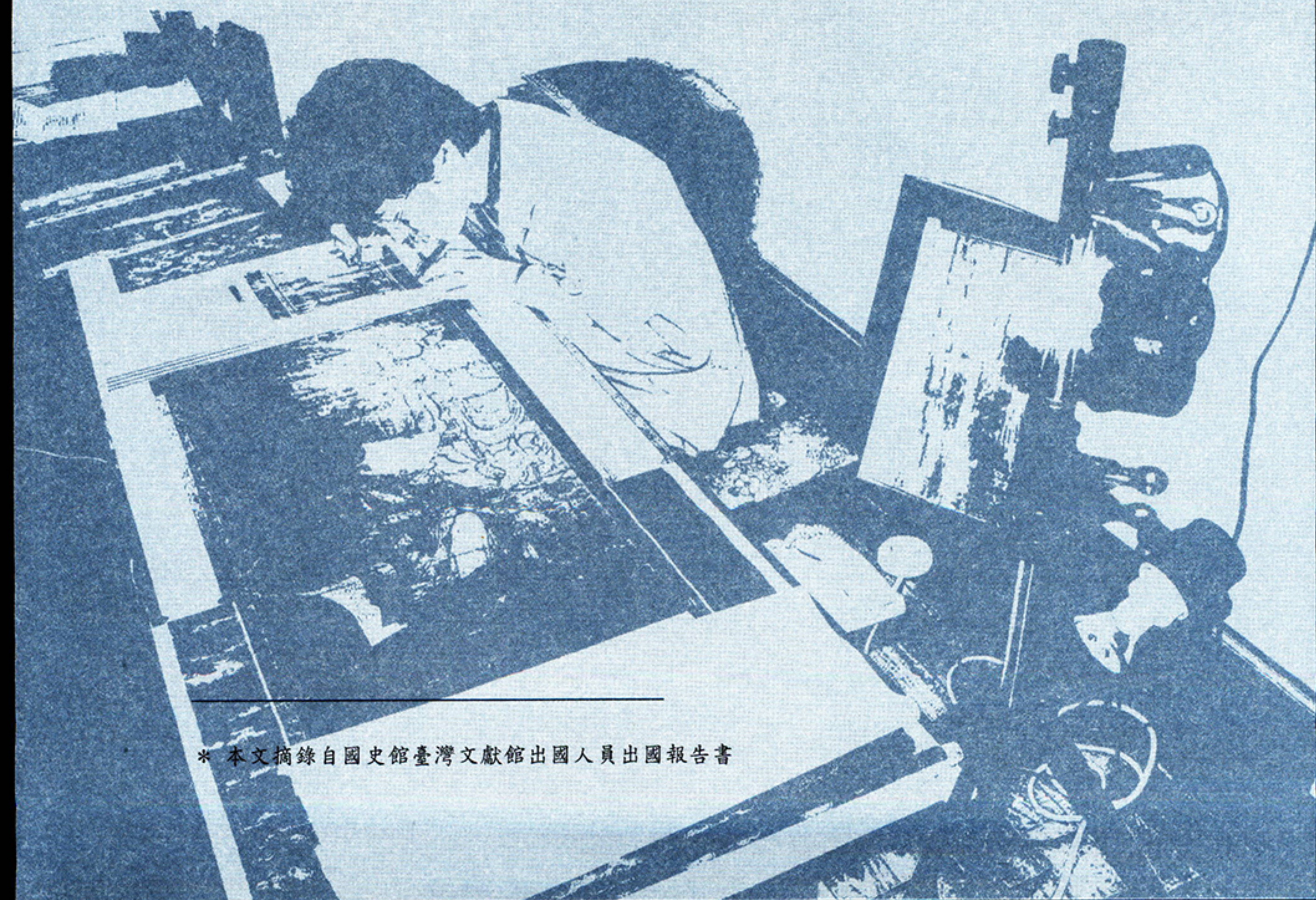


參訪考察

# 日本文書館暨博物館<sup>\*</sup>

鄒擅銘、陳文添、陳迪華、蕭碧珍

<sup>\*</sup> 本文摘錄自國史館臺灣文獻館出國人員出國報告書





## 壹、緣起

國史館臺灣文獻館接收皮藏日本治臺五十年第一手檔案，包括「臺灣總督府公文類纂檔案」、「臺灣總督府專賣局公文類纂」、「臺灣拓殖株式會社文書」三項檔案史料近三萬卷。另在精簡省政府層級之際，部分省級機關（構）、學校將民國 57 年以前永久保存檔案及行政長官公署時期檔案全數移交省文獻會保管。為妥善保存這一大批貴重檔案史料，改善典藏環境，並確實作好整理修護工作，因此在本（94）年報請核准派員赴日本公文書館等考察檔案管理機制，擷取其長處以供借鏡。

本次行程亦納入日本各大博物館，考察了解目前日本博物館的經營管理方式，以做為本館文物大樓營運之參考。又本年適逢終戰六十週年，本館目前正推動臺籍老兵立碑運動，為觀摩日方為戰爭歿者立碑概況，本次行程納入紀念二次大戰日、美兩國最大決戰地—沖繩本島南端之摩文仁平和祈念資料館，借鏡日方規劃以供我方之參考。

## 貳、參訪人員

本次參訪，由整理組鄒組長擅銘擔任領隊，成員包括整理組陳研究員文添、蕭編纂碧珍及採集組陳編纂迪華等，一行共四名人員。

## 參、參訪單位介紹

考察訪問地點，分為公文書館及博物館兩部分，茲分述如下：



## 一、公文書館部分

### (一) 沖繩縣公文書館 (2005.05.24 星期二下午)

沖繩縣公文書館是在 1995 年開館，為日本第 26 間公立地方性公文書館。該館所收藏之資料分為：沖繩縣資料及其他資料兩大類。1. 沖繩縣資料又可再區分為①明治 12 (1879) 年廢藩置縣以迄昭和 20 (1945) 年日本戰敗時之資料。② 1945 年 8 月到 1972 年 5 月之琉球政府文書。③沖繩回歸 (1972 年) 日本後由沖繩縣府製作之永久保存文書逾 30 年及其他逾保存年限文書，亦經文書館檢選的文書。④琉球政府及沖繩縣發行之行政刊物。

2. 其他資料包括①琉球群島美國國民政府文書。這些文書是在第二次世界大戰結束後，由美國統治沖繩的琉球群島美國國民政府所製作，約有 348 萬張之多。在沖繩交還日本後，這些行政文書被移往美國，目前收藏於馬利蘭州美國國立公文書館。因為這些行政文書都是瞭解沖繩戰役及統治沖繩的重要資料，該公文書館刻正與東京的國立國會圖書館等與美方以微縮方式進行資料蒐集與公開。②其他美國政府機關製作之沖繩關係資料，這部分主要是美國國務院和國防部製作，從沖繩戰役後到統治沖繩、交還沖繩期間的公文書，另外還包括了記錄沖繩戰前、戰後的照片、空照圖、影像膠捲等。③琉球王國時期，首里王府和中國明、清兩王朝往返公文書。該公文書係向中國第一歷史檔案館以複製等方式進行蒐集、整理。另 1879 年廢藩置縣以前之資料則以「古文書」蒐集之。④沖繩及琉球政府、美統治時代之國民政府相關人士、團體持有與沖繩政治、經濟文化有關之資料，以捐贈或受委託保管方式蒐集之。

儘管沖繩縣公文書館曾有上述諸種蒐集資料、提供利用等各項作為，但先天條件並不佳，最主要的是沖繩戰役之時，首里王城作為日本第 32 軍司令部，遭到美國軍機猛烈轟炸，所有檔案、文物幾乎損毀無遺。現在雖然盡力



