

文獻館導覽心得甘苦談 ——會笑的文物

陳式尉*



* 陳式尉 國史館臺灣文獻館文物組志工。

筆者任職於原住民鄉鄉公所，因業務關係常有機會參與原住民同胞辦理尋根之旅、文史紀錄等工作，對於原住民同胞致力於自己族群文史紀錄的認真、文物保存的努力，敬佩之餘，不禁感慨自己對所成長的土地——「台灣」的一知半解、對台灣歷史的陌生；多年來尋自己「根」的心願，總是一再磋跼、無所進展，只能自感「年近半百驚無日、但祈有朝夢圓時」，空自羨慕原住民同胞的豐碩文史成就。

所幸90年1月，承蒙本館志工隊文物組陳漢宗組長的熱心引薦，得以進入這個台灣文獻重鎮——台灣文獻館，一窺台灣史蹟文物珍藏之堂奧；初登文物值班台，有如劉姥姥進入大觀園，對於本館台灣文物收藏之豐，嘆為觀止，雀躍不已，心想入寶山豈可空手而回？夢圓可期矣！

91年4月20日適逢本館舉辦導覽志工研習，為了一圓多年尋根之夢，更進一步了解台灣近代史及先民經台墾台文物，立即迫不及待的報名參加研習；感謝蕭碧珍編纂親切、幽默的授予「導覽解說技巧及禮儀規範」，讓我們這群「菜鳥」得以學習到標準的導覽學程；令人至今仍「餘音繞樑多年不絕」的是劉澤民組長，不需用「麥克風」即可清楚而詳細的把示範導覽內容，傳達到室內每一個角落、每一位學員，不渴不啞，堪譽為是「高高在上的大聲公」；還有溫文儒雅、謙恭有禮的林編纂明洲、服務熱忱的陳惠芳專員、葉美艾小姐……等等多位館方長官的輔導，真是銘記在心、感激不盡。

研習期滿奉陳惠芳專員之囑，代表學員參與導覽成果驗收，初試啼聲頗感壓力、緊張；為了理論與實務互相印證，使導覽內容更生動，特地前往布農族原住民部落，觀摩狩獵祭的報戰功及射耳祭的成年禮等儀式，再把觀摩所見所聞運用在導覽中呈現出來。

91年5月某日適有北部團來訪，因訪客人數眾多，我臨時被劉澤民組長趕鴨子上架，派上場執行到館後第一次正式的文物導覽任務，內心驚喜萬分，當下深呼吸、甩甩頭迅速整理害怕、緊張的情緒，竭盡所能，將研習所



得使出渾身解數展現出來；當接受到訪客們熱情的掌聲、看到訪客們燦爛的笑容及專注的聽講神情的善意回饋，害怕的情緒早已消逝無蹤；滿腹的自信心、成就感油然而生，更覺導覽工作的趣味性，我肯定的告訴自己，我已深深愛上了這份導覽工作。

為使導覽內容生活化—專程遠赴台東看飛魚、造訪卑南遺址、爬聖山（都蘭山）、深入阿里山鄒族部落探究「戰祭」的真情故事。

為使導覽肢體語言表達討喜化—特地夜訪鹿谷子弟戲老師父，學到罕聞的台灣「三大響」唱法（三大戲曲唱腔尾韻—南北管及道士誦）、連續三年下班後啃麵包，趕到社區大學學唱歌仔戲、台語四句聯仔創作、河洛語吟詩、看布袋戲，甚至把阿媽昔日的絕活—收驚咒語等等，運用在導覽過程中表演示範，藉以活潑介紹先民智慧文物，提高訪客聽講興趣，一齊深入探索先民智慧文物的意願。

記得有一次，在為來自彰化某國小親子團導覽文物館時，為顧及學生語言接收的程度及效果，正以國台語參半的解說時，突然身後傳來用台語不悅的蒼沉抗議聲：「這裡是台灣，為何你不用台語來說？」驚愕的轉身一看，幾位上了年紀表情嚴肅的長者，逼視著我又說：「在美國有好多有名的大學，都特別聘請教授在教台語，你知道嗎？」面對突發的狀況，為免影響小朋友們的情緒，強自鎮靜回過神來，面帶微笑快速委婉解釋及感謝指正後，立即繼續執行「為來自彰化某國小親子團的導覽任務」；事後反省，「河洛語」確是非常優美的語言與學問，據說它正是「唐朝官話」，漢唐古詩需以「漢音—河洛語」吟誦，其「平仄音」才會標準，有機會一定要繼續善加推廣。所以，在而後的導覽工作中，總會盡量俟機輔以台灣俗語、四句聯仔、河洛語吟詩等等來潤飾「台灣文物」之美。

為使導覽技巧更精進—要緊跟各位導覽老師前輩的腳步，學習他們的

導覽技巧，努力吸收他們的長處，例如：張總幹事導覽的詳實懇切、陳義助老師的博學多聞、陳漢宗組長的認真態度、高 森組長的貼切仔細、李默默老師的幽默智慧、洪如煙老師的豐富資料蒐集……等等，經過研酌、消化再溶入到個人潛意識裡，轉化為適合自己發揮的導覽風格。

95年12月，感謝本館謝館長及各位長官，賜與參加文物大樓第五展示室「民間祭典活動」導覽手冊的編輯工作，讓我有更進一步學習的機會，尤其在編寫眾神明事蹟時，得以更深入認識許多神明可歌可泣、深值效法的聖蹟，讓訪客們能透過本館精心的陳列設計，加上詳實的導覽解說，更了解各方神聖的職司，發揚正確的宗教信仰功能與意義。

6年文物導覽寶貴經驗，令我倍感珍惜，為了感謝台灣文獻館各位長官的培植、及實現個人「尋根探史」的心願與夢想，希望將來能擔任「專業」台灣文獻館志工工作，全心投入「台灣歷代先民血淚抗爭史」及「台灣吏治以來，重大天然災害應變史」等二大主題研究、撰寫工作，以回報長官們的知遇之恩、培植之情；也藉以對台灣先民與後人的萬世「台史」，聊表「承先啟後」之寸意。



作者陳式尉導覽風采（陳惠芳攝影）