

宜蘭漢人墓葬行為之研究：

以頭城金面公墓十五門清墓為例

羅永昌

佛光大學文化資產與創意學研究所碩士

---

\* 本研究調查期間，蒙頭城在地風水師父林先生及吳先生（因維護個人隱私，於此不作屬名，以示尊重）的引導搜尋，以及宜蘭佛光大學樂活生命文化學系彭冠程同學的協助，俾使本文如期完成，於斯特表謝意。

## 摘要

墓葬行為，是探微地方喪葬習俗重要的研究範疇，加以臺灣地區的墓葬習俗，受到不同族群、地域、時間的影響作用，呈現出顯明的區域性文化特色。依此，本文茲以宜蘭頭城鎮金面公墓內所發掘的15門清代古墓為研究對象，透過實地的田野調查與口述採集，初步勾勒清代金面地區漢人社會的墓葬文化與區域風俗，說明其墓葬行為的特殊性，繼而發掘傳統墓葬習俗背後豐富的文化內涵及歷史意義。

本文除了簡述宜蘭頭城鎮金面地區的開發沿革以外，分別就研究對象一金面公墓15門清墓現況、墓葬形制、碑文釋義，以及墓葬特色等部份進行調查與研究，初步完成金面清代古墓墓葬行為的整理記錄。

關鍵詞：漢人、頭城、金面、墓葬行為、墓葬形制

## 壹、前言

慎終追遠乃漢人社會固有的優良傳統，對於祖先的祭祀，秉持著「養生送死」的孝道思維，子孫透過持續不斷的祭拜儀式，一來表達了後人對祖先的崇敬之意，二來祈求祖先授福庇佑，後裔得以人丁興旺、家業昌榮。

漢人社會祖先崇拜的行為表現，反映於神主牌位的祭祀、宗祠家廟的營建，以及墳墓祭祖的習俗等。長久以來，漢人面對死亡議題，總是抱持著「事死如事生，事亡如事存」、「入土為安」的價值概念，因此，墓葬習俗與墳墓祭祀的傳統至今仍歷久不衰。

臺灣地區的墓葬行為，應著族群、地域、時間的不同而有區域性差異，是一項值得深入探討的研究範疇。加以時代的快速變遷，家塚、祖塔的建造逐漸取代了傳統的墓葬型態，正因如此，一些年代久遠的古墓，相繼重建、遷葬或拆毀不存，以致於消失於歷史的洪流當中，成為地方文化資產的一大損失。

有鑑於此，筆者於99年6月16日至6月20日，以及10月17日期間，進行了宜蘭頭城金面公墓（今頭城第一公墓）清代古墓的調查研究，經過實地調查，一共發掘、清理出道光時期4門、同治時期3門、光緒時期8門等總計15門清代土葬古墓，年代早自道光6年梅月（西元1826年4月），晚至光緒17年（西元1891年），整體而言，各門古墓保存狀況尚稱良好，唯多數失祭或遭土掩埋。

本文主要以金面公墓內所發掘的15門清代古墓為研究對象，透過實地的田野調查與口述採集，試圖勾勒清代金面地區的墓葬文化與風俗，繼而說明其墓葬行為的特殊性。

## 貳、頭城金面地區的開發沿革

頭城鎮位於蘭陽平原的最北端，背山面海，東臨太平洋，西、北

以雪山山脈與臺北縣貢寮鄉、坪林鄉以及雙溪鄉相連接，南端與礁溪、壯圍鄉交接，全鎮面積95.78平方公里，海岸線長達28公里，其中山地占60%，其他可利用的土地約占40%。<sup>1</sup>境內一共分為石城、大里、大溪、合興、更新、外澳、港口、二城、大坑、武營、拔雅、城東、城西、城南、城北、福成、竹安、新建、頂埔、下埔、中崙、金盈、金面、龜山等24里，人口30,987人，<sup>2</sup>本鎮居民來源，絕大多數來自福建漳州府。

頭城鎮為宜蘭平原漢人最早開拓的據點，素有「開蘭第一城」的美稱。開發之初，頭城鎮即稱為「頭城」，其後，始易名「頭圍」。嘉慶元年（西元1796年），福建漳浦人吳沙與友人許天送、朱合、洪謀等人，招募漳、泉、粵3籍移民千餘人入墾噶瑪蘭，於烏石港南方築土圍，建立第一處漢人據點—「頭圍」（今頭城）。在移民拓墾階段，頭城地處淡蘭古道及烏石港海陸交通要塞，位置顯著，因而成為當時蘭陽平原重要的城鎮之一。<sup>3</sup>

