

站在歷史的分水嶺上

— 第三屆傑出台灣文獻獎頒獎紀實

李展平

國史館臺灣文獻館編纂



全台文史界矚目的傑出臺灣文獻獎，時序輪轉，已經有九年歲月了……自省文獻會時期（民國88年5月）創立該獎項，已頒發兩屆，直至改隸為國史館台灣文獻館，並修改頒發要點，由一年一頒改為三年一次，已堂堂邁入第三屆。本屆各單位推薦及個人報名參賽者共計29件，分別是：傑出文獻保存9件（團體1件、個人8件）、文獻推廣獎7件、文獻研究獎7件、終生貢獻獎6件。當台灣面臨整體經濟低迷，文史漸趨弱勢之際，本館仍秉持文化歷史傳承重任，克服困難，如期舉辦三年一次傑出台灣文獻獎選拔，讓文史的建構，不受大環境影響，館長謝嘉梁表示：「台灣文獻獎自88年起，國內史學界大老如：曹永和院士、楊雲萍教授、盛清沂學者、劉枝萬教授，皆獲得終生文獻貢獻獎，對文史學界有極大的鼓舞作用，希望在歷史長河中，豎立里程碑與典範。」

本屆終生文獻貢獻獎得主王世慶先生，是一位終生研究台灣史民間學者，先後就讀州立桃園農校及台北師範學校本科。在師範時期，深受日籍老師，人類學家國分直一的影響，開啟研讀台灣史的興趣。1949年在黃純青先生引薦下，進入台灣通志館（後改為台灣省文獻會）擔任採訪員，迄1990年，其間三次進出。後轉任中研院中山人文社會科學研究所兼任研究員。1993年迄今，擔任台史所學術諮詢委員會委員，其具體事蹟如下：

一、長期從事史料採集、整理及解

讀、編纂等工作，為台灣史學發展奠立重要基礎，如《臺灣公私藏古文書彙編》120冊即為蜚聲學界，望重士林的貢獻。

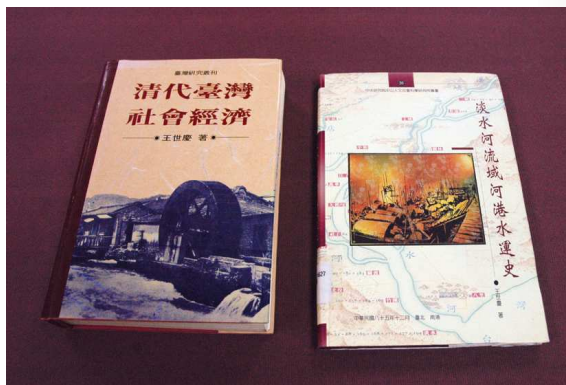
二、王氏一生專研台灣史，著有專書39本，論述百餘篇，不僅拓展歷史



圖1、王世慶先生受獎之後與林館長滿紅、哲嗣王孟亮教授伉儷合照紀念。（邱忠勳攝影）

領域及研究方法，也引起西方學者對台灣史的重視，如中村孝志、武雅士等國際學者均與其切磋交流，隱然成為台灣史研究權威。

王世慶先生編輯的120巨冊《臺灣公私藏古文書彙編》雖是契約書狀，但透過古文書契約內容，可觀察當時之地權狀況，進而介紹其活動領域及相關歷史事件，研究起來不但具有生命，而且是歷史的補綴。在頒獎典禮中，深受國史館林館長滿紅褒揚。王世慶先生發表得獎感言，並以終生的台灣史研究經驗，毫不保留的介紹給與會來賓，雖已八十多歲高齡，仍不減對台灣史研究的熱愛，贏得現場來賓熱烈的掌聲。他將台灣史研究當成終身志業，不但提昇了前台灣省文獻會（現改制為國史館台灣文獻館）的歷史位階，更將區域研究提升到國史研究的高度，令人感佩。



