、四天可做好(不包括黏鶴毛)，製作時還需要白膠、強力膠來黏著。

二、白鶴陣組織及職掌

(一) 白鶴陣成員

目前虎尾白鶴陣的成員約有七十二人，即：陳登清、陳鴻基、陳鴻山、陳錫根、陳金庸、許吉昌、陳新丁、陳大樹、陳吉松、陳瑞聰、陳本明、許金土、陳信吉、陳宗孝、陳漢煜、陳安富、陳龍山、林櫻花(女)、陳川芳、陳川田、陳萬侯、陳萬文、陳萬榮、陳岳雲、陳勇志、陳世昌、陳錄湘、陳西銅、陳文卿、蔡家文、陳裕安、陳裕龍、陳啟通、陳岳珍、陳平和、吳漆貴、陳俊吉、陳福卿、陳志雄、陳丁靖、陳丁雄、黃昆明、陳岳雷、陳嘉河、陳炎宏、陳嶽諸、陳淑夏(女)、林海風、林明進、林文彬、蘇秋竹、蘇獎賢、蘇齊遊、蘇炭、蘇崑錠、蘇靜東、蘇有木、蘇有長、蘇村圍、黃耀賢、黃昆和、黃建霖、黃長榮、黃信謙、黃炳燈、黃樹木、阮木枝、阮錦章等人，其中有兩位女性是負責整理隊員服裝及推「鼓車」。

(二) 任務編組

領隊：林文彬

總教練：李淮朱

教練：、陳本明、陳安富

黑令旗：李清煌

伴旗：陳吉松、陳瑞聰、陳勇志、陳世昌、陳萬侯、陳萬文、陳萬榮、
陳岳雲等

頭旗：黃信謙等四人。

鑼：李清松

旗：二十支

白鶴：六隻

鼓車：林櫻花、陳淑夏等四人

鶴童：陳丁靖、陳丁雄、陳志雄、李青山、吳敏旭

黑令旗：又稱先鋒旗，黑色、長方形，作用為「掃路」。

伴旗：又稱龍虎旗，黃色，腳法踏「一條龍」，分立於黑令旗後方左右。

頭旗：白色、上書「少林寺五間厝白鶴陣」。

鑼：聲音分行軍鑼（行進）和戰鑼。

三、「白鶴陣」的陣法

白鶴陣總教練李淮朱，現年六十五歲，在十五歲開始跟蔡順學拳。李淮朱說，白鶴陣的步伐有跳巢、七星步、及連環步，七星步用於參神，連環步則用於白鶴陣的行進和舞弄。

要披掛白鶴上場，白鶴拳要有一定的基礎，白鶴有公母之別，公鶴紅冠，嘴巴張開，母鶴則嘴巴緊閉，目前隸屬西安里的五間厝，有三對白鶴，成員百人。

白鶴陣的基礎是白鶴拳，動作輕巧，身形敏捷，以快、狠、準見長。

白鶴陣常用的兵器有鐵尺、七吋飛鏢，李淮朱表示，現在白鶴拳以對練為

主，兵器暫不傳授。李淮朱說，現在傳授的白鶴拳套路有小梅花、花拳等等，以短肢、軟肢，八卦走肢、陰陽二十四對反（反肢）為主。目前老一輩都已年老或凋零，學校學生的傳授有陳岳珍、李青山等教練幫忙。

白鶴陣是古代的一種戰陣，可用於對陣打仗，最厲害的陣勢是「黃蜂出巢」，用於衝殺，人數越多，聲勢越大，蔡順師傅曾演練過，現在限於人員的不足及訓練不夠，已經不曾演練，畢竟陣勢的帶頭者，需要熟悉陣法的走向，才不致混亂。

李淮朱表示，當時學習白鶴拳要供師傅吃住，全庄的人大部分多有學習，而學習只有精與不精之分，大人小孩多能比畫幾招，成了全民運動。

白鶴陣當時白鶴陣設有基金（共同管理）和鎮興宮是分開管理，現在因廟會而結合在一起，關聖帝君進香或繞境，隨侍出陣。陣容有「頭旗」一人在前，「伴旗手」兩人分立左右，用於押陣。

白鶴陣常用於廟會活動，其表演順序如后：

（一）白鶴雄雌各站兩邊，雙鶴之後，兩旁各列陣頭約三十人。

（二）兩鶴走七星步、八卦步，參神後歸位。

（三）演練

1.陣頭對打。

2.走打。

3.小刀入鞘。

4.對打(或個人打拳演式)。

5.跳回，雙方相對站立。

6.比手肢對打後跳開。

7.回復成兩邊。

8.鞠躬（謝禮）。(結束)