金面，舊名「大金面」，隸屬頭城鎮24里中的1里，地處頭城中西部，北隔石燭坑溪與福成里為鄰，南與頂埔里、中崙里相鄰，西隔山接二城里，全境面積7.62平方公里，屬於1處集村聚落，聚落主要分布於宜三路道路兩側、活動中心旁及省道兩旁。按2010年8月頭城鎮戶政事務所人口統計資料得知，金面里共有16鄰，688戶，總人口2,148人，前五大姓氏分別為吳姓、林姓、陳姓、黃姓及李姓。<sup>4</sup>

金面地名的由來，依據《噶瑪蘭廳志》記載：「金面山，在廳治北26里，以靠近二圍莊地，早經道通、木拔，顏如渥赭，故名。山有兩峰

1 黃雯娟撰述：《臺灣地名辭書 卷一：宜蘭縣》（南投市：臺灣省文獻委員會，民國89年12月），頁29。林正芳總編纂：《續修頭城鎮志》上冊（宜蘭縣頭城鎮：宜蘭縣頭城鎮公所，民國91年10月），頁2。

2 頭城戶政事務所：〈2010年8月人口統計資料〉，<http://tchhr.e-land.gov.tw/releaseRedirect.do?unitID=313&pageID=4481>，檢閱時間：2010年9月6日。

3 林正芳總編纂：《續修頭城鎮志》下冊（宜蘭縣頭城鎮：宜蘭縣頭城鎮公所，民國91年10月），頁655。

4 林正芳總編纂：《續修頭城鎮志》上冊，頁88。頭城鎮公所：〈行政區域圖〉，<http://toucheng.e-land.gov.tw/releaseRedirect.do?unitID=land.gov.tw/releaseRedirect.do?unitID=313&pageID=4481>，檢閱時間：2010年9月6日。



相峙，故又號曰大、小金面（山）」，<sup>5</sup>大、小金面山下各有隘墾聚落一處，慣稱大、小金面。

清領時期，金面隸屬頭圍堡金面山庄。明治32年（西元1900年）金面山庄分為大金面、小金面二庄。次年，查定區域，復將大金面、小金面二庄合併為金面山庄，下轄大金面、小金面二土名。大正9年（西元1920年）改金面山庄為大字，下轄大金面、小金面二小字。民國34年改大金面、小金面為大金面里及小金面里。民國39年，改大金面里為「金面里」，小金面里則改為「金盈里」，<sup>6</sup>里名沿用至今。

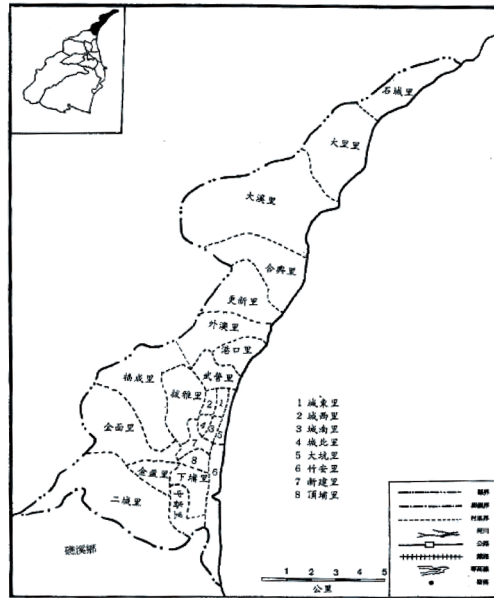


圖1 頭城鎮村里分布圖<sup>7</sup>

### 參、金面公墓清墓現況

根據風水師父林先生及吳先生表示，頭城地區早期的墳墓可分為私人墓園及大眾墓園兩大類別。前者多建於私人土地之上（農田居多），墓園佔地遼闊、格局完整。後者即所謂的亂葬崗（現統稱公墓），屬於大眾埋骨先人、無名屍之葬所，各墓主人家只有土地使用權，並無土地所有權。頭城境內共有金面、梗枋、石城、竹安、大里等5處公墓，其中，金面公墓當屬面積最廣、墓塚數量最多、年代最久的一處傳統墓葬區。

5 陳淑均：《噶瑪蘭廳志·卷一封域》（臺灣文獻叢刊第160種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，民國52年），頁12。

