

彰化縣秀水鄉

蘇厝協元堂金獅陣

之田野調查

王于寧 呂崇銘*



—摘要—

經由田野調查結果發現，彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣，乃由彰化縣秀水鄉埔崙社區蘇氏第五代族人蘇鵠，於師承員林火燒庄張清課習武有成後，懷抱回饋鄉里、抵禦外侮的心願，於日本明治四十年（1907年）以：「協同親友傳國粹，元傳武德宣國威」為館訓，在彰化縣秀水鄉埔崙社區「蘇家古厝」創立。近百年來，歷經梁萬吉、蘇德仁師父的耕耘，傳承太祖拳與台灣閉口獅藝，出陣展演過程為：

- 一、出陣前，須將所有出陣器具淨香過火，以避免展演過程失誤或受傷的「洗傢俬」儀式，然後鳴炮竹、舞動獅頭「起馬」參拜祖師爺，祈求出陣展演平安順利。
- 二、徒步迎神遶境，沿途除了舞獅外；並穿插雙人拳術、器械對練的「洗街路」武術展演。
- 三、由獅鬼引領獅頭（跳獅弄）進入廟宇廣場，然後展開接馬儀式，緊接著為一連串獅套（打圈、參神、四門、咬尾、咬青、睏獅、踏七星、踏八卦）與武術排場（短傢俬打入：拳術與短器械面向廟宇請拳表演。長傢俬打出：所有長器械背對廟宇請拳表演）的酬神獻藝。
- 四、收陣回館須「下馬」參神，以感謝祖師爺的庇佑。

在傳統民間獅陣文化逐漸式微的台灣農村，能夠完整保留舞獅、武術與宗教三者結合的台灣傳統獅陣風貌，誠屬不易，故為之記述。

關鍵字：協元堂、獅陣、太祖拳

* 王于寧 大葉大學講師、呂崇銘 大葉大學副教授

壹、緒論

一、研究緣起

行政院文建會於民國九十年八月至九十一年六月，以彰化縣秀水鄉埔崙社區之蘇家「古厝」（ancient house）結合「獅陣」（lion-dance formation）為主題，規劃「社區總體營造計畫-心點子創意計畫」。筆者二人，榮幸獲聘為該計畫之諮詢委員，得以參與計畫之推動，實際肩負有關「彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣」近百年傳承，第一手資料的建立、記錄與研究的工作，希望在行政院文建會的協助，讓沉潛已久的台灣民間庄頭武館文化，獲得藝文界的正視，並積極協調規劃在蘇家「古厝」籌設獅藝文物展覽館，實乃本研究的緣起動機。

舞獅（lion-dance），源自中國，在台灣民間俗稱「弄獅」（lāng-sai），所組成的團體稱為「獅陣（團）」。「弄」有兩意，一是「舞弄」，二是「戲弄」之意（陳正之，民84）。由於獅子在我國傳統民俗中，具有避邪驅鬼、鎮宅納福之傳說，因此舉凡迎神賽會、年節喜慶、新居落成、破土上樑、選舉造勢、開幕等，均可目睹獅陣的演出。彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣創立於日明治四十年（1907年），近百年來，獅陣出陣獻藝展演，精湛的拳術、兵器必跟隨之，完美呈現出台灣傳統民間獅陣的原始風貌。因此，舞獅與國術有何關聯？台灣民間庄頭獅陣所隱藏的武術內容為何？以及獅陣出陣展演過程與內容為何？均為本研究主題的探討重點。

二、研究目的

基於上述原由，本研究目的有三：

（一）挖掘整理彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣之發展源流，進而探究台灣農業時代民間庄頭的武館文化。

(二) 蒐集整理彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣之獅藝及逐漸散佚的太祖拳 (thai-chó-kûn) 台灣武術文化。

(三) 分析彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣之出陣展演過程，深入完整記錄剖析獅陣展演的過程與內容。

三、研究方法與工具

本個案研究 (Case study) 採實地田野調查法 (Field work) 進行，方式如下：

(一) 針對彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣的源流發展，以台語 (Taiwanness Language) 方式，進行深度訪談記錄 (in-depth interview recording)，而本文有關獅藝與武術之台灣俗話用語，主要參考陳修 (民83)：「台灣話大詞典-閩南話漳泉二腔系部份」之羅馬拼音註解。

(二) 自民國九十一年一月起迄今，以每週三、五晚間八時至十時，親自參與該團隊之太祖拳與獅藝的訓練工作。

(三) 數次跟隨協元堂金獅陣參與迎神賽會，進行全程觀察記錄，並且親自下場舞獅與武術展演，詳實深入的記錄台灣傳統民間獅陣之真實風貌 (true status)。

貳、彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣的發展源流

彰化縣秀水鄉蘇厝近百年獅陣之緣起、傳承脈絡與傳授方式，經由深度訪談館主蘇德仁、金獅陣莊清桂隊長、林旭益、蘇鎧鎔與梁鎧彬等人 (如表一) 之口述資料彙整，獲致下列具體的結果：

表一：口述受訪者之基本資料

受訪者	出生年	年齡	師承	職 稱
蘇德仁	日昭和四年（1929年）	七十五歲	梁萬吉	秀水鄉蘇厝協元堂國術館館主
莊清桂	日昭和十年（1935年）	六十八歲	梁萬吉	秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣隊長
林旭益	民國四十一年（1952年）	五十一歲	梁萬吉	秀水鄉埔崙社區發展協會首任理事長
蘇鎧鐸	民國四十四年（1955年）	四十八歲	梁萬吉 蘇德仁	秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣教練
梁鎧彬	民國四十八年（1959年）	四十四歲	梁萬吉 蘇德仁	秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣教練

一、緣起

清乾隆五十年（1785年），蘇氏開基祖蘇標勤，從福建省安溪縣渡海來台，定居於台灣府彰化廳馬芝堡埔姜崙前庄田洋，為現今彰化縣秀水鄉埔崙社區的「蘇厝古宅」（圖一）。第五代族人蘇鵠（1887~1934年），因自幼生

性好動熱衷武術，於日本明治三十六年（1903年），憑藉滿腔習武的熱忱，賣掉所繼承的二甲水田祖產，投帖拜師員林火燒庄唐山師父張清課門下¹，從習南少林太祖拳、各種兵器、跌打傷科、點



圖一：民國七十五年八月二十二日（1986年）遭受中度颱風「韋恩」侵襲，造成蘇厝古宅屋瓦全毀。此為整修後的蘇厝古宅鳥瞰圖。

斷（點穴）、縮骨功、龜息功等功夫，歷經四年苦心修鍊，盡得師門絕學。

¹ 據林美容（民86）彰化縣的曲館與武館（下），第17章，秀水鄉的曲館與武館，537頁云：「蘇德仁的叔公「蘇仔庫」（諧音）…十九歲時在員林火燒庄拜「唐山先」（張姓，興化人）為師…」，經筆者深入訪談發現：「蘇仔庫名為蘇鵠（so-gok），於十七歲時敬拜唐山先，其師名為張清課」。而員林「火燒庄」，根據賴昭呈（民87）〈咱的故鄉《員林》：員林地區社區資源

日明治四十年（1907年），蘇鵠為回饋鄉里順應宗親之盛邀，敦聘其恩師張清課親臨指導，並於蘇厝古宅揭示以：「協同親友傳國粹，元傳武德宣國威」為館訓（彰化縣秀水鄉公所，民91），協元堂「拳頭館」與「金獅陣」於焉誕生，成為南秀水的鄉團練武組織。

近百年來，蘇厝協元堂金獅陣秉持館訓，利用農閒之餘集合壯丁，於古宅廣場習武強身，在鑼鼓喧天的節奏聲中，舞動獅頭、行拳踢腿、弄棍掄刀。除藉此達到強身健體抵禦外侮維護鄉里的目的外；並因為長期參與廟會慶典酬神獻藝，也發揮凝聚村民情感的功能。

