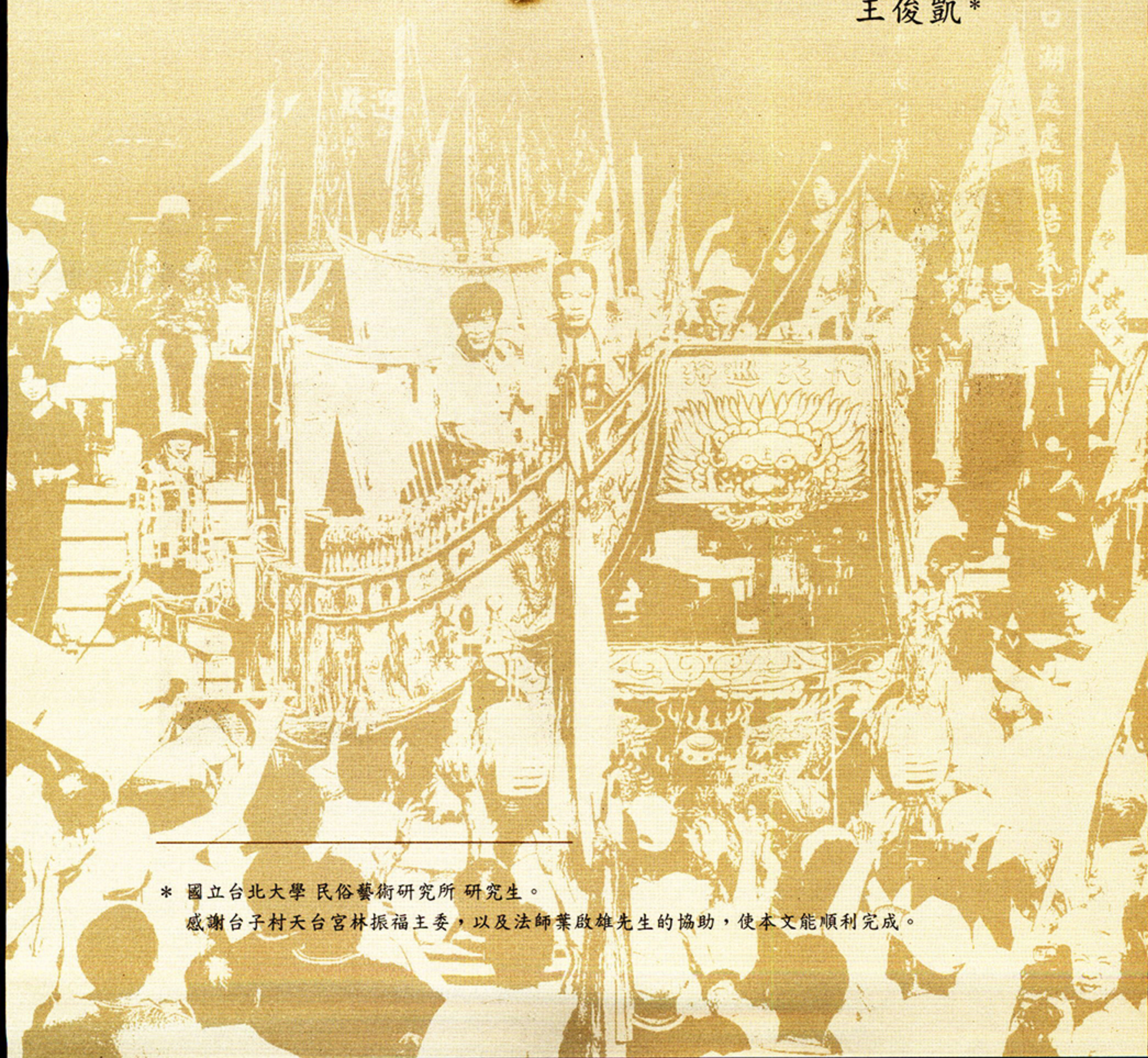


# 雲林縣口湖鄉台子村

甲申 (2004) 年

## 迎客王 祭典紀實

王俊凱\*



\* 國立台北大學 民俗藝術研究所 研究生。

感謝台子村天台宮林振福主委，以及法師葉啟雄先生的協助，使本文能順利完成。



## 壹、前言

一般大眾多會認為，住在沿海一帶的居民，其平時的信仰一定都是以海神媽祖為主，但事實上並不盡然，在台灣의沿海一帶，對於王爺<sup>1</sup>的信仰也是非常之興盛的，且無論是從最北部的北海岸一帶，以至桃竹苗、中彰沿海，一路往南直到屏東恆春，甚至外島的澎湖、金門等皆是，尤其是在中南部一帶的沿海地區，信仰之盛甚至於早已凌駕於媽祖之上。相對於媽祖信仰中，大型的進香與遶境出巡活動，而在王爺的信仰中，最讓人所印象深刻的應該就是王船的信仰和祭典了，台灣從北至南處處都有王船之蹤跡，越往南部越是明顯，無論是祭典的規模，參與活動的人數，金錢的投入，每樣都是十分



圖一 媽祖與王爺為台灣民間信仰中，信仰最盛且影響最深的神祇。

1 廣義的王爺包含某府或某姓之王爺、千歲、將軍、元帥、大人、王公、大王、老爺、按君、代天巡狩、大巡、代巡、代天等。



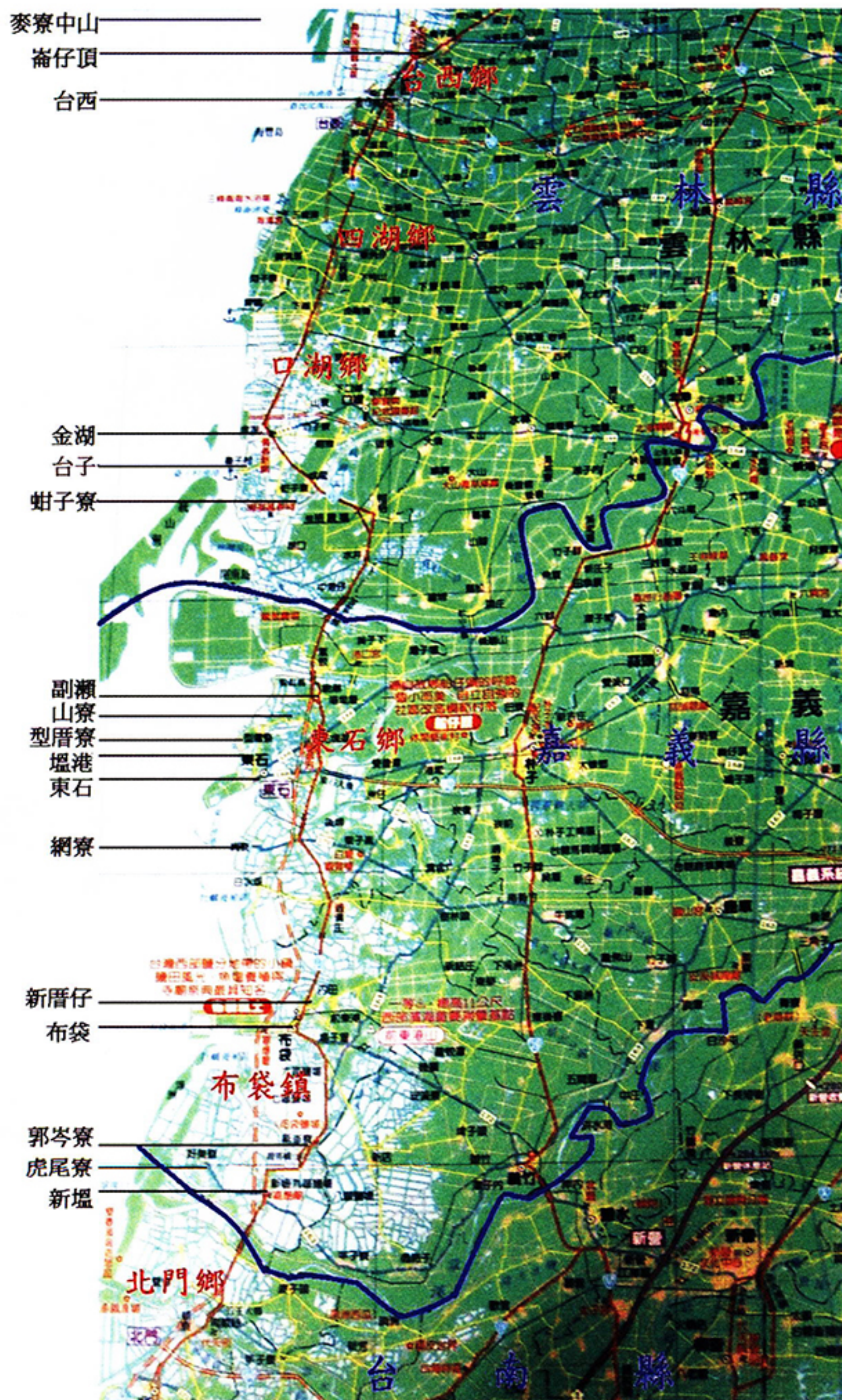
龐大且驚人的，但這樣的花費對於當地民眾來說，一切都是爲了王爺公所做的奉獻，因爲信眾們普遍認爲，王爺公會爲漁民帶來豐收的漁獲，會對農民帶來好的收成，會對家中老小帶來平安，會帶走地方一切的厄運疫疾，所以這一切付出都是值得的。