6 黃雯娟撰述：《臺灣地名辭書 卷一：宜蘭縣》，頁35、65。

7 本圖引自黃雯娟撰述：《臺灣地名辭書 卷一：宜蘭縣》，頁28。

金面公墓現已改稱為頭城鎮第1公墓，隸屬頭城鎮公所管理，位於金盈里東側緩丘上，地勢低緩，呈一狹長狀，佔地17甲，是一處大型的傳統墓葬區。昔日因金面里（大金面）與金盈里（小金面）同屬「金面」行政區的關係，居民多半慣稱該墓葬區為金面墓葬區、亦或金面公墓（本文以金面公墓稱之）。

金面公墓是頭城境內最大型的墓葬區（亂葬崗），公墓內散佈著2～3萬門大小不一、年代不同、形制各異的墳塋。若以時間作為區隔，大致可歸納成清領時期、日據時期、光復後、民國70年代後4類。當中以民國時期所築新墳數量最多，其次為光復之後新建的墳墓，第三為日據時期所興築的小型墳墓，最後即為清代所遺留下來的古墓，是現存數量最少、年代較久的一批歷史古墓。

筆者於99年6月16日至6月20日，以及10月17日進行了金面公墓清墓的實際調查，6個工作天內，總共發掘清理出15門清墓，年代涵括了道光、同治、光緒3個時期。若就分布情況而言，除了光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」位於省道路旁以及同治6年「顯妣諡良順林媽黃氏墓」、「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」位於公墓前段以外，其於諸墓大多集中於公墓中後段。<sup>8</sup>



圖2 金面公墓遠景。



圖3 金面公墓一景。

根據實際的探查，15門古墓中，有10門早已失祭，墳塋乏人管理，景觀雜亂荒涼，多門古墓墓碑都有被土掩埋的現象，更甚者，1方近80公分高的墓碑，僅露出碑首部分，其餘均深埋土中。另有多門古墓

8 金面公墓以省道為基準，由外而內分為前段、中段和後段3個區塊。就古墓的分佈情形來看，前段除了為數不多的清墓以外，多為日治時期所建的小型墳墓。而在公墓中、後段部份，清墓數量較多，密集度也較公墓前段集中。

墓地被佔，無奈夾雜於新墓墓圍側，古墓景觀嚴重遭受破壞。

除此之外，隨著晚近中大型新墓的修築擴建、墓葬土地的飽和，以至於眾多失祭的清代古墓遭到破壞、掩埋、侵占，甚至就地拆毀不存，能完整保存至今的清代古墓數量已逐年遞減。調查期間，幸蒙在地風水師父林先生及吳先生的引導，逐一從泥土堆中、雜草叢中清理挖掘出該15門清代古墓，並完成拍照紀錄，若非得林君、吳君之協助，這些被掩沒的百年古墓實不易為人所發現。林先生更語重心長的說，後人倘若不加緊腳步，進行相關的調查研究與保存作業，很快地，這些歷史悠久的古墓，將會逐一的從人間蒸發。

#### 肆、金面公墓清代古墓的墓葬形制

金面公墓所發掘的15門清代古墓，按立碑時間的先後排序，依序為道光6年「皇清顯考諡信善吳公之墓」、道光9年「皇清顯祖考吳公之墓」、道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」、道光22年「顯祖考號似泰羅大公之坟墓」同治6年「顯妣諡良順林媽黃氏墓」、同治6年「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」、同治年間「顯考□楊公之墓」、光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」、光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、光緒6年「顯妣諡貞列吳媽潘氏之坟墓」、光緒7年「皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之坟」、光緒9年「顯考純德胡公墓」、光緒13年「顯妣諡絲綸董媽林氏墓」、光緒14年「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」、光緒17年「顯考名杏劉公墓」等，若從墓碑外觀形制加以分類，初步可分為「古體土墓」、「全石土墓」、「碑心式土墓」3類。

「古體土墓」，墓碑由3塊石板拼湊成形，一般俗稱「三合式墓碑」或簡稱「三合碑」。其墓碑基石（即中間碑心部份）大都比左右兩塊碑翼高，因此形成「凸」字形的立面效果，這是古體墓葬形制最典型的特徵，這種形制又稱為「土型」，是各地墳塚最常見的古墓類型，此



類型的古墓，同時也是明清以降，漢人傳統墓制中最基本且傳承已久的樣式。<sup>9</sup>在金面公墓內，此類型的古墓，一共發掘出5門，分別為道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」、光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」、「光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、光緒7年「皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之坟」及光緒13年「顯妣諡絲綸董媽林氏墓」。