蒐集在美國、中國以及在臺灣之有關琉球的各種資料，卻已是事倍功半，難以有系統的取得資料。

該館諸多人力是用在資料整理以及目錄製作上，工作態度認真執著。其他較為特殊之處在於檔案修復上，該館只雇用檔案修復人員一名（屬一般職員），修復作法上先取檔案、圖書相同紙質，並依破損大小撕下小紙塊分別在破損處修補之。其他檔案、圖書若是未蓋有印章，且字體屬浸水亦無暈開之虞者，則以機器修復，此即所謂「澆嵌」修復法。上述二例實施結果，與原紙張厚度相同，不會增加檔案厚度。

## （二）國立公文書館與亞洲歷史資料中心（2005.05.26 星期四上午）

日本國立公文書館位在皇居附近北之丸公園內，正式開館時間是在昭和 46（1971）年 7 月。依據當時日本政府的規定，日本中央機關之外務省、大藏



▲ 1. 沖繩縣公文書館展示室展示的「琉球王國時代的公文書」





▲ 2. 沖繩縣公文書館檔案修復室

省、防衛廳可以設立本身文書館之外，其他中央各機關，包括二次大戰之後已經被廢止的戰前各中央機關所有的公文書，皆須送交國立公文書館保存並提供利用。

現在廣為在日本、臺灣、韓國、中國大陸研究近現代史人員廣泛使用的亞洲歷史資料中心也附屬設置在國立公文書館之下。

亞洲歷史資料中心是在 1994 年 8 月 31 日，當時的日本首相村山富市為紀念隔年是終戰 50 年，發表「和平友好交流計畫」，其中即包括亞洲歷史資料中心之設立在內。計畫一發布，日本方面立刻召集 15 位有學識經驗專門人員為成員的專門人員會議，聽取各方意見並調查日本國內外實際情況，也接納利用者的要求，在 1995 年 6 月 30 日，該專門人員會議提出「廣泛、不偏頗蒐集日本和亞洲鄰近各國之間的近現代化資料以及資料資訊，廣泛的提供給國



內外利用人員」之建言，之後日本政府對此機構的設立進行具體的評估。1999年11月30日，內閣會議通過以網路提供歷史資料之國家機關--亞洲歷史資料中心之設置。再經兩年籌備此中心作為國立公文書館組織之一部分，在2001年11月30日開始營運。

儘管現階段亞洲歷史資料中心對於利用者所提供的服務已相當完善，但各機關收藏昭和20(1945)年之前的相關歷史資料太過龐大，故除了國立公文書館收藏亞洲關係歷史資料約可在往後一年內完全提供利用外，外務省外交史料館以及防衛廳防衛研究所的亞洲關係歷史資料，可提供利用尚不及典藏資料半數，要完成整個計畫提供，仍需相當漫長的年月。

其他國立公文書館比較特殊作法是在平成12(2000)年，該館曾就總館收藏的公文書等保存狀況進行調查，如此發現資料有變褐色、塵埃堆積、微生物發生等情事，感於會導致資料劣化，採行初步改善措施後，為確認書庫內有無劣化紙質的汙染物質，曾經在平成15(2003)年及16年委託奈良元興寺文化財研究所進行徹底的書庫狀況調查，依據提出的資料顯示，調查項目包括粉塵濃度、二氧化碳、蟻酸、醋酸、硫黃氧化物及其他汙染物質等，此外尚有昆蟲類、真菌類調查。除了書庫之外，也整體性的對國立公文書館建築物本身所在地及書庫內部構造是否適合作為文書館使用進行評估。

而在檔案維護方面，該館裝設有脫酸機，防止收藏檔案、圖書的劣化；檔案修復方面，和沖繩公文書館一樣，有用手工和「澆嵌式」機具修復的作法。該館修復人員，特別為吾等一行作了「澆嵌式」修復示範，首先是將欲修復紙張放入機器水槽置物架之上，選擇和檔案相似之紙質，撕成碎片，用機器攪拌成為糊狀紙漿後倒入機器中，約數秒鐘後即可將水位降下取出修復紙張，可以發現紙漿纖維已經均勻將紙張的破洞完整填充。