在台灣有關王船的祭典，以屏東東港東隆宮和台南西港慶安宮的祭典，最盛大也最廣爲人知，然而在雲嘉一帶的沿海地區，王爺與王船祭典同樣的也是非常頻繁和活躍，例如雲林縣的中山、台西、五條港、崙子頂、金湖、蚶子寮、台子，嘉義縣的副瀨、型厝寮、東石、山寮、塭港、網寮、布袋、新厝仔、新塭、郭岑寮、虎尾寮等地（見圖二），許許多多的地方聚落，至今仍都存在著王船的祭典，但這些地方大多將這樣的信仰儀式稱之爲「接客王」或「迎客王」，即是從海上迎接前來做客的代天巡狩王爺至村中，在受到村中眾神和居民的熱情招待之下，帶著信眾的眾多祈求和厄運，乘坐著王船回天而去。而本文即是以雲林縣口湖鄉台子村的迎客王爲主題，以 2004 甲申年爲紀錄的重點，並佐以 2002 壬午年、2000 庚辰年與 1998 戊寅年的資料，再進行相關人士的訪談，以試圖了解台子村地區其人民與客王、客王與神明之關係，及本地迎接客王祭典其儀式內容與特殊的地方。

## 貳、台子村之概述

雲林縣口湖鄉台子村，全村共轄十八個鄰，當中含有兩個聚落，第一至五鄰爲蚶子寮，第六至十八鄰則爲台子挖，而本文所指的台子村，即單指台子挖一地，不含蚶子寮，因爲當地民眾若稱台子村，仍舊指的是台子挖，此外兩聚落的信仰也是分開獨立的。在台子庄內以林姓爲最大姓，幾乎佔了五成以上，另外還有莊、孫、翁等姓之人數較多。





圖二 雲嘉地區沿海一帶王船祭典分布圖。  
 (改繪自《台灣地理人文全覽圖--南島》，上河文化，2001。)



## 一、地名源流

雲林縣口湖鄉台子村，舊稱「鰓子挖」、「鰓雅窪」、「鮐雅挖」、「鮐子挖」<sup>2</sup>、「台仔窪」或「台子挖」，傳說是因為此地常有鮐仔魚聚集的港灣窪地，但一般認為是因本處沙洲的外型宛如鯽魚在水中轉彎的樣子<sup>3</sup>，加上地勢低窪而得稱的，後來為美化名稱而稱「台子」。



圖三 台子挖「鴨母穴」，位於現今天台宮後方的土堆，傳說此穴位，可防止洪水侵襲。

相傳清乾隆年間，由福建漳州府漳浦縣的林、邱兩姓移民，乘船從下湖港登陸上岸，並且搭草寮以養殖血蚶，而此地即今之「蚶子寮」，今位於台子之東南方，在清嘉慶年間，因為大洪水侵襲，舉村遷移至牛尿港西邊居住<sup>4</sup>，仍然以養殖維生，直至清道光年間，又因一次的水患再次遷移，並在這地方建立新的庄頭，也就是今日之台子挖。台子挖古時有一高丘，傳說為一個「鴨母穴」，據說可以防止洪水侵襲，意即是大水流不去之意，也因此台子挖

