

交錯時空的記憶

— 簡介文獻館文物展



* 許淑容 國史館臺灣文獻館採集組科員。

國史館台灣文獻館（原台灣省文獻委員會）主要職掌為保存、研究台灣文獻史料、歷史文物及出版各類文獻叢書。自1990年開始規劃「台灣歷史文化園區」，結合文獻、文物、史蹟等三館相輔相成，典藏、展示所庋藏的數十萬件珍貴文獻史料暨歷史、民俗文物，期待以「台灣文獻」為事業主軸，除成為研究台灣史的知識寶庫、史學教化推廣活動的據點，更以主題性質的博物館大園區，兼具社教、觀光及休憩之功能。由園區推廣衍生的展示業務，逐漸改變沉靜嚴肅的組織及史志檔案業務執行，類博物館的經營，因為生動和活力開闢文獻館另一種面向。

博物館的主要功能分為蒐藏、研究、展示、教育等四項，就展示而言，有別於史蹟大樓展示規劃是以時間的發展歷程訴說「故事」，展現事件發展始末因果，文物大樓各常設展示設計則是依民俗的特性與價值觀，重建氛圍體驗生活，藉文物建構出豐富、多層次且立體的文化空間，涵蓋生活在台灣地域內各族群所使用的器物，來彰顯文物隱含的價值，從常設展示的台灣的歷史與文化導論、台灣的民俗特色、日常生活起居、聚落與建築、台灣民間工藝文化、民間信仰、祭儀、藝能、戲曲、生命過程、從過去到未來等專題空間，都可見端倪。因此，文物大樓特展之規劃也延伸前項設計理念，在展示手法上，盡量將民俗文化與文物標本結合，以描摹文物原有的文化脈絡，還原歷史背景，傳遞交錯時光的記憶，深化專題以吸引大眾，達到教育推廣的目的。

自「台灣歷史文化園區」落成啟用，陸續辦理展示工作，茲表述如次：

文獻館採集組歷年文物展覽一覽表

日期	特展名稱
1995.12.08~12.15	撫今追昔—老照片展
1999.03.19~03.29	草屯地區古文書展
2000.10.18~11.30	平埔百社古文書展

2000.10.25～11.30	中興新村文物史料特展
2001.01.04～01.28	渡海三家書畫展—張大千、溥心畬、黃君璧
2001.01.04～01.28	臺灣民俗文物博覽會—疼惜咱臺灣、迎接新世紀
2001.02.03～02.25	第四屆國際名家巡迴展—無遠弗界之美
2001.02.03～02.25	時光隧道—臺灣老鐘展
2001.03.03～04.01	臺灣古地圖展
2001.03.03～04.01	寺廟藝術之美
2001.04.06～04.29	烏居龍藏眼中的臺灣原住民 跨越世紀的影像
2001.04.06～04.29	臺灣早期閩客衣料服飾展
2001.05.04～05.27	神靈文化—臺灣民間信仰特展
2001.05.04～05.27	傳統竹藝文物展
2001.06.01～07.01	心靈之旅—古董留聲機典藏特展
2001.06.01～07.01	彩繪藝術展
2001.07.06～07.29	原住民服飾展
2001.07.06～07.29	燈具風華展
2001.08.03～08.26	原住民文物展
2001.08.03～08.26	臺灣教育資料展
2001.08.31～09.30	臺灣先賢書畫收藏展
2001.08.31～09.30	大甲東沙鹿窯陶器文物展
2001.10.05～10.28	交趾陶收藏展
2001.10.05～10.28	新竹文物之美—客家窯、新竹陶
2001.11.02～11.25	磚燒文物收藏展
2001.11.02～11.25	閩南與客家對話—臺灣刺繡之美



交錯時空的記憶—簡介文獻館文物展

2001.12.21～2002.02.24	中部道卡斯族古文書特展
2001.12.21～2002.02.24	木雕風情展
2002.03.08～04.21	臺灣民俗醫療特展—漢人信仰篇
2002.03.08～04.21	供桌上的藝術
2002.05.03～06.23	臺灣早期社會史料特展
2002.05.03～06.23	臺灣原住民文物展
2002.07.05～08.25	臺灣鶯歌早期陶瓷盤特展
2002.07.05～08.25	燦爛繽紛話早期玻璃
2002.09.06～10.20	臺灣箸籠之美特展
2002.09.06～10.20	臺灣早期飲食文物展
2002.11.01～12.22	臺灣早期書畫展
2002.11.01～12.22	走過二百年歲月南投陶文物展
2003.03.05～06.15	黃金田民俗繪畫展
2003.04.15～06.15	臺灣香筒之美特展
2003.08.22～11.02	缸與甕特展
2003.09.26～2004.03.15	臺灣文物精選展〈一〉
2003.12.19～2004.02.15	關西范家古文書史料特展
2003.12.25～2004.05.10	豐衣足食—臺灣原住民傳統生活中的物質呈現
2004.03.28～03.28	台灣甕王選拔
2004.05.10～2004.11.30	民俗中的十二生肖
2004.07.24～2005.02.28	與甕相約 台灣甕王選拔入選展
2004.12.13～2005.09.15	臺灣泥中情—陶甕、罐、瓶之美
2005.02.01～2005.08.31	古情綿綿 老臺灣簸仔店特展