二、傳承脈絡

日昭和九年（1934年）蘇鵠逝世，第二代武館由當時三十一歲姪兒梁萬吉（1904~1977年）接掌，人稱「萬金師」（圖二-1，二-2），武館也由原來的蘇厝古宅移至今日的館址（秀水鄉埔鹿街46號）（圖三）。日據時代受制異族嚴禁台灣百姓習武之影響，只能藉由宗教祭祀活動，以舞獅之名（光館Kng-Koán）而行武術之實。因此當時太祖拳（thai-chó-kûn）的傳承僅能採秘密方式（暗館am-koán）²低調進行。



圖二-1：第二任館主梁萬吉師父（萬金師1904~1977年）

、居民文化需求調查之研究》，89頁載：「大饒即今彰化縣員林鎮大饒里大明里二里。在員林鎮南南東，清道光十二年（1832年）彰化縣志稱為「火燒庄」，原居民多廣東客家人，可能發生閩粵械鬥曾遭燒毀而得名或云…「火燒」，因名不雅改「火」為大，改「燒」為饒」。

2 暗館，乃日治時期深懼台灣百姓結黨會造反，因此嚴禁台灣人學習國術，台灣民間的武館僅能利用夜間不公開方式秘密地偷偷練武習藝。



圖二-2：民國五十五年（1966年）梁萬吉師父指導其孫蘇鎧鎬（獅頭）梁鎧彬（獅尾）舞獅



圖三：現今蘇厝協元堂國術館（秀水鄉埔鹿街46號）

光復至民國六、七0年代，隨著台灣民間信仰的狂熱，因而造就廟會活動的活絡，使得獅陣受邀展演頗有應接不暇之勢，進而掀起一股農村的習武熱潮，台灣民間「庄頭」武術的傳承，因此瀰漫著特殊的文化氛圍，每次獅陣受邀展演出陣，總能維持五、六十人的高出席率。民國六十六年（1977年）梁

萬吉師父辭世（車禍意外身亡），享年七十四歲，第三代館主由當時年屆半百的蘇德仁師父（圖四）接掌迄今。在八、九0年代工商科技業的蓬勃發展下，農村人口大量遷移流向都會區，



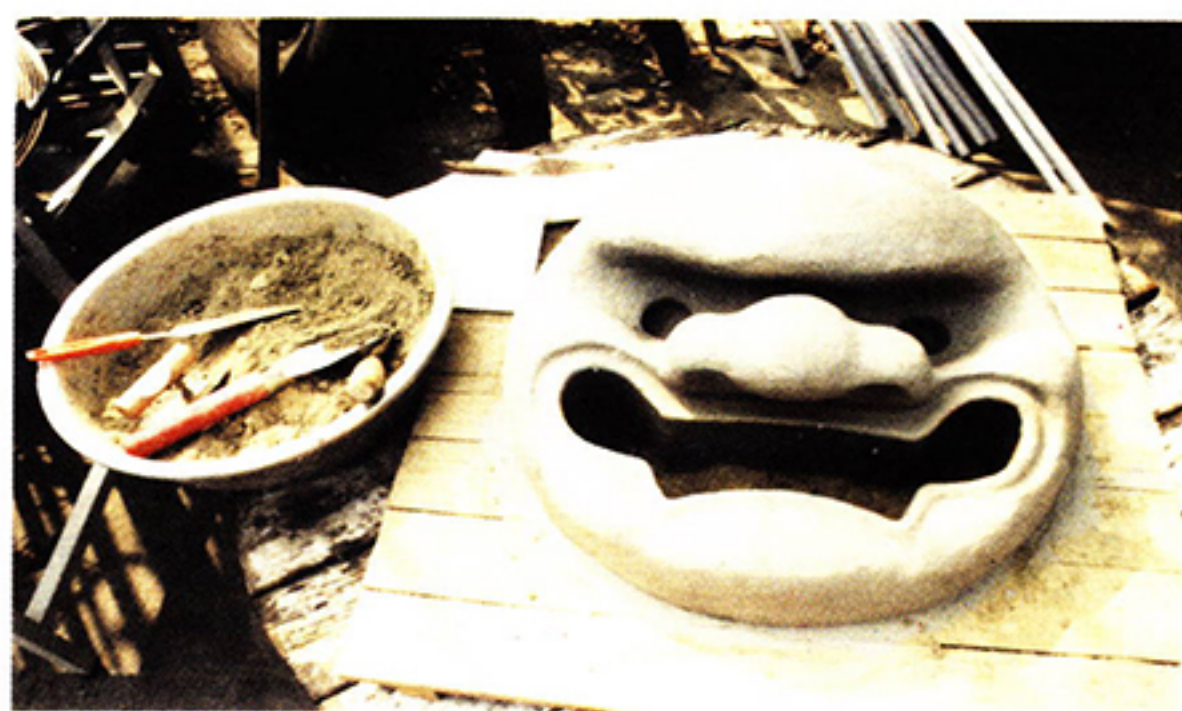
圖四：現任館主高齡七十五歲蘇德仁師父拳術展演

傳統庄頭習武結構改變，獅陣出陣人數、次數、規模的驟減，導致武館面臨人手不足組陣不易的窘境，金獅陣因而瀕臨解體的命運。

民國八十六年（1997年）埔崙社區發展協會首任理事長林旭益為喚醒沉積已久的蘇厝協元堂武藝文化，懇請蘇德仁館主展開訓練傳承的工作，歷經三



圖五 - 1：台灣獅頭製作培訓班~蘇德仁示範



圖五 - 2：台灣獅頭製作培訓班~泥土模型



圖六：2002年台灣傳統武藝夏令營



圖七：2003年台灣傳統武藝與環保研習營

年時間的耕耘，民國八十九年（2000年），榮獲文建會專款補助辦理「台灣獅頭製作培訓班」（圖五-1，五-2），民國九十年（2001年）在第二任理事長周豐城與秀水鄉明正國小長期的協助支持，繼續推出「舞獅教學親子成長營」的尋根活動，2002年「台灣傳統武藝夏令營」（圖六），2003年更進一步的擴大舉辦「台灣傳統武藝與環保研習營」的紮根工作（圖七），使得蘇家武學的傳承露出一線希望曙光，並且在蘇德仁師父的使命感驅使下，要求家族子弟，每週三、

五晚上，固定於武館三合院廣場集合，接受獅藝與武術的指導與訓練（圖八-1，八-2，八-3），展現出台灣早期村庄練武的風貌，



圖八-1：夜間習武練藝情形~蘇德仁指導藤牌刀對棍（棍）



圖八-2：夜間習武練藝情形~蘇鎧鐺指導七步（拳母）



圖八-3：夜間習武練藝情形~後場獅樂

並藉以延續蘇厝協元堂的武藝命脈。因此，至今出陣依然能夠維持「舞獅結合武術」展演的台灣原味風貌，在傳統農村庄頭獅陣沒落的現實台灣社會，彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣的執著與堅持實屬不易。

三、傳襲方式

武諺云：「未習武，先站樁」、「要把骨髓洗，先從站樁起」。蘇厝協元堂金獅陣的傳襲方式仍然是以武術為其基本功，先由「腳馬」（樁功：步型、步法）入門，主要在於去除習武者的拙力與暴戾之氣，鍛煉增強韌性及穩固的根基（下盤），訓練須「一館」（四個月）時間，才由基礎入門拳「拳母」（七步）³著手，器械則是齊眉棍，經歷一年半載的拳、械訓練，才可逐步

3 台灣武術主要源至閩系拳種，如鶴拳（飛、鳴、宿、食）、太祖拳、猴拳（行者）、金鷹拳、羅漢拳、達尊拳等，將自家之基礎入門拳，統稱「拳母」。

學習舞獅基本動作（舉獅頭、洗鬃、步伐、打圈），爾後出陣展演的時候，方能穩健紮實的舞動獅頭、協調靈敏的擺動獅尾，充分展現出獅子勇猛剽悍的態勢。

蘇厝協元堂金獅陣在訓練過程中，師父、教練會經過觀察，考量同門弟子的資質、個性、體能的差異，將所有成員區分為；職司後場鑼、鼓、鈸的擊打訓練與前場的舞獅、武術展演的訓練。並敦請年長者擔任經驗傳授的角色，以期對所有成員發揮精神感召的成效，而能夠維持每週固定的練習時段，逢受邀出陣展演前，為強化團隊默契提升士氣，均採取密集嚴格訓練方式，務求所有成員的身心達到最佳狀態，能夠有高水準的演出，並藉以展示、驗證所學。