2 臺灣省文獻會，《重修臺灣省通志》卷三〈住民志地名沿革篇〉，p864。

3 國史館臺灣文獻館，《臺灣地名辭書》卷九〈雲林縣〉，p429。

4 雲林縣金湖國小網站 <http://www.chps.ylc.edu.tw/abcd/PAGE/H2-6.htm>。

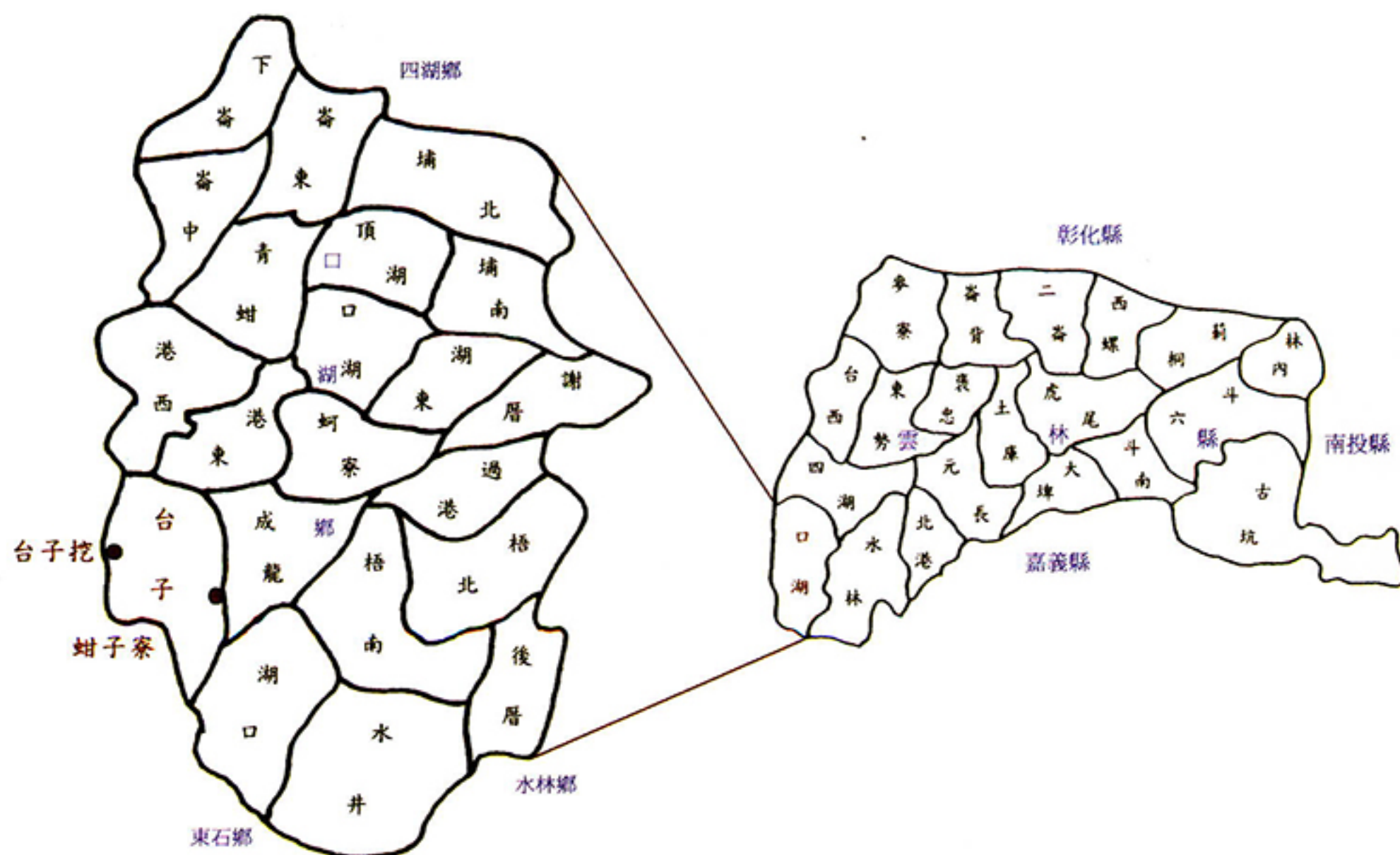


不再因大水而遷庄了。

清光緒年間屬雲林縣尖山堡鯤雅挖庄，而日治初期為台南州北港郡口湖庄所管轄<sup>5</sup>，而大正九年地方制度改正，將牛尿港、鮑子挖和蚶子寮合併成為牛尿港庄，戰後因為地方人士有感於地名不雅，所以就以周圍有七座土崙分布成龍的樣子，而改名「成龍」，直到民國六十五年人口逐年增加，因此就將台子挖和蚶子寮兩聚落劃分出，成立一個新的行政村，即為「台子村」。

## 二、地理位置

口湖鄉，位於雲林縣最西南邊的一個靠海鄉鎮，而台子村也正位於口湖鄉的臨海地區，北與金湖的港東村為鄰，東連成龍村，南方隔著牛挑灣溪與湖口村相望，而西邊則為台灣海峽，台子村裡主要含有台子挖和蚶子寮兩個聚落。



圖四 雲林縣口湖鄉台子村之位置圖。

5 國史館臺灣文獻館，《臺灣地名辭書》卷九〈雲林縣〉，p419。



台子村的面積 3.28 平方公里，人口約有兩千多人，境內地勢平坦，因為靠台灣海峽，因此非常適合漁業之發展，且擁有一個台子村漁港，目前村內居民以養殖漁業為主，並且以牡蠣和文蛤為最大宗，幾乎是全村的經濟命脈。

### 參、台子村之廟宇

台子村中的台子挖地區，居民的信仰中心主要共有三間廟宇，即天台宮，當地民眾稱為「大廟」，主祀天上聖母媽祖，而地藏庵，又稱「地王廟」，主祀地藏王菩薩，此外還有奉祀福德正神土地公的福德宮。而在每年農曆的四月初四日，大廟會進行安五營釘竹符的儀式，五營位於聚落的四周，其所包圍的空間裡，即為整個台子挖地區，而全庄就由五營和村廟，從外由內，共同來守護著台子這塊土地和居民。

#### 一、天台宮

清乾隆三十四年（西元 1769 年），距今兩百三十多年前，庄人倡議建廟供奉神祇。但礙於財力有限初創為草廟之貌，奉祀池府千歲，並以農曆六月十八日為其聖誕千秋祭祀之日。清道光二十五年（西元 1845 年）農曆六月初七深夜至初八日，口湖地區發生颱風並引發海嘯，沿海一帶村落皆被淹沒，生靈死傷不計其數，惟獨台子挖庄民安然無恙，因而居民皆認為這是神明大顯神威，加上「鴨母穴」之地理所致，而草建之廟宇有受到損毀，因此隔年庄民協議重建成磚造之廟宇，並將廟宇取名為「復興宮」。

日治初期，台子挖受到疫疾之肆虐，當時管理人林泉，在夏秋之際時前往麥寮拱範宮，恭請天上聖母之香火蒞境供奉，結果聖母大顯神威，頓時疫疾全消，庄民為感謝聖母之恩澤，因此祈求聖母分靈並敬雕神像，而池府千歲也同意讓位，敬奉聖母為主神。日治末期皇民化運動，廟中眾神皆請至民居





圖五 天台宮為台子地區三大廟宇之一，村民稱為「大廟」，主祀天上聖母媽祖。

內藏匿，直到戰後才整修廟宇，並恭請眾神回宮，廟名並改為「福興宮」<sup>6</sup>，後來因為地方繁榮、人口興旺、農漁發達，居民為感謝神恩，再次改建成新式廟宇，廟名再改為「天台宮」。之後過了二十餘年，因地層下陷常有海水倒灌之情形，故再次倡議重建廟宇，歷時五年，於民國八十七年新建完成。

天台宮主祀天上聖母，並同祀池府千歲、蕭府太傅、玄天上帝、張府千歲、鄢府千歲、吳府千歲、伍府千歲、福德正神等眾神明，一同保佑地方的民眾，若當年村中無接客王，則以每年農曆十月十二日的作平安，為大廟年中最大的祭典活動。