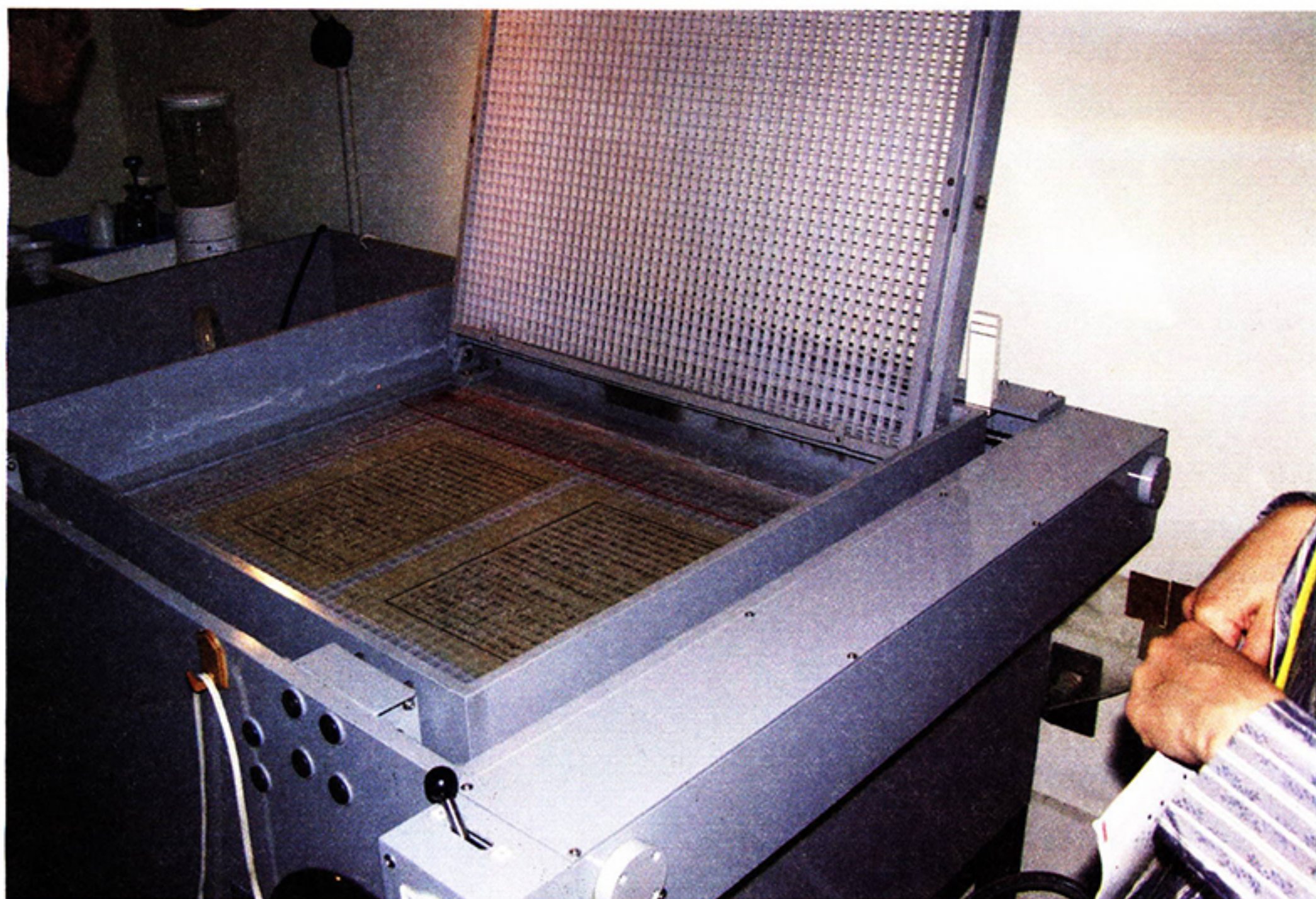


▲ 3. 國立公文書館修復室人員進行檔案修復工作 - 托裱作業



▲ 4. 國立公文書館修復室人員進行檔案修復工作 - 手工補洞



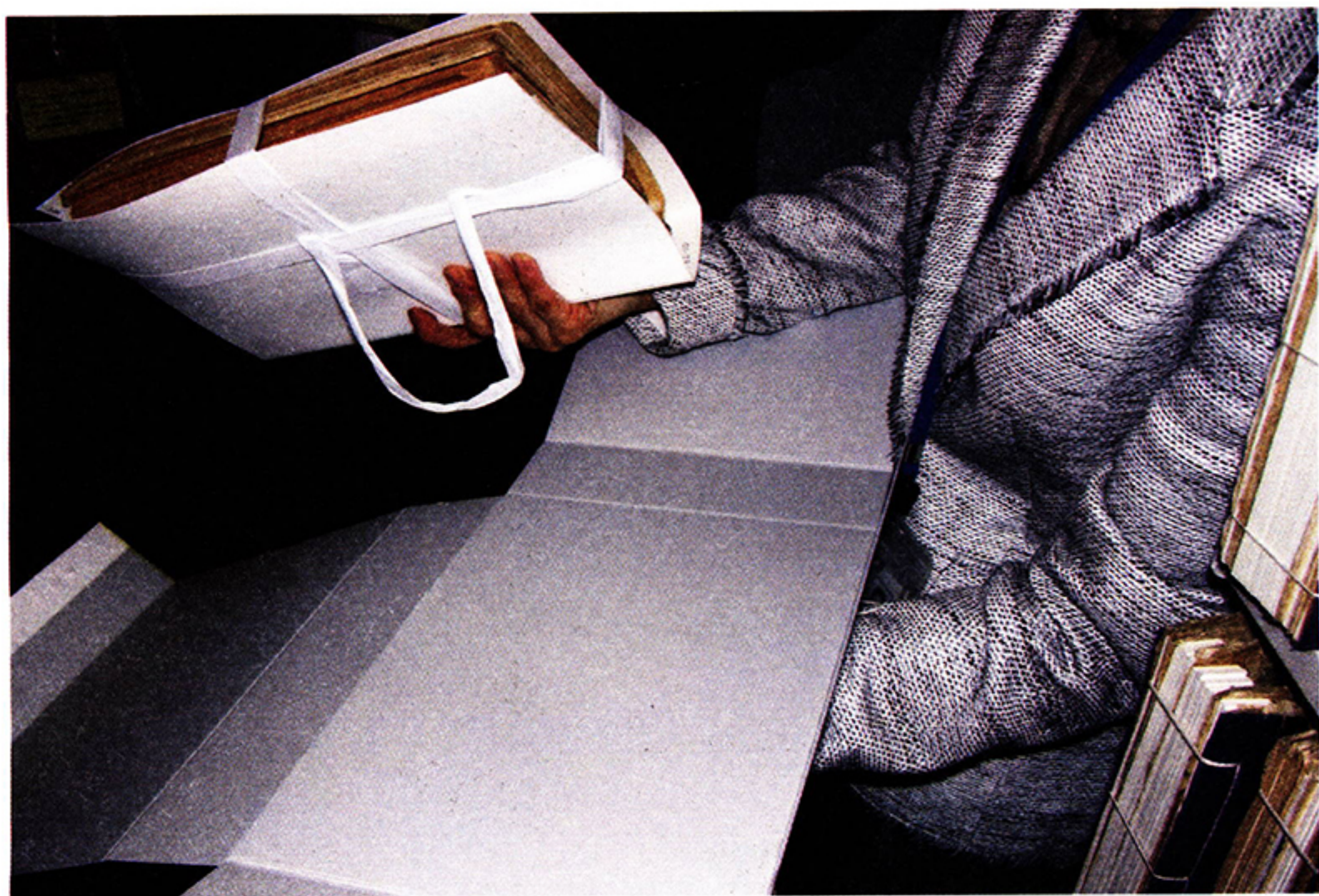


▲ 5. 國立公文書館修復室亦有「漉嵌式」機械式紙類補洞機設備



▲ 6. 國立公文書館檔案庫房 - 檔案置放架





▲ 7. 國立公文書館檔案庫房 - 以現代無酸紙及無酸扁帶保護檔案，並製作無酸保護盒。

### （三）國文學研究資料館（2005.05.26 星期四下午）

國文學研究資料館位在東京都品川區豐町 1-16-10 處，原址是德川幕府時代，九州熊本細川藩主在江戶的居住地。依據伊井館長說明國文學研究資料館是由日本諸多學會及研究人員協調合作之下，在昭和 47（1972）年 5 月，以作為大學共同利用機關之形式設立之資料館。三十餘年來，已是日本文學、檔案學研究上不可缺少之機構，在去（2004）年 4 月，隨著日本實施國立大學法人化，國文學研究資料館成為大學共同利用機關法人 -- 人間研究機構下的一個機關。人間文化研究機構除國文學研究資料館外，尚包括世界知名機構如：大阪府國立民族學博物館、千葉縣佐倉市國立歷史民俗博物館、京都國際日本文化研究中心及總合地球環境學研究所。這五大機構包括人文科學和自然科學機構，成立之目的即在於綜合性研究人類相關的文化，希望各機關能保持相互間之聯繫，超越原有專門領域，研創出嶄新的研究層面。