綜合上述分析得知：台灣傳統民間獅陣乃武術與舞獅結合的練武組織，為台灣農業時代台灣武術傳承的重要憑藉。一者，保家衛里，抵禦外侮。二者，酬神獻藝，凝聚村民感情。形成台灣民間庄頭武館特有的文化現象。

參、彰化縣秀水蘇厝協元堂金獅陣的武術與獅藝

彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣所承襲的武術為南派「太祖拳」，主要供奉達摩、宋太祖與巖祖師⁴三人。獅頭則屬台灣閉口「青面獅」，獅頭頂部畫上八卦太極圖樣，額頭寫王字，下巴繪有七星圖並繫八卦彩⁵。透過深度訪談

4 陳子旺（民84）：地理行.地理運《台灣習俗與信仰》，11頁載：清水祖師或稱巖祖師，安溪人，本名陳昭（一說陳應），在安溪清水巖，面壁參禪，得道昇天…。由於埔崙社區福安村清龍岩主祀清水祖師，因此秀水鄉蘇厝協元堂武館將「巖祖師」供奉為的祖師爺，每逢正月初六清水祖師生日，協元堂均義務出陣酬神獻藝。

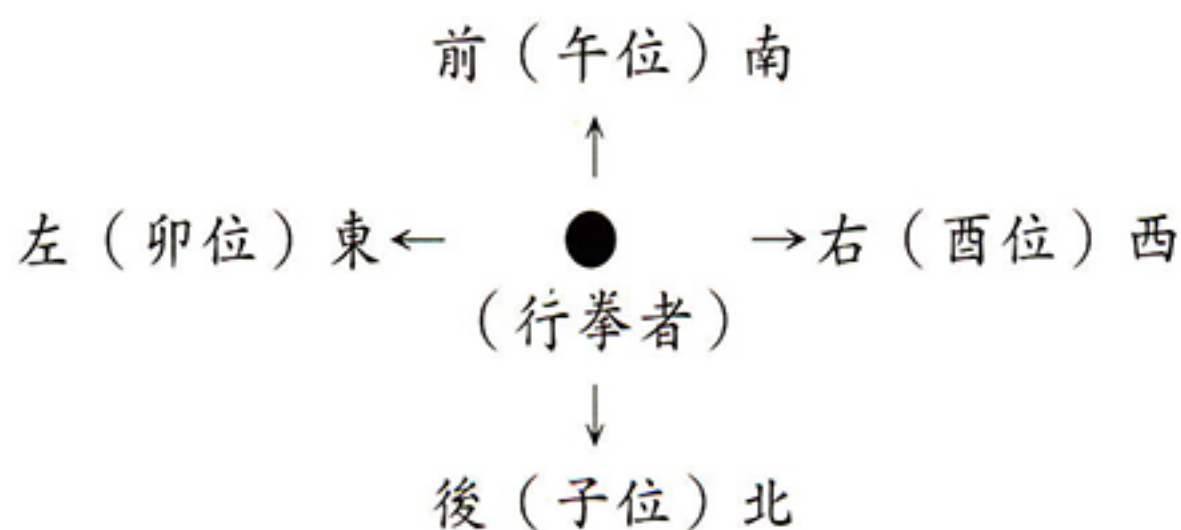
5 閉口獅（即嘴巴固定不能隨意啟閉者），由於其造型與古農村飼雞的竹籠非常相似，故有人稱為「雞籠獅」。額上畫「王」字，表示「百獸之王」、「唯我獨尊」的意味（吳騰達，民73，44、48頁）。曾慶國（民86）獅頭畫上「八卦太極」，面部也有「七星」、「九宮」圖樣，係因它是「靈獅」、「瑞獸」，代表它有避邪驅煞的功能，又稱「八卦獅」。

（二）拳套

目前保存太祖拳十一套拳法，拳路名稱與風格特點，整理分析如表二：

表二：彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂太祖拳之分析

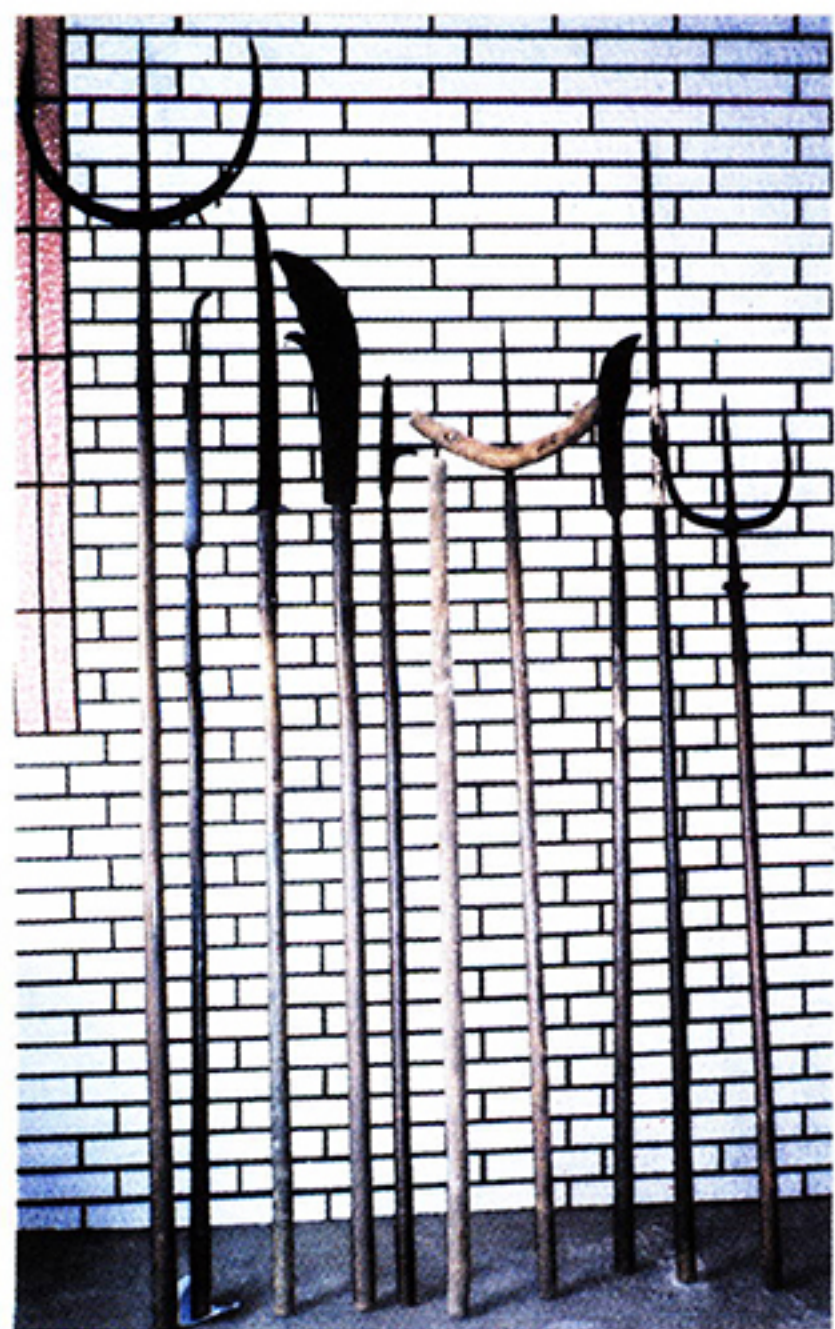
拳路名稱	拳路風格特點
七步	以三角馬割腳前進四步後退三步，故名「七步」，為基礎入門拳，俗稱「拳母」（kûn-bó）。行拳（kia-kûn）採直線前後（子午方位）來回（圖十），訓練中箭（立拳）與鷹爪手，動作精簡樸實。
五步	以趨馬（chhüh-bé滑步之意）快速前進五步，步步緊迫，行進間重心低，手法連貫迅捷，急攻對手中門。
四門	直線前後來回，訓練轉身、雷鼓手（lûi-kó-chhiú直拳，出拳由下往前打，動作如車輪）及貼身肘擊應用。
三角四門	乃四門拳之延伸，行拳方位加上大小兩門（左右兩邊）。
開心	訓練轉身拳、掌、指、肘的靈活變化應用。
中方	手法多變有轉手、插手、割手及腿擊法（拍腳）的使用。
雙劍	特點在於攻守之間均以雙手同時行拳。
龍拳	鍛鍊退步消閃（閃避），三角攻擊及雙飛踢（二起腳）。
蓮花座	練習「吞吐」（內功），動作較為緩慢，步法多變複雜，剛柔並濟，行拳走十字方位。
五形	由蓄勁到瞬間爆發，訓練近身肘擊與靠撞之實戰打法。
蓮頭	為協元堂太祖拳之最高級拳法，乃融合上述十套拳法之菁華，一步多手，手法緊迫，前後左右手各一趟。