## 二、地藏庵

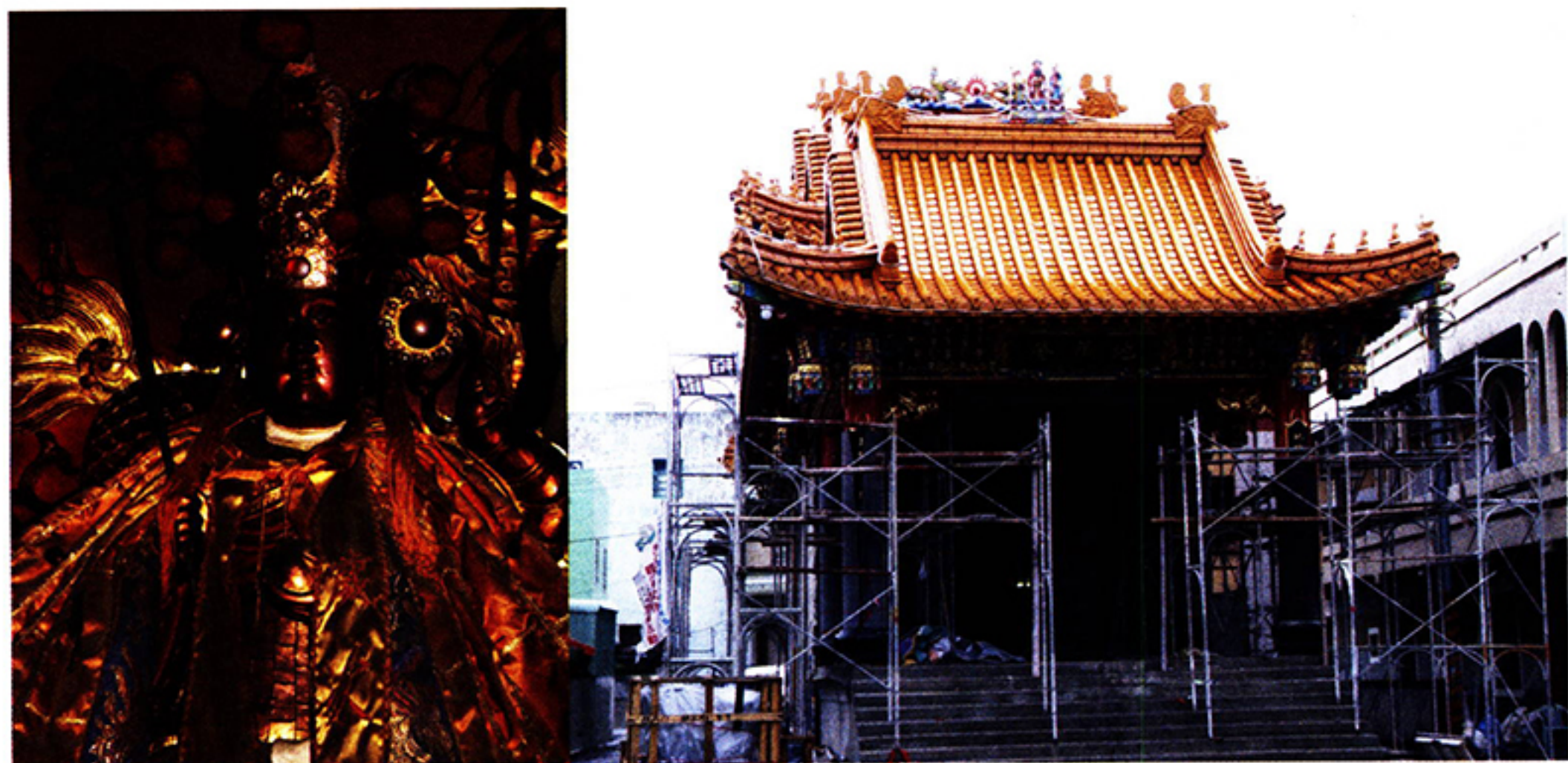
台子村地藏庵原名稱為「牌嬭婆廟」，牌嬭婆世居台子本境，乃是陳姓家族之親戚，因牌嬭婆逝世之後，始得靈穴神蹟顯化，村內先輩於清末時為牌嬭婆擇一居所，草建一間小廟，約在村庄之南方，即今址附近。

---

6 見台子村天台宮廟牆上之沿革。



牌孀婆歸成神道之後，傳說有交些不法之徒爲友，因無能管制以致有時在境中作祟，幸有境內大廟之吳府千歲，觀此行爲認爲將來後果不堪設想，因此用盡苦心屢臨地府，恭請地藏王佛駕蒞臨鎮壓牌孀婆廟，果然慈雲福蔭、合境平安、丁才兩旺，而地藏王乃賦予權威敕封牌孀婆爲「地居夫人」，茲此佛光普照、神靈顯赫。



圖六 地藏庵又稱「地王廟」，主祀地藏王菩薩，目前廟宇正在重建之中，預計 2005 年 7 月完工。

日治末期，地居夫人廟被日人給拆毀，至戰後村民莊宇患難，受到地藏王之解危，爲感謝佛恩，便於村中募捐並建一磚造小廟，從此朝夕日增香火鼎盛，因廟內空間狹小不敷使用，於民國四十五年興工重建，完工後並改稱號爲「地藏庵」<sup>7</sup>，而民國六十四年再度重建，民國九十二年將舊廟拆除，民國九十四年七月完工。而無論當年農曆七月爲大月或小月，皆定於廿九日以盛大祭典，來慶祝地藏王菩薩的聖誕並謝神恩，當日也成爲了台子庄內一年一度的大拜拜。

7 見台子村地藏庵沿革志。



## 肆、台子村迎客王

台子村迎客王的祭典活動，究竟從何時開始已無法考證，但僅知至少應該在清末時期就有了，而在台子對於代天巡狩王爺有個特別的說法，相傳客王爺可分為遊天與遊地兩種屬性，遊天的王爺屬陽，處理陽世人間善惡之事務，反之遊地王爺則屬陰，專司一切陰間鬼魂之事，在台子之客王即屬前者，鄰庄蚶子寮萬善祠所請之客王則為後者。然而客王又可再分巡陸王爺和巡海王爺，類似的說法見於布袋新塢地區，新塢嘉應廟於每年農曆三月廿七日，即會迎請十三位巡海王爺和七位巡山王爺前來作客，不過大部分地區所請客王仍以巡海的為多，因此傳說王爺就是從海上而來的，接王或送王都必須在海邊來進行，台子村自有接客王習俗以來，所接的客王皆是巡海王爺，但是在 1998 戊寅年時，廟中神明突然指示，當年除了原本三位巡海的客王外，還有一位巡陸客王駕臨台子村，也需要前去迎接，後來選定於庄外道路邊迎接，此位客王為「樊元帥」，且為一名女將，傳說即為唐朝西涼國之樊梨花，因此當年送王時特地糊一紙轎，並以胭脂水粉、鏡子、梳子等為轎內添載物品，此次成為台子村迎客王百年來的一個特例。

在早期彩船（王船）都是用竹架紙糊的，但是從 2000 年起，因為當年村中蚵仔盛產，居民收入較豐，船上添載物日益增多，乩童也須站至彩船上

圖七 雲嘉沿海一帶送客王時，常用的竹架紙糊王船。圖為 2002 年東石型厝寮迎客王祭典之王船。





面，爲求彩船能較爲堅固耐用與安全考量，加上村人曾經至五條港安西府看過王船醮，咸認爲用木造彩船也較爲華麗好看，所以，就將以往紙糊的彩船改爲木頭建造的。

台子村南方原本是以以前的下湖港，但現在都因爲泥沙淤積，成爲只能讓竹筏通行的小漁港，相傳每年都會有代天巡狩王爺路經此處，但因與天台宮眾神之交情深淺有所不同，交情淺的，僅由廟中神明自行迎接後，兩三天後即自行恭送回駕，一般民眾並不會參與；而交情深的，就由廟中與其交情最好的神明出面迎接，因此接客王祭典舉辦與否，完全由天台宮眾神明決定是否邀請，並在獲得代天巡狩的同意下，才會決定當年要迎請客王，也就形成了今日之迎客王祭典，而有時所來的客王，還會受到天台宮眾神之邀請，常駐廟中一同濟世救民，如今廟中所供奉之鄆府千歲，就是以往來到台子的客王。



圖八 早年由原來的客王，後來受廟中眾神之邀請，一同濟世救民，而成為留王的鄆府千歲。



## 一、迎請客王

台子村當年請客王與否，一切都是由天台宮的神明所決定的，雖然如此，通常先要有一些徵兆，如村民於海上作業時發現異象，如看到火光、紅光等，或是於海中發生不幸事件，甚至是廟中人員有人作了奇異的夢，之後皆會到大廟中請示神明，若是客王奉旨要來駐駕，或是與廟中神明有所交情，就會舉行迎客王的祭典，因此台子村迎客王的年份並不固定，一年、兩年、或三五年皆有，不過近幾次的迎客王祭典，之間皆僅隔一年而已，即1998、2002年和2004年，約兩年舉行一次。請王的時間大多在農曆三、四月間，而送王出港的時間，因相傳客王是有任期時間的，所以時間都不太一定，不過一般都會選在農曆七月廿九日地藏王聖誕日，一同慶祝並舉行之，但是神明若非選在此時，則村內神明和信眾會一同向玉皇上帝懇求，讓客王暫緩離境，2004甲申年即是一個例子，因為原本客王是預定在農曆五月十七日就要離境的。