圖4 道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」。



圖5 光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」。



圖6 光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」。



圖7 光緒7年「皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之坟」。



圖8 光緒13年「顯妣諡絲綸董媽林氏墓」。

9 李匡悌：〈靈魂與歷史的脈動：論雞卵面義塚的墓葬形制〉，《竹塹文獻》，31期（2004年12月），頁138。

前述5門清墓之中，墓園規格最大、工藝水準最高者實為「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」，屬於1門三曲規模的中型古墓。其次為與林墓年代相近的「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」，屬於1門二曲規模的中型古墓，墓園內立有「后土」石碑1方，為調查期間唯一發現具有「后土」神位的清墓。此2墓，實為金面公墓內罕見的中型五品及六品清代官墓，彌足珍貴。

「全石土墓」者，所立墓碑仿「古體土墓」三合碑式樣，使用1塊完整的石板打造而成，碑心與碑翼一體成形，而非由3塊石板拼湊成形，此類型的古墓，形制體積較一般古體土墓來的袖珍。<sup>10</sup>公墓內一共發掘了「全石土墓」3門，分別為光緒9年「顯考純德胡公墓」、光緒14年「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」和光緒17年「顯考名杏劉公墓」。



圖9 光緒9年「顯考純德胡公墓」。



圖10 光緒14年「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」。



圖11 光緒17年「顯考名杏劉公墓」。

10 李匡悌：〈靈魂與歷史的脈動：論雞卵面義塚的墓葬形制〉，頁138。



「碑心式古墓」為筆者就「古體古墓」、「全石古墓」及「金形古墓」<sup>11</sup>以外不同類型古墓所作的命名。這種類型的古墓，在墓碑外觀的呈現上，與「古體古墓」及「全石古墓」有著顯著的不同，其最大的差別處便是墓碑的表現方式。「碑心式古墓」墓碑外觀極為簡單，僅使用1塊長方形石板打造碑心（墓碑），碑心左右兩側並不施作碑翼（墓碑兩側墓肩石）。除此以外，「碑心式古墓」亦不模仿「全石古墓」一體成形的墓碑式樣，少有工藝技法的表現。此種類型的古墓，公墓內共發掘7門，分別為道光6年「皇清顯考諡信善吳公之墓」、道光9年「皇清顯祖考吳公之墓」、道光22年「顯祖考號似泰羅大公之墳墓」、同治6年「顯妣諡良順林媽黃氏墓」、同治6年「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」、同治年間「顯考口楊公之墓」、光緒6年「顯妣諡貞列吳媽潘氏之墳墓」。



圖12 道光6年「皇清顯考諡信善吳公之墓」。



圖13 道光9年「皇清顯祖考吳公之墓」。



圖14 道光22年「顯祖考號似泰羅大公之墳墓」。

11 「金形古墓」的特點在於墓碑及左右兩側所附的墓耳，外觀形如五形象徵中的金形曲線，整座碑體形成圓頂碑牌造型結構，多見於新竹地區。根據李匡悌指出，除了澎湖及臺灣北部地區少數個案以外，一般地區相當罕見。參見李匡悌：〈靈魂與歷史的脈動：論雞卵面義塚的墓葬形制〉，頁139。又根據筆者現階段所作的調查，宜蘭地區所見「金形古墓」實例，僅礁溪龍潭咸豐6年「皇清登仕郎林明遠墓」1門。



圖15 同治6年「顯妣諡良順林媽黃氏墓」。



圖16 同治6年「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」。



圖17 同治年間「顯考□楊公之墓」



圖18 光緒6年「顯妣諡貞列吳媽潘氏之坟墓」。

歸結上述15門清代古墓的墓葬形制，以時間為劃分基準，道光、同治時期的古墓形制，除了道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」1門屬於「古體土墓」以外，其餘6門均為造型簡單、工藝技法不高的「碑心式土墓」，該類型古墓墓碑除了鐫刻墓主祖籍、墓主諱號、墓主頭銜、立碑年月、立碑者等碑文內容以外，並無任何的雕刻紋飾和墓石構件。

光緒時期所建的古墓則具有「古體土墓」及「全石土墓」兩種類型，前者共有4門，立碑時間依序為光緒元年、4年、7年、13年，後者共有3門，立碑時間分別為光緒9年、14年及17年。此時期的清墓，不論是「古體土墓」亦或「全石土墓」，其墓碑除了碑心上方鐫刻墓主祖籍、墓主諱號、墓主頭銜、立碑年月、立碑者等碑文內容以外，碑心左