圖十：台灣民間武術主要以閩、粵拳系，行拳採前後子午方位，如往東、西、南、北行拳則稱「四門」。而北派拳術則著重左右酉卯方位之行拳風格。

（三）器械（weapons）

台灣民間武術將國術器械簡稱「傢俬」（ke-si），分為長器械（圖十一）與短器械（圖十二），單打套路有：



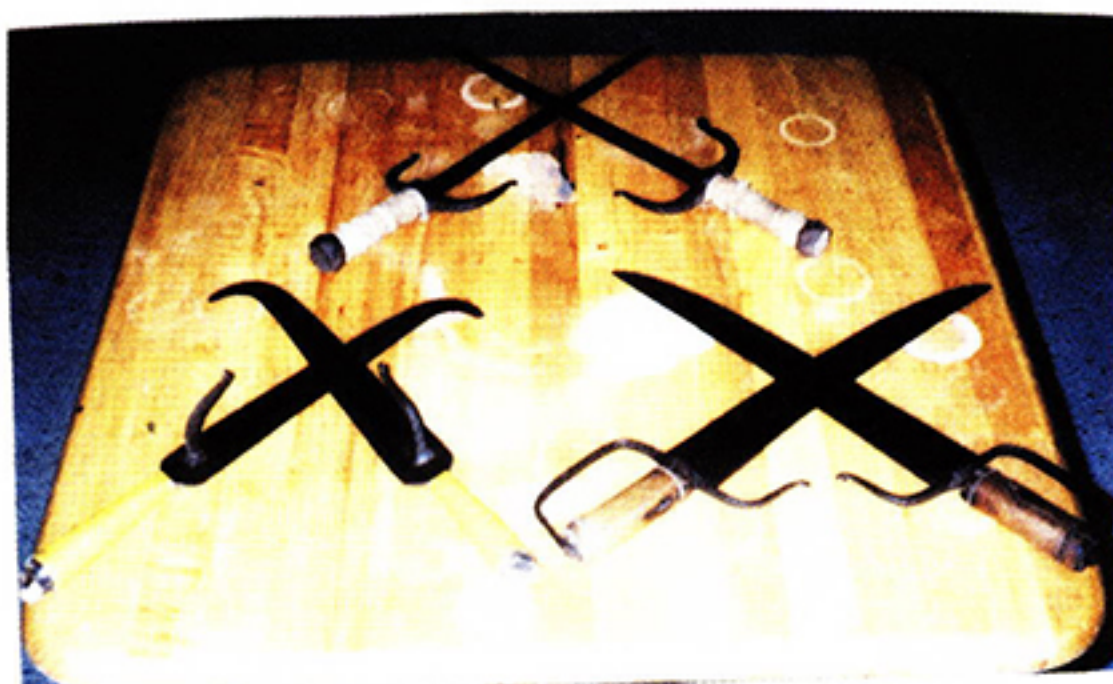
1.長器械：

- (1) 棍 (槌仔thûi-á)：齊眉棍、三角齊眉、扁擔齊眉、七尺槌等四套棍法。
- (2) 丈二槌：烏手槌、河川槌、夾櫓槌、攪仔 (kiáu-á) 等四套。
- (3) 長刀類：大刀、踢刀、掃刀各一套。
- (4) 其他：勾鐮 (槍)、戟、大靶 (鐵製)、木靶、叉等各一套。

圖十一：由左至右為大靶（鐵製）、勾鐮（槍）、掃刀（又稱半斬）、大刀、戟、齊眉棍、木靶、踢刀、七尺槌、叉

2.短器械：均為雙器械（一對）。

- (1) 鐵尺一套。
- (2) 藤牌刀一套。
- (3) 割戟 (koah-kek) 一套。
- (4) 雙刀：四門跳雙刀、走馬雙刀等二套。



圖十二：上為鐵尺、左下割戟、右下雙刀

（四）雙人對練

台灣武術將雙人對練統稱為「對仔」(tui-á)。有拳術對練，俗稱「盤手」(poân-chhiú)或稱「喂肢」(oá-ki)，器械對練，則稱「盤叉」(poân-chhe)。雙人對練內容如下：

1. 拳術對練：七步盤、五步盤、四門盤等三套。
2. 器械對練：鐵尺對戟、雙刀對齊眉、齊眉盤（棍對棍）、藤牌刀對齊眉

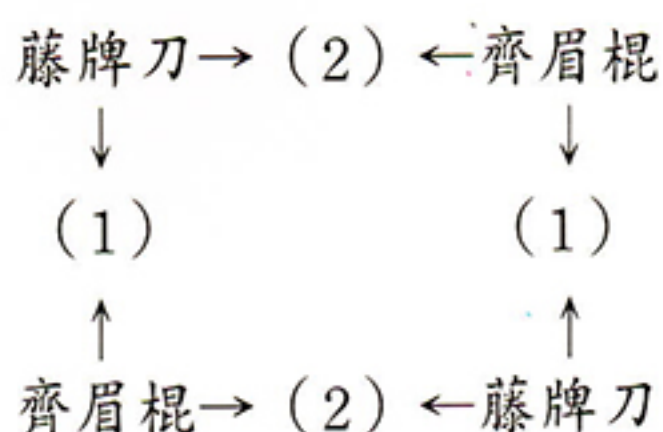
、叉對齊眉、叉對鐵尺、鐵尺對踢刀、踢刀對齊眉、七尺槌對雙刀、七

3. 尺槌對藤牌刀、勾鑷對藤牌刀等。

徒手對器械：徒手對雙刀、徒手對大刀等二套。

（五）連環對打

四人一組，兩人持藤牌刀，另兩人則持齊眉棍（或其他長器械）成四方形，同時展開兩組雙人對練（1），再轉身成（2）之對練方式，如圖十三所示：



圖十三：四人一組連環對打

（六）牽圈（khan-khong）

所有成員手持器械，以逆時針方向先繞行廣場一圈，然後成形一路縱隊面向廟口，由師父下達指令形成兩路對峙，最後同時進行各組雙人器械或拳術對練（亦可拳、械混合），呈現集體對打的場景。如今因人員短缺，武術牽圈的表演已逐漸消失。

二、獅藝－閉口青面獅

彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣所承襲的獅藝內容，可概分為，後場獅樂與前場獅套兩部份，分述如下：