第三屆文獻保存獎由許俊雅教授獲得，許教授目前任職台灣師大國文系。主要從事台灣文學研究，專著有《台灣寫實詩作之抗日精神研究》、《島嶼容顏－台灣文學評論集》、《梁啟超遊台作品校釋》等十冊。自力完成作品《楊守愚日記》、《梁啟超、林獻堂往來書札》，並參與《王昶雄全集》之委託案、《全台詩》、《全台賦》、《全台賦影像集》之編撰小組；由於台灣文學史上詩社活動頻繁，根據統計：日據時代高達370個詩社。全台詩、賦的出版，能重新思考彼時台灣詩社林立蓬勃現象，及寬廣的視野，同時也呈現當初延續漢文化於不墜的抗日詩特





質，及親日酬唱之媚日屬性，兩種迥異的歷史評價。

評審一致認為：許教授作品雖為文學史，但於清領、日據時期亦見流寓文人及在地特色的詩品交匯，應是文史並重或文史的跨界；尤其是自費出版之《梁啟超、林獻堂往來書札》雖非完全新史料，但仍有相當高比例是新「出土」書信，具參考研究價值。頒獎典禮上，許教授感性地表白：「長期投入台灣文學史研究，自覺出版作品，很冷門很弱勢，但眼看埋藏牆腳破落詩文、抄本，能一本本重見天日，很有酸楚中的甜蜜，尤其被審查小組肯定，更是倍覺溫暖呢！」

本屆傑出文獻推廣獎由郭双富先生、陳鄭添瑞先生兩位獲得；郭双富收藏文物20餘年，平生堅持個人收藏文獻史料、文物非僅個人喜好，而是提供交流、鑑賞及研究推廣，發揮文獻史料最大化功能。郭先生推廣台灣文獻具體事蹟分四大項：

- 一、深化台灣文化內涵。
- 二、推廣碑碣拓本教學。
- 三、捐贈台灣文物藏品。
- 四、紮根台灣歷史文化。

當然上述是他秉持的理想性，唯行動隨其後才是他最可貴的動力；自民國84年起至今，協助各公私立機關或文物單位，舉辦民俗文物展、生命禮俗文物展、古文書展、宗教書畫展、刺繡衣飾展、櫟社文獻史料



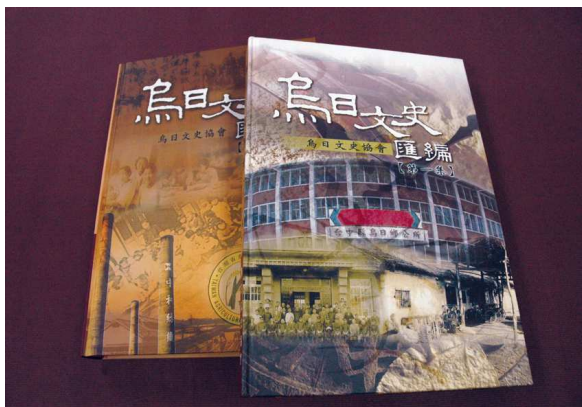
國史館林館長滿紅（左）頒發傑出文獻保存獎給（右）許俊雅教授。



國史館林館長滿紅頒發傑出文獻推廣獎給郭双富先生。

展、中台灣書畫文物展等，超過35場次，是苦心推廣文物歷史的典範；捐贈文物給各公私立文化中心、博物館典藏，及老電影影帶二部給電影資料館；並於各社區大學及大學擔任講師及台灣史研究諮詢委員，只要機關團體有請託，幾乎無役不與，甘心奉獻，這在一切講利害與現實取向的社會，實不多見。

另陳鄭添瑞先生，是名執業醫師，由於長期關心地方文史的收集發展，於89年創立「烏日文史學會」，與會員共同探尋烏日文史、田調、史料收集，從未向政府申請有關的經費補助，悉由他自理一切開銷。自創會七年來，出版《烏日文史匯編》一、二集，經費由陳醫師及親友籌措，推廣烏日文史工作不遺餘力。