2005.09.15～2006.04.19	田頭田尾土地公
2005.10.19～2006.03.19	客家風情百年窯火 苗栗陶特展
2006.04.19～2006.11.16	花瓶之美
2006.05.19～11.18	臺灣文物精選展〈二〉
2006.06.09～10.08	臺灣先民智慧文物展
2006.10.21～2007.03.25	陳其銓教授手札遺墨特展
2006.12.01～2007.06.04	籃中情緣
2007.02.09～04.15	食全食美 臺灣糧印之美
2007.04.21～07.22	聖與美的饗宴—臺灣民間信仰文物特展
2007.05.04～07.22	大漠英雄成吉思汗紀念展
2007.06.22～2007.12.25	巧如神的錫藝
2007.07.28～10.28	街頭、巷尾 老行業器物展
2007.07.28～10.28	時繪之美—館藏臺灣總督府漆器文物特展
2008.01.16～03.03	臺灣民俗文物大觀
2008.02.18～2008.06.30	秀繪中的漆美
2008.02.23～08.22	臺灣第一特展—60週年館慶系列活動

文物大樓（民俗文物館）經常性系列特展始於2001年配合該館硬體完工使用，推出「疼惜咱台灣、迎接新世紀」擁抱鄉土系列展示活動。這項系列結合各文物協（學）會大規模聯合展示，有系統整合在地收藏家的珍藏，展現先民食、衣、住、行、育樂、信仰、民俗等生活狀態及文化脈絡，並梗概介紹各地文物協（學）會收藏家，致力於地方民俗文物之收藏、整理、保存成果，及在地收藏家保存維護文化資產的使命感與積極作為。

綜觀本館歷年文物特展大致可分為文獻文物展、宗教廟堂文物展、產業

文物展、生活文物展、原住民文物展、精選文物展及台灣之窗系列，約略述如下。

一、文獻文物展

以文獻史料為展示標的，如古文書、老照片、古地圖等，以文獻史料保存為基礎，透過展示傳達另一種形式文化意象，達到教學、傳承的功能。

1995年「撫今追昔—老照片展」從老照片看中興新村興闢辛酸，逢凍省定案之際，本館向中興新村民眾蒐集老照片，訴說起慌亂繁重疏遷過程，一頁頁華路藍縷的開發史，融合著辛酸和甘美回憶，讓中興新村曾有的歷史彷彿活起來。延續至2000年台灣光復五十五週年辦理的「中興新村文物史料特展」，分別從中興疏遷肇建、歷任省府首長圖像與重要施政、廳處設置演變、辦公器具、員工生活與文康及文獻研究呈現，走過艱辛、創造奇蹟至光環褪色，試圖為「台灣第一所新市鎮—中興新村」在省政府建設歷程中留下歷史見證。

在1997年本館曾配合省府「認識台灣」文化圖書巡迴展，展出古文書影印九十件，但1999年「草屯地區古文書展」才是本館第一個專案古文書展。該展示計展出一百三十四件古文書，以本館1993至1997年間陸續購藏之草屯地區土地買賣典借契字為主，希望藉由公開展出，提供區域社會史、經濟史、家族史或開發史等各種領域不同層次之參考運用，更希望民眾能將家中保存之古文書公開，作為修志研究之用。

2000年「平埔百社古文書展」展出平埔社群106社相關文書，介紹平埔族之分類、遷徙、原始生活、與荷漢關係等，考述每社之地理位置、歷史、文獻上之記載等，藉由史料直接印證平埔族群極盛時期在台灣地區的活動區

域及概況，再度還原幾乎成為「已消失民族」「平埔熟番」的文化風貌。

2001年3月份「台灣古地圖展」，邀請台北市民俗文物協會承辦，展出自十七世紀荷西時期、清朝、日治、光復後至今之各式地圖約七十幅，早期實地踏勘測繪而成的地圖，與現代臺灣地圖有很大差異，不過，每張古地圖的繪製，正好提供了不同時空的區域發展歷史，見證「當時」「當地」國家之強弱、交通的發達、產物的豐歉、經濟的躍昇、教育的進步、城鎮的演變、地名的異同、政治意圖等等…。清楚揭示近現代臺灣的歷史變化、文化的變遷。除補充歷史文字的不足，亦提供研究者建構史實之基礎。

2001年4月「跨越世紀的影像展－烏居龍藏眼中的台灣原住民」，是由順益臺灣原住民博物館提供。日本人類學家烏居龍藏是首位利用攝影技術在台灣從事調查的人類學家。1896年到1900年間，他四度來台，足跡遍及台灣的東部、南部、西部山區，原住民所在之地，烏居龍藏先生幾乎無所不至。在萬般艱困的條件下，留下了八百多張的玻璃底片。這批底片歷經戰火與搬遷，在日本沈寂了九十年之後，重見天日，1991年首度在日本東京大學公開展示；並於1994年來到台灣。此次展出，期望讓民眾在了解原住民之美的同時，亦能達到「近情鄉土、互愛文化」的傳承。