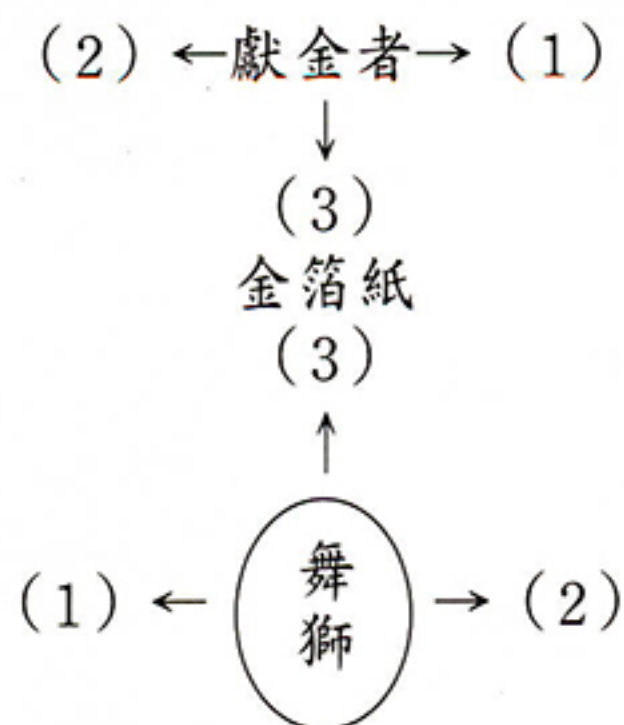
（一）後場獅樂

以四至八人組成，出陣時，大鑼、大鼓各一具，鈸兩具（進入狹窄空間時，則以小鼓），鼓樂配合獅頭動作（獅帶鼓），呈現特殊的獅樂節奏。

(二) 前場獅套

目前常練習出陣展演的舞獅動作有起馬 (khi-bé)、接馬 (chiap-bé)、下馬 (lok-bé)、打圈、參神、四門、咬尾、睏獅、咬青、踏七星、踏八卦等獅套，分析如下：

1. 館前的「起馬」，廟宇的「接馬」及收陣回館的「下馬」均須舞獅參神。展演方式為年長者手持點燃的金紙與舞獅頭相互交叉走1大門（左）、2小門（右），然後3正相對（中門）獻金（hian-kim）之儀式，如圖十四所示：



圖十四：館前起馬、廟宇接馬及收陣回館下馬

2. 打圈：主要使用時機為廟埕或大廣場。舞動獅頭以逆時針方向繞行廣場，藉此驅開簇擁的圍觀人群（清場與向香客「打招呼」之意），擴大廣場範圍，以利舞獅與武術展演的空間（圖十五）。



圖十五：舞獅打圈（以逆時針方向，舞動廣場一圈）

3. 參神：主要應用在入廟門（或是一般民眾之住家大門）、供桌上之祭品、天公爐等⁶。舞動過程為：（1）先舞獅至左方（龍門），（2）再舞動至右方（虎門）緩緩舞動獅頭觀望，（3）然後舞向中門（圖十六-1，十六-2）。



圖十六-1：舞獅參神（左、右大小門）



圖十六-2：舞獅參神（左、右大小門）

4. 洗鬃：快速舞動旋轉獅頭，使獅鬃完全分散開，意謂梳洗獅子頭頸上的毛。
5. 四門：有洗鬃四門、扣腳（khau-kha）四門（抬腳由外而內）、斜腳四門（一腳下蹲另一腳則打直如仆步低姿勢）等三種。行進依序為：（1）東北→（2）西南（1.2右腳在前）→（3）西北→（4）東南（3.4左腳在前）四個方位（圖十七-1，十七-2）。一組負責舞（1）（2）二門，



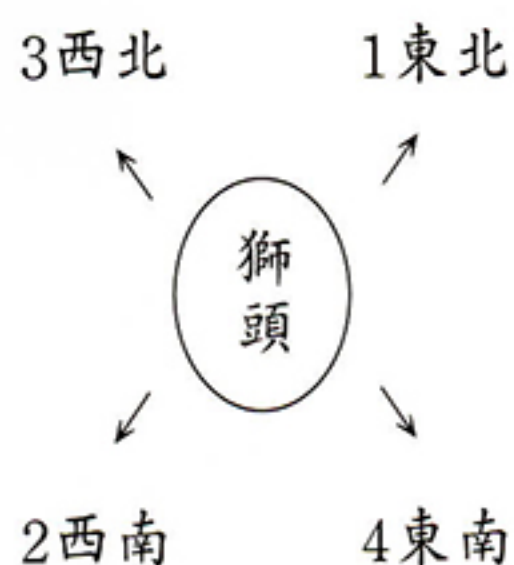
圖十七-1：斜腳四門



圖十七-2：斜腳四門

⁶ 天公爐專為祭祀天公而設，客家人則稱天神爐。置於廟正殿前的天井或廟埕中（劉還月，民83，192頁）。

再由另一組接手舞（3）（4）二門，如圖十八所示：



圖十八：舞四門順序圖

6. 咬尾：獅尾迅速與獅頭貼靠，獅頭快速轉向身後緩緩纏繞獅臀與獅身，然後迅速向下俯衝咬尾巴，左右兩邊大小門各舞一趟（圖十九-1，十九-2）。



圖十九-1：獅咬尾（左、右大小門）



圖十九-2：獅咬尾（左、右大小門）

7. 咬青：將榕樹枝葉（或紅包）置於廣場中央，舞獅則在榕樹枝葉旁繞行一週觀察試探，然後再慢慢靠近快速俯衝向下將其咬進嘴內，最後興奮的高舉獅頭以逆時針方向繞場一週（圖二十-1，二十-2）。



圖二十-1：咬青



圖二十-2：咬青

8. 睏獅：模仿獅子就寢前的梳妝事宜，從舔腳、梳鬚、剃牙（洗牙）到搔耳等動作，然後伏地就寢。
9. 跳獅弄：當獅子就寢時，由獅鬼（sai-kúi）又稱「獅弄」（sai-lāng），右手持芭蕉扇，左手拿榕樹枝，搔癢獅子、量獅身、抓獅尾、踢獅等調戲動作，將沉睡的獅子吵醒，甚而激怒獅子，造成獅子全場追趕獅鬼的逗趣表演⁷（圖二十一）。



圖二十一：跳獅弄~獅鬼戲弄獅頭

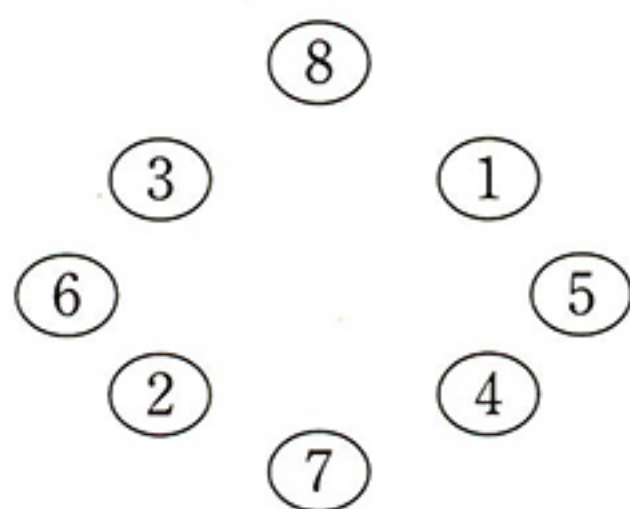
10. 踏七星：在早期的農村社會，由廟方按七星位置焚燒金紙，舞獅則依序「炙金」（chá-kim 舞動獅頭由上而下快速俯衝狀，並緩緩繞行金紙數圈）七星方位，然後繞行左右大小門回中門以蓮花坐行三禮。而今因廟內或商家地板大多係瓷磚或大理石建材，焚燒金紙或有不便，可由師父將金箔紙按七星方位置於地引獅，儀式後再將金箔紙焚化（化金）。由一組人員負責踏完七星，中間不替換，踏七星之順序如圖二十二所示：

⁷ 跳獅弄乃由面戴鬼殼（猴臉）之獅鬼（武生）與面戴笑面佛的「獅女間」，（sai-kan，女間：女婢之意。陳修，民83，819頁），又稱「啦嘻先仔」（la-hi-sin-a）（文生）兩種。獅鬼負責調戲激怒獅子，造成獅子全場追逐獅鬼，而獅女間則興風作浪在旁觀賞。

小門 (2) (4) (6) (9)
 中門 ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ (10) · 蓮花坐行三禮 (自然
 大門 (1) (3) (5) (7) → (8) 盤席地舉獅頭三次)

