


  
 吳永恆題
   

  
 (月刊)
   
 第一期

林文龍\*

創刊詞

編者

蓋聞神仙巨擘留佳蹟於千秋，工部悲歌素芳名，萬古吾人同生  
亂世或數百年，每有新作流傳不廣未能應求乎絕無可奈何！提自  
感謂於吟詠間造此四首，因集友朋一臺酒樓，以成月一之期，其  
一屬於辛卯歲時人節出題，蓋天既昏，人安能復後，則應多詩  
料未乏難之發，吟咏或成不朽之篇，錄以唱酬，作消遣之計，況共  
扶風雅力能改觀之狂，固廣集時賢志在開未來之文苑，敢祈  
風塵大雅不吝賜教，並進佳章，以光篇幅，幸甚。

會念紀年周立成日一月七寅庚



137



## 摘要

國史館臺灣文獻館係由臺灣省文獻委員會改制而來，而臺灣省文獻委員會前身則是臺灣省通志館，成立於1948年6月1日，辦理臺灣省通志纂修；省通志館、省文獻會成立之初，網羅了不少能詩的仕紳、知名文人，尤其是林獻堂、黃純青、林熊祥、李騰嶽等主委（館長）任內，引領風騷，除自組詩社，作為內部活動外，更透過文獻工作研討會，與各縣市能漢詩的文獻委員交流。會內成員，甚至藉由個人影響力，成立詩社、創辦詩刊、舉辦桂冠詩人選拔、編印詩選，成為引領臺灣詩壇的單位。1963年李騰嶽離職，繼任者不再熱衷漢詩，無形之中，省文獻會便與詩壇脫節，由臺北市文獻會取而代之。本文即以省通志館時代至省文獻會李騰嶽主委任內為探討範疇，論述省文獻會與漢詩淵源及其地位。

關鍵詞：省文獻會、文獻委員、漢詩、心社、曾今可、桂冠詩人



## 一、前言

中國歷代有完善的史館修史制度，也因而形成了為前朝修史的傳統。修史之目的，固然有許多冠冕堂皇的說辭，而籠絡前朝遺老，消磨其敵對意識，可能才是統治者所重視的。以近代的《明史》及《清史稿》修纂為例，便是遺老修史的最具體的事證。

臺灣省文獻委員會前身是臺灣省通志館，成立於1948年6月1日，由林獻堂出任館長。職責是辦理臺灣省通志之纂修，嗣於1949年7月改組為臺灣省文獻委員會。通志館成立的前一年，臺灣發生了「二二八事件」，1947年2月28日，臺北爆發「二二八事件」，不久，事件蔓延到臺灣全島，至3月中旬國軍掌控全局，並展開鎮壓。之後的「清鄉」運動，使許多地方仕紳遭到殺身之禍或牢獄之災，人心惶惶。在這種時空背景之下，通志館的成立，網羅了各地仕紳、知名文人，參與編纂臺灣省通志，其實正是歷代遺老修史模式的翻版。

臺灣的漢詩發展，萌芽於荷治時期（明末），因受到科舉制度束縛，直到清末光緒年間唐景崧先後在臺灣道、布政使任內，邀集僚屬創立斐亭吟社與牡丹詩社。斐亭、牡丹二社，使擊鉢詩大行其道。雖然兩社隨著臺灣割讓而走入歷史，但其播下的詩種，卻在日治時期往下紮根、開花結果。日治時期，臺灣傳統漢詩之所以蓬勃發展，一方面固然是改朝換代科舉廢止，讀書人藉詩發洩其苦悶，另一方面則是由於當局的刻意籠絡所致，致五十年間詩社林立，據統計多達二百餘社，漢詩儼然成了當時臺灣社會的全民運動，通都大邑，山陬海隅，都有詩社的存在<sup>1</sup>。

日治時期的臺灣，詩風既盛，漢詩人口也分佈至各階層，上至達官紳

1 請參拙稿《張達修先生的漢詩師承》，2005，中正大學，張達修暨其同時代漢詩人學術研討會。



富，下至販夫走卒，其普及真是前所未有。無怪乎當年太虛法師來臺後，會有「覺延平故國雖淪異化，而夏聲猶振；回顧中原，乃反若已消沈於殊俗者，憮然久之！」<sup>2</sup>的讚歎。通志館網羅了各地仕紳、知名文人，這些人大都從事漢詩創作，甚至是詩社領導階層，自然而然，修纂之餘，通志館也成了詩友酬唱于喁的園地。

通志館改組為省文獻會之際，大陸局勢逆轉，中樞遷臺，省文獻會成員再注入新血，大陸來臺的委員、編纂，也多有漢詩背景，相互激盪之下，省文獻會的漢詩陣容更為堅強，且自組詩社，偶而也參與外界活動。1950年後，在臺灣省政府命令之下，各縣市文獻委員會紛紛成立，包括臺北市及高雄市，進行地方文獻的整理。縣市文獻委員會的成員，一如省文獻會，也多具有漢詩素養的遺老或舊文人，透過業務往來、活動聯誼，縣市文獻會以省文獻會馬首是瞻。除了詩篇唱和之外，漢詩的整理，也成了省縣市文獻會「文獻整理」工作中的重要範疇。

臺灣省文獻委員會於2002年1月1日改制為國史館臺灣文獻館，隸屬國史館，繼續肩負臺灣文獻保存、推廣及宏揚的職責，一脈相承，今年為創立六十週年紀念（1948 - 2008）。謹勾勒相關史實，略加論述創立之初，在臺灣漢詩風氣鼎盛年代所扮演的角色與貢獻，以資紀念。

## 二、省通志館成員的漢詩淵源

1948年4月24日，臺灣省政府依據內政部頒行的「修志事例概要」，公佈「臺灣省通志館組織規程」，其人員配置，依組織規程條文，人事及主計人員之外，包括館長、副館長、顧問委員會委員十七至二十五人、編纂十一

---

2 臺灣銀行經濟研究室編《臺灣詩薈雜文鈔》，1966，臺北，臺灣銀行經濟研究室，頁52〈與雅堂〉。

人（內一人為總纂）、協纂六人、秘書二人（內一人為主任）、館員八人、雇員六人、特約編纂五至十人、臨時書記五至十人，於1948年6月1日正式成立，首任館長是林獻堂，林忠副館長<sup>3</sup>。

通志館顧名思義，以纂修《臺灣省通志》為首要工作，因此在人事安排上，自館長以下至協纂，多以藝文界人士擔任，茲表列如次<sup>4</sup>：

| 職別   | 姓名  | 別號 | 年齡 | 籍貫   | 到差日期      | 學歷           |
|------|-----|----|----|------|-----------|--------------|
| 館長   | 林獻堂 | 灌園 | 67 | 臺灣臺中 | 1948.6.1  |              |
| 副館長  | 林忠  | 海濤 | 35 | 臺灣臺中 | 1948.6.15 | 日本京都帝國大學肄業   |
| 主任秘書 | 曾今可 |    | 47 | 江西泰和 | 1948.6.28 | 日本早稻田大學畢業    |
| 秘書   | 曾迺碩 |    | 30 | 福建龍溪 | 1948.6.29 | 中山大學畢業       |
| 編纂   | 陳清金 |    | 45 | 臺灣高雄 | 1948.6.1  | 日本法政大學畢業     |
|      | 陳旺成 |    | 60 | 臺灣新竹 | 1948.6.24 | 師範部畢業        |
|      | 蔡式毅 |    | 65 | 臺灣臺北 | 1948.6.24 | 日本明治大學法學科畢業  |
|      | 孫萬枝 |    | 43 | 臺灣臺北 | 1948.6.24 | 臺灣大學畢業       |
|      | 謝國城 | 萬裏 | 37 | 臺灣臺南 | 1948.6.24 | 日本早稻田大學科畢業   |
|      | 張文環 |    | 40 | 臺灣臺南 | 1948.8.26 | 日本東京東洋大學科畢業  |
|      | 黃敦涵 | 復臺 | 41 | 廣東順德 | 1948.8.26 | 日本國立文部省研究院畢業 |
|      | 洪輯治 |    | 43 | 臺灣臺中 | 1948.6.24 | 上海大廈大學高等師範畢業 |
|      | 吳承燕 |    | 48 | 江蘇寧岡 | 1948      | 上海美術專科學校畢業   |
| 協纂   | 廖漢臣 |    | 37 | 臺灣臺北 | 1948.7.21 | 上海同文書院肄業     |
|      | 施教堂 |    | 57 | 臺灣臺北 | 1948.7.19 | 泉州瑤林書院國學專科肄業 |
|      | 賴熾昌 | 哲民 | 42 | 臺灣彰化 | 1948.6.1  | 日本東京專修大學畢業   |
|      | 賴明弘 |    | 37 | 臺灣臺中 | 1948      | 日本東京日本大學肄業   |
|      | 陳瑚  |    |    |      |           |              |

此外，為「供給通志各種資料」、「審議通志館編纂志稿」之需而設置的「臺灣省通志館顧問委員會」，省府則於1948年6月8日另公佈組織規程，聘任黃純青為主任委員，名單如次<sup>5</sup>：

3 王世慶等《臺灣省文獻委員會志》，1998，南投，臺灣省文獻委員會，頁2。

4 《臺灣省文獻委員會志》，頁6。

5 《臺灣省文獻委員會志》，頁8-10。



省文獻會與漢詩關係初探

| 職別   | 姓名  | 別號 | 年齡 | 籍貫   | 到差日期      | 學歷                    |
|------|-----|----|----|------|-----------|-----------------------|
| 主任委員 | 黃純青 | 晴園 | 74 | 臺灣臺北 | 1948.6.13 | 清代科舉制度童生              |
| 委員   | 吳槐  |    | 55 | 臺灣臺北 |           | 日本臺灣總督府國語學校師範部畢業      |
|      | 吳克剛 |    | 45 | 江西泰和 |           | 法國巴黎大學畢業              |
|      | 李友邦 |    | 43 | 臺灣臺北 |           | 黃埔軍官學校、中央訓練團畢業        |
|      | 李崇禮 | 樂山 | 75 | 臺灣高雄 |           | 彰化市錦華書院、日本臺灣總督府國語學校畢業 |
|      | 杜仰山 | 景軒 | 51 | 臺灣臺北 | 1948.6.20 | 劍樓書院出身                |
|      | 林呈祿 |    | 64 | 臺灣臺北 |           | 日本明治大學畢業              |
|      | 林熊祥 | 文訪 | 53 | 臺灣臺北 | 1948.6.20 | 日本學習院高等科畢業            |
|      | 曹秋圃 | 容  | 54 | 臺灣臺北 | 1948.6.21 | 樹人書院出身                |
|      | 莊垂勝 |    |    | 臺灣臺中 |           | 日本明治大學政治經濟科畢業         |
|      | 連震東 |    | 54 | 臺灣臺南 |           | 日本慶應大學畢業              |
|      | 陳文石 | 漱齋 | 51 | 臺灣屏東 |           | 杏園堂私塾、國語講班民眾班畢業       |
|      | 陳少棠 | 兆端 | 69 | 臺灣新竹 |           | 苗栗文藻出身、日本早稻田大學政治經濟科畢業 |
|      | 陳清金 | 竹軒 | 45 | 臺灣高雄 |           | 日本法政大學哲學科畢業           |
|      | 陳逢源 | 南都 | 56 | 臺灣臺南 |           | 臺灣總督府國語學校畢業           |
|      | 陳滿盈 | 虛谷 | 53 | 臺灣彰化 |           | 日本明治大學政治經濟科畢業         |
|      | 黃玉齋 | 漢人 | 46 | 臺灣臺北 | 1948.6.24 | 廈門大學法學士               |
|      | 黃得時 |    | 40 | 臺灣臺北 |           | 日本臺北帝國大學中國文學科畢業       |
|      | 楊雲萍 |    | 43 | 臺灣臺北 |           | 日本大學畢業                |
|      | 蔡繼琨 |    |    | 福建   |           |                       |
|      | 魏清德 | 潤庵 | 63 | 臺灣新竹 |           | 日本臺灣總督府國語學校畢業         |
|      | 謝汝銓 | 雪漁 | 78 | 臺灣臺南 |           | 前清科舉時代秀才              |
|      | 李宗侗 |    |    | 北平   |           |                       |