2001年8月推出台中市鄉土文物學會「台灣教育資料展」，台灣在清朝統治下的二百餘年間，在教育上因襲清朝制度，以科舉為中心，設有各級官學，而民間的私塾則大抵從事孩童的啟蒙教育。到了日治時期，新式教育則以各種優勢取代了傳統教育，尤其是小孩教育。此次展出的內容包括了漢文教育的傳承、新式教育的內容、課外讀物的世界、學習生涯的點滴，透過不同時期的圖書讀本、試卷以及一幀幀老照片，訴說當時的教育狀況。

2001年9月特邀國內知名早期書畫收藏家涂勝本先生辦理「台灣先賢書畫展」，中華藝術文化傲視寰宇，而書畫藝術是數千年來中華文化精髓，流傳至台灣，四百年來除發揚傳統精神，也茁長出自己的藝術文化，此次展出

台灣先賢約三百件書畫作品，其文獻價值遠勝過藝術價值，欣賞先賢書畫之餘既可以見賢思齊，懷古念舊，也能因此認知台灣先賢書畫之內涵，進一步瞭解前人對台灣風土民情之描繪與情懷。

2001年12月收藏家郭双富先生策劃「中部道卡斯族古文書展」，道卡斯族是台灣平埔族的一支，曾分布在今日之新竹縣、苗栗縣、以及大甲溪以北的台中縣等的西部平原山丘，最北的部落是竹塹社，還有貓裏（苗栗）社、苑里社、吞霄社、後壠社、新港社、日南社及最南的大甲東社與大甲西社。該族的分布以苗栗縣為最多。透過古文書契的文獻角度，觀察當時之地權狀況，介紹其曾活動區域，展現平埔族群與台灣近代歷史之關聯，並期望勾起民眾對身邊族群演變、消長的瞭解。

2002年5月「臺灣早期社會史料特展」民間蒐藏家鐘金水提供的百餘件台灣先民各式社經生活文書，包括收養、人身買賣、婚約、命算等，從其收藏的婚約書，可以看到台灣從清代、日治時代傳統社會的舊制婚姻制度，當時貧困人家不得不以養媳、招贅省下巨額聘禮的樣貌。此外，透過認祖歸宗、喪葬、異性結拜和命算等契約文書，也可解讀台灣社會生活中陽間陰世的信仰觀念。

2002年11月「臺灣早期書畫展」涂勝本醫師提供珍藏二百餘件，特展內容以台灣早期本土書畫家作品為主，書法家如于佑任、莊太岳、楊草仙，作品清遠雅逸者有之、放蕩瀟灑者亦有之。水墨畫部分有施少雨、蔡雪溪、邵佑康等不同風貌展現，並各具特色。藉由此次特展，讓民眾經由書畫家的親筆手澤，一窺賢人名作家的風範，了解本土書畫發展脈絡，為台灣書畫的傳承與發展共盡心力。

2003年12月「關西范家古文書史料特展」關西范家後人捐出范朝燈先生所藏關西地區古文書，年代自清嘉慶至光復之後，內容包括土地買賣、轉帳、析分財產等資料，本館集結出版專書並規劃展示；展出主題分成：范家

與地方開發、范家與地方宗教、范家與地方公益、范家之農業經營四大類，對於地方的開發整理，有很大的歷史價值與意義。

2006年10月「陳其銓教授手札遺墨特展」展出內容包括尺牘、題跋、賀詞等手稿，文藻高雅，可為文範，筆墨精妙，可為範帖，陳老師一生對書法研究及書風推動鍥而不捨，其作品見證台灣五十年來書法之發展與重振，意義十分深遠。



圖1、關西范家古文書史料特展

二、宗教廟堂文物展

2001年3月份「寺廟藝術之美」特展是由台灣民俗文物協會策劃，展出會員收藏家珍藏的「寺廟藝術」精華約一五〇件，包括傳統寺廟中的各項彩繪、雕刻、泥塑、交趾陶、剪粘、擺飾等，件件精緻優美，古趣盎然，除反映常民生活價值觀念與傳統民間信仰力量的結合，也顯現了台灣特有的本土文化及地方藝術，是台灣寺廟建築結構極為珍貴的文化藝術資產。

2001年5月國立台灣博物館策劃的「神靈文化—台灣民間信仰特展」，以台灣的宗教情懷與工藝之美為介，期使民眾對民間宗教有更深一層的瞭解，產生正確的宗教信仰觀，對神靈的虔誠信仰，以簡單祭祀，發揮尊天崇祖的精神，效法先聖先賢的德行作為人生的理想，而不只是私願的祈求或其他迷信的行為，讓民間宗教成為民間的精神支柱，進而充實人生、美化人