在確認有代天巡狩王爺要靠岸駐駕後，便由天台宮、地藏庵和福德祠的爐主、首事和管理委員們一同組成「代天巡狩祭典委員會」，來負責整個祭典活動的進行。

### 2004甲申年台子村迎客王日程：（皆以農曆為準）

選日子請客王：三至四月間，由廟中神明指示。

迎請代天巡狩：四月初四日中午。

代天巡狩開光：六月初一日午時，由蕭府太傅舉行。

彩船開斧建造：六月初一日午時。

彩船開光點眼：七月廿九日上午。

彩船村內遶境：七月廿九日上午。

拜王犒兵普度：七月廿九日下午。

恭送客王出港：七月廿九日傍晚。



### 1. 請王上岸

天台宮請客王，是由與當年代天巡狩王爺交情最好的神明來出面邀請和招待，如 2000 庚辰年客王是由鄴府千歲出面邀請，而 2002 壬午年則是蕭府太傅和伍府千歲一同邀請，2004 甲申年則是因為地藏庵的整建，祭典第一次完全在天台宮舉辦，因此由主神媽祖親自邀請，以盡地主之誼，之後也會降駕指出迎請客王之時間。

請王也就是迎請客王，即迎請代天巡狩王爺的意思，也稱之為「請水」，傳說王爺大多由海上而來，因此請王都需至海邊港口來迎接，此習俗可見於台灣各地的迎王祭典，若非海邊至少也是須有水之河邊、溝渠才行。而台子村請王都在廟前堤防的海岸邊舉行，甲申年農曆四月初四日由廟中蕭府太傅乩童和媽祖大輦，與廟中振興社金獅陣和眾多信徒，一同前往海邊迎接客王，此時乩童會衝入海中來迎接元帥上岸，台子村一般每次都會迎請三位客王，期間連續來回海中與大輦數次，並象徵性的將客王迎接至大輦上，當每位元帥上岸之時，大家都會高聲歡呼，表示熱烈歡迎之意，所有客王都上岸後，請王的隊伍隨即返回天台宮。

### 2. 客王安座

客王抵達天台宮之後，由蕭府太傅乩童，以象徵性的方式，將客王迎請下大輦，並在廟中安排四張椅子，恭請客王入殿並安座於椅子上，並開始接受村內信眾的祭拜，而後並由蕭府太傅之乩童告知，今年的代天巡狩主帥之姓氏，如甲申年為「朱」元帥<sup>8</sup>，最後鳴炮以表示客王安座完成，至此開始直到送王之日，廟中之香火絕對不可斷絕，並須於每日晚上七點起至隔日清晨五點打更鼓，打更鼓的方式如下：第一更晚上七點至九點，敲一下鑼，打二

---

8 台子村認為代天巡狩客王之職稱為「元帥」，而非用一般之王爺。





圖九 在迎接客王之後，每晚七點至清晨五點，都須由頭家來輪流打更，直到送王之日為止。

下鼓；第二更晚上九點至十一點，敲二下鑼，打三下鼓；第三更晚上十一點至一點，敲三下鑼，打四下鼓；第四更凌晨一點至三點，敲四下鑼，打五下鼓；第五更凌晨三點至五點，敲五下鑼，打三下鼓，而這個工作就由廟中的「頭家仔」，每天來輪流排班來擔任更夫，一直到送王當日之清晨為止，如同古代軍隊一樣，目的是在守護夜晚庄內的安全。而「頭家仔」就是將村裡的三百多戶人家，每廿六至三十戶劃分一區，由每區選出一名的熱心人士，共有十二位。

### 3. 關公壇

恭請客王上岸後約一個星期，祭典委員們會「關公壇」，以詢問另外兩位代天巡狩副帥的姓氏，以及三位元帥的形貌，本次彩船<sup>9</sup>所需的長度尺寸、船名、所需物品，以及進行祭典的日程等一些公事，以方便王爺金身的塑造及彩船的建造等眾多事情之進行。

---

9 台子村將王船稱之為「彩船」。



戊寅年代天巡狩元帥之姓氏：

巡海主帥，羅元帥。

巡海副帥，徐元帥、鄧元帥。

巡陸主帥，樊元帥，女將。

庚辰年代天巡狩元帥之姓氏：

主帥，戚元帥。

副帥，朱元帥、岳元帥。

壬午年代天巡狩元帥之姓氏與形貌：

主帥，趙元帥：黑臉，五步鬚。

副帥，盧元帥：白臉，無鬚年輕貌。

副帥，薛元帥：花臉，黑短鬚。

甲申年代天巡狩元帥之姓氏與形貌：

主帥，朱元帥：淺黑臉，五步鬚。

副帥，鄭元帥：黑臉，五步鬚。

副帥，莫元帥：花臉，紅短鬚。



圖十 甲申年代天巡狩之形貌，中尊為淺黑臉的主帥「朱元帥」，左尊為黑臉的副帥「鄭元帥」，右尊則為花臉的副帥「莫元帥」。



## 二、客王開光

天台宮一般在代天巡狩元帥開光之日，會將廟中眾神與未開光之紙糊元帥神像，以大輦和神轎一同移駕至地藏庵，接著於紙糊元帥開光後，地藏庵就變成爲一座臨時王府，供村民之參拜，並監督彩船之建造，不過因爲甲申年地藏庵仍在重建之中，庵中神像皆已暫時遷移至天台宮內，所以就不必再進行移駕的儀式。農曆六月初一日，由蕭府太傅乩童和廟中法師，在天台宮進行元帥神像的開光儀式，所需物品有三牲一付、米酒、酒杯三個、四菓、紅圓六粒、發糕六粒、白雄雞、銀朱一錠、朱筆三支、鏡三個、毛巾三條、壽金十支、大萬炮一粒等。儀式由法師先行敕筆，並念咒語「奉請文聖助吾文昌筆，手執文筆大吉昌，文筆討靈人哈氣，哈氣文筆化靈筆。靈筆點天天清，掃除妖邪百萬千，點地地靈，收復妖邪百萬人。」接著敕雞，咒語「左手執白雞，白雞手上化靈雞，嘴咬雞郭一點紅。」之後乩童取白雄雞之雞冠血沾於毛筆上，並分別點於紙糊客王之眼、耳、鼻、口等，而法師於開光時並會輔與咒語：「點左眼觀星相，點右眼照陰陽，點鼻串五臟六腑，左右雙耳聽四方，點出金口查辦天下事。」點完後並隨即念誦吉祥話：「玉旨敕令安天下，代天宣化利台島，台子善信獻金尊，祐我台子代代出賢人，添丁進財，進喔！進喔！」這樣即完成了整個開光的儀式，隨後將三尊元帥神像，恭請安座於廟中大殿。這一天全村的居民也會準備紅圓、發糕等供品和金紙前來祭拜，以慶祝客王的開光，也從今天起開始接受民眾添載<sup>10</sup>的物品。

## 三、彩船建造

在關公壇之後，就會開始搭建一座王船廠。以甲申年爲例，即於農曆六月初一日午時，由蕭府太傅乩童和造船師父，一同來進行開斧安龍骨的儀

10 添載物即爲金紙財帛，以及柴米油鹽等日常生活用品。



式，整個儀式是緊接著客王開光後進行的。安龍骨之儀式需要龍銀四枚、高錢一對、紅線、五穀種子、鐵釘、銅板、七尺二寸之紅布兩條等物品，法師於安龍骨時，會念「彩船建造安龍骨，俗稱豎艚大吉昌，四平八穩順風行，護國佑民保台興。」的吉祥話，儀式完成之後，即開始彩船之建造的工作。