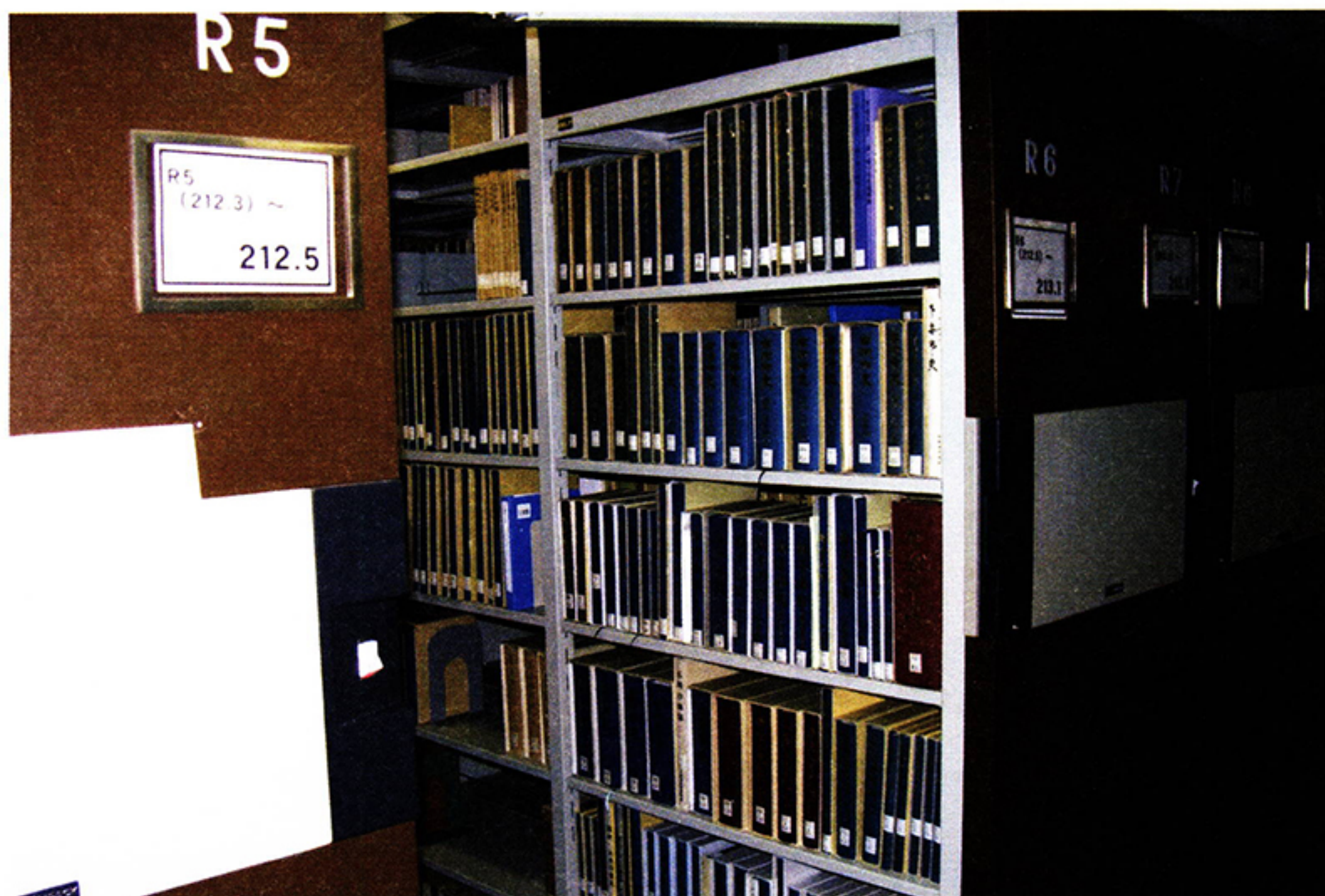
▲ 8. 國文學資料館檔案管理人山田先生帶領參觀庫房

現在的國文學研究資料館在法人化後，除了仍維持設立時之提供使用並調查國內外日本國文學資料、蒐集微縮影捲及原史料（其中即包含了明治時期文學和歷史史料），將所蒐集資料提供研究者閱覽利用之外，更結合運用日本文學資料、歷史紀錄資料進行綜合性研究，建立和其他機關合作進行人類文化研究的體制。現行工作重點是充實資料庫、擴大以畫像提供資料史料的作業，以及培養新一代的研究人員。

#### （四）宮內廳書陵部（2005.05.27 星期五上午）

日本自明治維新之後，至二次大戰之前有關皇室業務，都由宮內省掌理。戰前的日本採皇室自律原則，皇室經費和國家預算是分開的，宮內大臣亦和國家行政業務屬不同之系統。其職責在輔弼天皇、監督宮內職員、監督華族及朝鮮貴族等。戰後皇室財產大部分歸國有，皇室經費亦由國庫支出，迄至一九四九年六月起，有關皇室的業務，改由權限、縮小規模的宮內廳掌





▲ 9. 國文學資料館庫房電動檔案架



▲ 10. 國文學資料館檔案庫房檔案微卷置放方式



理。宮內廳內部設有宮內廳長官官房、侍從職、東宮職、式部職、書陵部、管理部。宮內廳另在奈良設有正倉院事務所、栃木縣設有御料牧場、京都御所處設有京都事務所。

宮內廳書陵部置部長一人，下設編修課、圖書課、陵墓課三課。編修課主要從事編修天皇實錄及進行皇室制度的調查。而和外部的公文往返、檔案、圖書之保存、修護、提供利用則都由圖書課主管。

宮內廳書陵部圖書課收藏之檔案，除了宮內廳前身之宮內省文書外，尚包括明治時期設立於日本皇宮內之內大臣、內大臣府、宮中顧問官之相關文書。

現由宮內廳書陵部圖書課收藏原宮內省文書，因戰後機構大改革以及諸多皇室財產改歸國家所有或獨立運作，各相關公文書即行辦理移交，故已非全貌。但宮內省文書，自明治中期起，即採行原公文書集中編纂、保管、利用的原則，從明治初年到戰爭結束的一九四五年，總數多達二萬八千卷以上的檔案卷冊，自成一完整文書體系。

至於宮內省文書的內容，可區分為有關天皇日常私家生活之內廷文書，以及執行公務有關之行政文書。行政文書可再區分為有關皇統譜文書、皇室令、省令、告示、訓令文書、天皇皇后皇太子赴各地文書、恩賜文書、位階敘勳授爵位文書、儀式文書、和外國交往文書、陵墓管理文書、土地建築文書、御料地文書、有關預算會計人事文書。

宮內省文書之利用，除了現宮內廳人員因行政參考之需，以及編纂各有關記錄時可以利用外，各公家機關以及學術界人士、一般人員亦可申請利用。

承宮內廳書陵部圖書課人員岩壁義光先生事前代為聯繫，得以參觀收藏歷代皇室珍藏文物之書庫。該書庫入口為完全隔塵，窗戶本身就有三層的防



塵防止異物侵入構造。參觀人員都必須脫下鞋子始可入內，書庫內部並不明亮，入內可嗅到淡淡書卷味道，書架上盡是以木盒包裝甚或外再以高級布料包裹的圖書、文物，數量不知凡幾。

參觀書庫後，一行人進入書陵部修復室，首先就被工作現場那種難以以文字、語言說明嚴肅、敬業的氣氛所震懾。每一位裱褙修復人員都是盤腿坐在工作桌前，利用各種工具進行修復工作。現場工作人員，除非必要，工作時並不交談。據負責修復業務的主任研究官尾田明宏先生表示，書陵部進用的修復人員都不問以往學經歷為何？因為他們所要的是技術人員。一般情形是從中學畢業後，即試著讓其從事這方面的工作，觀察工作成效外，也注重個人在這方面的天份、性格是否適合。經過重重考核之後，才能進入宮內廳



▲ 11. 宮內廳書陵部修復室作業情形 - 完全以手工修復各類檔案





▲ 12. 宮內廳書陵部修復室內各類修裱紙材

書陵部從事修復或裱褙的工作。尾田先生亦說明，在此工作中途離開者，其人數非常之多，在在可見嚴格、不講情面，只重個人技術及工作人員性格、績效的一面。修護所須用紙，都是和特約業者約定提供，所需用具都是個人自行製作或購市販用品，再自行整修成最合自身使用的工具。

## 二、博物館部分

### （一）沖繩縣立博物館（2005.05.24 星期二下午）

該館之前身建於美軍統治時期（1945-1972）的 1946 年，成立至今已 58 年歷史，期間曾歷經名稱的變更，迄至琉球群島回歸日本統治後，始定名為現在的名稱。其屬一綜合性博物館，展示介紹沖繩的自然、人文歷史、工藝及民俗生活。目前館舍面積不大，設備亦較老舊，新館正興建中，兩年後將開館，面積約為現舊館舍的三倍，一切設備或展示法都會較現代化及新穎。



館的設備及展示法雖較為傳統，但對文物之維護還是重視，展場燈光都很微弱，以減低文物之光害。館內設有一佈告欄區，張貼各校學生參觀該館後的心得感想，學生都很認真的撰寫。現舊有館舍明（2006）年3月即將封館，為2007年新館開幕作準備。