生，促使生活更安定與社會更和諧。

2001年6月由彰化縣民俗文物協會辦理「彩繪藝術展」，在傳統建築結構上，彩繪藝術是深具實用與美觀機能的美術工藝，在台灣舊建築之宅第、祠堂、寺廟中常可見到，是彰顯家業實力和社會地位的象徵。傳統彩繪藉由匠師構圖畫作，以忠孝節義舊社會禮教，和祈福納祥圖騰來滿足人們慾望，更把彩繪的美術精華發揮至極高的境界。

2001年10月由台灣民俗文物協會理事長郭文禮先生策劃之精心收藏展—「交趾陶展」，交趾陶是台灣本土文化藝術最具代表性藝術文物之一，集雕塑，釉彩，燒陶之美，民初曾在於巴黎萬國博覽會中受到極佳肯定，被讚譽為東方絕技台灣重寶，並視為發揚傳承台灣本土藝術文化的代表。

2002年3月本館與國立自然科學博物館，合辦「台灣民俗醫療·漢人信仰篇」系列文物展示活動，展出驅魔鎮邪的畫像、七星劍、五雷令，符紙木雕版及鎮宅保平安、安胎、順產和化骨符咒等民間療法的符書，強烈反映台灣民間祈吉防災的文化特質。

2002年3月「供桌上的藝術」由左羊藝術工作坊企畫，以精緻為原則，提供觀眾認識臺灣的宗教情懷與工藝之美，傳統習俗中，供桌上的擺設，無論製作或使用，都一本宗教虔誠，奉獻最極致的盡善盡美，所以供桌擺設為台灣傳統工藝中的精髓所在。本次展出神像、神龕、香爐、燭台等文物，約一百五十件，為臺灣地區首次以供桌為空間界定之宗教文物展。

2003年3月「黃金田民俗繪畫展」，展示黃先生110幅作品，從童年記趣到生命禮俗、結婚禮俗、宗教節慶、百工技藝等，真實呈現平民化樸拙美，彷彿重現二十世紀中葉前後的台灣生活。有「台灣樸素畫家」之稱的黃金田先生，習以簡樸工具、鄉土材料，利用自然寫實、民俗美術的圖像表現法，手繪早期台灣人的生活，分享台灣先民質樸、淳厚、勤奮、智慧的生活原貌。

2003年4月「臺灣香筒之美特展」，由桃園縣文物協會提供百餘件珍藏的香筒展出，兼具民俗信仰、禮節儀式、裝飾美化生活功能的「香筒」是台灣傳統宗教禮器，其型式多樣、作工講究，多有詩詞、文字、彩繪，除實用性外，傳達富貴平安、吉祥如意等人世間「祈願與祝福」。

2007年2月「食全食美 臺灣粿印之美」以粿印之吉祥圖騰解碼及祭祀禮數兩大展示主軸，展現人們企求圓滿人生的心願及對神明誠敬之心。展示各種粿印、糕印、餅印、糖塔模大大小小約二百餘件，有各式各樣多變化之龜形、桃形、魚形、吉祥花卉、神獸、文字樣等，雕工或樸拙、或細緻，件件都是匠師的精心巧思，表現常民祈求神靈庇佑、趨吉避凶的生活智慧。



圖2、食全食美—臺灣粿印之美

2007年4月「聖與美的饗宴—臺灣民間信仰文物特展」計分為寺廟類型、神佛聖像、祭祀用具、壇場法器、巫法文物等5個主題，介紹民間信仰的內容與相關文物所代表的意涵。展件極為精緻，信眾為表達虔敬，從神祇造像、供具到祭祀空間等，往往都運用最好素材，繪工細緻，雕刻精美，呈現敬天畏神的最大誠意。

三、產業文物展

2001年9月「大甲東、沙鹿窯陶器文物展」是由台中縣民俗文物協會規

劃。早期大甲東、沙鹿窯傳統柴窯是「道卡斯」、「拍瀑拉」平埔族的原居地，其所生產的陶器品厚重樸實，範圍廣泛，包含了日常生活、飲食、起居各方面的用具，如陶鉢、缸、甕、筷子籠、香筒、花器、祭祀神聖用品等。以實際利用為主，在造型和裝飾上，顯露先民樸素無華的生活情況，具有濃厚的鄉土氣息，也富有民俗風味。

2001年10月「新竹文物之美—客家窯、新竹陶」由新竹縣文物協會主辦，該會多年來從事新竹地區傳統窯業調查，由於日據時期，引進漳州、福州師傅最高的生產技術與最嚴格之品質管制，老窯場「金煉成窯」、「林振興窯」、「金勝興窯」、「林益興窯」、「新禾興窯」等所生產之各種陶器製品，厚實耐用又璀璨亮麗，可稱為其中之代表性產品。本次展示該會結合會員提供窯廠之收藏品，並介紹各窯廠之沿革史，期望重現在地的傳統產業光華。