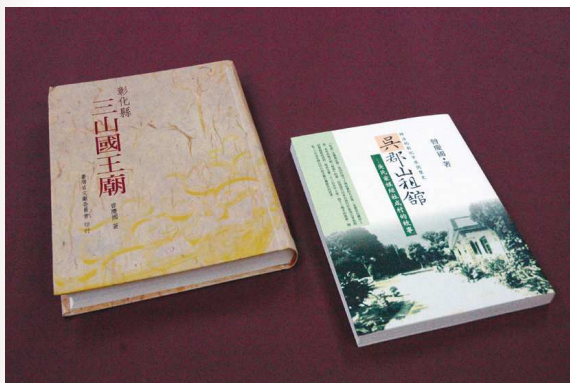
國史館林館長滿紅頒發傑出文獻推廣獎給陳鄭添瑞先生。



最後頒發獎項為「傑出文獻研究獎」，依次獲得人選為曾慶國、吳永華、陳進傳等三位先生。首先介紹曾慶國先生，自彰化縣埔心鄉公所課長退休，獲獎之具體事蹟如下：

- 一、主編《埔心鄉志》，1993年獲省文獻會頒發獎勵金7萬元，其特點是，田野調查資料佔全書百分之七十以上。
- 二、《彰化縣三山國王廟》1999年由省文獻會再版；藉田調找出30多家三山國王廟，重新認識客籍在彰化分布版圖，第一手資料，引發各界重視。

- 三、《舞獅技藝》獲1998年「金鼎獎」優良圖書推薦。
- 四、《吳郡山租館》獲台灣文獻館優良出版品獎，是一部台灣開拓史縮影。
- 五、《二二八現場》找出第一手資料，補綴二二八歷史全貌。



國史館林館長滿紅頒發傑出文獻研究獎給曾慶國先生。



第二位獲獎者吳永華先生，吳先生以逢甲土木工程畢業，秉持對自然生態及人文關懷，任職宜蘭中華電信公司迄今；工作之餘跨界自然史博物調查，足跡遍及蘭陽平原山野；為擴展搜集自然史文章，更遠赴國外蒐集文獻資料，著作豐厚。具體事蹟如下：

- 一、熱衷宜蘭古道調查，1993年擔任「蘇花古道宜蘭段調查研究計畫」主持人。十餘年來多次赴歐及日本蒐集資料，已出版《台灣自然史系列》著作多部，期能喚起台灣對動、植物學的重視。
- 二、2000年積極投入宜蘭自然旅遊書寫，藉由步道，引導民眾與自然接觸互動。

先後出版重要著作如《龜山島生態情報》、《宜蘭動物學史年代》、《台灣森林探險》、《台灣鳥類學史年表》等專書20餘冊。吳先生結合自然史學的研究方式，在台灣自然史領域中





佔有一席之地。讓許多塵封的史料重新展現，如此的跨界經驗，並開展生命第二志業，透過長期生態觀察，利用鏡頭和文字，反省島嶼被過度污染、土地超限利用，濫墾濫伐，而非一味耽溺於自然美景的感性與溫馨中；作者將長年傾聽山林的聲音，組合自然的色塊，提醒我們跟自然相處時應有的謙卑與情感互動，特別強調心靈層面的回歸，有大散文的人文敘述，以自然書寫彌補正史之不足。作者發表感言：「自然觀察旅行寫作多年，能在國史館台灣文獻館獲獎，令我十分感動，原以為植物學生態學非歷史主流，不可能被貴館欣賞，沒想到評審的多元價值與論述，竟讓我中獎，實在感恩。」



國史館林館長滿紅頒發傑出文獻研究獎給吳永華先生。

也是出生宜蘭的文史學者陳進傳教授，現任佛光大學專任教授，著有《清代噶瑪蘭古碑之研究》、《宜蘭傳統漢人家族之研究》、《宜蘭本地歌仔：陳旺欉生命紀實》、《宜蘭擺厘陳家發展史》、《宜蘭布馬陣－林榮春生命紀實》等；另外編著《蘭陽史蹟文物圖鑑》、《蘭陽藝術薪傳錄》上、下篇、《宜蘭縣傳統竹圍測繪專集》、《蘭陽百工競秀成果專輯》、《冬山風箏節成果專集》、《摺紙與草編》等，長期耕耘區域文化，建構在地人集體記憶，擔任宜蘭文獻委員，對宜蘭縣史館務推動，給予極大的建議與協助。