兩份名單建構了省通志館的研究撰稿群，臺灣籍的佔了絕大多數。這些人的出身，都是當時極富聲望的社會賢達，包括政界、財經界、教育界、藝文界的知名人士，而以藝文界為主，省籍人士大抵仍延續了日治時期的風氣，多具漢詩背景，而大陸籍人士，也有幾位騷壇望眾的漢詩碩彥，分述如下：

#### 林獻堂

林獻堂，譜名朝琛，字大椿，又字獻堂，號灌園，以字行，1881年（光緒7年）生於臺灣縣阿罩霧莊（今臺中縣霧峰鄉），1956年（民國45年）卒於日本東京，享年76歲。林獻堂出身於清代臺灣望族霧峰林家，學

識豐富，人格高超，是臺人的社會領袖與精神象徵。日治時期出錢出力領導反殖民統治的政治文化運動。1945年之後，回歸到心所嚮往的祖國，卻在政治、經濟各方面，備受壓制，以致有志不得伸，最後甚至自我流放於當年致力反抗的殖民國一日本，抑鬱而卒，老死異鄉<sup>6</sup>。



林獻堂

林獻堂早年對詩文並未熱衷，直至1910年始正式參加「櫟社」為社員，加入後即提攜協助，出力甚多。也使櫟社因而沾染了政治色彩。1943年10月10日，櫟社社長傅錫祺苦心編纂《櫟社第二集》，交新民報社排印，不料，警務局藉口該集內容多與時局不合，竟予沒收<sup>7</sup>。1939年9月赴日跌倒臥病，更致力於研讀詩文，功力大增。1940年，邀集在日能詩者，商組「留東詩友會」出版《海上唱和集》，分贈親友<sup>8</sup>。

#### 曾今可

曾今可，1902年生，江西泰和人，日本早稻田大學政治經濟科畢業。北伐時任第三軍第八師第二十四團黨代表。抗戰時任各戰區上校科長、中央軍官學校政治教官、少將主任、報社社長等職。戰後，任上海申報駐臺特派員兼臺灣省行政幹部訓練團國文教師、正氣出版社總幹事，主編正



曾今可

氣月刊及「正氣叢書」。1948年，任臺灣省通志館主任秘書；翌年，改組為臺灣省文獻委員會，仍任主任秘書，後升任委員<sup>9</sup>。曾今可由於兼具黨政軍背景，且熱衷漢詩，在戒嚴時代的臺灣，對於漢詩的推動，發揮了重要的

6 黃富三《林獻堂傳》，2004，南投，國史館臺灣文獻館，頁1，第一章〈導言〉。

7 《林獻堂傳》，頁71，第三章〈倡導與贊助社會文化活動〉。

8 《林獻堂傳》，頁89，第三章〈倡導與贊助社會文化活動〉。

9 洪寶昆編《現代詩選》，1967，臺北，詩文之友社，頁524，〈曾今可詩選〉。



影響力，成了省文獻會初期最活躍的詩人之一，另詳下文。

#### 曾迺碩

曾迺碩，福建龍溪人。詩不多作，曾以「心碩」之名，參與省文獻會心社活動，詳見下文。

#### 吳承燕

吳承燕，字翼予，江西寧岡人，工詩善書。之前曾在北平、青島及西南各省舉行詩書畫聯展。來臺後，曾任教國立藝專及臺灣師範學院，1948年，任臺灣省通志館編纂，著有《愛吾廬主詩稿》。有〈就臺灣省通志館協纂次曙光兄秋夜韻〉：「不羨陶朱富，我同原憲貧；食惟供苜蓿，居每愛松筠。水陸舟車日，東西南北人；名山千古事，一席愧容身」<sup>10</sup>。

#### 施教堂

施教堂，臺北市人，據前引通志館資料，學歷是「泉州瑤林書院國學專科肄業」，屬於傳統舊文人。1936年，曾與許廷魁、高文淵、駱子珊組織未有會名的詩鐘會，每星期六小集，以孔子廟、龍山寺、及大世界旅社輪流為會場，至1943年，因戰事劇烈而停止<sup>11</sup>。錄其擔任通志館協纂時，〈次曾今可先生用林獻堂館長感賦〉如次：「制席翰林院有殊，編修一樣費工夫；史家義例公褒在，貶論精神絕諂諛。直比高軒容老鶴，敢誇滿座集鴻儒；孫陽自是光明限，索驥何須待按圖」<sup>12</sup>。



黃純青

#### 黃純青

黃純青，名炳南，幼名丙丁，字純青，晚號晴園老人。臺北樹林人。幼從王作霖受業，年十二能作八股

10 曾今可編、林熊祥校《臺灣詩選》，1953，臺北，中國詩壇，頁62。據作者簡介及詩題，都稱吳承燕任臺灣省通志館「協纂」，而非《臺灣省文獻委員會志》所記的「編纂」，兩者或有一誤，或初任協纂，再升任編纂，亦有可能。

11 賴子清〈古今臺灣詩文社（二）〉，《臺灣文獻》十卷三期，1959年9月，頁92。

12 《臺灣詩選》，頁144。

文。曾與劉克明等創組「詠霓詩社」。1949年，由臺灣省參議會議員轉任臺灣省通志館顧問委員會主任委員<sup>13</sup>。

#### 吳槐

吳槐，字琪樹，號念青，臺北市大稻埕人；從通經史、工詩文的李逸濤學習漢文，1919年畢業臺灣總督府國語學校師範部畢業，任教公學校。戰後，獲派任大同區副區長，1946年10月當選大同區長。吳氏平生雖致力於語言學研究，但亦能詩，惟不多見，《瀛洲詩集》錄有〈寓申書感〉七律一首，移錄於此，以見一斑，詩云：「幾番空道欲先歸，卻向江干羨錦衣。畫鷁公將春色去，征鴻我逐荻花飛。月明繞樹吟烏鵲，榻冷蒙衾聽促機。怕酒莫從澆塊壘，金膏辜負蟹螯肥」<sup>14</sup>。

#### 杜仰山

杜仰山，名天賜，號爾瞻，別號景軒，以字行。1898年生於臺北，名詩人趙劍樓弟子。他為臺灣早期的詩人、漢學家、易學家。於日治時期與詩友創辦臺灣詩社「星社」，自號劍星，世業儒，性恬退，私淑杜少陵、蘇子瞻，故詩多憂民愛物，有聲於時。中歲好道，教學自娛<sup>15</sup>，卒於1968年<sup>16</sup>。

#### 林熊祥

林熊祥，字文訪，號宜齋，臺北板橋人。他是板橋林本源長房林維讓的次孫，1896年，出生於鼓浪嶼。母為前清太傅陳寶琛之女，幼時隨母回外家，接受嚴謹的書房教育，奠下紮實的漢學基礎。1917年，入日本東京皇家學習院高等科深造，專修哲學。後來回臺後主持建興株式會社，此外還先後擔任林本源製糖株式會社董



林熊祥

13 黃純青《晴園詩草》，1992，臺北，龍文出版社，卷首提要。

14 林欽賜《瀛洲詩集》，1933，臺北，林欽賜發行，頁202合參。

15 《臺灣詩選》，頁92。

16 張達修著、林文龍編《醉草園詩集》，臺中，張振騰發行，2007，頁351，有「仰山詞長挽詞」，得知杜仰山卒於1968年。



事、臺北商事會社董事、南洋倉庫株式會社董事、大有物產株式會社社長。1946年2月，林熊祥以參加「臺灣獨立事件」的罪名被捕，判刑一年十個月，但「緩期執行」。1948年6月，臺灣省通志館成立，林獻堂擔任館長，林熊祥被聘為顧問委員。翌年7月，改組為省文獻會，擔任委員兼總編纂，先後升任副主任委員、主任委員。林熊祥卒於1973年，享年七十八。著有《臺灣史略》、《書學原論》、《林文訪先生詩文集》等<sup>17</sup>。

#### 曹秋圃

曹秋圃，本名容，臺北市人，書法家，淡廬書會會長，曾任廈門美專書法講師<sup>18</sup>。

#### 連震東

連震東，字定一，臺南人，1904年生，史家連橫之子。日本慶應大學畢業，歷任臺灣省參議會秘書長、國大代表、臺灣省政府委員兼民政廳長、內政部長、行政院政務委員等，1986年卒。連震東家學淵源，童稚之年，便隨父周旋於櫟社諸老之間。<sup>19</sup>連橫主編的《臺灣詩薈》，已見署名「連震東」的漢詩作品<sup>20</sup>，可能是習作，再經乃父潤色而發表。從政後未再涉足詩壇，但1951年省文獻會編的《臺灣省詩社詩友名錄》，在臺南南社部分，仍列連震東為社員<sup>21</sup>。

#### 陳文石

陳文石，是生於澎湖的屏東人，也是知名的漢詩人，戰後之初，曾任臺灣省參議員<sup>22</sup>。陳氏與陳家駒、陳月樵，都是澎湖先賢陳梅峰高足，時稱四

17 林文龍《臺灣文獻先賢－林熊祥父子與板橋林家史料特展圖錄》（未刊稿）。

18 《臺灣詩選》，頁216。

19 宋伯元《連震東傳》，南投，臺灣省文獻委員會，頁1－7。

20 《臺灣詩薈》第二號，〈詩鈔〉，有汲古書屋之徵詩「赤嵌樓（七言古體）」，第一名即為連震東作品，見臺北市文獻委員會編《臺灣詩薈》，1977，臺北，臺北市文獻委員會，上冊，頁79。

21 臺灣省文獻委員會編《臺灣省詩社詩友名錄》，1951，臺北，臺灣省文獻委員會，寫本，頁52。

22 《現代詩選》，頁336，〈陳文石詩選〉。



傑<sup>23</sup>。

#### 陳逢源

陳逢源，字南都，號芳園，臺南人，1893年生。臺灣總督府國語學校畢業，在學期間，兼修古詩文，因此尤嗜傳統漢詩。日治時期，參與臺灣文化協會，曾因臺灣議會促成請願運動被捕。太平洋戰爭後，專心致力於金融及工商事業。戰後，擔任過兩屆的臺灣省議員。著有《溪山煙雨樓詩存》<sup>24</sup>。

#### 陳滿盈

陳滿盈，號虛谷，彰化人。日本明治大學政治經濟科畢業，返臺後參加臺灣文化協會。從事小說、新體詩及漢詩的創作，著有《虛谷詩集》<sup>25</sup>。

#### 黃得時

黃得時，臺北樹林人，臺北帝國大學中文系畢業，任臺灣新民報社文化部長，主編中日文副刊。戰後，任教臺灣大學中文系。出任臺北瀛社副社長<sup>26</sup>。

#### 楊雲萍

楊雲萍，名友濂，以字行，臺北士林人，1906年生。從事新文學創作，也寫漢詩。曾任臺灣民報主筆、臺灣行政長官公署簡任參議、臺灣省編譯館編纂兼組主任。通志館成立，任顧問委員會委員，改組為省文獻會後，任委員。其後轉任臺灣大學史學系教授<sup>27</sup>。

#### 魏清德

魏清德，字潤庵。新竹人，邑庠生。日治時曾任《臺灣日日新報》漢文

23 《醉草園詩集》，頁184。

24 陳逢源先生治喪委員會編《陳逢源先生紀念集》，1982，臺北，陳逢源先生治喪委員會，頁23 - 25〈陳逢源先生之生平〉。

25 陳滿盈《虛谷詩集》，1960，臺北，中華詩苑，卷首李序

26 莊幼岳主編《瀛社創立八十週年紀念詩集》，1989，臺北，瀛社，頁41，〈黃得時詩選〉。

27 《臺灣詩選》，頁255。



部主任。擔任臺灣文化協會新竹州評議委員。漢學方面受其父紹吳啟迪，根基甚深，對詩文方面尤有興趣，1905年就讀師範部時，即加入詠霓吟社。後繼謝雪漁為第三任瀛社社長，卒於1964年。著有《滿鮮吟草》<sup>28</sup>。

此外，還有位省通志館結束前三個月才任顧問委員會委員的李騰嶽，李騰嶽有〈文訪見示通志館成立週年之作而余來任顧問委員會委員則僅三閱月該會併通志館被命撤銷感賦〉詩雲：「垂老寧堪仕，丹鉛日自忙；是非明竹帛，隆替感滄桑。空度春三月，真成夢一場；苔岑新契合，分手悵河梁。<sup>29</sup>」李騰嶽，號鷺村，筆名夢癡，臺北蘆洲人。臺灣總督府醫學校畢業後，在臺北市行醫，遂遷居於此。因少時從趙一山秀才學習詩文，曾加入星社。戰後，於1949年任省通志館顧問委員會委員，僅三個月，隨著改制轉任省文獻會編纂，再升任副主委、主委，1975年春逝世，享年八十一<sup>30</sup>。