#### 彩船之基本資料：

年份	2004 甲申年	2002 壬午年	2000 庚辰年
代天巡狩	朱鄭莫元帥	趙盧薛元帥	戚朱岳元帥
船名	台協興	台協進	台興發
龍骨長	七尺二寸二分	七尺一寸	七尺一寸
船身總長	廿六尺	廿三尺五寸	二十尺
船寬	七尺八寸	七尺八寸	七尺八寸
中桅	十九尺二寸	十八尺二寸	十五尺
船後五方旗	全為黃色	依五方顏色	依五方顏色
船上水手	46 人	42 人	42 人
安龍骨日期	六月初一日	六月十三日	六月廿七日

彩船上有王府及媽祖亭，媽祖亭底下為盥洗室，前堵上及甲板下為儲藏室，除了這些硬體設備之外，就如同一般的船隻，還需要許多的軟體設備，如甲申年之彩船上所需之應用器材即有：大副箱、工具箱、一般用品、娛樂器材、廚房用具、清潔用具、盥洗用具等。另外還需小船兩隻、砲兩座、灶、小槳三十六支、綠肚車一台、帆車與錠車各兩台、三門錠、雞、馬三匹、轎子三頂、涼傘三支、兵器八個、十二排班、竹篙等。

#### 彩船內所需用具一覽表：

用具類別	所需物品名稱
大副箱	羅盤、收音機、門鐘、大哥大、檳榔、新樂園香菸、火柴。
工具箱	斧頭、鑿仔、鋸子、鐵鎚、刨刀、角尺、墨斗、拔釘器、補線器、鐵釘、棉紗線。
一般用品	大水桶三個、茶壺四個、鋤頭、圓鋤、茶具組、茶葉、手電筒、雨衣等。
娛樂器材	四色牌、象棋、跳棋、撲克牌、麻將、十八豆、鑼、鼓、鈸及一些玩具樂器。



---

廚房用具 碗兩打、筷子兩打、大小湯匙、鼎、銅鼎、錫威、鑿靴、飯簍、水瓢、碗公六個、盤子六個、蒸籠、煎匙、飯匙、砧板、菜刀、剪刀、魚刨刀、菜瓜刨仔、菜挫、水果刀、水果盤、醬油池仔、夾子、開罐器、濾油網、棕刷、菜瓜布、油兩箱、醬油、醋、糖、麵粉、豆類、罐頭食品、米酒等。

---

清潔用品 洗碗精、洗衣粉、衣架、大小刷子、小水桶兩個、繩子、衛生紙。

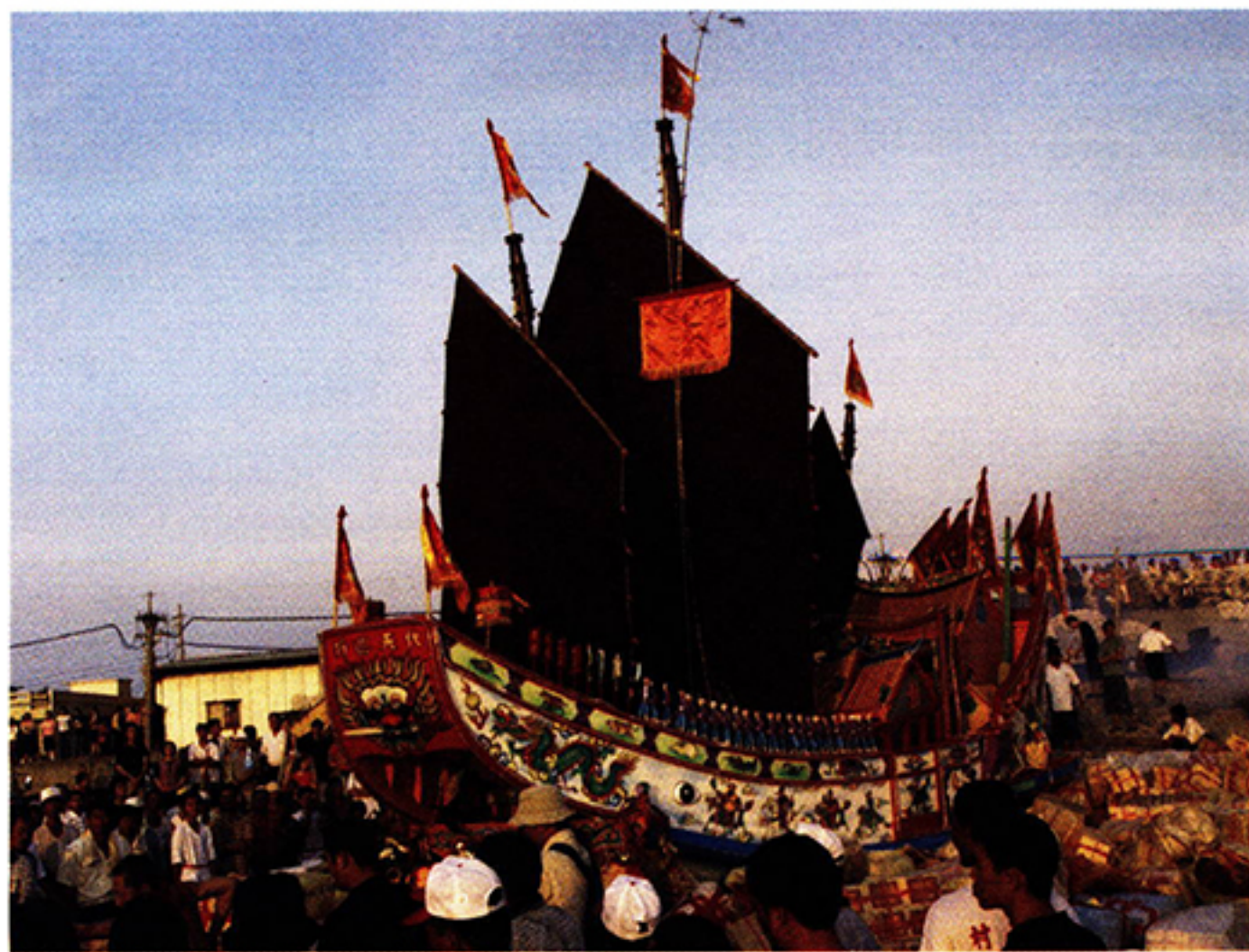
---

盥洗用具 肥皂、牙膏、牙刷、毛巾等。

---

然而排列方法則船抱上依序置放：令旗、涼傘、迴避、肅靜、代天巡狩、朱元帥等執事牌、兵器及不拿槳之水手。王府放案桌，媽祖亭放臉盆、鏡子、梳子、胭脂水粉、髮夾、針線、盥洗用具等，並將水櫃裝水，水蓆箱放水墜，而廚房當天需新鮮蔬菜。另外，當然還要有許多的工作人員和水手，如大副、二副、十二班、阿班<sup>11</sup>等。

天台宮之彩船於客王開光且安龍骨之後，開始進行建造，從 2000 庚辰年改以木頭建造彩船後，皆是委託高雄的造船師父黃秀世先生，在廟前搭建的臨時王船廠中進行，造船工作歷時約一個多月完成。