2001年11月「磚燒文物展」則是邀請翁清潭先生提供展覽；台灣早期經濟活動以農業為主，農民生活簡樸勤勉，磚燒器物使用極為普遍。泥土是陶磚最基本的材料，全島各地有各地的土質，匠師們用台灣的泥土，在台灣各地的磚窯場燒製，運用「化土成火」之在地材料，生產各種器物，供給常民使用，造型單純、古樸、實用，充分反映農業社會純樸的風氣。

2002年7月「臺灣鶯歌早期陶瓷盤特展」：台北縣三峽文物協會辦理此次展覽。鶯歌陶器與北投、苗栗、南投並稱四大產地，戰後並贏得「陶瓷之鄉」美稱。兼具繪畫藝術與造形之美的陶瓷盤有相當觀賞價值，此次係將台灣光復後到民國六十年間鶯歌窯場逐年生產的各式陶瓷盤作一系列展示，古樸素雅，勾引起思古幽情。藉由此展，不僅重現地方傳統產業風華，亦見證製陶技術精進的軌跡及早期民間工藝之美。

2003年8月「缸與甕特展」，台北縣立鶯歌陶瓷博物館主辦，以缸甕歲月和缸甕乾坤為兩大主題，介紹新竹、苗栗、台中、南投、台南地區、原

住民陶藝的發展、產製特色、傳承源流及特色功能等。大量存在早期台灣社會，遍布於飲食、住居、觀賞到祭祀活動，樸實而價廉物美，充分展現傳統社會勤儉質樸的美德。

2005年2月「古情綿綿 老臺灣簸仔店特展」南投縣民俗文物學會，彙集全省各地現有傳統雜貨店精華於一室，佈置成台灣早期簸仔店場景，包括菸酒、食品、百貨、家庭用藥、童玩及廣告招牌，呈現早期社會的縮影，在傳統雜貨店逐漸被廿四小時營業的超商取代，老店濃濃的人情味更令人難以忘懷。



圖3、缸與甕特展



圖4、古情綿綿—老臺灣簸仔店特展

2007年7月「街頭、巷尾 老行業器物展」展出的老行業器物約有二百件，涵括食、衣、住、行及百工，如賣雜細、爆米香、補鼎、街頭走唱等等；展場以「生意—滿載傳統情」、「生活—與老味道敘舊」、「生產—小本生理 淡薄希望」為設計主軸，回顧五、六〇年代每個老行業自己的故事，曾經奮鬥過的足跡，以及樂觀敬業的精神。以教育性、文化性、歷史性的常民生活題材展現，協助參觀民眾了解先民的生活方式與生活態度，進而知福惜福。

四、生活文物展

2001年2月「時光隧道台灣老鐘展」展出包括典雅壯觀獨特的哥德座鐘、民俗藝術圓弧座鐘、典雅多變駿馬座鐘、八角掛鐘、傳統藝術圓面掛鐘、神秘生動黑彩宮形掛鐘、精鍍玻璃座鐘及自然生趣的花鐘等，各式各樣，古意盎然，融合東西方文化藝術之美，突破時空距離，極具有本土特性及世界性國際觀。

2001年4月推出民間文物收藏家陳慶芳先生的「台灣早期閩客衣料服飾展」，展出台灣本土閩南與客家系統的服飾，從清末至日治以迄光復初期，老祖母時代極為珍貴的絲、棉、麻服飾，詳細介紹其衣料演變及織法，細述早期先民以智慧學會以植物纖維來織作衣服，並逐漸隨著禮儀制度及紡織、染、印、繡的技術，表現出當時的物質文明，社會思想與流行趨勢。服飾的演變正可以反映出民族的歷史發展，也道盡了先民們豐富的生活內涵。

2001年5月為南投縣民俗文物學會策劃之「傳統竹藝文物展」。南投縣因好山、好水、好風景，境內到處竹林散佈，尤其竹山的竹器加工更居全省之冠，南投縣政府文化局更設有竹藝博物館，以展示、典藏竹藝作品，並提供研究、推廣竹藝文化。有鑑於竹藝文化早年和先民生活息息相關，無論運用於食、衣、住、行、育、樂各方面，皆兼具竹材實用與自然美觀的特性，最能表現出先民們韋路檻縷，以啟山林的刻苦耐勞之精神，並顯現出南投的地方特色。

2001年6月台北縣三峽民俗文物協會「心靈之旅—古董留聲機典藏特展」，留聲機，實現了人類長久以來想把聲音留起來的夢想，也可以說是今日高科技音響的老祖宗。在它功成身退逾半世紀後，我們以懷舊、念舊、感恩的情懷回顧這些曾經是人們最愛的古老音響，讓它們再「活」起來，再「聲」動起來，讓人們再度分享、重溫早期擁有者的喜悅。展示內容包括愛迪生滾筒式留聲機、圓盤式留聲機（箱型及喇叭型）、各國唱片，並介紹留聲機與唱片發展史。