李騰嶽

雙軌編制下的省通志館，從上述相關人員背景來看，的確網羅了不少漢詩好手，甚至是著作等身的名詩人，然而省通志館的存在，只是曇花一現；1949年4月5日，林獻堂館長會見臺灣省政府主席陳誠，請求數事，其中一事是請合併通志館與顧問委員會為文獻委員會。4月22日，省政府委員會採納林獻堂意見，決定將通志館改為文獻委員會，而取消顧問委員會。<sup>31</sup>6月10日，臺灣省政府依據內政部於1946年頒布的「各省市縣文獻委員會組織

28 林正三〈瀛社簡史〉，臺灣瀛社詩學會網站<http://www.tpps.org.tw/phpbb/>，魏清德傳。

29 李騰嶽《李騰嶽鷺村翁詩存》，1980，臺北，龍文出版社，頁86。

30 《李騰嶽鷺村翁詩存》，頁1-5，曹甲乙撰〈李騰嶽先生行略〉。惟李氏任職省通志館時間，作1948年，此依其詩稿，定為1949年。

31 《林獻堂傳》，頁173-174，第六章〈國府遷臺後林獻堂之鬱卒與自我流放〉。

規程」，於7月1日正式發表通志館改為文獻委員會，仍然任命林獻堂為主任委員<sup>32</sup>。因此，省通志館時代，對於漢詩並無發揮的空間。

### 三、省文獻會的漢詩活動

1949年7月1日，省通志館改組為臺灣省文獻委員會，同時也撤銷了原有的顧問委員會。這次的改組，委員編制是九人至十五人，但有七人屬於職務上的兼任，包括省參議會議長、臺灣大學校長、民政廳長、教育廳長、省立師範學院院長、省圖書館館長、省博物館館長。其次，編纂、協纂各五人至七人，另秘書二人（一人為主任秘書）。此外，顧問委員會撤銷之後，改為兼任顧問，與兼任委員，都是無給職<sup>33</sup>。下文論述，即以會內專職人員為主，茲將改組之初，委員、秘書、編纂、協纂等表列如次：

| 職別          | 姓名  | 別號 | 年齡 | 籍貫   | 到差日期      | 學歷             |
|-------------|-----|----|----|------|-----------|----------------|
| 主任委員        | 林獻堂 | 灌園 | 68 | 臺灣臺中 | 1949.7.1  |                |
| 副主任委員       | 黃純青 | 晴園 | 75 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 清代科舉制度童生       |
| 委員兼總編纂暨編纂組長 | 林熊祥 | 文訪 | 54 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 日本學習院高等科畢業     |
| 專任委員        | 李友邦 |    | 44 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 黃埔軍官學校、中央訓練團畢業 |
| 專任委員        | 傅汝楫 | 浥塵 | 58 | 浙江紹興 | 1949.7.1  | 江西法政專門學校畢業     |
| 專任委員        | 楊雲萍 |    | 44 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 日本大學畢業         |
| 專任委員        | 繆鳳林 |    | 43 |      | 1949.7.1  |                |
| 專任委員        | 陳振宗 | 樂山 | 58 | 臺東   | 1949.12.1 | 臺北第一師範學校畢業     |
| 主任秘書        | 曾今可 |    | 48 | 江西泰和 | 1949.7.1  | 日本早稻田大學畢業      |
| 秘書          | 曾迺碩 |    | 31 | 福建龍溪 | 1949.7.1  | 中山大學畢業         |
| 編纂          | 衛惠林 |    | 47 | 江西陽城 | 1949.8.23 | 法國巴黎大學文科碩士     |
| 編纂          | 蔡式毅 |    | 66 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 日本明治大學法學科畢業    |
| 編纂          | 黃水沛 |    | 66 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 臺灣總督府國語學校畢業    |
| 編纂          | 李騰嶽 | 鷺村 | 55 | 臺灣臺北 | 1949.7.15 | 臺北醫專學校畢業       |
| 編纂          | 黃敦涵 | 復臺 | 42 | 廣東順德 | 1949.7.1  | 廣州大學文學士        |
| 編纂          | 張文環 |    | 41 | 臺灣臺南 | 1949.7.1  | 日本東京東洋大學科畢業    |

32 《臺灣省文獻委員會志》，頁11 - 12。

33 《臺灣省文獻委員會志》，頁14、26。



# 省文獻會與漢詩關係初探

|    |     |    |    |      |           |            |
|----|-----|----|----|------|-----------|------------|
| 協纂 | 吳承燕 |    | 49 | 江蘇寧岡 | 1949.7.1  | 上海美術專科學校畢業 |
| 協纂 | 林嘯鯤 |    | 49 | 臺灣臺南 | 1949.7.1  | 上海國民大學畢業   |
| 協纂 | 施教堂 | 錦簪 | 58 | 臺灣臺北 | 1948.7.19 | 泉州瑤林書院畢業   |
| 協纂 | 廖漢臣 |    | 38 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 上海同文書院畢業   |
| 協纂 | 林衡立 |    | 33 | 臺灣臺北 | 1949.7.1  | 日本東北帝大肄業   |
| 協纂 | 賴子清 |    | 55 | 臺灣嘉義 | 1949.7.1  | 香港同文書院專科畢業 |
| 協纂 | 陳世慶 |    | 38 | 臺灣臺中 | 1949.7.4  | 東方大學文藝科畢業  |

此一名單，與前兩份名單比較，增加了傅汝楫、繆鳳林、陳振宗、衛惠林、蔡式穀、黃水沛、林嘯鯤、林衡立、賴子清等人；黃水沛、賴子清都是著名的漢詩人。

衛惠林、蔡式穀、林嘯鯤則都是玩票性質，參與詩社活動，偶而也有作品。衛惠林後來曾參與心社<sup>34</sup>，林嘯鯤加入薇閣詩社<sup>35</sup>。其他不屬於編纂、協纂階層的行政人員，也熱衷漢詩或參加詩社活動者，尚有組員郭海鳴（臺南）、組員李孝本（基隆）、組員曹甲乙（臺北）、組員王世慶（臺北）、人事管理員蕭志聖（湖南茶陵）、人事管理員歐陽荊（福建惠安）、雇員蕭志行（湖南茶陵）等<sup>36</sup>。另外，傅汝楫曾編過《最淺學詩法》與《最淺學詞法》<sup>37</sup>，也算詩壇中人。

1950年，大陸淪陷之後，中樞遷臺，大量的黨政軍人員隨之而來，加上人事的異動關係，至六十年代為止，專任委員、編纂、協纂（1959年取消此一職稱），也添加了不少生力軍，包括毛一波（編纂、委員）、陳漢光（委員）、徐坤泉（編纂）、雷一鳴（協纂）、賀嗣章（編纂）、閔孝吉（編纂）、陳季博（編纂）、黃師樵（編纂）<sup>38</sup>。

1949年9月23日，林獻堂以療病為由離臺赴日，並請辭省文獻會主委及

34 見《臺灣省詩社詩友名錄》，頁52。

35 黃得時編《板橋詩苑別集》，1949，臺北，薇閣詩社，頁4有林氏〈秋夜宴劍潭山〉一首雲：「蘆花瑟瑟荻花飛，酣戰詩壇夜雨微；休怨挨塵埋寶劍，且看金碧燦珠璣。滄桑應喜潭無恙，樑棟偏憐燕未歸；但得故山長屬我，何須裘馬計輕肥」。

36 《臺灣省文獻委員會志》，頁19 - 20，並參考《臺灣省詩社詩友名錄》的心社名單。

37 見國家圖書館「全國圖書書目資訊網·聯合目錄資料庫」。

38 呂順安總纂《臺灣省文獻委員會續志》，2001，南投，臺灣省文獻委員會，頁195 - 204。

省府委員，但未獲批准。1950年3月，省參議員郭國基攻擊林獻堂身為文獻會主任委員，往東京數月不還，實有負職責。省政府即派副主委黃純青接任主委<sup>39</sup>。

林獻堂雖能漢詩，但戰後之初，受到政治上的壓制，甚至其經濟基礎，也備受打擊，通志館館長、省文獻會主委只是不被重視的酬傭職位，在這種情形之下，其任內對於漢詩並未特別提倡。

繼林獻堂之後的省文獻主委會是黃純青、林熊祥、李騰嶽，三位都是漢詩的熱愛者，加上會內同仁詩人雲集，尤其在主任秘書曾今可的推波助瀾之下，省文獻會與漢詩便結下了不解之緣，心社的成立與活動，最具特色。

日治時期，臺灣的詩人結社極為普遍，太平洋戰爭期間，詩社活動遭到禁止，戰後，各地詩社紛紛重整旗鼓，1949年，省通志館改制為省文獻會，正是臺灣詩風復甦的重要時期，省文獻會內詩人薈萃，也就無法免俗，而有了詩社組織—「心社」，擔任副主委的林熊祥主導，成立於主委黃純青任內。

1949年林熊祥出任省文獻會副主委，鑑於會內同仁之中，不少酷愛吟詠者，乃倡導成立詩社，親自命名為心社，固然傳統上有詩者心聲之說，但此一社名卻是別有典故，且與臺灣文獻有關，即取自「臺灣文獻初祖」沈光文的〈東吟社序〉典故：「使余四十餘年拂抑未舒之氣、鬱結欲發之胸，勃勃焉不能自己，爰訂同心，聯為詩社，人喜多而不嫌少長，月有會而不辭風雨。」省文獻會（省通志館）的成立，安排了不少受到政治壓制的省籍精英，這些人早已累積多時的「拂抑未舒之氣、鬱結欲發之胸」，只能藉由吟詠發洩其苦悶，其命名實有以古寓今的深層意義。

心社社員均為省文獻會職員，各有以心字開頭的別號，最初參加心社的

39 《林獻堂傳》，頁189，第六章〈國府遷臺後林獻堂之鬱卒與自我流放〉，並參《臺灣省文獻委員會志》，頁503，第八章〈人物與叢談〉。



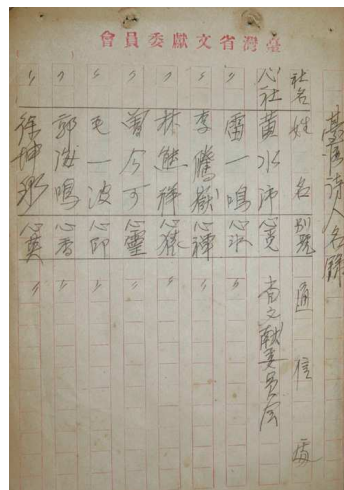
省文獻會與漢詩關係初探

社員僅十餘人，主委黃純青並未加入社員，原因如何，推測約有兩種可能性，一種可能是礙於主委身分，不方便參加部屬的結社；另一種可能則是他另外籌組了「薇閣詩社」（詳下文）之故，心思放在薇閣詩社<sup>40</sup>。之後，社員陸續有所增加，至1951年詩人節，有十八人，名單如次：

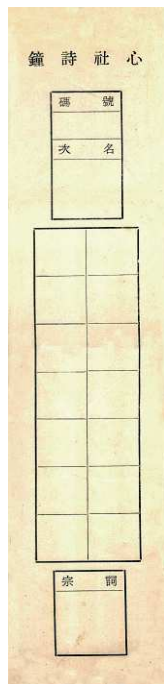
黃水沛（心覓）、雷一鳴（心冰）、李騰嶽（心禪）、林熊祥（心猿）、曾今可（心靈）、毛一波（心印）、郭海鳴（心香）、徐坤泉（心英）、歐陽荊（心潮）、李孝本（心得）、曹甲乙（心田）、廖漢臣（心星）、陳世慶（心心）、楊西夫（心聲、即楊錫福）、曾迺碩（心碩）、陳漢光（心靈）、蕭志行（心恕）、衛惠林（心照）<sup>41</sup>