（二）首里城公園（2005.05.25 星期三上午）



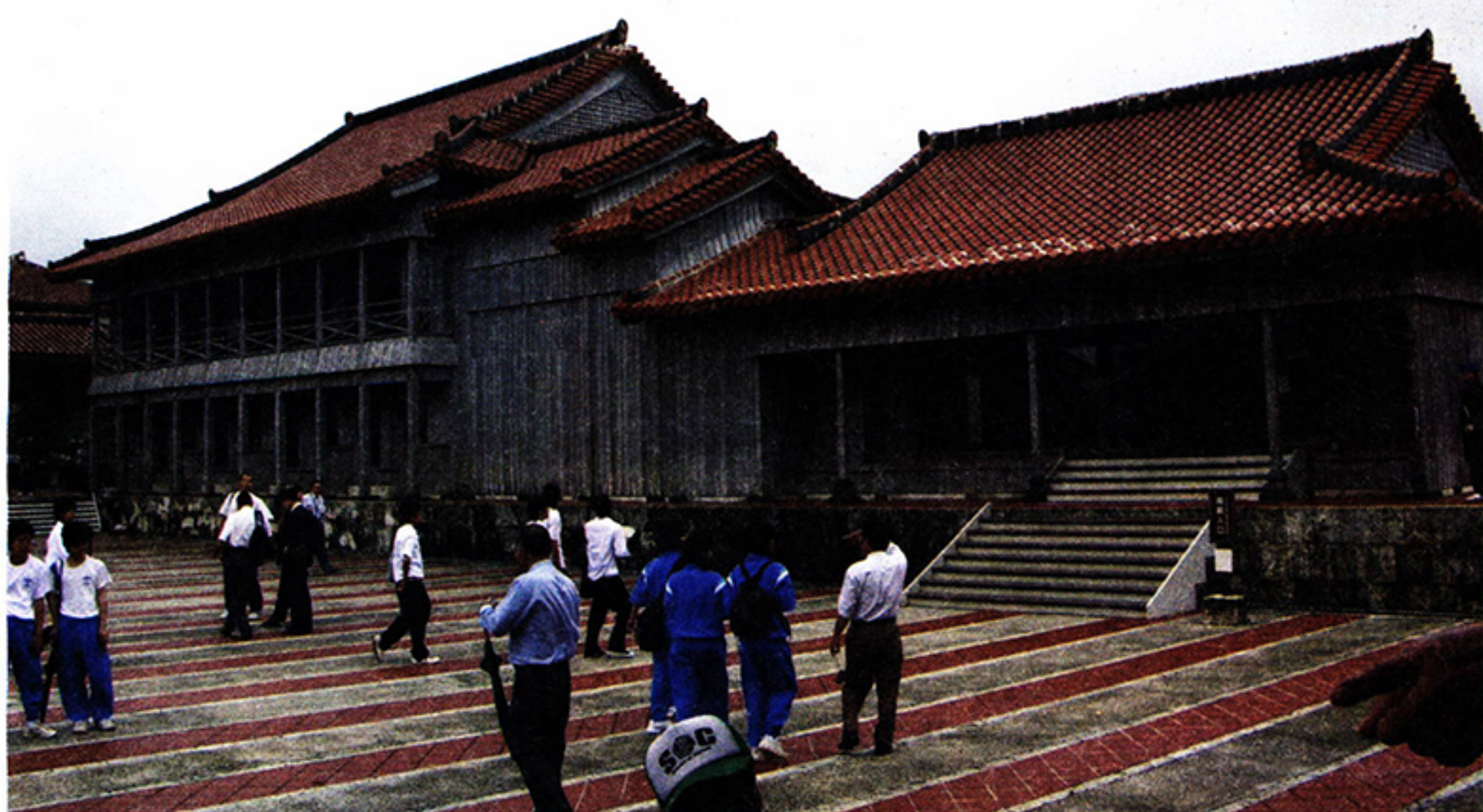
▲ 13. 館內的展示法較為傳統。新館興建中，兩年後將重新開館。

沖繩縣在未歸日本前，是獨立的王國 - 琉球王國。首里城是琉球王國時代（15-19 世紀）的王城，國王居住之處。1879 年日本佔領琉球，改為沖繩縣。二次大戰的 1945 年，沖繩縣也是日美兩軍浴血戰鬥的戰場，許多文化遺產遭到破壞，舊首里王城亦遭重創。戰後，琉球歸美國統治至 1972 年，其間曾對遭戰火破壞的歷史遺址做修復工程，但直至沖繩回歸日本 20 周年的 1992 年，首里城才正式修復完成，並對外開放參觀，是日本政府指定的國家重要史跡。





▲ 14. 首里城正殿 - 王國時代，國王居住的處所，是琉球王國最大的木造建築物。  
整棟建築雕刻有 33 條象徵著國王的龍。



▲ 15. 御庭內的南殿・番所一位正殿左側，王國時代是舉行各種儀式及接待薩摩藩官員的場所。  
現用來展示王朝時代所製作的美術工藝品。





▲ 16. 御庭區，朝臣觀見國王的復原模型。製作精巧生動。正中為正殿，其右為北殿，左為南殿，番所。

史前或歷史遺跡與其原存的地點有不可分割的關係，應該保存於其原始地點，才能彰顯其較完整的歷史與文化意義，因此將遺跡保存或復建於原地，而將周邊規劃為公園，逐漸成為博物館經營的方式之一。復原的首里城公園，即是此種觀念規劃而成，將原址上王城時代的城門、建築一一真實再現，可看出王國時代王城城堡建築的雄偉壯觀。

這座由史跡遺址地復原的現地博物館，參觀後，一方面可了解琉球王朝的歷史興衰，一方面了解王國時代宮廷內的生態環境。

### （三）沖繩縣平和祈念公園（2005.05.25 星期三下午）

平和祈念公園的設立，是為悼念二次大戰末期，美日兩國於沖繩戰役中犧牲的 20 餘萬軍民，並將沖繩戰的深刻歷史教訓，忠實的傳遞給下一代，希望後代子孫能尊重人性尊嚴，堅決反對一切與戰爭有關的行為，謀求世界的和平。公園位於沖繩縣南部，亦是沖繩戰戰場之一，面臨大海，景色幽美。



公園區戶外設置刻有戰爭中犧牲者姓名的碑林區，包括日、美、韓諸國及臺灣犧牲者姓名紀念碑，我們也看到被徵調的臺灣皇軍 28 名犧牲者的姓名紀念碑。

園區內另設有一資料館，是向沖繩戰的倖存者徵集相關資料而設立，成立時間不久。內設有展示區，圖書館、會議廳、檢索中心等。

展覽區展示手法以「情境造景」為主，各場景都生動逼真，頗具震撼力。觀眾若欲了解更多有關沖繩戰役或和平的學習教材，可於圖書館或檢索中心查閱。



▲ 17. 沖繩戰役中犧牲的臺灣日本皇軍姓名紀念碑





▲ 18.由資料館內往外看之戶外碑林區



▲ 19.框內延伸至盡頭之中軸線是沖繩戰結束當日太陽於海平面升起之點



#### （四）東京國立博物館（2005.05.27 星期五下午）

本館位於東京上野公園內，由主館（日本文物陳列館）、平成館（日本考古遺址文物陳列館）、東洋館（亞洲文物陳列館）及法隆寺寶物館（法隆寺奉獻寶物陳列館）組成，各館建館成立時間不一，最早建立的主館已有 133 年歷史，是日本規模最大、最古老的博物館。

本次參訪，由該館文化財部保存修復課課長神庭信幸先生及修復室室長高橋裕次先生接待。先簡報該館及該課運作情形，接著引導參觀修復室及主題館。

##### 1. 簡報概況：

現在日本的博物館都朝法人化方式經營，由國家保證營運的時代已過。該館原屬文化廳管轄，2001 年改為獨立行政法人。故該館現設有營業開發部，著重行銷，過去館的經營目標或許以吸引文物愛好者為主，現在則各式各樣的人都要吸引其參觀。

爲了增加館的經費，現在館也租借辦理宴會等各類活動，或積極借展或將典藏品借出，每年辦理 5 次特展或更新展示，做更多吸引觀眾的活動。

文物的借出或展示，是物的活動，這雖是好的並應進行的業務，相對的，也要時時進行文物的修復工作。該館典藏品共約 11 萬件組（至 2005 年 3 月止），其中包括國寶級文物 90 件，重要文化財文物 626 件。經常流動展出的約爲一萬件。經常展出、借出，就經常要維護、修復，每年約維修 100 件文物，每年編列約一億日元的經常維修費。文物的維護勝於治療，所以對文物所處環境的控制（即光、溫濕度）益顯重要，可延長文物的完整性。