圖十一 自 2000 年起，已將紙糊彩船改為木造彩船了，圖為 2004 年台子村所建造之彩船。

---

11 阿班，即是船上之水手的意思，負責航行的一些事情。



#### 四、送王之日

台子村迎請客王的眾多儀式和活動，大都集中在農曆七月廿九日，地藏王菩薩聖誕日進行，從一早的彩船開光、遶境，到下午的拜王、普度、送王和晚上全村的宴客等，一連串的活動，接續進行一整天。

##### 1. 彩船開光

農曆七月廿九日送王當天早上，會進行彩船及船上眾船員部將的開光儀式，儀式主要由蕭府太傅乩童主持，並在當地法師輔助下，進行儀式。開光儀式進行時，先將準備好的白雄雞抓起，取其雞冠血並沾於開光筆上，之後即依序於彩船龍目、船首、船尾、船桅一一開光，最後由乩童登上彩船，將船上的船員以及所有的物品都開光之後，便完成了整個彩船開光的儀式。然而在開光進行時，法師同樣會輔與咒語：「前點



圖十二 乩童以朱筆沾白雄雞之雞冠血，來為彩船之龍目開光。

龍鰲放光芒，點開龍眼照天下，後點五方辨方位，護佑台子五大姓，各點水手佔雄位，龍船元帥號令行，復旨美言台子善，一帆風順台興發。」

##### 2. 彩船遶境

彩船開光完成後，隨即進行彩船的全庄遶境，首先由蕭府太傅乩童，在彩船周圍進行調請五營兵馬的儀式，完成後，至廟中恭請三位代天巡狩元帥登船，元帥由廟中人員請著，至彩船旁時，拿一紅色木板架於船旁，在眾人高呼「請元帥就船」後，將元帥由木板底下向上升起，以象徵元帥登船之意，三位元帥和香爐皆登船後，進行開水路儀式，將船錠收起，以鋤頭劃地，再

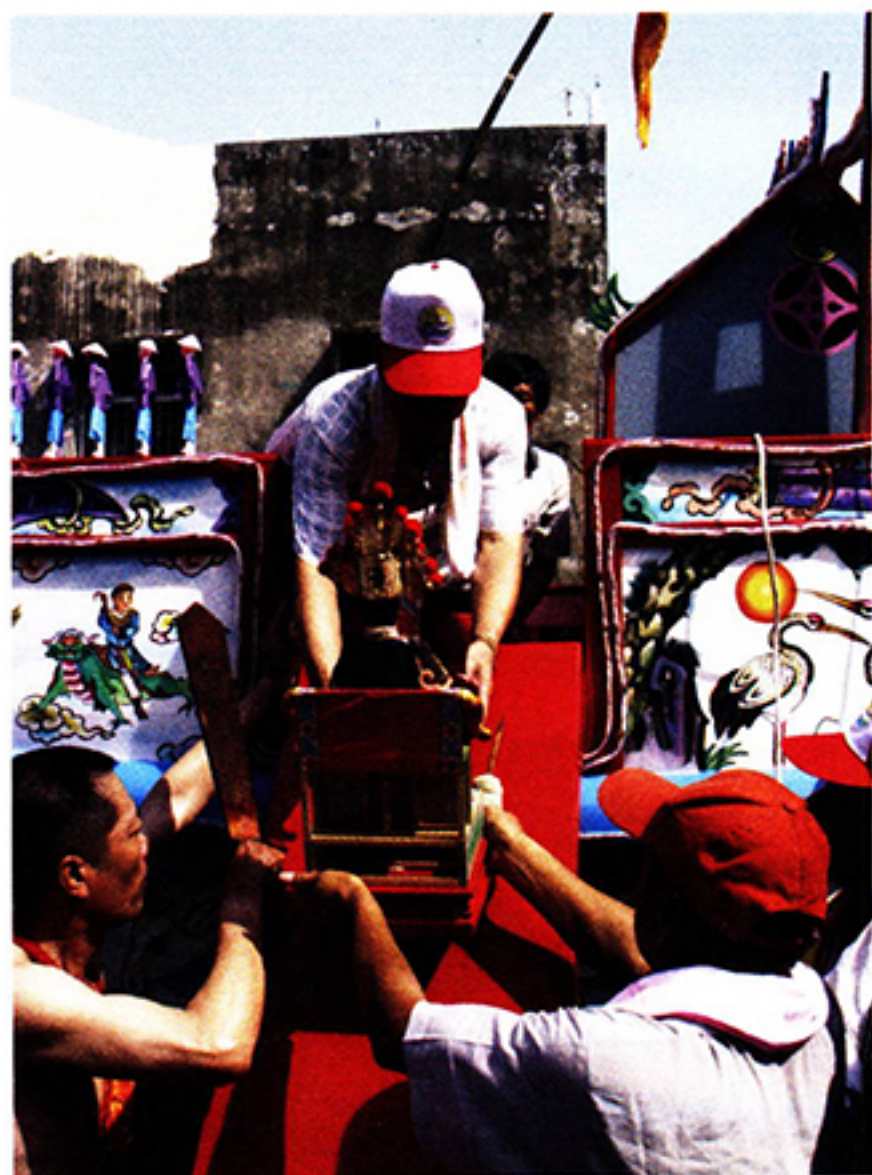


潑水，之後於彩船前沿路灑水，象徵為彩船開路，之後馬上開始出發遶境。隊伍由吳府千歲之大輦開路，村內之鼓陣、金獅陣、神將等跟隨，天台宮之眾神神轎隨後，最後就是彩船了，而彩船後面則跟隨著眾多隨香的信徒。

村中民眾家家戶戶皆設香案虔誠祭拜，頓時整個村中的人聲、鑼鼓聲、鞭炮聲不絕於耳，非常的熱鬧，而地藏庵雖然仍在重建之中，但是在經過庵旁時，乩童仍舊象徵性的將客王，迎請至地藏庵中安座，希望藉著元帥的蒞臨，使重建工程一切順利平安，另外也有著飲水思源的另一項涵義，之後再象徵性的將元帥請回船上繼續遶境，因為台子挖地區的範圍並不大，村中只有一條主要幹道台興路，約莫不到一小時，彩船即回到了天台宮中，並馬上將元帥請下船，回廟中大殿安座，乩童也會在此時會開始指示一些事情，如下午祭拜地王、客王的時間，送王離境之時間及其他該注意的事項等。

### 3. 拜王、犒兵與普度

中午，村民即開始準備各式供品，每戶皆需準備兩大桌，排放於村中主要道路



圖十三 將紅色木板架於彩船旁，將代天巡狩神像自木板底下升起，來象徵元帥登船。



圖十四 彩船欲於陸上行舟前，需要進行開水路的儀式。





圖十五 代天巡狩元帥，乘坐彩船於台子村內遶境出巡，沿途信眾莫不虔誠膜拜。



圖十七 無論是祭拜客王或地王，都另需準備一小張的下桌，用來犒賞兵將。



圖十六 拜客王和地王的供品，綿延數百公尺，幾乎環繞了整個村庄。

兩旁，其中一大桌拜客王，供品插上書有「代天巡狩，一帆風順」的旗子，另一大桌則拜地王<sup>12</sup>，供品則是插書有「恭祝地藏王菩薩聖誕千秋」的旗子。不論是拜客王或地王，在大桌的旁邊都需要另外準備一個較矮的下桌，這是用來犒賞兵馬之用的，而供品的內容，大桌為一般之三牲、四菓、紅龜粿與餅乾、罐頭等，如果是拜客王的，村民也會另外再多準備柴米糖鹽等物品為王爺添載，下桌則以飯菜、麵、米粉為主，然而這些供品除了是拜客王和地王之外，也會一同的普度敬拜好兄弟，而約下午一點多左右開始祭拜，因為村民