心社成員以在職者為主，因新任、調職、病故等因素，至1956年，則有二十人，除徐坤泉、歐陽荊、蕭志行等三人退社之外，又增加了陶芸樓、賴子清、閔孝吉、曹健、賀嗣章等四人。新增的四人，僅知閔孝吉有心會別號，已知的別號另有心石、心君、心鈍三種，應即其他三人所有，尚待查證。1958年，王世慶擔任整理組長時始參加心社。1959年，林熊祥離職，心社群龍無首，無形之中，終告解散。

社員之中，以曾今可及毛一波最常出席；其間，衛惠林、閔孝吉因調職而退社，賴子清僅參加數次，亦退去。楊錫福雖調職，但仍出席。蕭志行是總務組長之故，擔任抄搞；另有職



## 《臺灣詩友名錄》心社部分



心社詩鐘用箋

40 林衡道口述、林秋敏紀錄整理《林衡道先生訪談錄》，1996，臺北，國史館，頁326。

41 《臺灣省詩社詩友名錄》頁1-2，心社名單，原文次序如此。

員郭榮華協助事務工作，不參加作詩。此外，兼職顧問或外賓也常參與雅集，如吳夢周、黃得時、林季丞、謝雪漁、陳逢源、蔡癡雲等人均是。

心社不置社長，席以齒序，初僅作詩鐘為樂，且拈同仁之名作為詩鐘題，第一次拈得「世慶」、「一波」二名，合為「世波」二字，嵌六唱；眾人完稿後，由林熊祥親自評選，結果陳世慶以「投筆當年逢世亂，揚帆此日待波平」掄元。心社平常以作詩鐘為主，約每月一次，名次也多採取閩人互選方式，由同仁互選產生，錄取十名，給予獎金或獎品，每次均在下班前交稿。直到某次在副主委李騰嶽的九畝園雅集，纔設左右詞宗。又心社成立的宗旨，主要是娛樂同仁，故初期絕少對外應酬，後來曾與臺北市天籟吟社舉行按月一次的吟集，多假蓬萊閣酒肆歡，約有一年時間，每次多由林熊祥或李騰嶽作東，因稿多臨時騰錄，未予保存，作品多告散佚。僅錄部分詩鐘如下：

△世波 六唱 詞宗林熊祥  
 投筆當年逢世亂 心心  
 揚帆此日待波平  
 五湖載酒清波弄 心靈  
 一卷傷心亂世吟  
 △新文 一唱 同人互選合點  
 新詞應世難藏拙 心心  
 文藻驚人不救貧  
 文債不因催索減 心靈  
 新愁只為亂離添  
 △文士 一唱 詞宗陶芸樓  
 文非盛世休論價 心香



心社第一二期作品刊載《臺灣詩壇》封底



士處窮途易感恩  
文遭世忌才終屈 心猿  
士急人知品漸低

△春山 三唱 左詞宗林季丞、右詞宗吳夢周

熟讀春秋觀治亂 心潮  
細談山海感滄桑  
畫頓山傾浮蟻盞 心猿  
詩囊春重蹇驢鞍

△玉山高 鼎足格 同人互選合點

山頭雪積千堆玉 心石  
嶺表風高一剪梅  
高人抱節如懷玉 心田  
野老棲山自灌園

△座家 七唱 左詞宗林季丞、右詞宗魏清德

轄還慈母陳驚座 心覓  
史續亡兄曹大家  
蹶踏欲逃新貴座 心覓  
逡巡離別故人家

△恨心 二唱

芳心欲逗眉尖語 心禪  
綺恨偏生眼角愁  
抱恨文姬終返漢 心覓  
捧心西子已亡吳

△小明 四唱 左詞宗謝雪漁、右詞宗吳夢周

心腸狹小難為事 心照

氣質清明好作詩

大府花明歌板裏 心君

中原事小酒杯前

△生作 五唱 左詞宗陶芸樓、右詞宗陳逢源

葉飄山寺生寒早 心猿

花落江村作雨初

宿雨初收生遠黛 心靈

朝陽乍起作雄姿

△詩史 六唱 左詞宗吳夢周魏清德、右詞宗林季丞陳逢源

武穆精忠昭史冊 心冰

文山正氣懷詩歌

正蜀紫陽開史眼 心禪

忤時玉局抒詩心

△舌符 七唱

佛前尼鼓蓮花舌 心怨

海外人持竹節竿

取忌已多猶掉舌 心猿

立功非少未分符

△明次 六唱

大節舍生難次日 心君

微官歸隱是明年

大雷書斷鮑明遠 心會

疑雨詩成王次回

△探培 二唱

無人培草偏遮地 心君



有客探梅欲過江  
可能培竹多生筍 蔡癡雲  
未必探驪便得珠

△山潭 三唱

入眼山青思去俗 心心  
回頭潭碧戀歸時  
門外潭幽君得所 心君  
樓前山好客無家

△看電影、出家 分詠格

皈命金經傳白馬 新猿  
留心銀幕問黃牛  
落髮心中無色相 心得  
放光幕上有聲容

△世界大戰、梅花 分詠格

萬邦驚破和平夢 心香  
數點聊存天地心  
五洲炮火轟天起 心冰  
一段寒香透雪來

△阮裕焚車 合詠格

每許借乘甘病馬 心田  
無緣襄葬苦燒輪  
雙輪本具周人志 心禪  
一炬寧無惜物情

△硯 合詠格（嵌文字）

文房已杳鳳珠品 心田

學士合稱鸚眼珍  
漢人貞節真如石 心鈍  
文士生涯賴此田

△何有 五唱

寒風茅屋何先至 心君  
明月空山有不知  
忽添灘響何山雨 心猿  
似助村容有樹雲

△先方 三唱（課題）

世變先知終局緊 心心  
時艱方覺此身多  
春景方滋新貴第 心猿  
秋風先冷舊恩門

△沙船 三唱

雁落沙痕秋有色 心君  
月移船影夜無聲  
一盤沙散難為國 心印  
萬里船開易想家

△時長 一唱

長藉酒杯消永晝 心君  
時從歌板感當年  
長鞭馬腹應難及 心覓  
時服雞頭有僅遮

△自於 六唱

鴻毛甚忽輕於死 心香



牛後嗤猶輒自高  
昂頭亦得詳於勢 心田  
失足終因不自持

心社結社宗旨，主要是聯繫會內同仁情感，很少對外活動，其活動情形也就不為外界所熟知，目前僅能透過社員作品，略作瞭解。心社活動期間，李騰嶽擔任副主任委員，因此每次的社集，大都由他與主任委員林熊詳作東。李騰嶽對於心社雅集，極為積極，除了參與比賽之外，更下不少相關的閒詠詩，均收錄於所著《李騰嶽鷺村翁詩存》，為心社留下活動的雪泥鴻爪，選錄如次：

老徐逝世二週年偕心社同人往訪其墓獻花再到駝園參加家庭禮拜會  
引緋還如昨，回頭歲再經；墓門迷宿草，天上竇精靈。磊落才堪惜，沉  
酣夢豈醒；駝園花木美，何處見心亭。（原註：徐氏生前曾有建心亭於  
駝園之言）

久雨初晴偕文獻會同人陽明觀櫻歸唱折枝再應主委招宴（二首）  
宿雨欣新霽，尋芳逐隊來；江山歌帶礪，草木沐栽培。遠樹雲霞障，層  
巒錦繡堆；櫻花今爛漫，春色滿蓬萊。  
美景耽遊目，歸車日已西；看花同走馬，鬪句競探驪。天意艱著蔡，詩  
心動鼓鼙；江樓酣宴飲，起望鬥杓低。

癸巳光復節後一日邀星心兩社同人於九畝園開詩鐘之會  
開門爽氣入簾櫳，萬里秋晴倚碧空；闢地未成歸老計，活人漫擬補天  
功。峰巒環屋瞳瞳日，花樹當風面面風；最喜滿堂新舊雨，不忘草野一  
停驄。

心社例宴慶春潮兄掄元  
狀元樓宴狀元郎，占得鰲頭羨老黃；此日新聲推好句，多時蓮社誦佳  
章。鮭魚乍喜嘗鮮膩，丹荔實愁變色香；縮地長房今有術，賁從萬里佐

壺觴。

心社例會林主委邀宴麒麟酒家

繫念春初一飲緣，重來劉阮似登仙；干戈末 天休問，詩酒生涯世久捐。  
三伏朱明蒸暑溽，六朝金粉闌嬋娟；傾樽對壘爭雄烈，喜有群豪奮騎先。

癸巳中秋前二日文訪先生招宴心社同人有詩謹次原玉

嵐翠光搖雨後天，山中樓閣隔塵煙；新詩待譜承平日，墮緒來尋歷劫前。  
一念常牽難免俗，小詩未就屢參禪；廣寒已滿團團影，獨惜雲深鎖素娟。

春日陪黃林正副座暨心社同人陽明山觀櫻喜芸樓先生亦同行歸途憩

北投文士閣偶成呈在座諸公

日暖車馳阪道斜，春晴拄杖看櫻花；風來函澗疏煙繞，山豁平疇眼座賒。  
紅紫滿園誰作主，江湖到處我為家；同行喜有營邱筆，應把丹青繪彩霞。

養疴九畝園有懷文訪主委兼柬心社同人

海峽極權方鍛羽，歐西俄寇又咆哮；哦詩忝附風騷末，刻意期看暴虐梢。  
悔屢因循添宿疾，媿無涓滴報知交；嗟余腐鼠成滋味，十載無心作解嘲。

蘭溪別墅心社詩會疊養疴韻

省文獻會同人來函，訂於大直北勢湖葉仁和君蘭溪別墅開折枝之會，因不識其處，偕蔭午驅車問路，逕行甚久，始見路旁停有本會之車，詢之路人為指點，墅在縹渺之山腹間，路距山麓且遠，一帶阡陌小徑，車不能行，乃折返；翌晨遇同人，則咸謂昨山行之困憊，宴後不及唱詩而賦歸矣，同人多有詩，今可次余養疴韻成一律，因效作。



不識蘭溪何處是，驅車一路屢咆哮；基隆川繞水鳴澗，大直山橫雲抹梢。咫尺紅牆雲漢隔，十年翰苑布衣交；望空頓冷羸軀膽，敢抵王陽回馭嘲。

心臟病復發住院歸來蒙文訪主委東佳篇存慰昨日上班銷假始知諸同人亦均有和章次韻致謝

屢因病困失聯曹，書案塵封及兔毫；又幸團圓能我待，歸家共挹月輪高（退院日恰逢中秋）。

心社天籟開首次聯吟後赴晴園遊園會（四首）

淡江心籟喜連鑣，風月蓬萊韻事饒；卻向 餘尋墜緒，斐亭鐘響又今朝。

檳榔樹下綺筵張，姊妹花開闢艷陽；佳日名園賓客滿，酒杯詩卷共登場。

四朝身世薄簪纓，老聽揮戈激壯心；十載花遲開虎尾，階前玉樹鬱成林。

佳餚色色列盈盤，逐隊人來取次餐；飽食何須愁內熱，瓜棚涼味沁詩肝。<sup>42</sup>

#### 四、文獻工作座談的漢詩因緣

1949年7月1日，省通志館改組為臺灣省文獻委員會，依據的是內政部於1946年頒布的「各省市縣文獻委員會組織規程」；省文獻會成立之後，各縣市也依據此一規定，先後成立文獻委員會，當時全省有二十一縣市，於1951年率先成立的有臺南市、高雄市、澎湖縣等三縣市，次年成立的有桃

42 《臺灣省文獻委員會志》，頁556 - 67，參《臺灣省詩社詩友名錄》、《李騰嶽鷺村翁詩存》。

園縣、臺中市、基隆市、臺東縣、屏東縣、臺北市、雲林縣、南投縣、臺北縣、花蓮縣、新竹縣、臺南縣、宜蘭縣等十三縣市；1953年，再成立臺中縣、嘉義縣、苗栗縣、彰化縣、高雄縣等五縣<sup>43</sup>，至此臺灣省各縣市已全面成立文獻委員會，展開修志工作。

各縣市文獻委員會的成立，絕大多數都由該縣縣長擔任主任委員，再由主任委員遴聘委員，委員的產生，並無嚴格限制，主要成員不外乎府內一級主管、縣內機關首長、學者專家、地方耆老或名望之士，因此一如省通志館或省文獻會，網羅了不少漢詩人為縣市文獻委員，尤其是縣市長本身就是詩人或家學淵源的縣市，文獻委員中詩人佔了很大的比例，如雲林縣長吳景徽、宜蘭縣長盧纘祥、林才添、陳進東等，因資料掌握不易，謹就所知，由北而南，再南迴而北，略述1940、1950年代具有漢詩背景的縣市文獻委員於後。