圖二十二：踏七星之順序圖

11. 踏八卦：早期農業社會，由廟方按八卦方位燃燒金紙，舞獅依序繞行八個方位。現今因循時空的改變由師父按八卦方位放置金箔紙，引獅走八卦，儀式後再將金箔紙焚化（化金）。由於踏八卦所須時間較長，因此，每人負責踏二門，踏八卦順序如圖二十三所示：



圖二十三：踏八卦之順序圖

肆、彰化縣秀水蘇厝協元堂金獅陣的出陣展演過程與內容

經由深度訪談及數次親自出陣參與下場展演之全程觀察記錄，從出陣前到徒步迎神遶境、廟宇表演及收陣回館的展演過程與內容，分述如下：

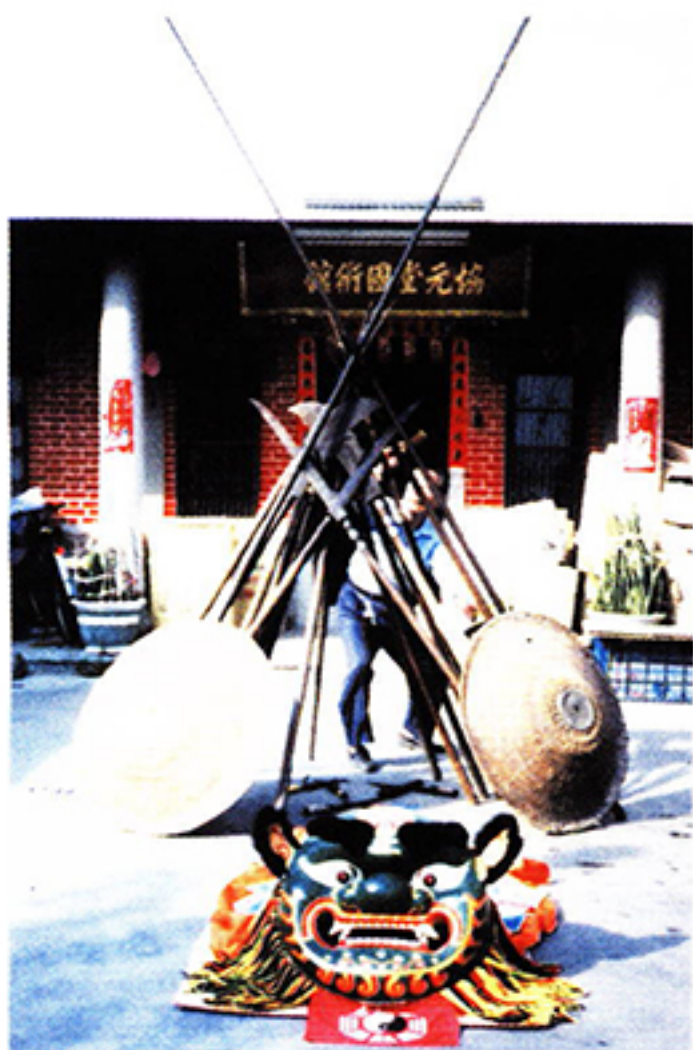
一、館前展演

出陣前，在武館廣場的儀式事宜有二：一為，洗傢俬（sé-ke-si）。二為，起馬。二者展演所代表之意義，分述如下：

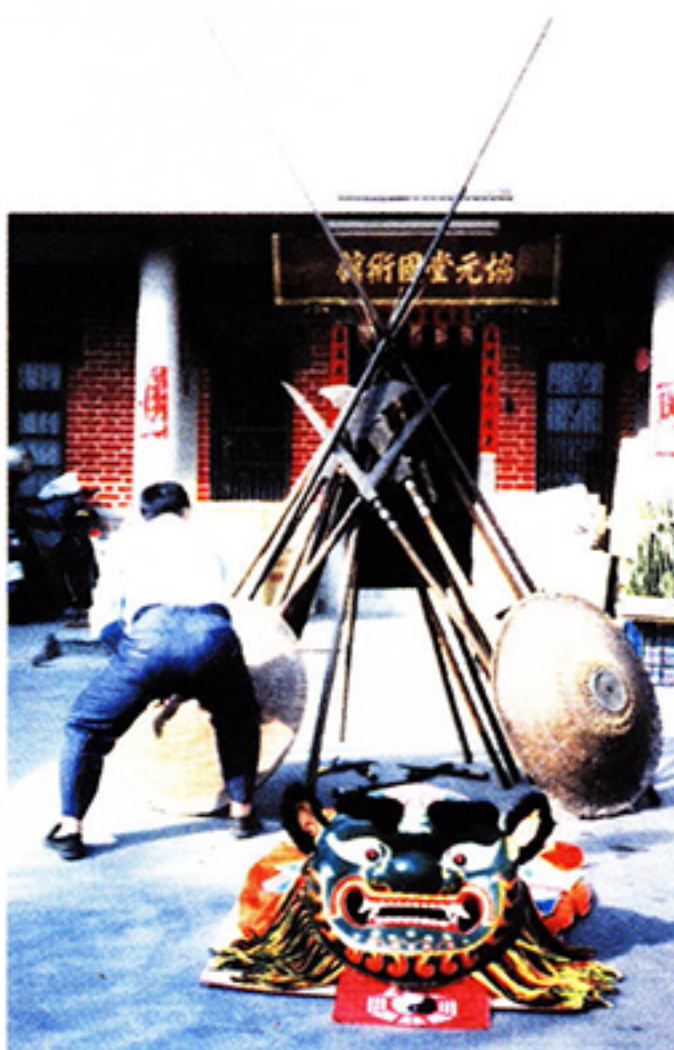
（一）洗傢俬

出陣前必須先將所有出陣器具（館旗、獅頭、樂器、鼓架、器械等）插架

置於武館廣場，貼上廟宇的符籙，繫上象徵祈福吉祥的紅布條，然後由年長者手持燃燒金紙上下來回將所有出陣之器械（具）淨香（獻金）過火一番（圖二十四-1，二十四-2，二十四-3），此乃淨潔武術兵器，避免出陣時的武術展演有所閃失傷及同門（王文雄，民85，頁19）。