早期文物均委外修復，業者需租用博物館空間進行，這因館內文物都是國家重要文化財，文化財修復需謹慎，所以以博物館內爲修復場所，較爲妥適。現在館內已設有修復課，共有 7 名人員－2 名指導，5 名實際修復，但文



物修復 95 % 還是委外修復，5 % 自己修復。有些文物一修就要一年，三、五年也常見。目前館內修復室，有供委外廠商租借使用及館方人員使用者，但亦有文物是在館外進行修復。全館人員 120 人，文物典藏業務 10 人負責，展覽亦有 10 人負責。

## 2. 參觀修復室 -- 一間獨立空間

①長條幅繪畫作品（十六羅漢之一）修復，由館內人員一名進行。其於和室隔局的房間，跪坐於作品前，細心的作業。房內各式修復工具、材料琳瑯滿目。

②織品類文物修復（護）、浮世繪作品維護，由館內人員進行。浮世繪作品維護工作，一年約進行 300 件。

③另有木作文物委外於館內進行修復，委外廠商不願讓人參觀。

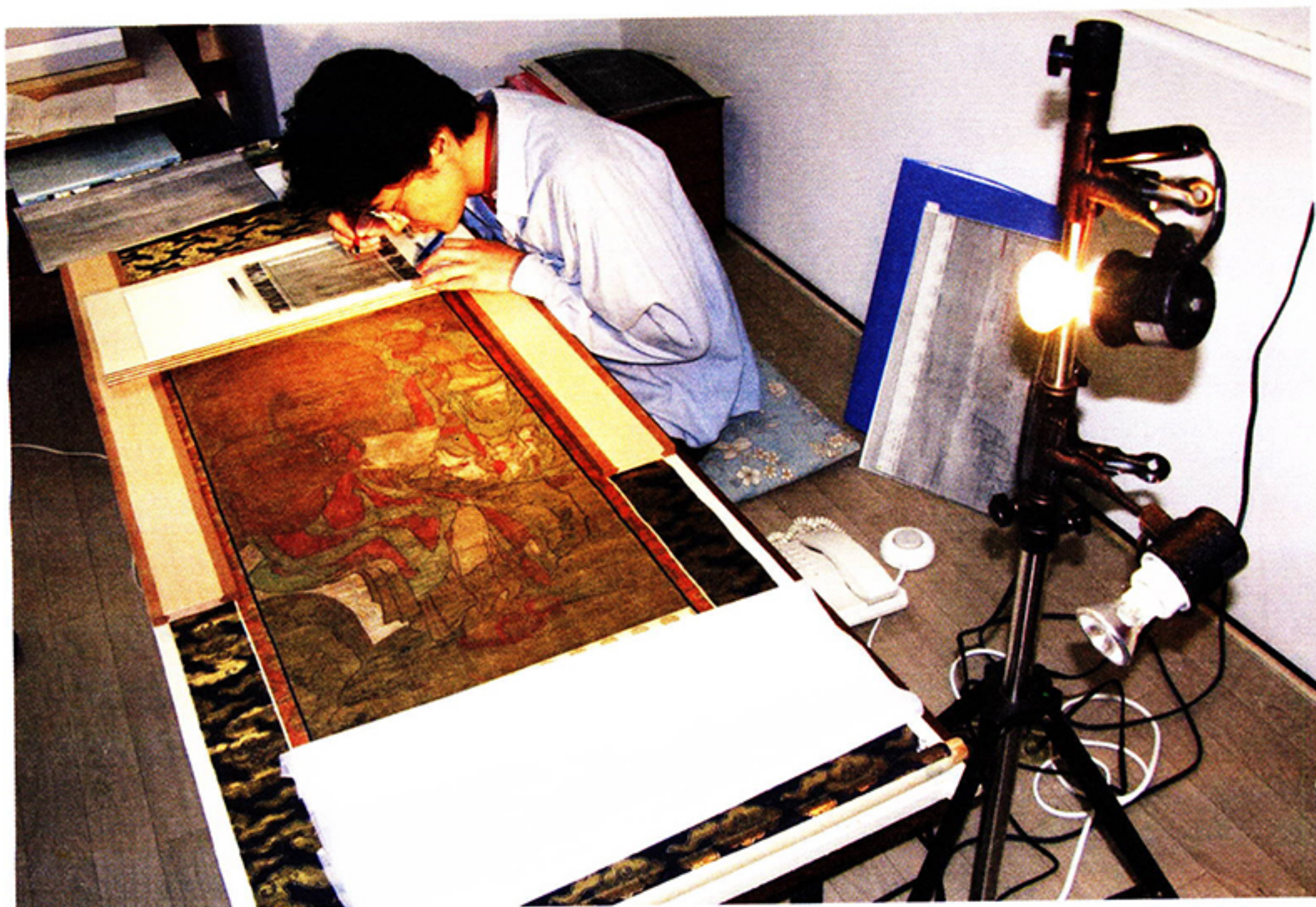
館內的修復人員，除接受正規學校教育訓練外，畢業後，也常至民間老修復師處習取經驗，而後才進館服務。

## 3. 參觀主館（因時間關係，僅參觀主館）

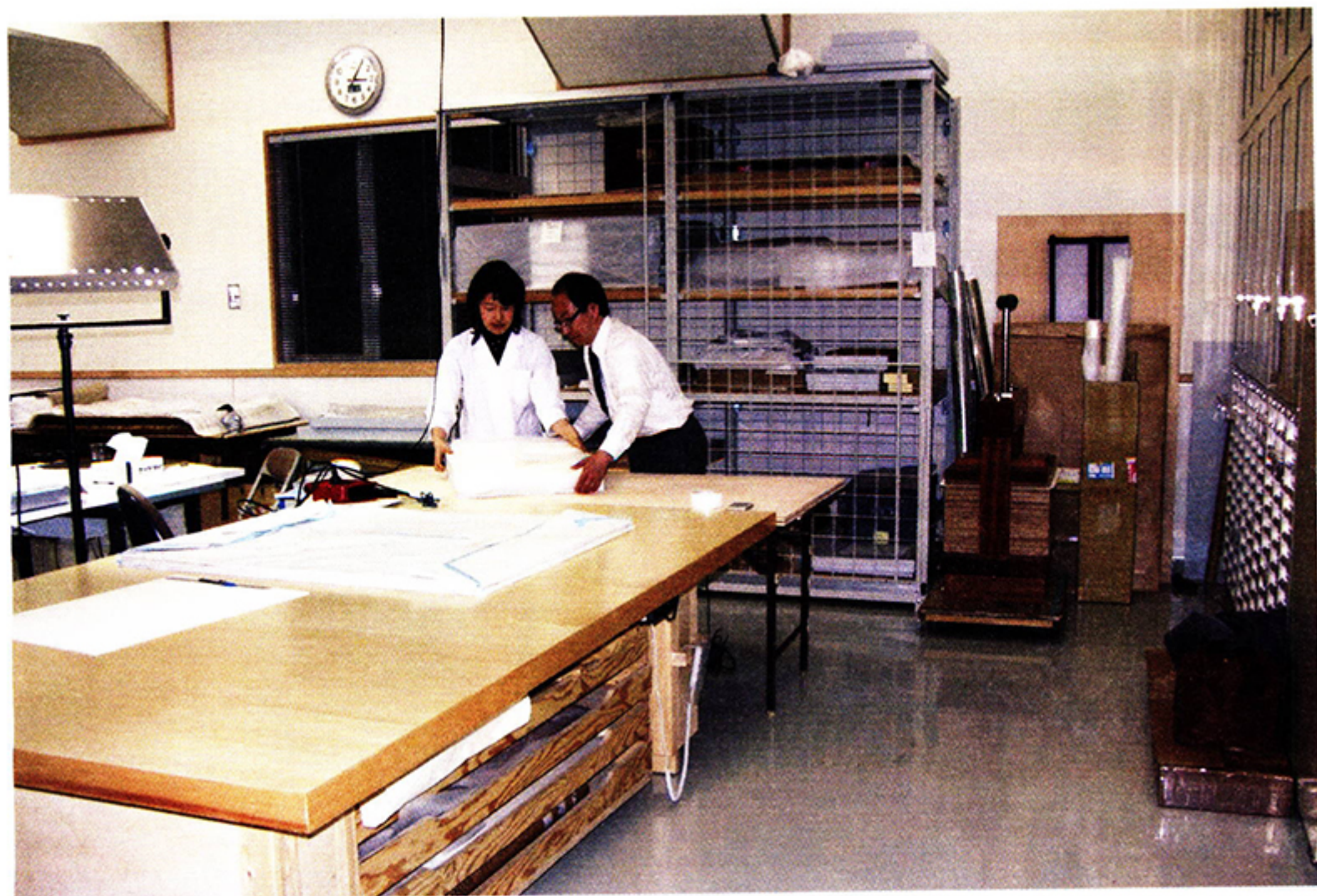
主館建築為 1938 年經重建開館（舊主館毀於 1923 年關東大地震）的，被譽為突出東方風格的“帝冠樣式”，設計者為日人渡邊仁，建築體內外都彰顯著沉穩的氣勢，2001 年被指定為國家重要文化財。主要展示日本文物，共有二十個展示室，除展出館藏品外，還展出私人委託寄存物，依文物的質地和現狀，定期更換展品。