右兩側的碑翼皆刻有石雕紋飾，內容使用花草、葫蘆、螭虎、祥龍<sup>12</sup>為題材，相較之下，光緒時期的古墓要比道光、同治時期所建的古墓來的華麗美觀。

## 伍、碑文釋義

根據實地的調查發現，金面地區清代時期的古墓墓碑，其墓碑內容的鐫刻，大都遵循傳統墓葬習俗，墓碑上可見墓主的祖籍、稱謂、官爵、科名、諱號、名門姓氏、立碑年月、立碑人等內容。透過碑文的釋義，茲以發掘傳統墓葬習俗背後豐富的文化內涵及歷史意義。以下筆者茲就金面公墓15門清墓墓碑內容簡述於後。

### 一、祖籍

金面公墓內所發掘的15門清墓，其墓碑碑首橫批皆刻有原鄉祖籍，實際統計，除了1門因字跡毀損而無法辨識，以及1門未見祖籍標記以外，墓主籍貫來自「金浦」者共有9門：道光6年「皇清顯考諡信善吳公之墓」、道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」、同治6年「顯妣諡良順林媽黃氏墓」、同治6年「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」、同治年間「顯考□楊公之墓」、光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、光緒6年「顯妣諡貞列吳媽潘氏之坟墓」、光緒14年「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」、光緒17年「顯考名杏劉公墓」。「詔邑」2門：道光22年「顯祖考號似泰羅大公之坟墓」、光緒9年「顯考純德胡公墓」。「溪邑」1門：光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」。「澄邑」1門：光緒13年「顯妣諡絲綸董媽林氏墓」。

墓碑中所見「邑」字為「縣」的代稱。依此，「詔邑」指的就是福建漳州府「詔安」縣。「溪邑」指的是福建漳州府「龍溪」縣。「澄

12 花草、葫蘆、螭虎、祥龍等圖案，含有子孫繁衍、福祿、官祿、吉祥等抽象意涵，廣泛運用於古墓墓碑及墓園構件的裝飾上。



邑」指的是福建漳州府「海澄」縣。至於「金浦」，其為福建「漳浦」的古稱，<sup>13</sup>指的就是福建漳州府「漳浦」縣。由墓碑上的祖籍來源顯示，我們可以發現，13門清墓的墓主人（不含未標記及無法辨識者），全數來自福建漳州一帶，說明了清代金面地區的開墾主要以漳籍移民為首的歷史訊息。在姓氏比例方面，以林姓居多數，吳姓次之。

表1 金面公墓清代古墓祖籍、姓氏統計表

祖籍	姓氏	數量	總計
金浦	林姓	3	9
	吳姓	3	
	劉姓	1	
	蔡姓	1	
	楊姓	1	
詔邑	羅姓	1	2
	胡姓	1	
溪邑	林姓	1	1
澄邑	董姓	1	1
無法辨識	林姓	1	1
無標記	吳姓	1	1

## 二、墓主姓氏、諱號

依照臺灣民間傳統習俗，墓碑中路都會刻上墓主的姓氏和諱號。男性亡者，墓碑上鐫刻「顯考」、「祖考」、「公」、「大公」字樣，女性亡者則鐫刻「顯妣」、「媽」字樣，為辨識墓主男女身分簡易的方式之一。再者，通常墓主姓氏與諱號的鐫刻，男性諱、號、名、諱置於前，姓在後，再後加一「公」字（即：諱、號、名、諱＋姓＋「公」字），如「皇清顯考諱信善吳公之墓」、「顯祖考號似泰羅大公之坟墓」。女性則為諱置於前，其次為夫姓加一「媽」字，再其次為墓主

13 根據實地調查，宜蘭古墓墓碑祖籍的鐫刻，凡來自福建漳州府「漳浦」縣者，皆以「金浦」標記，其他如新竹、苗栗等地則以「漳浦」標記。

姓氏（即：諡＋夫姓＋「媽」字＋本姓），如「顯妣諡良順林媽黃氏墓」、「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」。若墓主生前領有職銜或卒後受贈榮銜，一般都會將頭銜鐫刻於墓主諡號的最上方，如「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」。

### 三、墓主職銜

金面公墓內所發掘的15門古墓當中，僅3門墓碑刻有墓主職銜，分別為光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」、光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」，以及光緒7年「皇清誥授奉政大夫諡誠口林公之坟」。此3墓按品秩高低區分，依序屬於六品、五品、五品職銜官墓。

按清代誥敕與封贈規定，凡對生者為「封」，死者為「贈」。文、武五品官員以上的加封，稱「誥授」、「誥封」或「誥贈」。六品以下官員，稱「敕授」、「敕封」或「敕贈」。<sup>14</sup>「例贈」屬在朝為官因公殉職，或其家屬因故去世，循例給予封贈。<sup>15</sup>