（四）白鶴陣術語

出鞘→隊伍衝出

入鞘→隊伍歸位

奔突→快速行進

互咬→和敵人纏鬥

對打→一對一戰鬥

月眉→呈半月形

黃蜂出巢→一整隊和敵方近身打鬥

「白鶴陣術語」是教練在司令台指揮戰鬥隊形及陣法「實戰」之用，「演練」則用於平常隊員相互間之練習。

白鶴陣一般在參神時，或廟會、新居落成才有表演，人員可視需要而有增減，出陣前要在「鎮興宮」燒一束金紙，稟告關聖帝君，白鶴要出門，並請神明保佑一路平安。

「白鶴陣」出陣前，先以鼓聲（慢音）召集成員，人員到齊後，各人各有其職責，每一職務，視其輕重，皆有副手，以備不時之需。路途較遠，則以車輛運輸



白鶴陣用於廟會

，路途較近，則直接步行。在出陣行進中，成一直線行進，以鼓聲維持隊伍行進的速度。

到了廟門，聽鼓聲起舞，有時聽第一隻鶴指揮，可分內、外圈，公、母相隨交叉演出，右轉時，右翅高舉，要進入內圈時，可分翦步進入，基本步法除了

七星步、八卦步、大七星、小七星、一條龍，也有絆腳、高低翅、側身點頭等動作。

對於廟會參拜一定用「七星步」，「行禮」則以鞠躬表示，並踏「七星步」。

虎尾鎮西安里的白鶴陣為「丹頂鶴」造型，丹頂鶴能歌善



白鶴陣表演

舞，中國人視為吉祥物。白鶴可以用於屋宅之「安神」，跳踏「白鶴清屋」（整理巢窩之意），使屋子潔淨。對於店面的喜慶，如設有香案，前面之鶴，踏「七星步」，後面之鶴踏「一條龍」，一條龍腳踩的幅步較小，有「翦腳」，有時踏「小七星步」。

白鶴的表演有「求偶」、「探爐」、「戲龍柱」、「拼鬥」等動作。兩隻爭鬥中，一隻前進，另一隻則退後，單腳獨立之後衝出，代表求偶或爭寵，可以展翅打鬥，亦可以爪禦敵。「探爐」是以鶴嘴，深入爐中，來淨爐，然後在爐的周圍巡視一番。「求偶」的動作，包含廝摩、交頸、母鶴降低身軀等動作。「戲龍柱」則含「弄石獅」，和龍及石獅耍戲，有玩耍的意味。

四、白鶴陣創造「永續就業」

五間厝白鶴陣，源於白鶴拳之丹頂鶴，以七星步法佈陣，設有鑼鼓手、伴旗手、令旗手各若干人，共約六、七十人，早期白鶴陣有拳術對仗、陣形變化，拳法繁複，場面壯觀。其間歷經三代，但近二十年來，僅餘「跋白鶴」

表演，武術部分則幾近失傳。林文彬里長遂透過西安里社區學苑，開設白鶴拳班，敦請師承蔡順的李淮朱任總指揮，義務開班授徒，期望將白鶴陣重現。

目前西安里辦公處向行政院文建會爭取，將白鶴陣納入「社區學校化」計畫，把它帶入學校發展，從小學、到大專傳習紮根，研究和發展。

林文彬里長表示，從「復育」著手，再進入「培育」，過程中，虎尾鎮西安里在國立虎尾技術學院成立「白鶴陣」社團之後，在廖燈寅和林榮男兩位校長積極策劃配合下，



白鶴拳進入校園

亦在安慶國小和立仁國小擴大推動。由西安里辦公處邀聘五間厝白鶴陣第一代傳人李淮朱、蘇齊遊、陳本明和李青山、陳岳珍等人，指導高年級學生研習白鶴拳法及陣勢，期以白鶴陣之武藝精萃為學習內容，強身正儀，往下紮根。大人小孩揮汗苦練之際，或在五間厝的廣場，或在「鎮興宮」的廟埕上，威壯之姿，蓄勢待發。

林文彬期望不僅能增進社區與學校的良性互動、相互認同，並能將宗教民俗藝陣的傳習學術化，從中萃取地方特有文化，做為學童認識與傳承鄉土文化的起步，創造優質的生活空間品味。

五間厝白鶴陣為全台罕見的民俗表演藝術，是一年一度雲林縣的「白鶴文化節」活動主題，而五間厝屬於農業聚落，離農人口增加，加上W.T.O衝擊，「永續工程」計劃適度提供轉型機會和就業的需求，並希望結合生態保育觀念增加白鶴陣演出機會，整合社區與鄰近社團，實現社會永續就業工程之目標。