展場燈光以照射展品為主，並採光纖維（無紫外線）之燈具，展場環境是昏暗的，這都是為了維護展品免遭光害。展示櫃有固定的長方大櫃及可移動式的方立櫃，均為木作，造型簡單大方；櫃內展示檯，在檯之正面上緣設計成一斜面，可置放說明卡，詢問之下，知這也是新的設計，展品擺在檯上，斜面置說明卡，觀眾可以最舒適的角度看展品說明；櫃子下方設置有防





▲ 20. 東京國立博物館館內修復師修復畫作（宗教畫）情形。



▲ 21. 織品類文物及浮世繪作品修復室。





▲ 22. 東京國立博物館組成館之一 - 表慶館，僅企劃展或辦理活動時開放。位主館右側。



▲ 23. 東京國立博物館組成館之一 -- 東洋館，為亞洲文物陳列館。位主館左側。



震設備，也會在某些陶瓷展品內置重物，以防震。主館展品精緻無比，因此展示手法亦相當講究，有時一大展示櫃，僅置一件大幅展品，櫃前空間設有座椅，讓年長觀眾坐著仔細欣賞。若觀眾對某件展品想進一步了解，可透過展場設置的電腦設備查詢。展場參觀人數雖多，但很有秩序，且無喧嘩聲。

(五) 江戶東京博物館 (2005.05.28 星期六上午) — 註：明治時期前的「東京」稱為「江戶」

本館位於東京都墨田區，成立於 1993 年 3 月，迄今僅 12 年歷史，但籌備期長達 10 年。成立目的為保護正在遺失的江戶東京的歷史遺產，同時希望藉著展示回顧東京的歷史文化並瞻望東京的未來。目前由財團法人東京都歷史文化財團管理經營，該財團是為對都民文化的發展做貢獻而設立的，另外還管理、經營其他七所如美術館、藝術劇場等文化設施，也常贊助實施各種文化活動和文化事業。

本館建築體外觀雄偉，設計頗為新穎，建築物高 62 米，基地面積達 3 萬餘平方公尺，整體建築為地上七層、地下一層，分為上層、中間、下層三部。中間部（三樓）主要是一個平面的大廣場，設有售票處及出入常設展室專用自動電扶梯，也是博物館舉行活動的空間，稱為江戶東京廣場；上層部包含四、五、六、七樓，四樓是收藏庫及研究空間（不開放），五、六樓是常設展室，七樓為圖書室及設有「來自收藏庫的信息」- 利用電腦，該館一部分收藏品可以用高清晰度畫面觀看；下層部包含一、二樓和地下層，有企劃展室、影像廳、公共空間及博物館商店等。

常設展室，中間挑空，成為一個極大型的完整展示空間，周緣兩層迴廊。進入入口處後，即可鳥瞰全場展示的壯觀景像，主要由三個展區構成，即江戶區（介紹江戶時代人民的生活、產業及文化）、通史區（介紹由史前到文明的過程）及東京區（介紹東京經過文明開化、產業革命、關東大地震和戰



火，再成為大都市的各階段）。

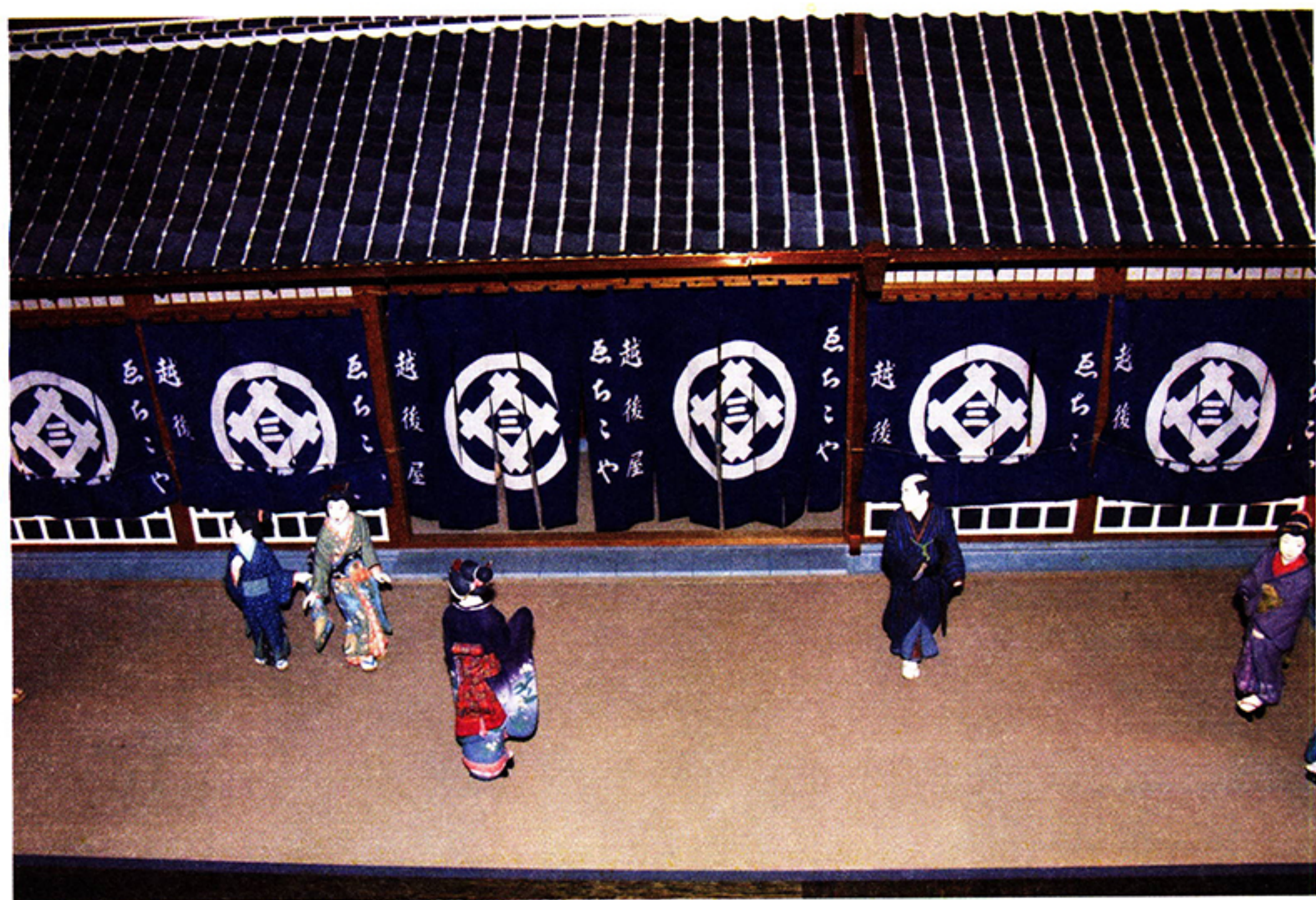
展示手法以實物、照片、大型模型及文字資料共構而成，著重於情境造景展示。令人印象最深刻的應是其各式模型，包括有各時代的重要建築物、人民的生活方式、節慶活動、娛樂活動等的造景模型，有些建築更是一比一的真實呈現，模型上的人、物或建築，均製作得精細逼真；有些模型太大，較遠處的景看不清楚，旁邊則設有一影像機，模型上各景區的人、物或建築，可一區區清晰的轉換呈現於觀眾眼前；另有些模型，還呈動態裝置，可變換場景，在在吸引觀眾目光。連接各展示區的是廣闊的展示通道，使觀眾有在街道上適意遊蕩的感覺，同時也營造了模擬復原舊日江戶及老東京的情境。