基隆市：陳其寅<sup>44</sup>。臺北市：1967年改制院轄市以前，所聘委員多為大學教授，能漢詩者，包括吳槐、黃得時、楊雲萍、王國璠<sup>45</sup>、李騰嶽等。其中吳、黃、楊、李等四人曾任職省通志館或省文獻會。臺北縣：林佛國（石）<sup>46</sup>、楊仲佐（嘯霞）。臺中縣：邱敦甫<sup>47</sup>。彰化縣：吳上花、張達修、黃溥造、朱啟南。雲林縣：委員中漢詩人比例最高，包括鄭津梁（聽雨）、江擎甫（耕雨）、曾丁興（傑仁）、龔顯昇、陳錫津（國芳）、張禎祥（社亭）、張立卿（冠英）、黃法（傳心，兼組長）<sup>48</sup>。嘉義縣：黃文陶、林玉

43 《臺灣省文獻委員會志》，頁27-28。

44 陳其寅於1952年任文獻會委員，為大同吟社社長，著有《懷德樓詩草》。

45 王國璠於1965年4月由編纂組長升任委員，著有《臺灣吟草》。

46 林佛國，著名的漢詩人，任臺北縣文獻委員會副主任委員，著有《長林山房吟草》。

47 邱敦甫，名坤土，蘆墩吟社社長，有《靜廬吟草》。

48 諸人以鄭津梁、陳錫津、黃傳心名最著，《雲林文獻》創刊號均有漢詩作品。當時縣長吳景徽之弟吳景箕則擔任顧問，渠亦著名之漢詩人，與雲林文獻會漢詩風氣，當有某種程度的關聯。



書、張李德和、黃茂盛、許然（藜堂）<sup>49</sup>。臺南縣：黃清標<sup>50</sup>、吳新榮<sup>51</sup>。臺南市：顏興<sup>52</sup>、許丙丁、黃典權。高雄縣：陳皆興（縣長兼主任委員<sup>53</sup>、蕭乾源<sup>54</sup>。高雄市：陳天錫<sup>55</sup>、許成章<sup>56</sup>。屏東縣：陳文石<sup>57</sup>。花蓮縣：駱香林<sup>58</sup>、陳香<sup>59</sup>。宜蘭縣：盧纘祥、林才添、楊長泉、陳進東、陳金波、盧世標、林本泉、康灝泉、林萬榮<sup>60</sup>。澎湖縣：顏其碩<sup>61</sup>。

鑒於各縣市文獻委員會尚缺乏蒐集史料及修志經驗，省文獻會於1952年邀集各縣市文獻會在臺北市議會舉行省縣市文獻委員會工作座談會，會中決議每年春秋二季由各縣市文獻委員會輪值舉辦文獻工作檢討會，研討修志工作與工作經驗交換。春秋二季由各縣市文獻委員會輪值舉辦文獻工作座談會的模式，自1954年春季展開，迄1972年各縣市文獻委員會裁撤而停止，名稱也不一致<sup>62</sup>。

著名漢詩人張達修於因兼任彰化縣文獻委員會委員，其編年詩集在1955年有〈花蓮文獻工作檢討會後招宴賦似〉：

49 黃文陶、林玉書、張李德和、黃茂盛為1953年任，1954年，僅張李德和留任，再增許然一人。黃文陶為醫學博士，有《竹崖詩選》；林玉書，醫生，有《臥雲吟草》；張李德和，省參議員，有《琳瑯山閣吟草》；黃茂盛，字松軒，生於斗六，在嘉義經營「蘭記書局」，能漢詩。

50 黃清標，仁德鄉人，《現代詩選》選其詩三十首。

51 吳新榮因家學淵源，亦作漢詩，曾任臺南縣文獻委員會委員兼編纂組組長。

52 臺南市文獻委員顏興有《鳴雨廬詩稿》。

53 陳皆興是私塾出身的詩人縣長，1958年就任，曾編印《陳可亭縣長祝詩集》。

54 蕭乾源，旗山人，《現代詩選》選其詩三十首。

55 陳天錫，西瀛吟社的創始人，應聘到旗津擔任私塾教席，1952年受聘為高雄市文獻委員會委員。

56 許成章，澎湖人，最高學歷只有小學畢業。初來高雄曾先後師事許君山、鄭坤五，讀書作詩，苦讀力學，設塾教學，再由小學老師、高雄中學國文老師而高雄醫學院國文教授，有《臺灣閩南語辭典》、《正名室詩集》等。

57 陳文石，澎湖人，遷居屏東，曾任省參議員，兼屏東縣文獻委員會主任委員，《現代詩選》選其詩十七首。

58 駱香林，新竹人，遷居花蓮，1952年受聘為花蓮縣文獻委員會主任委員，詩書畫俱工，有《駱香林先生全集》。

59 陳香，福建廈門人，曾任小學校長、中學教員、報社主筆、總編輯等，能漢詩。

60 能漢詩的委員，1953年起主委盧纘祥（縣長兼）、委員林才添、楊長泉，1958年起林才添任副主委，陳金波任副主委，陳進東以副議長兼委員，1963年起林才添任主委，委員再增盧世標，1960年起，委員再增林本泉、康灝泉二人，1979年以前，林萬榮升任委員兼編纂組組長。宜蘭文獻會委員中兩位兼編纂組長盧世標、林萬榮也都作漢詩，因此早期《宜蘭文獻》大量刊載詩作，諸委員作品也散見其中。

61 顏其碩，原籍西嶼鄉，後遷往馬公鎮（市），西瀛吟社副社長、社長，有《陋巷吟草》。

62 《臺灣省文獻委員會志》，頁392-394，「文獻業務（工作）座談會」，惟名稱並不一致，或稱座談會，或稱研討會，甚至稱為檢討會。

勝會寧辭醉一觥。土風歌舞韻琮琤。百年僻壤成新治。萬里重洋傍太平。近海樓臺疑蜃氣。過江人物締鷗盟。明朝絕巘登臨處。西望應深故國情<sup>63</sup>。

這是當天招宴時的即席賦詩，宴後送請詩友共賞，當時花蓮縣文獻會主委是駱香林，所謂「久逢知己飲，詩向會人吟」，主賓詩友眾多，應有其他作品，此僅為一例。

主辦單位為了招待遠道的與會貴賓，通常都會於文獻座談會結束之後，安排參觀附近名勝古蹟，成為慣例，至後來轉型為「輔導各縣市文獻業務座談會」仍有此安排。名勝古蹟參觀，也是尋詩覓句的好材料。張氏於前詩之後，又有〈小雪後二日偕省文獻會同仁遊太魯閣峽〉五言古風，即是此行作品：

溪名得其黎。山名太魯閣。我來探幽奇。廿年念早蓄。峽口笑停車。沿溪路盤曲。仙寰（橋名）度危橋。斷崖橫阿育（崖名）。白練垂蒼巔。銀帶看飛瀑。一龕禱明王（銀帶橋畔有石龕。祀大明王。登山者均禱於此。）。健腳如推轂。穿洞作蛇行。攀藤疑鼠逐。仰觀石巖巖。俯視雲簇簇。澗水爭奔流。雷聲憾深谷。指點合歡山。崔巍宛在目。踐約笑來遲。山靈頭已禿<sup>64</sup>。

1956年4月28日由臺北市、臺北縣、宜蘭縣三縣市共同辦理的「臺灣省四十五年春季文獻工作研討會」，在宜蘭舉行。這次的文獻研討會，詩星雲集，留下了豐富作品。宜蘭縣文獻委員會為了迎接此次盛會，特編印了一冊《宜蘭勝蹟特刊》贈送與會人員，封面由縣長盧纘祥題署，內刊勝蹟照片三十餘幅，並收錄了舊蘭陽八景、各名勝古蹟詩選<sup>65</sup>。此會的討論議題，文

63 張達修著、林文龍主編《醉草園詩集》，2007，臺中，張振騰發行，頁207。

64 《醉草園詩集》，頁207。

65 《宜蘭文獻》合訂本，1984，臺北，成文出版社，頁5。



省文獻會與漢詩關係初探

獻闕如<sup>66</sup>，而與會的省文獻會主委李騰嶽有〈全省文獻工作研討會席上〉七絕詩八首，可略知梗概。詩云：

濟濟咸來聚一堂，名山事業切三長；潛心探討微言旨，義例春秋正史綱。

六經皆史意淹該，志乘多儲信史才；一自實齋宏續述，知幾史論更恢恢。

牛皮借地啟憂患，殺伐猶存碧血斑；不是延平驅醜虜，即今美島尚荒蠻。

虎旗高揭抗倭侵，義不臣夷用意深；民主東方稱第一，經營敢負昔人心。

五紀埋冤憤恨並，不同文化只文明（文訪先生云：在日統治中，臺人唯參與其文明，而不合作其文化。）；河山 後欣無恙，把手相逢舊弟兄。

贏顛項蹶世相承，往事湮淪感不勝；搜集遺亡存史跡，不教文獻付無徵。

志初科現嘆居諸（前章氏曾有縣設志科之議，今各縣市皆有文獻會之設，亦志科之實現也。），人力財源兩不如；一事至今猶扼腕，汲深綆短志難舒。

董狐已矣馬班死，滄海橫流感慨中；賞罰能教垂萬世（方孝孺謂天子之賞罰倍於萬世），義昭筆削賴群公<sup>67</sup>。

基隆市文獻委員陳其寅則有〈全省文獻工作研討會上得句（四月廿八日於宜蘭縣政府禮堂）〉詩云：

雅集徵文獻，三臺會議開；春秋垂義例，志乘合淵駭。攻玉他山石，述

66 《臺灣省文獻委員會志》之「文獻業務（工作）座談會」所載，於1954年秋季在臺南市召開之後，緊接著即為1960年秋季在臺東縣召開，中間約缺了五年的紀事。

67 《李騰嶽鷺村翁詩存》，頁199 - 200。

言左史才；艱虞明責任，末席忝相陪<sup>68</sup>。

宜蘭縣長盧纘祥是漢詩人，而與會的省、縣市文獻會代表，更不乏詩壇同道，因此盧氏也成了研討會焦點之一，彰化縣文獻委員張達修有〈宜蘭文獻工作研討會賦呈史雲詞長〉詩道：

文物蘭陽舊有名。吳沙功業尚崢嶸。開山早為千秋計。讀史寧忘百世情。南澳荒濤看蜃市。東風夜雨續鷗盟。玉川豪興逾疇昔。載酒還期醉太平<sup>69</sup>。

「史雲詞長」即縣長盧纘祥。結句「醉太平」，是雙關語，字面義之外，其實還隱指主辦單位安排的太平山參觀。臺北縣文獻會副主委林佛國則有〈研討文獻賦呈史雲鷺村暨諸執事〉七言古風<sup>70</sup>，詩長不錄。

除了文獻工作座談會之外，當天晚上更由地主仰山、登瀛、濤聲三個詩社具名舉行歡迎吟會，此一吟會，省文獻主委李騰嶽詩中略有涉及，題為〈全省文獻工作研討會在宜蘭開會後仰山登瀛濤聲三詩社開歡迎吟會因事先歸賦此道歉〉，其詩如次：

登龍已許快瞻韓，雅會翻愁挹晤難；地出靈泉添勝概，山叢古木壯遊觀。迢迢車歷三貂險，惘惘情辜一夕歡；為謝鷗鷺還寄語，斯文有責共加餐<sup>71</sup>。

當晚歡迎詩會情形及擊鉢作品，未見下一期的《宜蘭文獻》，不得而知，尚待查考。惟林佛國〈贈三代表（宜蘭仰山陳金波、頭城登瀛盧纘祥、蘇澳濤聲楊靜淵）〉詩，即描寫當晚情形：