圖二十四 - 1：洗傢俬（所有出陣器具淨香過火）



圖二十四 - 2：洗傢俬（所有出陣器具淨香過火）



圖二十四 - 3：洗傢俬（所有出陣器具淨香過火）

（二）起馬

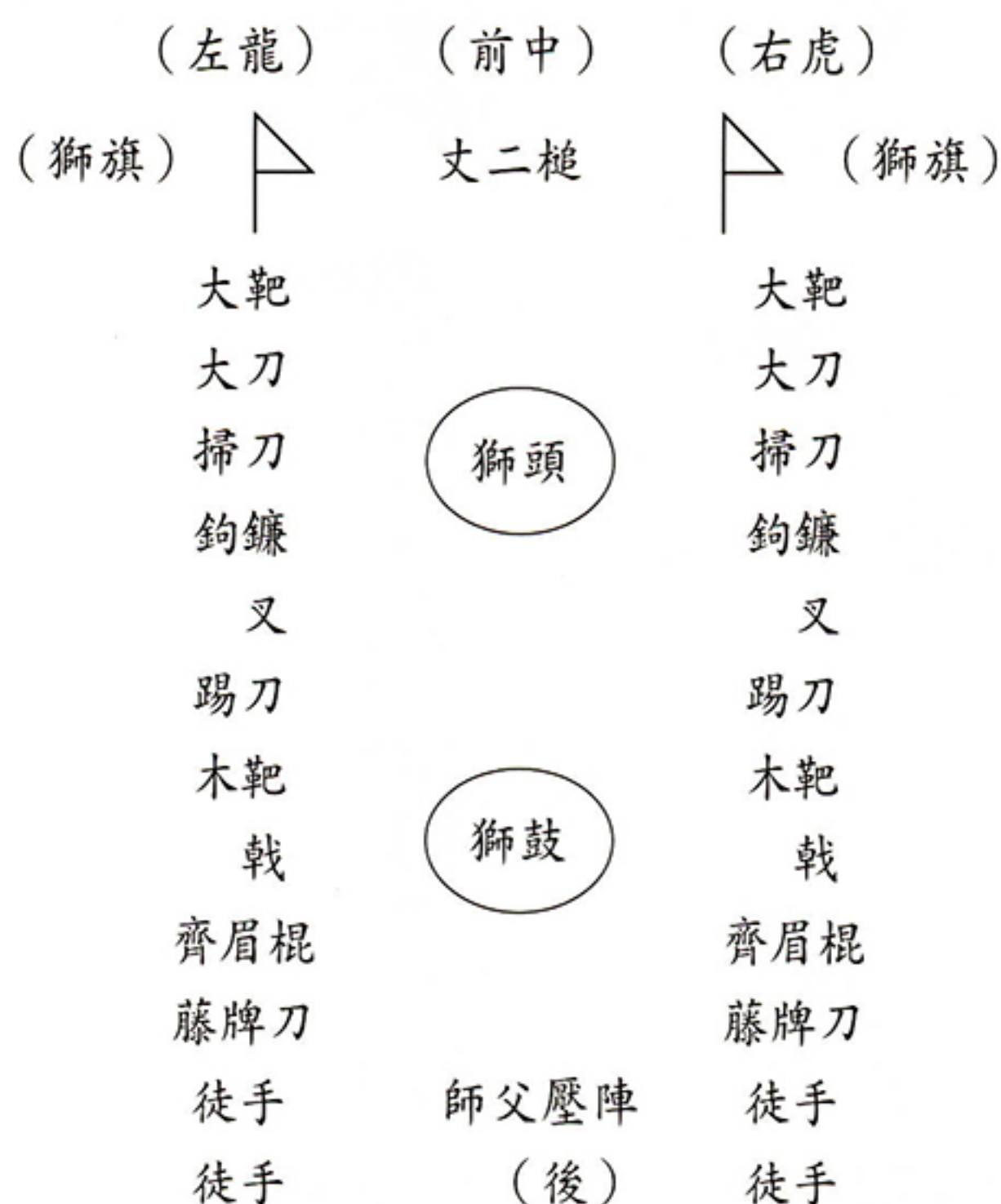
時晨一到，鳴鼓、舞動獅頭（面向館內），所有獅腳（sai-kha獅陣成員）手持器械成二路縱隊站立於館前左右兩側，師父站立於中間焚香參拜祖師爺，然後轉身（背對館門）面向獅頭，兩者相互走大（左）、小（右）、中門，行獻金參神儀式（同圖十四），最後鳴炮竹出發前往廟宇。起馬儀式在於祈求出陣平安順利。

二、迎神繞境之徒步陣式與展演

台灣早期以徒步方式至廟宇，而今則以貨車載運成員與器械，直到廟前才持械徒步進入廟埕，徒步陣式與繞境展演，分述如下：

（一）徒步陣式

左翼屬龍門（或稱大門、大邊），右翼屬虎門（或稱小門、小邊），最前頭為持頭旗（亦稱開路旗）以三角形之武術館館旗（或獅旗），後方為獅腳手持武術器械成形兩路，兩側器械各一對（兵器成列，兩邊相同，俗稱對套。吳騰達，民73，56頁），徒手（未帶器械）者，則擔任舞獅、盤手與替代隊友持械之角色。正中央最前頭為「丈二槌」後接獅頭、獅鼓，所有雙器械（雙刀、鐵尺、割戟）又架置於「鼓架」邊，師父則在後頭壓陣或前後來回行走，行進間嚴禁閒雜人車闖入。徒步陣式，如圖二十五所示：



圖二十五：徒步陣式

（二）迎神遶境之武術表演

徒步迎神遶境行進間，除了持續舞動獅頭外；師父則指揮獅腳沿著街道展開一連串緊張逼真的雙人拳術、器械對練，俗稱「洗街路」（sé-ke-lo）。藉此開路驅離圍觀人潮，讓尾隨在後之其他陣頭得以順利前進。

三、廟宇的展演內容與形式

吳騰達（民73）台灣閉口獅的舞法，在寺廟前祭神表演有如下程序：1.人請金、2.獅掃金、3.獅咬腳蟲、4.獅咬背蟲、5.探門聯、6.探獅、7.迷獅、8.獅入門、9.後門看、10.踏七星、11.退出門、12.三鞠躬。彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣在廟宇的展演過程與內容則有：跳獅弄、接馬、舞獅（獅套）、國術表演等排場，分述如下：

（一）跳獅弄

將要抵達廟宇前，由小女生戴著鬼殼面具扮演「獅鬼」，手持榕樹枝，躍入「廟埕」（廟宇廣場），調皮逗趣的戲弄獅頭前進。

（二）接馬

由廟方鳴放炮竹，獅頭迅速往下炙炮（hiàn-phàu），年長者手持點燃之金紙與舞獅行禮（人請金），然後相互展開（1）往左（大門）→（2）向右（小門）相互斜對望（偏角phian-kak）→（3）回中放金（中門），獻金者退場，舞獅前進以低姿勢快速舞動獅頭向下炙金（獅掃金）的獻金「接馬」儀式⁸（同圖十四），此乃代表廟方歡迎獅陣到來之意。

（三）舞獅（獅套）

接馬儀式結束，獅頭迅速以逆時針方向繞行廟埕一圈（打圈），一來，向香客打招呼，二來，藉此清場，以擴大展演的空間。所有獅腳手持器械進入廟埕兩側，然後隨即展開一連串參神、參龍柱、拜鼓架、四門、踏七星、踏八卦、咬尾、咬青（採青）、睡獅等獅套的酬神演出。大獅舞完與小獅會獅（圖二十六-1，二十六-2），大獅退場小獅下場展演⁹。

⁸ 在農業社會，當獅陣抵達廟宇時，通常由廟方主事者或「爐主」（lo-chu）擔任接馬者角色，然而現今常因接馬者不懂得如何與舞獅行大、小、中門獻金程序而走錯方位，因此均由獅陣師父或長者自行來擔任。

⁹ 會獅，又稱為「兩獅相會」，在邀請入廟、入莊或兩隊在路上不期而遇時使用，以表示歡迎及禮



圖二十六-1 會獅



圖二十六-2 會獅

(四) 武術展演

舞獅結束，緊接著是武術表演，分為開場、中場與收尾，展演過程均為連續性，中間不休息。其中收尾，百年來均依師承以「丈二槌」固定方式，中場則是拳械、對練交互下場展演：

1. 開場（k h u i - t i ü）：首先由少年四人一組的「連環對打」擔任開場，將整個廟會帶入高潮（圖二十七）。



圖二十七：雙人「藤牌刀」對雙人「齊眉棍」連環對打開場

貌（曾慶國，民86，101頁）。然而彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣參與重大廟會慶典，則由大小兩獅輪流下場展演。會獅方式為：1.兩獅正相對，2.兩獅同時向前往下快速舞動獅頭（洗鬃），3.往大邊（左）再往小邊（右）斜相望，→4.回中門，→5.以逆時針方向緩慢繞圈互換位置（獅頭緊跟對方獅尾），→6.移位後，兩獅再行大、小、中門回禮，→7.大獅退場，小獅展演。

2. 中場 (tjong- tiü)：由獅腳們一一輪番上陣，相互「請拳」與「接拳」展開一連串精湛的拳術（圖二十八-1，二十八-2）、器械單打（圖二十九-1，二十九-2），雙人拳術（圖三十）與器械對練（圖三十一-1，三十一-2，三十一-3），徒手對器械（圖三十二），硬氣功（圖三十三-1，三十三-2）等武術展演。