2001年7月由台中市民俗文物學會推出「燈具風華」，展出各式各樣座燈、掛燈、吊燈、提燈等，材質有銅、錫、鐵、木、竹、陶瓷、玻璃，以照明材料則可分蠟燭、煤油、電土、花生油、桐油、電池，計約有二〇〇件。完整呈現從早期沒有電燈，到農村開始使用燈具時代，以至於發展到手電筒、電燈的過程，由不同時期、不同燈具模樣之差別，讓民眾也感受先民夜間點燃微弱油燈，刻苦耐勞的生活情景。

2001年11月桃園縣文物協會推出「閩南與客家對話—台灣刺繡之美」，台灣早期刺繡雖承襲中國各大名繡，但隨時代變遷，而以閩南刺繡與客家刺繡為主，在民間之藏量亦較豐富，且多采多姿。大體來說客家刺繡較為華麗，且繡工繁複，繡法用色強烈對比，如大量使用黑色，紅色及黃色為襯底，且盤金繡使用也甚多，閩南刺繡則以淡色系為主，整體而言較為清新雅緻，在文形圖案方面，則閩客並無分別。展覽內容包括祭祀、衣飾、日常用品、飾品等刺繡，件件精緻。

2001年12月由台北縣民俗文物學會承辦「木雕風情展」，木雕是中國之傳統藝術之一，其在中國的建築史或藝術史上都具有非常重要的地位，木雕之運用相當地廣泛及多樣，用在建築、器物、裝飾、禮器、傢具之上，種類繁多，本次展覽即循此方向思考，呈現台灣木雕運用的特色和藝術，藉以彰顯古代匠師的寶貴經驗所累積下來的藝術果實。

2002年9月「臺灣早期飲食文物展」展出的台灣早期飲食文物包括先民使用的餐具、水壺、茶罐、茶具、酒器、儲存食物的器皿，較特殊的包括取水用的匏杓、竹製鼎刷，還有豆花、枝仔冰、「鹹酸甜」、麥芽糖、杏仁茶、麵等，先民賴以營生的各式「擔仔」，頗能反映當時社會生活型態，內容相當豐富，讓人重溫往日情懷。

2002年9月「臺灣箸籠之美特展」，陳惠聲先生傾囊提供各式不同年代、造型、材質的箸籠，約二百五十餘件，分別來自鶯歌、苗栗、大甲、沙

鹿、南投及台南，件件流露歲月的痕跡，各式精細雕工、吉祥圖繪，兼具實用與美觀，充分流露人們對生活的單純祈願。

2002年11月「走過二百年歲月南投陶文物展」南投陶的種類之多是其他地方比不上的，本次展出包括宗教禮器、婚姻嫁娶、建築裝置、盛儲器物、飲食器具、休閒娛樂等約200餘件，涵蓋日常生活各層面，甚有作為軍事用途的大型防空缸、陶棺、習字磚與金魚缸等，其特有的鑲嵌、貼花與鏤空等高難度技法亦為人所樂道。



圖5、臺灣箸籠之美特展

2005年10月「客家風情百年窯火 苗栗陶特展」為讓民眾體會苗栗先民開創窯業的艱辛過程，認識苗栗陶樸實、敦厚的特質，由桃園縣文物協會辦理展示，提供數百件精心蒐藏的各種苗栗陶器、田野調查資料等展出，展覽分兩大主題，除介紹苗栗陶製作過程、窯爐形式外，還陳列宗教禮器、生活器具、工業器具等琳琅滿目的陶器。

2006年6月「臺灣先民智慧文物展」特別邀請新竹縣民俗文物協會創會理事長洪敦光老師提供展件，以飲食、生活及產業類器物為主，共二百餘件，分為三十項的智慧類別，如防蟻、模具、保溫等等，有如台灣版的「天工開物誌」，希望能珍惜先民智慧



圖6、臺灣先民智慧文物展

的結晶，並善予維護，發揚先民面對問題、解決問題的精神，繼續創造發明。

2007年7月「蒔繪之美—館藏臺灣總督府漆器文物特展」展出典藏臺灣總督府漆器文物，以「工藝的魅力」及「研究的成果」二種設計，介紹其歷史背景源流、文化內涵、藝術價值、製作技法等，深具日治時期臺灣歷史文化意義。展出計有化妝道具、飲食道具、遊戲道具、文房道具、香道具、茶道具等。

五、原住民文物展

2001年7月花蓮縣民俗文物學會「原住民服飾展」，原住民族的文化特色與其各族群的傳統生活及居住環境不同，以致各族群的衣飾種類及材質皆有不同，大致分為：頸飾、頭飾、腰飾、手飾、足飾等等，這次以原住民的衣飾來呈現九大族群的特色，藉此讓後人了解多采多姿的文化精髓，並進而喚起發揚及保存民俗文物之目標與責任。

2001年8月由嘉義市民俗文物學會展出「原住民文物展」，在台灣文物收藏史上，對於原住民文物的收藏，有著無法割捨的垂愛及依戀，樸拙的器物、雕刻、或衣飾、彩衣，件件是台灣文化血脈上的重要見證。本次展出各族木雕、器物、刀臼及衣飾等，雖非百年精品，但件件古拙，木紋色彩引人發思古之幽情。