蘭陽本是弟兄親，文會宏開三月春；擊鉢聯吟過夜半，殷勤風雅見詩人<sup>72</sup>。

68 陳其寅《懷德樓詩草》，1982，基隆，陳德潛等發行，卷二，頁14。

69 《醉草園詩集》，頁213。

70 林佛國著、林文岑編《長林山房吟草》，1984，臺北，林珮貞印行，頁130。

71 《李騰嶽鷺村翁詩存》，頁105。

72 《長林山房吟草》，頁129。



詩題所指「三代表」，即是作東的三個詩社社長，包括宜蘭仰山詩社陳金波、頭城登瀛詩社盧纘祥、蘇澳濤聲詩社楊靜淵。

會後的參觀行程，證以下引張達修詩首二句的「朝發」、「午過」，時間當在次日，即4月29日，主要目標是太平山，但從幾位詩人作品合觀，路途上仍有幾個參觀點，包括三星鄉沙喃、蘇花公路起點、羅東紙廠、南方澳漁港等地。張詩有〈穀雨後十日偕省文獻會同人冒雨登太平山〉，以記此遊所見：

朝發噶瑪蘭。午過土場驛。太平有名山。海拔三千尺。我來春已深。細雨濕山脊。濃霧鎖林巒。登高如面壁。按圖索諸峰。模糊數岩隙。馬崙起樵歌。白嶺尋仙跡。四顧雲茫茫。翻憐眼界窄。神豹隱危巔。老鷺歛飛翮。棧道望巍巍。溪流聞淅淅。緬懷昔吳沙。蠶叢此開闢。聚族啟山林。樹木遍川澤。即今瘴煙中。參天夕檜柏。遺愛等甘棠。世人猶愛惜。何時真太平。乾坤息兵革。題詩寄山靈。重躡東山屐<sup>73</sup>。

此外，陳其寅亦有〈太平山行〉詩云：

蘭陽名山稱太平，嘉木豐饒傳盛名；春深一片靡蕪雨，萬壑千巖煙霧生。車入土場行不得，遙岑聳秀若仙域；別有天地非人間，其奈可望不可即。團體來遊難登攀，索道隱約懸雲端；咫尺天涯增惆悵，如到寶山空手還。漫說天公不作美，世事何嘗不如此；神秘誰能問山靈，廬山面目或可擬。出山容易車如飛，野鶴閒雲同忘機；伐木丁丁悠揚裏，珍重後會相依依<sup>74</sup>。

此詩送請同行的林佛國欣賞，林也依韻賦詩一首，陳其寅詩興未闌，再作〈林佛國仁丈賜和太平山行因疊韻奉教〉<sup>75</sup>，平添太平山行一段佳話。

73 《醉草園詩集》，頁207 - 208。

74 《懷德樓詩草》，卷二，頁14。

75 《懷德樓詩草》，卷二，頁15。



## 五、省文獻會與臺灣詩壇互動

省文獻會第一任主委林獻堂、第二任主委黃純青、第三任主委林熊祥、第四任主委李騰嶽不只是漢詩人，也都是望重一方的知名之士，除了林獻堂於1949年赴日療養，病逝日本外，在其他三位主委任內，省文獻會對於臺灣詩壇，的確發揮了重大影響力，許多漢詩活動都有省文獻會人員參與，且有舉足輕重的地位。僅舉創辦薇閣詩社、發行《臺灣詩壇》、編印《臺灣詩選》、選拔「桂冠詩人」、編印《臺灣詩錄》五例，分述如次：

### （一）創辦薇閣詩社

薇閣詩社成立於1949年9月3日，社長是黃純青，這時的省文獻會，林獻堂擔任主委，黃純青是副主委。薇閣詩社成立緣起，顧名思義，是紀念林熊徵（薇閣）而設，據黃純青記述：「亡友林君薇閣之卒，遺命以產業一部充社會公益，成團體二，曰熊徵學田，曰薇閣育幼院，薇閣詩社則為紀念薇閣，由學田復分立者也。……余與薇閣交而特摯，今忝副長學田，又與薇閣同為瀛社友，於詩尤不可不有以紀念之，因與其介弟文訪令侄衡道、陳君南都、吳君夢周、賴君子清、林君嘯鯤、兒子得時等共立此社。<sup>76</sup>」發起與共同發起人，都是當時省文獻會相關人士，其與省文獻會關係之密切可想而知。

黃純青所提「熊徵學田」，全名是「財團法人林公熊徵學田基金會」，薇閣詩社經費，便是由基金會提撥，當事人之林衡道後來回憶說：「當時我的堂弟林明成尚未成年，所以財團法人林公熊徵學田基金會的事務皆由我代管，黃純青與我商量，希望由基金會撥一些經費來設立全臺灣最好的詩社，因為成立詩社不會花很多錢，所以我就以不發人事費為原則，答應黃純

76 黃得時編《板橋詩苑別集》，1949，臺北，薇閣詩社，卷首頁1-2。



青撥款設立詩社。……薇閣詩社一成立，黃老的心思就全部放在詩社裏，文獻會的事情已經忘記一大半。<sup>77</sup>」林衡道說法，應該有其可信度。

薇閣詩社成立的第一次詩會，由社長黃純青、基金會董事李翼中具名柬邀，於9月3日之夜，在圓山大飯店舉行<sup>78</sup>。圓山大飯店建於日治時期臺灣神社遺址之上，圓山的舊稱為劍潭山，因此當天出的詩題是〈秋夜宴劍潭山〉，七律不限韻（自行拈韻），共得詩四十餘首，依交卷順序分別是：陳逢源、魏清德、薛建吾、張默君、黃純青、林熊祥、黃水沛、曾今可、賴子清、陶芸樓、李騰嶽、謝汝銓、黃得時、吳夢周、林嘯鯤、黃贊鈞、林凌霜、林佛性、洪陸東、李翼中、閔孝吉、林獻堂、錢歌川、譚雪影、楊仲佐、伍稼青、陳含光、鄭曼青、曹昇、曾祥和、陳瀨一、曾昭承、林佛國、張善、林衡道、許君武、陳韻篁、辜振甫、易君左、杜仰山、陳清秀、林述三、陳茂源、薛大可<sup>79</sup>。出席者大抵都是北部詩壇名流，林獻堂遠自臺中與會，盛情可感。從名單看，可能已具「臺灣最好的詩社」的條件，但這些人大都各有所屬，不是薇閣詩社專屬社員，幾次大型活動之後，很快就風流雲散了。

薇閣詩社的另一項活動，就是「新蘭亭修禊」，新蘭亭是一座中式四角亭，位於士林官邸一角，前身是為士林園藝試驗所。亭額由于右任署題「新蘭亭」三字。亭左有「新蘭亭記碑」，碑由黃純青撰文、賈景德書寫、于右任題額。

關於新蘭亭的建造過程，林衡道也有翔實的描述：「黃主委也曾假士林園藝試驗所召開詩人大會，全國共有一百五十餘位參加，會後黃主委還模仿王羲之在園內立一蘭亭碑作為紀念。……當初沒有刻碑的預算，所以黃主委就利用詩會的結餘來刻碑，還親自到五股挑選石頭，以低價購得觀音山石，

77 《林衡道先生訪談錄》，頁326。

78 《板橋詩苑別集》，頁1，詩題小序，地點則據《林衡道先生訪談錄》頁326。

79 《板橋詩苑別集》，卷首頁4-5。其中陳含光與鄭曼青未到，但請人代拈韻，亦有交卷。另有出席者佚名。

自行搬運到文獻委員會，並且找了一位刻墓碑的師父到文獻會來刻石碑，還不時親自監督<sup>80</sup>」。

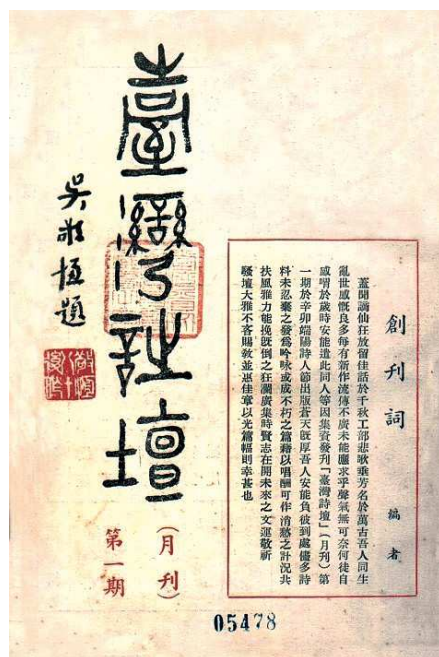
1950年，新蘭亭建成，同年陰曆三月三日上巳節，正是當年王羲之等文人雅士在山陰蘭亭修禊的日子。省文獻會主委兼薇閣詩社社長黃純青等名流，便發起仿東晉的蘭亭集雅，薈集全國詩人一百零三人，抒發故國情懷，稱為「庚寅上巳新蘭亭修禊」，得詩詞一百五十二首<sup>81</sup>，彙刊為《庚寅上巳新蘭亭修禊集》，茲錄曾今可詩如次：

長者相邀一笑從，新蘭亭畔醉吟龍；文光照海因春媚，花氣襲人似酒濃。曲水流觴情彷彿，良辰美景意惺松；明年修禊知何處，料應山陰道上逢<sup>82</sup>。

## （二）發行《臺灣詩壇》

動態的詩會之外，籌組詩刊，廣為發行，也是當時詩壇名流的共識，於是在省文獻會主任秘書曾今可籌畫之下，得到諸大老的支持，籌組「臺灣詩壇」社，於1951年辛卯詩人節（端午節）全國詩人大會時正式成立，並同步發行《臺灣詩壇》月刊。

《臺灣詩壇》第一期封底，共列了該社顧問、社務委員、編輯名單，顧問包括于右任、居正、吳靜恆、賈景德、陳含光、謝雪漁、黃純青、林熊祥、林季丞、陳逢源、吳夢周、林述三、張默君、魏清德等；社務



《臺灣詩壇》第一期封面

80 《林衡道先生訪談錄》，頁326，惟所言「全國共有一百五十餘位參加」，應是一百五十餘首詩之誤，時際到會者一百零三人，林衡道當日亦為受邀題名貴賓之一。

81 《庚寅上巳新蘭亭修禊集》，1950，出版者不詳。卷首頁1-2。

82 《庚寅上巳新蘭亭修禊集》，頁4。



省文獻會與漢詩關係初探

委員為楊仲佐等十八人，編輯為曾今可、黃景南兩人<sup>83</sup>。《臺灣詩壇》的創刊，從表面上看，固然陣容堂皇，但篇幅單薄，只有區區二十頁，封底版權頁只列「發行人曾今可」一人（第三期起再加入「經理黃景南」），可知仍是個人色彩濃厚的刊物。至1954年1月發行的第六卷第一期，才增列正副社長，資料如次：

名譽社長：于右任

社長：賈景德

副社長：林熊祥

副社長：陳逢源

編輯：黃景南

顯然已經得到板橋林家的林熊祥與企業家陳逢源實質上支持，曾今可退出，此後不再出現於該社人事名單。

| 人 助 贊      |     | 顧問  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 黃純青        | 謝含光 | 陳景德 | 賈景德 | 吳敬恆 | 居正  | 于右任 | 林熊祥 | 林季承 | 陳逢源 | 吳夢周 | 林述三 |
| 魏清德        | 張默君 | 吳夢周 | 陳逢源 | 林述三 | 吳夢周 | 陳逢源 | 林述三 | 吳夢周 | 陳逢源 | 林述三 | 吳夢周 |
| 周定山        | 羅繼祥 | 趙仰山 | 杜蓬芝 | 陶蓬芝 | 黃蓬芝 | 楊蓬芝 | 李蓬芝 | 許蓬芝 | 張蓬芝 | 邱蓬芝 | 李蓬芝 |
| 姚敏源        | 王養庵 | 李雲庵 | 曾笑庵 | 許希庵 | 張希庵 | 邱希庵 | 李希庵 | 許希庵 | 張希庵 | 邱希庵 | 李希庵 |
| 黃景南 曾今可 編輯 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

心社第一二期作品刊載《臺灣詩壇》封底

發行月刊之後的「臺灣詩壇」社，編

印詩刊之餘，也同時接手了每年的全國詩人大會籌辦。臺灣在過去並無所謂「全國」詩人大會，1949年中樞遷臺，各省詩人也隨之匯集於此。1951年，詩壇乃醞釀舉辦「全國」詩人大會，敦請于右任、賈景德及黃純青三老發起，於端午詩人節當天在臺北市中山堂光復堂舉行全國詩人大