清承明制，文武官員分九品，每品各有正、從，共九品十八級。除此之外，因受皇帝加封而有官階和稱號者有：正一品光祿大夫、從一品榮祿大夫、正二品資政大夫、從二品通奉大夫、正三品通議大夫、從三品忠議大夫、正四品中憲大夫、從四品朝議大夫、正五品奉正大夫、從五品奉直大夫、正六品承德郎、從六品儒林郎、正七品文林郎、從七品徵仕郎、正八品修職郎、從八品修職佐郎、正九品登仕郎、從九品登仕佐郎。<sup>16</sup>

再者，清際時期對於女性受封，文武正從一品妻封一品夫人。滿漢公妻，為公妻一品夫人。侯妻，為侯妻一品夫人。伯妻，為伯妻一品夫人。正從二品夫人、正從三品淑人、正從四品恭人、正從五品宜人、正

14 孔令紀等主編：《中國歷代官制》（濟南：齊魯書社，2002年4月），頁383。陳仕賢：《臺灣的古墓》（臺北市：遠足文化，2007年10月2日），頁23。

15 李匡悌：《靈魂與歷史的脈動：論雞卵面義塚的墓葬形制》，頁143。

16 孔令紀等主編：《中國歷代官制》，頁382 - 383。清趙爾巽等編：《鑄版清史稿》（臺北市：新文豐，民國75年5月），頁397。

從六品安人、正從七品孺人、正從八品孺人、正從九品孺人。<sup>17</sup>

按清代文官品秩官階為據，金面公墓中的清墓當以「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、「皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之坟」兩位林姓墓主官階最高，均屬正五品奉正大夫銜。其次為「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」墓主林媽黃氏，受封六品安人銜，該墓碑上刻有「例贈」字眼，當為卒後所封。<sup>18</sup>此3墓的共同點除了皆為有品秩的官墓以外，巧合的是，3座古墓均為林姓之墓。

表2 清代文散官階制<sup>19</sup>

職事官品級	散官階稱	職事官品級	散官階稱
正一品	光祿大夫	從一品	榮祿大夫
正二品	資政大夫	從二品	通奉大夫
正三品	通議大夫	從三品	中議大夫
正四品	中憲大夫	從四品	朝議大夫
正五品	奉政大夫	從五品	奉直大夫
正六品	承德郎	從六品	儒林郎
正七品	文林郎	從七品	徵仕郎
正八品	修職郎	從八品	修職佐郎
正九品	登仕郎	從九品	登仕佐郎
備註：			
1、從六品，若為吏員出身者為宣德郎。			
2、正七品，若為吏員出身者為宣議郎。			

17 楊樹藩：《中國文官制度史》（臺北市：三民書局，民國65年9月），頁755。清趙爾巽等編：《鑄版清史稿》，頁397。

18 清代尚有封贈官員祖宗之制，一品官員封贈其三代祖先，二、三品官員封贈其兩代祖先，四至七品官員只封贈其父母。以上都只封贈直系親屬，旁支側宗則不在內。參見孔令紀等主編：《中國歷代官制》，頁383。

19 本表引自陳炳容：《金門的古墓與牌坊》（金門：金門縣政府，民國86年8月），頁44。詳細內容請參見：清史稿校註編纂小組：《清史稿校註》第4冊卷117（臺北新店：國史館，民國75年7月），頁3205。

表3 明清二代誥敕與封贈規制<sup>20</sup>

品級	誥·敕	封 贈				規 制	
		封贈代數	男性直系至親封階		命 婦 封 號		
一品	授以誥命	誥封·誥贈	三代	曾祖父、祖父、父	照現授職事封贈（如子孫官）	曾祖母、祖母、母、妻	一品夫人
二品			二代	祖 父 、 父		祖 母 、 母 、 妻	夫 人
三品			二代	祖 父 、 父		祖 母 、 母 、 妻	淑 人
四品			一代	父		母 、 妻	恭 人
五品			一代	父		母 、 妻	宜 人
六品	授以敕命	敕封·敕贈	一代	父		母 、 妻	安 人
七品			一代	父		母 、 妻	孺 人
八品			止	封		本	身
九品			止	封		本	身
備註	1、凡生者為封，死者為贈。 2、命婦因子孫品級受封，並加太字、若已亡故，或曾祖、祖父在者，不加。 3、有2子當封者，從其品級大者封，婦人因子受封，其夫亦有官當封者，亦從品級大者封。						