2002年5月「臺灣原住民文物展」係順益台灣原住民博物館企劃，展出平埔族、排灣族、魯凱族、泰雅族、邵族及雅美族等的服裝、裝飾品、生活器用、信仰儀式等文物約百餘件，作法精緻費工，美感價值獨具，呈現多元美感、豐沛的創造力和祈福與信仰等社會文化價值。

六、精選文物展

2001年元月「臺灣民俗文物博覽會」，是省文獻會結合國內各民俗文物學（協）會聯合展出全台文物收藏家的精華，如寺廟藝術、古地圖、竹藝、留聲機、彩繪、刺繡、燭台、木雕、原住民文物等，介紹本省各地文物協（學）會收藏家，致力於地方民俗文物之收藏、整理、保存成果，期望透過對民俗藝術與歷史文化的瞭解，達到維護、傳續及發揚鄉土文獻保存之目的。

2003年9月「臺灣文物精選展〈一〉」展出百件貼近台灣本土感情、生活與心靈，足以代表台灣生活文化藝術之美的台灣文物，包括原住民文物、漢民族居家用品、衣飾、民藝、裝飾、宗教信仰、育樂等多項內容，均是目前台灣民俗文物收藏的一時之選，包括有糕印、祖先像、公媽牌、公媽龕、八仙綵、馬面裙、倒吊籃、貢元木匾、漆器花座、琉璃燈、龍頭杖、建醮用眾仙神首、風獅爺、木雕虎爺、泰雅族的珠衣、排灣族的鑲貝木匙、布農族佩刀、魯凱族火藥罐……等。出版的「台灣文物精選展專輯」，凝聚了台灣文物收藏界的「文化心、文物情、歷史意」，除了希望喚起國人對台灣文物的重視外，更盼望將台灣文物推向國際，引起國際友人共鳴。

2004年7月「與甕相約 台灣甕王選拔入選展」，始自2004年3月「台灣甕王選拔」，自四百九十四個造型古樸、釉彩多變的酒甕，選出十六個「酒甕中的酒

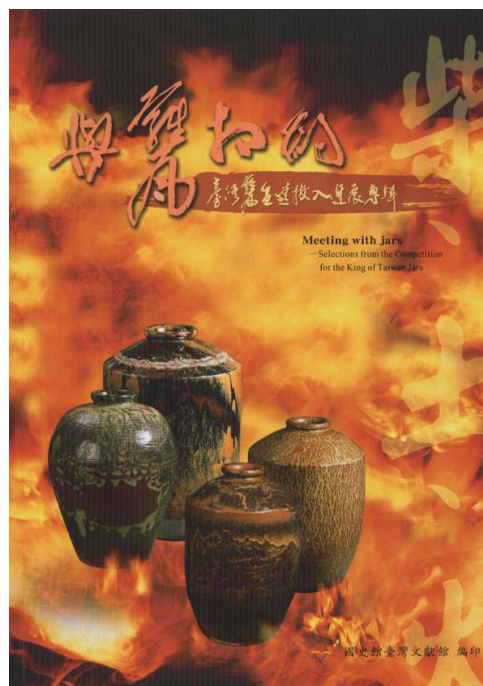


圖7、與甕相約專輯

甕」。每個酒甕都是老陶師們的專注與青春歲月，更是過去生活文化的累積，因此一個小小的酒甕，不但可看出地方產業的興衰，更有耐人尋味的故事。而由鄧淑慧與文獻館專委劉澤民共同執筆「與甕有約」—台灣甕王選拔入選展專輯，內容著重於陶甕的欣賞和技法介紹，針對公賣局酒甕的成型技法、燒成、窯場印記解密、釉彩賞析、酒甕新生等，以圖文搭配，引導讀者一窺酒甕世界的堂奧；這本書記錄了逐漸為人遺忘的酒甕產業、窯廠沿革，收錄的酒甕紋飾、印記及創作，為苗栗酒甕留下一頁精彩的紀錄。

2006年5月再接再勵推出「臺灣文物精選展〈二〉」，展出原住民文物、漢民族家居物品、刺繡女紅、建築裝飾、宗教信仰、育樂文物等近百件精選展品，精緻獨特的文物，包括清咸豐年間交趾陶大師葉王創作的胖瘦二羅漢、裝飾有66支雲豹牙的卑南族頭目冠，十分罕見；見證先民智慧，也保存及維護文化資產。