12 地王，即是地藏王菩薩，在雲林沿海一帶居民都稱地藏王為「地王」，即地府之王之意。而當地民眾也都會在農曆七月廿九日於家門口設案，祭拜地藏王，並會將燈座置於地上，象徵地王之位。



的參與十分熱烈，整個供桌供品綿延數百公尺，幾乎環繞整個聚落，場面甚為壯觀，最後會將祭拜時有寫戶長姓名之旗子收至廟中，以準備待會送王時一同焚化，而供品則需要擺放到送王結束後才可收回。

#### 4. 恭送客王

下午四點由蕭府太傅之乩童於廟中交代事情，且開一些符令並說明其用途等，而本次最後並寫出了「一帆風順台協興，協興台子百業旺」之祝福字句。隨後即由蕭府太傅乩童帶路，由廟中人員恭請元帥神像登船，乩童並會巡視王船四周，並登上彩船並開始向下丟灑五穀、糖果、銅板等物品稱之



圖十八 乩童於廟中指示事情，並畫符令交代用途，最後還提了祝福的對聯「一帆風順台協興，協興台子百業旺」。



圖十九 乩童為代天巡狩開路，並由廟中人員恭請元帥登船，以準備送王。



圖二十 乩童登上彩船，並丟灑五穀、銅板、糖果，讓民衆撿拾後能平安賺大錢。



「散五方」，而目的在希望信眾撿拾之後，能吃平安並且賺大錢。在散五方進行時法師並會念吉祥話：「日吉時良散出五方萬事大吉昌，一散東方甲乙木，台子代代皆有福；二散西方庚辛金，台子代代出萬金；三散南方丙午丁，台子代代出萬丁；四散北方壬子癸，台子代代皆富貴；五散中央戊己土，台子代代出王侯。添丁進財，進喔！進喔！」最後再由法師於彩船前恭讀代天巡狩元帥離境疏文，並將疏文放於船上之後，彩船正式啓航，由獅陣開道、鄞府千歲大輦及蕭府太傅乩童帶領下，彩船由眾人拖行，前往村莊南方的海岸邊，與當時請王地不一樣，原因主要是因為場地的因素，因為彩船尺寸較大，且為木造的，所以需要之場地也較大。

至送王之夜後，由吊車將彩船吊起至送王預定地上，



圖廿一 彩船由眾人牽拉，緩緩的向海岸邊前進，許多村民於彩船後方隨香，虔心恭送元帥一程。



圖廿二 同心協力，一同傳遞搬運如山的添載物，這些是信徒們的心意，也是眾人的祈願。



圖廿三 鄞府千歲大輦衝入海中，恭送客王。





圖廿四 眾人跪送代天巡狩元帥回天。



圖廿五 送王燒彩船，王爺帶走災害惡疾，也帶回庄民的祈望。



圖廿六 民衆爭相取用，代天巡狩所留下來的禮物「平安水」。

眾人並將彩船安置妥當，確定方向位置皆正確後，再由吊車將三支船桅架好並揚起船帆，而村民也將一車車的添載金紙，同心協力相互合作的搬至彩船四周，乩童在此時衝入海中為彩船開水路，而蕭府太傅乩童和鄢府千歲大輦也來回的衝入海中，以表恭送之意，之後於船頭和四週點火，隨著火團逐漸將彩船吞噬，眾人舉手大聲歡呼，歡送甲申年代天巡狩朱鄭莫元帥回天覆旨。

送王之後村民信眾陸續返回天台宮，廟方會於廟前準備一大桶水，將神明指示乩童所畫之符令燒化於水中，並加入廟中神明爐中之香灰，與代天巡狩元帥香爐中之香火，一起混於水中，此水稱之為「平安水」，是客王為了感念村民熱情的招待，所特別惠賜的，據說在飲用或沖洗之後，可保身體健康和平安順利，妙用無



窮，因此民眾莫不爭先恐後的取用，甚至是打包外帶的，最後村民收拾祭品，當晚家家戶戶大宴賓客，使得整個台子村進入了空前的歡娛氣氛之中。

## 陸、結語

此地神與人、神與神之間的互動關係使人印象深刻，除了帶著玉皇上帝旨令的代天巡狩王爺之外，廟中神明與所來之客王也是有親疏關係的，例如交情好的，也會有盛大迎接與祭拜儀式，若關係普通的，就僅由廟中神明自行去迎接和處理，就如同一般人與人之間的交友相處，有著一樣道理的，對於這樣的情形，令人感到非常特別和有趣；此外庄民和庄神更是有如家人般的關係一樣，是那樣的親密，許多事都可由神人溝通來共同決定，當客王欲離境時，眾神明也和村民一同向上天祈求讓客王繼續留任。而乩童在整個祭典之中，更佔了舉足輕重的角色，各項儀式幾乎都要藉著乩童的指示來進行，這樣的情形同樣常見於雲嘉沿海一帶的迎客王祭典。

台子村和其他村庄最不同的地方就是，這裡將代天巡狩客王分為主帥和副帥，並且以「元帥」為稱號，如今年的主帥為朱元帥，而不用一般常用的「王爺」或「千歲」稱號，不過一般民眾仍然以王爺來稱呼之。而台子村更將王船稱為「彩船」，不以王船為名，這是因為神明在稱呼時都是用彩船一詞，所以當地也就沿用下來，不過一般民眾仍舊還是稱呼王船較多，雖然名稱不同，但同為王爺的交通工具的指稱，功用是相同。而彩船也從早先的竹架紙糊王船，自2000庚辰年起改為木造王船了，但目前在雲嘉一帶的王船祭典，大多仍是以紙糊王船為主，如型厝寮、塭港、副瀨、山寮等。而在王船的尺寸大小方面，一如台灣其他地方之王船祭典一樣，尺寸也是一年一年加大，這或許是一次要比一次更進步的關係吧。



台子村的迎客王祭典，還有一個最獨特的地方，就是和地藏王菩薩（地王）的祭典相結合，如代天巡狩王爺欲離開的日子，若非為農曆七月廿九日地藏王聖誕之日，更還需祈求上天延長任期至該日，雖然是說希望和地藏王慶典一同舉行較為盛大且熱鬧，但是這樣特殊的關係仍頗令人好奇，因為在鄰近的蚶子寮和金湖地區，送王之日也都選在農曆六月初八日前後，與萬善祠祭典牽水轆一同舉行，這兩者之間的關係，也是將來值得再深究的地方。台子村迎客王雖然僅為一個小小村庄的祭典活動，但是全村居民的參與度和付出，以及其對於信仰的虔敬和熱誠，著實地令人感動與敬佩。

### ～參考書目～

- ◎李豐楙 1998 東港迎王 台北 臺灣學生書局
- ◎林漢泉 1998 郭岑寮海國宮沿革誌暨丁丑清醮專輯 嘉義 海國宮管理委員會
- ◎康豹 1998 台灣的王爺信仰 台北 商鼎出版社
- ◎國史館臺灣文獻館 2002 臺灣地名辭書 卷九 雲林縣 南投 臺灣文獻館
- ◎臺灣省文獻會 1995 重修臺灣省通志 卷三住民志地名沿革篇 南投 臺灣省文獻會



圖廿七 在雲嘉沿海一帶的迎客王祭典中，乩童為重要的靈魂人物，圖為2002年東石副瀨富安宮之迎客王祭典。