為維護文物，展場燈光亦僅以照物為主，且使用無紫外線的燈具，所以展場較為昏暗；另建築物及展櫃亦均有防震的設置。



▲ 24. 博物館三樓，稱江戶東京廣場，設有通往常設展示場（五、六樓）之電動扶梯（側面）。





▲ 25. 江戸時代食堂造景模型



▲ 26. 模型可變換場景—上圖模型場景的變換





▲ 27. 常設展五樓展場出口處設有參觀後感想留言板

## 肆、考察心得與建議：

### 一、檔案管理業務方面

- (一) 為確認本館收藏各種檔案庫房是否符合標準，國立公文書館及宮內廳書陵部檔案庫房陳設作法，均值得參考。
- (二) 檔案修復方法不只是裱褙修護一種而已，若有未蓋印章且浸水亦不致文字有有暈開之虞者，應考慮以機械方式（紙漿注入）進行修護。
- (三) 在本次考察之各文書館如沖繩公文書館、國立公文書館、國立國文學研究資料館，為了普及公文書館制度，並促進利用館藏資料，都有展出館藏資料的制度，分為常設展示及企畫展示兩種，前者屬一般性展示，後者屬專題性展示，且有一定的展期。本館收藏日治時



期近三萬卷檔案及行政長官公署、1968年以前省府所屬機關、學校、事業單位永久保存檔案，館藏檔案豐富，實可參考本項制度，關專區辦理常設展示，並配合各項活動，辦理專題性，且有時限之特別展示。

(四) 日本公文書館之統計資料顯示，各界諮詢案件有明顯增多現象，本館亦有相同情形。而且因本館收藏檔案數量多，且來源多樣，為讓遠方來的利用者，在最短時間找得所需資料，除需加強研究各類檔案狀況、撰寫介紹文章外，亦應培養提供諮詢服務之兼職或專職人員。

(五) 日本公私機構，包括大學研究機構、宮內廳及民間神社、寺廟現仍保存諸多傳世文物資料，反觀我國除故宮博物院這類特殊機構外，較少傳世文物留存，反而以挖掘出土文物為多，顯示日本文物保存技術有其優秀、獨特的一面。對於本館收藏之日治時期檔案及原總督府使用餐具、漆器等物品，要做好維護、保存作業，允宜招請日本方面專業人員，來本館實地瞭解情況，因地制宜，設法作好保存工作，或派遣相關人員赴日本研習相關知識，以利館藏長期保存。

(六) 日本國內在東京之國立公文書館、國立國會圖書館、外交史料館、東京都公文書館都收藏諸多日治時期臺灣史公私文書，甚至天理大學附屬圖書館內，亦收藏著擔任過總督府民政長官、總務長官職達十年之下村宏氏文書，其他如山口縣公文書館、沖繩公文書館等地方檔案館都收藏有臺灣史資料，實應設法取得，以充實本館館藏，除便利利用外，亦可提升臺灣史之研究層次。

## 二、博物館業務方面

此次參訪，行程緊湊，參觀的博物館類型各不同，有地方性的博物館、



有現地博物館、有紀念館或大型的國家型博物館。由於時間的關係，雖都無法深入了解各館館務的作業情形（無論典藏或展示），但就實際所看，有幾點心得：

- （一）各類型博物館的展示，無論軟、硬體，都重視“質”的表現，綜合型博物館（如東京國立博物館）以“物”的精緻及展示手法吸引觀眾；歷史性博物館（如首里城現地博物館、沖繩縣和平祈念資料館及江戶東京博物館）則以生態情境造景取勝，其實體或模型造景都精妙生動，栩栩如生。
- （二）日本是個重視文化財的國家，歷史悠久的大博物館設有文物修復部門，其維護、修復文物的設備十分完善，而工作人員謹慎敬業的工作態度，也令人敬佩。
- （三）無論館之大小，展示場都重視文物的維護，燈光採無紫外線之燈具，以照射文物為主，展場較昏暗，展示櫃有防震設備。
- （四）利用電腦科技做為展示媒體的擴張，以之更詳細介紹展品或相關影片，展覽資料資訊豐富，使得展示與觀眾之間形成良好的互動關係，進而提高了展示的教育效果。
- （五）備有語音導覽系統，英、日、中文俱備，個人欲自行仔細參觀者，可租借使用。
- （六）參觀博物館的觀眾，無論男女老少都秩序井然，學生於參觀前、後等待之時，都排隊靜坐，而無喧嘩之聲。
- （七）注重身障者步道設施或設視障者體驗區。

博物館的發展趨勢已走向多元的型態，面對不斷變遷發展的社會及需求不同的觀眾，博物館的營運應該考量自身的條件和能力而為之，沒有公認的典範，亦沒有單一的原則可以遵循。各個博物館必需依各自的屬性，盡其所



能的嘗試開拓更具啟發性的內容及更富於教育性與娛樂性的展示方式。

本次參訪日本沖繩縣及東京的博物館，以看得到的設施為觀摩重點，不同類型博物館，則有不同的營運及展示方式，而各博物館在展示技法上確都用心經營，達到寓教於樂的效果，當然這些成就都是重金投注的結果。

本館文物大樓為一類民俗博物館，常設展除文物展示、圖表文字說明外，也結合了科技的展示媒體，如電腦、影片播放的設備，內容豐富多樣，為一常民化的展示，頗能吸引觀眾。此次參訪日本博物館後，對本館文物大樓的展覽，僅提出數點建議供參考：

（一）常設展部分，可規劃定期更換展品，尤其是質地脆弱的文物，展出

時間不可過長，一方面保護文物，一方面使展覽有更新的感覺。

（二）注重特展的規劃，特展有時間性，不同主題，變換場景設計，營造新鮮感，使能持續吸引觀眾。

（三）為保護展場文物，硬體設備如無紫外線燈具可逐年編列經費購置。

（四）語音導覽系統，可逐年編經費設置之，以滿足無導覽解說員時個別參觀者的需求。

（五）觀眾的再教育，教導觀眾參觀博物館的適當行為—安靜、不喧嘩。

總之，一座好的博物館，既不在乎大小，也不一定具有稀世珍藏，重要的是每一座博物館必須具有獨特的建館理念和執行策略，而經營之道不止一端，思考如何展現專長的展示及營運策略，可能是一個朝向有特色的博物館必然面臨的問題。本館文物大樓典藏有豐富的民俗文物，我們可在這一個有利的基礎上，充實文物資料並以之應用於系列性民俗特展的規劃，以為臺灣民俗文化的推廣教育盡份力量。