#### 四、立碑時間與立碑人

依照墓碑鐫刻的規矩，立碑落款時間與立碑人分別標記於碑身的龍邊與虎邊。根據實地的調查，金面公墓內的清墓，立碑年月的寫法並無統一，可見「朝代紀年法」及「朝代干支並用法」，前者如「道光6年梅月」、「光緒元年冬月」、「光緒9年秋」，如此的標記方式能令人一目瞭然，當年代轉換時，較不容易發生紀年錯誤。後者如「道光壬寅年」、「同治丁卯年」、「光緒丁亥年」，結合朝代紀年法與天干地支年號紀元法，此種的標記方式，首要處理的問題就是要清楚、正確的判別干支紀元所標記的年份為哪一年，反之，相當容易將古墓年代紀錄錯誤。除了上述所提的紀年方式以外，在一些墓碑碑心中路上方見有「皇

20 本表引自陳炳容：《金門的古墓與牌坊》，頁46。詳細內容請參見：清史稿校註編纂小組：《清史稿校註》第4冊卷117，頁3206—3207。

清」字樣，指的就是大清皇朝，明確標明該墓為清代所建，此類型的清墓，在金面公墓內共有「皇清顯考諡信善吳公之墓」、「皇清顯祖考吳公之墓」、「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」、「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、「皇清誥授奉政大夫諡誠口林公之坟」、「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」等6門。

至於立碑者部份，除了道光6年「皇清顯考諡信善吳公之墓」、道光9年「皇清顯祖考吳公之墓」及光緒14年「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」刻有立碑者名譜以外，其餘12門古墓則分別以「一大房子孫」、「三大房子孫」、「四大房子孫」、「五大房子孫」、「男四大房」等註記，<sup>21</sup>因此無法掌握各門墓主後裔子孫的世系脈絡。

## 陸、金面公墓清代古墓的墓葬特色

筆者經由實際的田野調查，對於金面公墓清代古墓的墓葬文化，歸結出如下幾項特色與重點：

第一、根據實地的田野調查，在金面公墓內所發掘的15門清代古墓當中，立碑時間分屬道光、同治、光緒3個不同時期。其中以道光6年（西元1826年）「皇清顯考諡信善吳公之墓」年代最為久遠，距今已有185年的歷史。而年代最晚的清墓，為光緒17年（西元1891年）「顯考名杏劉公墓」，距今也有120年的歷史。值得注意的是，除了道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」1門為夫妻合葬墓以外，其他14門清墓不論年代晚近、墓體大小，或是墓主男女性別，都不是合葬墓，全為個人分葬墓，如此顯著的墓葬行為，透露出清代金面地區盛行男女分葬的墓葬習俗。

關於這一點，綜合報導人張先生、林先生、李先生、張先生及柯先

21 所謂孝男孝孫，不鐫刻名字，如係獨子，則鐫「一大房」立，多子則分鐫「二大房」、「三大房」，乃至「四大房」立。參見徐福全：〈臺灣民間傳統喪葬儀節研究〉（國立臺灣師範大學中國文學研究所博士論文，民國72年），頁393。

生等人的說法，<sup>22</sup>清代時期宜蘭地區的墓葬習俗，具有撿骨及不撿骨兩種埋葬方式，其是否進行撿骨，蓋由墓主本家決定。但值得注意的是，報導人均指出，清代宜蘭地區除了少數案例以外（如：「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」），不論撿骨與否，<sup>23</sup>大都不為亡者進行合葬、附葬和遷葬，而是盛行個人獨葬。到了日治時期，乃逐漸發展出夫妻合葬、近親附葬的習俗，至今亦然。

又根據黃萍瑛在桃園縣平鎮市所作的墓葬文化調查，早期閩南族群不像客家族群盛行「二次葬」的習俗，當先人墳墓建好之後，若非必要或遇特殊情況（如：家宅不安、事業不順、人丁折損），基本上都不進行遷葬或合葬的動作，<sup>24</sup>此者，正符合清代金面地區盛行個人獨葬而不流行夫妻合葬與近親附葬的風俗習慣。時至今日，不論是閩南族群或是客家族群，撿骨及合葬的習俗儼然已成為各族群共同的墓葬型態，而非僅限於某一特定族群及區域。隨著時代的進步，家族墓塔的興築已蔚為風氣，間接成為凸顯家族經濟實力與社會地位的手法之一。