尤以2005年出版之《宜蘭擺厘陳家發展史》對於大家族與原住民及各氏族間的互動關係、地方拓墾及水利設施興建、政經發展、廟宇與信仰、文教事業之發展、及宗族分支，皆有文獻記載，穿透歷史時空的翔實論述，相信《宜蘭擺厘陳家發展史》，對宜蘭大家族地方性發展，提供完整的面貌，讓後輩正確認識台灣先民發展拓墾軌跡。

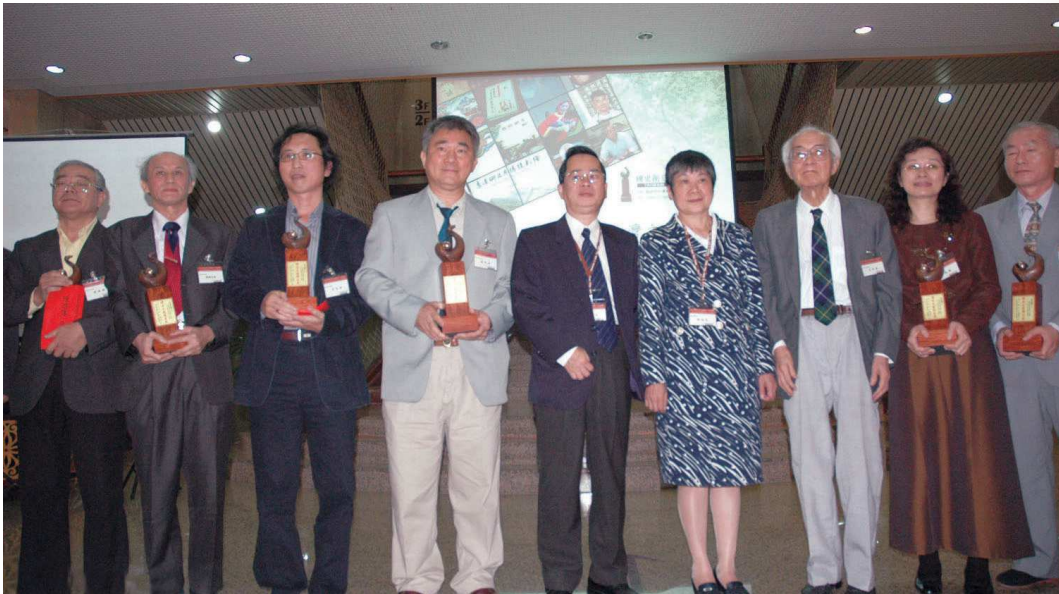


國史館林館長滿紅頒發傑出文獻研究獎給陳進傳先生。



第三屆傑出台灣文獻獎暨九十七年獎勵出版文獻書刊頒獎典禮，由館長謝嘉梁主持，與會貴賓除國史館林館長滿紅外，洪敏麟教授、黃秀政教授、黃富三教授、陳哲三教授、溫振華教授、周婉窈教授等學者亦蒞臨觀禮。彰化縣文化局長林田富、台中縣文化局長陳志聲等蒞臨會場，另各地文史工作者及文化團體約160餘人參與；平面媒體如聯合、中時、自由、台時皆以大篇幅報導；而其他電子媒體亦頗為重視。大會並延聘南投詩易經協會及竹笛名家葉紅旗率團參與演出；南投詩易經學會，以歌仔戲調、宜蘭酒令、鹿港調吟唱古典詩句，由蕭素月領銜的「正風國樂團」協奏演出；歌詠傳統漢詩，質樸福佬原音，吟出濃濃古老情。而深入瑪家鄉部落學習雙鼻笛吹法的葉紅旗先生，依著鼻笛是百步蛇臨終哀叫聲，重現鼻笛是哭聲，決不是歌，一次原、漢間的音樂交流。讓頒獎典禮在傳統國樂悠揚聲中進行，隆重不流於喧嘩，大會自九點半開始，一直延至十二時卅分圓滿結束。





右四國史館館長林滿紅、右五國史館臺灣文獻館館長謝嘉梁與第三屆傑出臺灣文獻7位得獎人合影。



第三屆傑出臺灣文獻獎暨97年度獎勵出版文獻書刊頒獎活動現場。



國內竹笛名家葉紅旗率團表演排灣族雙鼻笛現場。



南投詩易經學會團員吟唱台灣古典詩歌。