圖二十八-1：梁鎧彬「拳術」展演



圖二十八-2：王于寧（筆者）「拳術」展演



圖二十九-1：蘇鎧鎰「大靶（鐵制）」長器械展演



圖二十九-2：朱玄郡「戟」長器械展演



圖三十：蘇鎧鎰（左）朱哲鋒（右）「五步盤」拳術對練



圖三十一-1：藤牌刀（蔡啟聰）對叉（梁政南）器械對練



圖三十一-2：藤牌刀（朱哲鋒）對勾鑷（梁鎧彬）器械對練



圖三十一-3：齊眉棍（蘇諭品）對雙刀（蘇諭柏）器械對練



圖三十二：徒手（張桂禎）對雙刀（黃議賢）



圖三十三-1：蘇鎧鎰「硬氣功」表演



圖三十三-2：蘇鎧鎰「硬氣功」表演



圖三十四：莊清桂「丈二槌」收尾

3. 收尾（siu-bóe）：以丈二槌之長器械（圖三十四）作為收尾。最後再舞動獅頭於廟埕「打圈」繞行一圈，做為整個廟會展演的收場。

（五）武術表演形式

每位下場武術展演者須「請拳」（chhiá-kûn）（右手握拳，左手成掌，貼於右拳面，由右向左回中請三門禮），而下一位表演者則須向前一位「接拳

」(chiap- kûn)。武術表演形式有三¹⁰：

1. 空拳與短器械面向廟「請拳」向內表演，俗稱「短傢俬打入」，如向外請拳表演，則臀背向廟宇，代表對神明不敬。
2. 長器械背對廟「請拳」向外表演，俗稱「長傢俬打出」，禁止面向廟內（因長兵器殺傷力強，如向廟請拳則對神明不敬）。
3. 雙人對練則一人面向廟門，另一人背對廟，相互「請拳」對打。

上述排場進行中，禁止動物（狗或貓）穿越，萬一不慎闖入場內（不吉），則須鳴炮竹、燒金（化金）化解。

四、下馬

結束廟會慶典回館時，全體獅腳成行兩路位於武館廣場左右兩側，中間則是舞獅（面向館內，獅鼓在後）與年長者（背對館門）正相對，然後鳴鼓、燃炮竹，相互走大、小、中門獻金之「下馬」參神儀式（同圖十四）。最後由師父上香、焚燒金箔紙（謝金），稟告與感謝祖師爺（chó-su-iâ）庇佑出陣展演平安歸來，並將所有器械放置原位，完成出陣全程的演出。

伍、結論與建議

一、結論

本研究，歷經二年親自至彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣（國術館）的長期實地觀察、記錄、深入訪談及參與迎神賽會的出陣下場展演，獲得下列具體結論：

10 除協元堂之國術表演三種形式外；王文雄（民85）〈台灣民間獅陣國術表演內容與形式之研究-以彰化縣為例〉，45-53頁載：台灣民間獅陣國術表演形式有：「空拳傢俬一律打入」、「空拳打入，傢俬打出」、「對練則有兩人位於廟之左右兩側」等。

(一) 彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣，創始人為蘇氏第五代族人蘇鵠，自幼生性好動熱衷武術，於日本明治三十六年（1903年）十七歲時，憑藉滿腔習武的熱忱，賣掉所繼承的二甲水田祖產，投帖拜師，歷經四年苦心修鍊，盡得師門絕學。並於日明治四十年（1907年）在埔崙社區蘇家古宅以：「協同親友傳國粹，元傳武德宣國威」為館訓，正式創立「協元堂金獅陣」與「協元堂國術館」。近百年來，歷經日治時期無奈的「暗館」秘密傳襲，台灣光復後時勢造就的蓬勃發展，迄今農村社會結構丕變已殘酷的面臨到組陣不易瀕臨解體命運的窘境。在使命感的驅策下，前後三任館主長期的煎熬忍耐、默默耕耘，蘇厝協元堂金獅陣至今依舊依循古風，出陣舞獅必然搭配著精湛的武術演出，完整保存台灣傳統民間獅陣的精髓，呈現出舞獅與武術結合的原味風貌。

(二) 彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣屬台灣閉口青面獅，目前出陣常展演的獅套有：打圈、參神、四門（洗鬚、扣腳、斜腳等三種）、咬尾、咬青、睏獅、跳獅弄、踏七星與踏八卦等。武術則是傳承南派太祖拳，動作剛柔並濟，屬短肢硬拳。至今保存有七步（拳母）、五步、四門、三角四門、開心、中方、雙劍、龍拳、蓮花座、五形、蓮頭等十一套拳法。傳襲方式為：先習太祖拳以紮實根基，再習舞獅驗證功夫，最後依成員興趣與資質，專攻後場（獅樂）、前場（舞獅頭與國術），每位成員「允舞允武」。因此，出陣均能保存舞獅與國術展演的傳統排場風格。

(三) 彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣獲邀出陣展演，其歷程為：

1. 出陣前必須將所有器械淨香過火的「洗傢俬」，以避免武術對練失手傷及同門。鳴炮竹、舞動獅頭、獻金敬拜祖師爺的「起馬」儀式，以祈求出陣平安順利。
2. 徒步迎神繞境時，沿街展開雙人武術對練的「洗街路」，藉此驅離圍觀香客以利尾隨在後之其他陣頭得以順利行進，扮演廟會陣頭之開路先鋒

的角色。

3.抵達廟宇則須「接馬」，表現廟方歡迎之意，隨即展開一連串精湛的獅套參神與武術表演（拳術與器械之單打、對練、連環對打）。武術表演形式則分為「短傢俬打入」（拳術與短器械面向廟宇請拳表演），「長傢俬打出」（長器械背對廟宇請拳表演）以及一人面向廟，一人背對廟的雙人對練之表演形式。

4.收陣回館則須「下馬」參神，以感謝祖師爺的庇佑。

綜合上述分析得知，台灣傳統民間獅陣非僅是舞獅民俗技藝而已，實乃蘊涵豐富的武術與宗教融合一體的本土文化資產；亦為台灣民間武術傳承的重要憑藉。

二、建議

近十年來，台灣本土技藝逐漸受到政府的重視與輔導，從早期的歌仔戲、布袋戲等野台戲，如今均已躍登國家級的藝術殿堂演出。然而融合武術與獅藝的台灣傳統民間獅陣，隨著時空的改變、人才凋零的影響，已瀕臨失根的危機。經由本研究結論，提出下列兩項觀點：

（一）政府各級相關單位應加強輔導優秀民間獅陣，並酌予經費補助，俾使其長期在社區與學校耕耘推廣，對改善社會風氣及維護地方治安絕對能提供助力。

（二）全面進行台灣本土武術與獅藝的田野調查研究工作，將各拳種與獅藝彙整，以中文為主台語為輔，拍攝製作成錄影帶，撰述出版提供為鄉土民俗技藝文化教材專書，讓下一代能夠深度瞭解台灣本土文化的豐實。

～參考文獻～

◎ 王文雄

(民85)：台灣民間獅陣國術表演內容與形式之研究－以彰化縣為例，19－58頁。台中市：瑞和堂出版社。

◎ 吳騰達

(民73)：台灣民間舞獅之研究。台北市：大立出版社。

◎ 社區總體營造計畫～心點子創意計畫

(民91)：《獅陣、古厝、秀水心文化規劃報告》，29－32頁。彰化縣秀水鄉公所、大葉大學。

◎ 林美容

(民86)：彰化縣的曲館與武館（下），536－538頁。彰化市：彰化縣立文化中心。

◎ 康戈武

(民80)：中國武術實用大全，216頁。台北市：五洲出版社。

◎ 曾慶國

(民86)：舞獅技藝。台北：書泉出版社。

◎ 劉還月

(民83)：台灣民間信仰小百科〔廟祀卷〕，191－192頁。台北市：臺原出版社。

◎ 陸師成

(民73)：辭彙。台北市：文化圖書公司。

◎ 陳修

(民83)：台灣話大詞典－閩南話漳泉二腔系部份。台北市：遠流出版事業股份有限公司。

◎ 陳子旺

(民84)：地理行、地理運《台灣習俗與信仰》，11頁。台中縣：中華廣播製作社。

◎ 陳正之

(民84)：樂韻泥香－臺灣的傳統藝陣，17－40頁。台中市：臺灣省政府新聞處。

◎ 賴昭呈

(民87)：咱的故鄉《員林》員林地區社區資源、居民文化需求調查之研究，89頁。彰化縣：財團法人半線文教基金會◎台灣文化資料館。

◎ 戴月方、羅吉甫

(民79)：臺灣全記錄。台北市：錦繡出版社有限公司。