各期《臺灣詩壇》

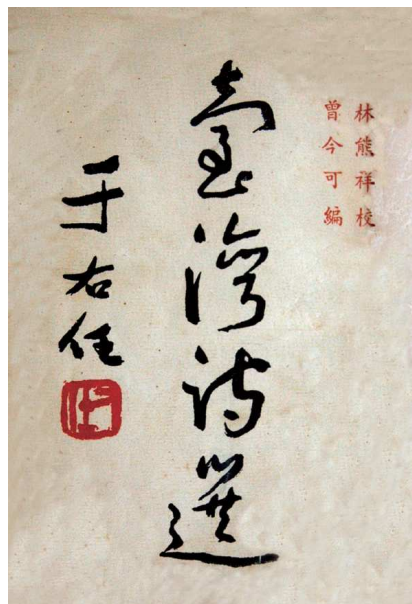
83 《臺灣詩壇》第一期，1951，臺北，臺灣詩壇社，名單列於封底。

會<sup>84</sup>。這是全國詩會的開始，翌年（1952）壬辰全國詩會，便由「臺灣詩壇」社接辦，仍在中山堂舉行，由於有于、賈等大老的號召，使報名參加者約達一千五百餘人，據說「開歷史上詩人集會之最高紀錄」<sup>85</sup>。此後各年全國詩會便循例由「臺灣詩壇」社主辦，地點也由籌備會決定，1953年癸巳在大龍峒孔廟<sup>86</sup>，1954年甲午仍在臺北，1955年乙未在臺南孔廟，1956年丙申在嘉義，1957年丁酉在彰化市，1958年戊戌在臺東，1959年己亥不詳，1960年庚子在臺中市，1961年停辦，同年冬，賈景德病逝，1962年仍停辦<sup>87</sup>，之後這項由「臺灣詩壇」社主辦的全國詩會不再見於文獻紀錄，成為絕響。目前可知1963年的全國詩會已經改由「詩文之友社」主辦，在中部舉行。<sup>88</sup>

### （三）編印《臺灣詩選》

日治時代的臺灣，詩風盛極一時，因此也先後出版了幾種詩選，如黃洪炎編的《瀛海詩集》，林欽賜編的《瀛洲詩集》，以及專選擊鉢詩的《東寧擊鉢吟集》上下冊（曾笑雲編），都曾風靡一時。

1950年代的臺灣，外省詩人聚集臺灣，相互激盪之下，造成臺灣漢詩的另一波高潮。於是省文獻會的曾今可在創辦《臺灣詩壇》的同時，也開始進行《臺灣詩選》計畫。曾今可這項計畫，據其本人書序：「可於辛卯詩人節全國大會席上，承詞宗何武



《臺灣詩選》封面

84 《臺灣詩選》，頁13，編者序。

85 《臺灣詩壇》第二卷第六期，1952，臺北，臺灣詩壇，頁36編後記。

86 《臺灣詩壇》第四卷第六期，1953，臺北，臺灣詩壇，封底編後記。

87 1954年甲午之後的歷年詩會，參考《醉草園詩集》各年詩題，1962年有「詩人節中輟二年魯伯有詩次韻呈政」，足見前一年已經停辦。

88 曾今可〈臺灣的桂冠詩人〉，《臺灣風物》第十三卷第七期，1964，頁6。



省文獻會與漢詩關係初探

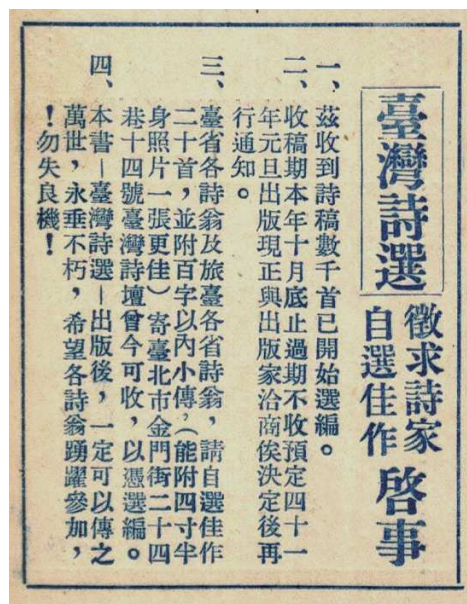
公吟長等雅命籌備編印本書，義不容辭。<sup>89</sup>」但這樣的說法，可能只是找個依託，事實上並非如此，1951年辛卯端午節全國詩人大會當日，《臺灣詩壇》第一期已事先印妥，送到會場，同步發行；這期封底已經出現「臺灣詩選徵求詩人自選佳作啟事」廣告：

「一、現正編輯『臺灣詩選』，預定年內出版。二、古人（臺省詩人及各省遊臺詩人）作品，正在選集中。三、臺省各詩翁，請自選佳作二十首，並附百字以內小傳（能附四寸半身照片一張更佳），寄臺北市金門街二十四巷十四號臺灣詩壇曾今可收，以憑選編。四、本書（臺灣詩選）出版後，一定可以傳之萬世，永垂不朽的，希望各詩翁踴躍參加！勿失良機！」<sup>90</sup>

據廣告可知選詩計畫早已在進行，所謂詩會當天「何武公吟長等雅命籌備編印本書」，應該只是閱讀廣告後的口頭支持。

此後的《臺灣詩壇》仍斷斷續續刊登《臺灣詩選》徵詩啟事，並通告進度，同年九月號已發出最初的預告「收稿期本年十月底止，過期不收，預定四十一年元旦出版。<sup>91</sup>」1952年元旦出版的承諾，並未實現。其實至四月底稿子才初步編定送排，曾今可唯恐有人繼續寄稿，乃於六月號《臺灣詩壇》以個人名義登出「截止收稿啟事」：

臺灣詩選原擬本年詩人節出版，因各方吟長慎重寄稿，請予稍緩，不得



編印《臺灣詩選》的徵詩啟事

89 《臺灣詩選》，頁13，編者序。

90 《臺灣詩壇》第一期，1951，臺北，臺灣詩壇，頁21封底。

91 《臺灣詩壇》第一卷第四期，1951，臺北，臺灣詩壇，頁25封底。

已現始編就付排。因係以姓氏筆劃為序，續來之稿，無法加入，殊為抱歉。現已截止收稿，因恐各方吟長不察，特此奉答。惠函詢問者，亦恕不一一奉復。曾今可謹啟。五月一日<sup>92</sup>。

一個月之後，排版大致告成，七月號的《臺灣詩壇》登出更具體的訊息，說是：

本刊副社長林熊祥校、本刊發行人曾今可編之《臺灣詩選》，業已編就付印。總統暨王世杰秘書長、桂永清參軍長皆有題詞。于右任先生書封面，吳敬恆先生書裏封面，賈景德、胡商彝、陳含光、施景琛、彭醇士、張相、魏清德等先生作序，集全國詩人五百餘家之佳作，編成堂堂一鉅冊，將於金風送爽時出版云<sup>93</sup>。

詩壇矚目的《臺灣詩選》，好事多磨，「金風送爽時」仍未見出版，各方不斷詢問，十月號《臺灣詩壇》只好登出「曾今可先生所編之『臺灣詩選』，聞下月可以出版，各方詩友，來函詢及，特此奉答，恕不另復。<sup>94</sup>」果然十一月號《臺灣詩壇》就登出「臺灣詩選已出版」廣告如次：

臺灣詩選已出版

校閱人 林熊祥

主編兼發行人 曾今可

發行者 中國詩壇

曾今可

臺北市金門街二十四巷十四號

全書四百餘頁，潔白印書紙印，全國各省及華僑名詩人選集，已付印費者請將原收條換書。每冊定價新臺幣五十元（郵費免加）

92 《臺灣詩壇》第二卷第六期，1952，臺北，臺灣詩壇，頁38廣告。

93 《臺灣詩壇》第三卷第一期，1952，臺北，臺灣詩壇，頁40編後記。

94 《臺灣詩壇》第五卷第四期，1953，臺北，臺灣詩壇，外封底編後記。



國內外連掛號寄費美金五元正<sup>95</sup>

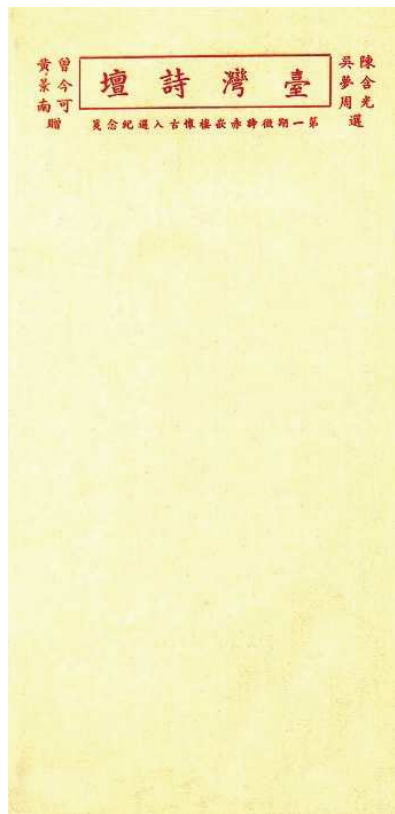
千呼萬喚，《臺灣詩選》終於面世，此書共收錄四百零八家詩作，上自中央要員、政府官員，下至軍人、民間商人……洋洋灑灑。值得注意的是，此書的發行者為「中國詩壇」，而非原來的「臺灣詩壇」，此一微妙的變化，顯然與1954年後曾今可之名不再出現「臺灣詩壇」版權頁有關。從發行地址看，此書仍是由曾今可個人主導其事。

#### （四）選拔「桂冠詩人」

「桂冠詩人」起源於十七世紀的英國，與漢詩無涉。臺灣的桂冠詩人選拔，緣起於1963年，當年春，國際桂冠詩人協會函請行政院新聞局，請新聞局抄送中華民國桂冠詩人名單；當時國內尚無桂冠詩人，新聞局乃函請中國文藝協會辦理，但不知何故，卻沒有結果。於是

新聞局又請于右任推薦幾位桂冠詩人。于右任告訴新聞局人員，要他們去找曾今可。由此一機緣，省文獻會的曾今可，就與桂冠詩人選拔結下因緣，也造成不少風波。

曾今可因中國文藝協會既無結果，也就不便推辭，答應須請示于右任再進行。旋即請示，于右任表示：「事關我們的國家在國際上的文化地位，不能不辦，最好是請今年（癸卯）端午詩人節舉行的詩人節去推選幾個桂冠詩人，以便行政院新聞局好答覆國際桂冠詩人協會。」至於「推選幾位」、「推選何人」，于右任不表示意見「一切請全國詩人大會辦理好了，我沒有



曾今可等印贈《臺灣詩壇》紀念箋

95 《臺灣詩壇》第五卷第五期，1953，臺北，臺灣詩壇，頁21。

意見。」就這樣，首度的桂冠詩人選拔，就由曾今可函告主辦癸卯全國詩會的詩文之友社。

曾今可函告的同時，提出了兩點「個人意見」的建議：

- 1、國際桂冠詩人協會規定我國桂冠詩人名額是五至十名，能推選臺灣省籍內地籍各半為最佳。
- 2、建議推選于右任、魏清德、林熊祥、梁寒操等四人。

端午節當天詩會，曾今可「因預料到推選冠桂詩人難免發生麻煩」，所以刻意不出席，仍在臺北出席其他會議。推選結果，共有于右任、林熊祥、魏清德、梁寒操、曾今可、何志浩六人獲得「中華民國桂冠詩人」頭銜。其中林熊祥是省文獻會前主委，但他是以前省文獻會「心社」社長身分獲得推選。名單確認，即由詩人大會將推選經過呈報新聞局，並以副本抄送各桂冠詩人，再由新聞局將名單函送國際桂冠詩人協會。不久，該協會再指定曾今可為中華民國桂冠詩人代表。

當初預定選拔的桂冠詩人名額是五至十名，六名已經產生，尚有餘額四名，曾今可再請示于右任，于認為應該補足，並表示此四名應邀請國大代表及立法委員各一位、女詩人一位、臺灣籍詩人一位。於是由曾今可與「各方」進行提名及磋商，最後由國大代表李鴻文、立法委員彭醇士、女詩人（考試委員）張默君、臺籍詩人吳夢周等四名補足餘額，補足餘額之名單，原擬送交1964年甲辰全國詩會通過，因詩會停辦，只得徵求當事人同意後，直接送交國際桂冠詩人協會辦理<sup>96</sup>。