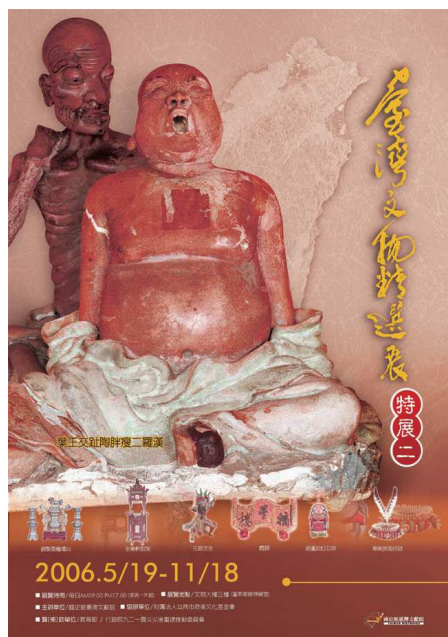


圖8、臺灣文物精選展〈二〉海報

2008年1月「臺灣民俗文物大觀」展出內容除正規的精品靜態展示，另還原台灣早期閩、客、外省及原住民四大族群獨具特色的生活概貌「情境營造」展示區，反映原民生活，如閩南風味的寢室，以台灣檜木手工打造的安眠床，竹籬笆內的春天等，透視生活的差異性。



圖9、文物大觀

這項展示在「台灣民主紀念館」（原中正紀念堂）展出，進入國家殿堂，除讓國際人士有機會親近、欣賞臺灣文物之美外，對於長期對台灣文物保存抱持熱情與使命感的收藏家，是一大鼓舞。

七、台灣之窗系列

除了在文物大樓展示外，本館參加交通部民用航空局桃園國際航空站辦理的「台灣之窗」專案工藝品展示，自2003年迄今已進入第八期，同時應邀參展的還有國立台灣工藝研究所、鶯歌陶瓷博物館、台中縣立文化中心、苗栗木雕博物館、南投縣竹藝學會、水里蛇窯等。本館參



圖10、台灣之窗

展八期主題分別是「豐衣足食—臺灣原住民傳統生活中的物質呈現」、「民俗中的十二生肖」、「臺灣泥中情—陶甕、罐、瓶之美」、「田頭田尾土地公」、「花瓶之美」、「籃中情緣」、「巧如神的錫藝」、「秀繪中的漆美」，專題特色的工藝展示，深獲國內外人士好評。

台灣民俗文物雖然貼近於鄉土和生活，並非粗鄙的、難登大雅之堂的，其經歷荷蘭、中國、日本洗禮，加上原住民、外省移民、閩南、客家等各族群，透過智慧、經驗、模仿、淬鍊，已另創造出高度的工藝文明；所以，台灣民俗文物是具「歷史意義」與「文化、藝術價值」的「珍貴的文化財」，更值得珍視和收藏。

台灣文獻館的主要業務是文獻的收集、整理與保存，十年來採集組規劃文物展示約65檔次，參觀人數每年十餘萬。回顧文物展示內容，可見本館不落人後，排除經費不足，編制困難的窘境，以鬥陣跟這塊土地「搏感情」，更深一層的認識台灣的心情。

本館堅持以專題設計展示，由「文獻史料」出發，「教育」為目的推出文物特展，豐富的背景文案，賦予展示內涵，文物生命得以再次萌芽茁壯，展現歷史文化及藝術價值，交錯於時空的記憶，重現祖先筆路藍縷、胼手胝足的生活軌跡，在感受豐沛的台灣生命力的同時，也從文物中得到智識的啟發。於是，文物因有生命而價值倍增，展示因有內涵而延伸，或編輯出版專書留存文獻，或舊瓶新酒重受邀參展，或躍為專題收藏的主題，在民俗文物風潮中，不可不承認其深切影響。

本館雖然不是民俗文物的主管單位，卻樂於推展台灣豐富的民俗文物，重組記憶拼圖；在纂修史志職掌外，加強蒐藏、研究、展示、教育等，進而兼具休閒、資訊的新功能導向；未來更計畫結合學術研究單位，進行專題文物研究計畫出版、溝通與共享，擴大應用服務、教育推廣、文物數位化、數位典藏之創意加值計畫及數位學習等業務，期能結合社會教育與終身學習，呈現更多元新風貌。

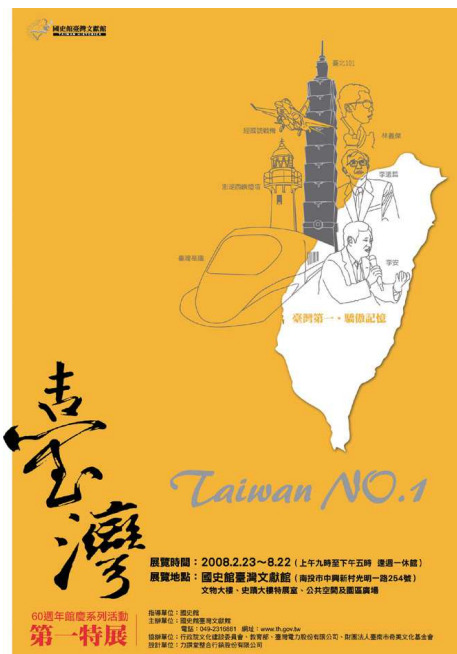


圖11、台灣第一海報

交錯時空的記憶—簡介文獻館文物展