臺籍詩人餘額只有一名，其選出過程，似乎不太順利，據曾今可說：「我先後邀請過吳夢周、吳景箕、李騰嶽、張達修四位先生徵求同意；他們都很謙虛，認為自己條件不夠，再三堅辭。這種揖讓的高風，是多麼的

96 此一過程主要依據曾今可〈臺灣的桂冠詩人林熊祥先生〉，《臺灣風物》第十五卷第三期，1966，頁35-37。部分參考曾今可〈臺灣的桂冠詩人〉，《臺灣風物》第十三卷第七期，1964，頁3-8。



得尊敬！（如果有不知「溫柔敦厚」為何物的詩人，因得不到桂冠而惱羞成怒，甚至咆哮不休，豈不愧對這幾位先生？）<sup>97</sup>」曾氏這一番話固然說的婉轉，其實是意有所指，背後風暴之烈，仍可想見。

曾今可之「四位先生徵求同意」一事，有關先師張達修部分，仍可見到曾氏親筆便箋：

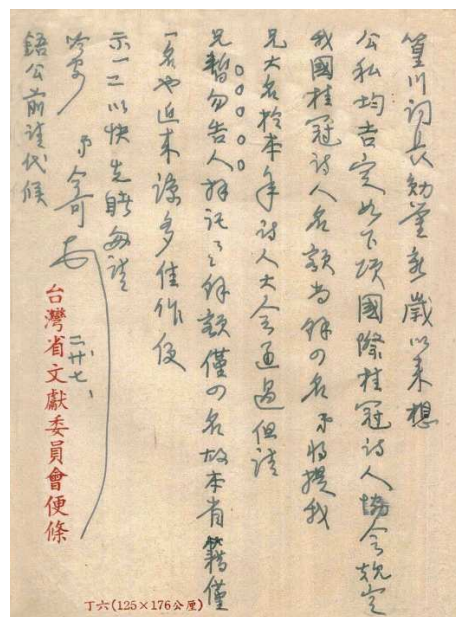
篁川詞長勛鑒：新歲以來，想公私均吉定。如下項國際桂冠詩人協會規定，我國桂冠詩人名額尚餘四名，弟將提我兄大名於本年詩人大會通過，但請我兄暫勿告人，拜託！拜託！餘額僅四名，故本省籍僅一名也。近來諒多佳作，便示一二，以快先睹，勿請吟安。弟今可再拜。

二、廿七。鋁公前請代候<sup>98</sup>。

此信無年代，因中有「將提我兄大名於本年詩人大會通過」之語，當為1964年事。筆者當年曾以桂冠詩人補提名詢問先師，據表示他是最後一個被徵詢的，此時風暴已經隱約成形，因不願意捲入漩渦，於是加以婉拒。

#### （五）編印《臺灣詩錄》

曾今可編印《臺灣詩選》的初步構想，是古今詩作都收錄，第一次的「徵求啟事」已明確指出「古人作品，正在選集中」。但書出之後，都是當代作品，與當初規劃並不相符。其原因在《臺灣詩選》編者序略有交代：「惟古人作品過多，且多已有專集，限於篇幅，未能編入。<sup>99</sup>」作品過多固然不錯，但規劃之初，應該



曾今可致張達修便箋

97 曾今可〈臺灣的桂冠詩人林熊祥先生〉，《臺灣風物》第十五卷第三期，1966，頁37。

98 拙藏便箋原件。

99 《臺灣詩選》，頁14-15，編者序。

會納入考量，其實當代作品投稿踴躍，才是主要原因。曾今可未收古人作品的缺憾，在十餘年之後，由省文獻會委員，也是心社成員的陳漢光完成《臺灣詩錄》，終於珠聯璧合。《臺灣詩錄》共十卷，分上中下三冊，據其凡例，收錄的標準是「凡國人在民國以前所撰有關臺灣詩作，均為本書選收之對象」、「凡詩忠詞曲及斷句一律不收」、「凡不知姓氏者，一律不收」，第一卷選錄唐宋元三代詩作，第二卷選錄明代詩作，第三卷選錄明鄭時代詩作，第四卷選錄清康熙朝詩作，第五卷選錄清雍正朝詩作，第六卷選錄清乾隆朝詩作，第七卷選錄清嘉慶道光朝詩作，第八卷選錄清咸豐同治朝詩作，第九卷選錄清光緒二十一年以前詩作，第十卷選錄日治時期詩作（止於1910年）<sup>100</sup>。

## 六、結論

省文獻會從首任主委林獻堂開始，便與漢詩結緣，歷經黃純青、林熊祥、李騰嶽三位主委，這時的臺灣詩壇，正是于右任、賈景德號召之下的全盛時期，於是省文獻會便順理成章，居於引領風騷的地位。1963年李騰嶽離職，由軍人出身的方家慧接任主委，無形之中，省文獻會便與詩壇脫節，而由臺北市文獻會取而代之。

1968年春，北市文獻會以「戊申詩人節書懷」、「中華文化復興運動」為題發起徵詩，作品結集出版為《戊申端午詩集》<sup>101</sup>，於端午詩人節推出。此集各方反應良好，因此北市文獻會於此後十年之間，都循例出版端午詩集，包括己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳各集。丙辰是1976年，詩壇盛況不再，北市文獻會不再徵詩，內容以古籍

100 陳漢光《臺灣詩錄》，1971，臺北，臺灣省文獻委員會。

101 臺北市文獻委員會《戊申端午詩集》，1968，臺北，臺北市文獻委員會，卷首序。



《師友風義錄》（鄭鵬雲編）取代<sup>102</sup>，翌年丁巳，再以端午詩集名義，影印《臺灣詩薈》<sup>103</sup>，為端午詩集的編印劃下句點。

年年徵詩，使北市文獻會與詩壇關係更為密切，1973年該會更籌組中國詩社聯合社，於6月27日邀請全省二十一縣市詩社負責人，在臺北中山堂光復廳召開第一回籌備會。議決由瀛社及臺北市文獻委員會負責進行籌組工作。同年8月18日於臺北市中山堂堡壘廳召開創立總會，共推李建興為社長。同年11月11日起共七天，舉開第二屆世界詩人大會<sup>104</sup>。自中國詩社聯合社的推動，到世界詩人大會召開，北市文獻會扮演了推手的工作。

戰後初期的省文獻會，歷經四位主委的積極參與，不僅帶動了各縣市文獻會漢詩風氣，也成了臺灣詩壇馬首是瞻的文化單位。各級文獻會之重視漢詩，人事的安排以及傳統「詩即史」的觀念，固然有很大的影響；然而即使文獻會成員中，不乏日治時期新文學名家（如省文獻會的徐坤泉、張文環），仍然重「舊」輕「新」，不願意碰觸新文學領域，其癥結在於政治敏感性，而非觀念問題。

1954年12月10北市文獻會出版的《臺北文物》第三卷第三期是「新文學、新劇運動專號續集」，卻遭到臺灣省政府教育廳查禁沒收，理由是：

查臺北市文獻委員會四十三年十二月十日出版之《臺北文物》季刊第三卷第三期，內容多有違反當前國策之處，其所贊許人物大多為舊時臺共及潛伏之匪諜，對於該文物季刊無論該委員會所存或市面流傳，均應一律查禁沒收，立即銷毀。<sup>105</sup>

日治時期活躍於新文化運動的相關人物，大多會受到社會主義的影響，甚至

102 臺北市文獻委員會《丙辰端午詩集》，1976，臺北，臺北市文獻委員會。此書未見序跋說明，直接以民初石印本影印。

103 臺北市文獻委員會《丁巳端午詩集》，1977，臺北，臺北市文獻委員會。此書影印日治時期發行之《臺灣詩薈》，上下二大冊。

104 林正三〈瀛社簡史〉，臺灣瀛社詩學會網站<http://www.tpps.org.tw/phpbb/>。

105 《臺北市文獻委員會五十週年紀念專輯》，頁71。

與共產主義畫上等號，這些思想前衛的新文化人，在相關單位眼中，便成了「舊時臺共及潛伏之匪諜」，當然要嚴加查禁了。《臺北文物》首開戰後文獻刊物被禁先例，自然對於各級文獻會產生警惕的作用，也間接促使各會與漢詩壇互動更加積極，若干縣市文獻刊物甚至成了詩社作品的發表園地。

近年臺灣文學研究蔚為顯學，傳統漢詩發展史的相關研究，舉凡詩人、詩社、詩集，幾乎搜羅殆盡。而省文獻會早期對於詩壇的引領與貢獻，竟成了被遺忘的區塊。謹草成本文，紀念本館六十週年之慶，惟資料掌握不易，疏漏難免，敬請讀者不吝教正！



## 參考書目

### 一、專書

- 林欽賜《瀛洲詩集》，1933，臺北，林欽賜發行。
- 黃得時編《板橋詩苑別集》，1949，臺北，薇閣詩社。
- 不著編者《庚寅上巳新蘭亭修禊集》，1950，出版者不詳。
- 臺灣省文獻委員會編《臺灣省詩社詩友名錄》，臺北，臺灣省文獻委員會，寫本，1951。
- 曾今可編、林熊祥校《臺灣詩選》，1953，臺北，中國詩壇。
- 陳滿盈《虛谷詩集》，1960，臺北，中華詩苑。
- 臺灣銀行經濟研究室《臺灣詩薈雜文鈔》，1966，臺北，臺灣銀行經濟研究室。
- 洪寶昆編《現代詩選》，1967，臺北，詩文之友社。
- 臺北市文獻委員會《戊申端午詩集》，1968，臺北，臺北市文獻委員會。
- 陳漢光《臺灣詩錄》，1971，臺北，臺灣省文獻委員會。
- 臺北市文獻委員會《丙辰端午詩集》，1976，臺北，臺北市文獻委員會。
- 臺北市文獻委員會《丁巳端午詩集》，1977，臺北，臺北市文獻委員會。
- 陳逢源先生治喪委員會編《陳逢源先生紀念集》，1982，臺北，陳逢源先生治喪委員會。
- 李騰嶽《李騰嶽鷺村翁詩存》，1980，臺北，龍文出版社。
- 陳其寅《懷德樓詩草》，1982，基隆，陳德潛等發行。
- 宋伯元《連震東傳》，1983，南投，臺灣省文獻委員會。
- 林佛國著、林文岑編《長林山房吟草》，1984，臺北，林珮貞印行。
- 莊幼岳主編《瀛社創立八十週年紀念詩集》，1989，臺北，瀛社。

- 薛化元《臺北市志》人物志，1991，臺北，臺北市文獻委員會。
- 黃純青《晴園詩草》，1992，臺北，龍文出版社。
- 李騰嶽《李騰嶽鷺村翁詩存》，1992，臺北，龍文出版社。
- 林衡道口述、林秋敏紀錄整理《林衡道先生訪談錄》，1996，臺北，國史館。
- 王世慶等《臺灣省文獻委員會志》，1998，南投，臺灣省文獻委員會。
- 呂順安總纂《臺灣省文獻委員會續志》，2001，南投，臺灣省文獻委員會。
- 臺北市文獻委員會《臺北市文獻委員會五十週年紀念專輯》，2003，臺北，臺北市文獻委員會。
- 黃富三《林獻堂傳》，2004，南投，國史館臺灣文獻館。
- 張達修著、林文龍編《醉草園詩集》，2007，臺中，張振騰發行。
- 林文龍《臺灣文獻先賢－林熊祥父子與板橋林家史料特展圖錄》（未刊稿）

## 二、論文

- 賴子清〈古今臺灣詩文社（二）〉，《臺灣文獻》十卷三期，1959。
- 曾今可〈臺灣的桂冠詩人〉，《臺灣風物》第十三卷第七期，1964。
- 曾今可〈臺灣的桂冠詩人林熊祥先生〉，《臺灣風物》第十五卷第三期，1966。
- 林文龍〈張達修先生的漢詩師承〉，2005，中正大學，張達修暨其同時代漢詩人學術研討會論文。

## 三、期刊

- 《臺灣詩壇》第一卷至第十卷各期合訂本，1952 - 1956，臺北，臺灣詩壇。
- 《雲林文獻》合訂本，1984，臺北，成文出版社。



省文獻會與漢詩關係初探

《宜蘭文獻》合訂本，1984，臺北，成文出版社。

#### 四、網站資料

林正三〈瀛社簡史〉，臺灣瀛社詩學會網站[http://www.tpps.org.tw/  
phpbb/](http://www.tpps.org.tw/phpbb/)