第二，根據在地風水師父林先生及吳先生表示，早期金面地區的墓葬習俗，並非像晚近所興建的墳墓一般，每一門墳墓都立有高聳精緻的墓碑。<sup>25</sup>早期金面公墓內尚可發現眾多缺少墓碑的墳墓，這類型的墳墓多半使用一顆既普通、又不起眼的中小型卵石當作識別象徵，有者會在石頭正面刻上亡者的姓名，但也有未刻姓名者。像這一類的墳墓，日子一久，後人失祭，多數成為無主孤墳。

會出現以簡易單石為誌的墓葬，多半是用來處理非傳統禮儀體制而死亡的個體（凶葬）。另一種說法則與經濟條件有關。喪禮是人生中的大事，辦理一場葬禮所需的開支絕非是一筆小數目，從靈堂的佈置、棺木的準備、墓地的選址（請風水師堪輿穴位），到墓園的建築等，每每需要花上一筆為數可觀的金額。正因如此，一些經濟拮据的貧困人家，

22 筆者訪問多名地方人士，均提供相關受訪資訊，然因維護個人隱私之故，於此不作屬名，以示尊重。

23 報導人柯先生表示，該墓墓主是否撿骨，可從墓碑龍邊落款刻字看出端倪，若有「修」字者，即已撿骨，如「道光壬寅年修」、「道光9年重修」、「光緒辛卯年冬修」。

24 黃萍瑛：〈北臺灣客家墓葬文化初步研究：以桃園縣平鎮市為例〉，《民俗曲藝》，157期（2007年9月），頁219。

25 在地人士慣稱墓碑為「墓碑」（閩南語）。



當籌不出喪葬費用時，只好隨意擇地埋葬亡者，以簡易單石為誌。相對的，墓主生前既富且貴者，必定大興土木，修築1門象徵個人社會地位的中大型墓地。金面公墓「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」和「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」2門清墓就是最好的實例，反映出“富貴者墓大碑大，中流略小，貧者則以磚石為碑”的現象。<sup>26</sup>

第三、有關墓園「后土」及「山靈」神位的設置，在早期金面墓葬習俗當中，除了少數清墓設有「后土」或「山靈」石碑香位以外，一般的清墓大都未設置或僅以卵石為象徵。若逢墓祭，通常朝著墓前左右兩個方向祭拜土神及山神，因為沒有特別設置「后土」及「山靈」神位，所以，祭拜後就直接將線香插立於墓前左右兩側的泥土地上，即完成「后土」及「山靈」的祭拜。<sup>27</sup>

在金面公墓內所發現的15門清墓中，除了光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」立有「后土」石碑神位外，其餘14門古墓皆未發現「后土」石碑的設置，而「山靈」石碑的設置，15門古墓皆未發現。「后土」及「山靈」的設置<sup>28</sup>與祭拜，罕見於臺灣各地的公墓及私墓，實為宜蘭地區相當具地域性特色的墓葬習俗。

26 徐福全：〈臺灣民間傳統喪葬儀節研究〉，頁391。

27 報導人張先生指出，清代至日治初期的古墓，並非每一門均立有「后土」或「山靈」石碑，若墓園當中立有「后土」等石碑者，多屬有錢人家。相對之一般墓園，大都未設置或僅以卵石為象徵。又「后土」有稱「福神」者，「山靈」則俗稱為「龍神」。然亦有「后土」即「福神」，「山靈」為「山神」之說法。

28 風水師父吳先生表示，早期古墓中「后土」、「山靈」的設置，多遵循傳統習俗依流年吉凶決定方位(墓左或墓右)，因此，「后土」、「山靈」的設置方位並不一致。晚近新建的墓厝及墳墓，多數統一將「后土」神位設於墓的右側，而將「山靈」神位設於墓的左側。經筆者現階段的調查發現，宜蘭地區具有「山靈」神位石碑設置的清代古墓，僅礁溪龍潭咸豐6年「皇清登仕郎林明遠墓」一門，保存完整，然墓園內未見「后土」神位石碑的設置。又護墓之神，以一墓一后土最為通行，依勘與家之言，后土職司「顧水口」，守財也，各墓方向不同，水口亦不同，后土之位置亦因之而不同。參見徐福全：〈臺灣民間傳統喪葬儀節研究〉，頁502。



圖19 光緒元年「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳瑩」。



圖20 「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳瑩」所立「后土」石碑。



圖21 「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳瑩」所立石印短柱。



圖22 「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳瑩」所立石筆短柱。



圖23 「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳瑩」全景。



圖24 晚近新建墓園之「后土」、「山靈」設置方位。

第四、道光、同治時期的古墓，除了道光20年「顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓」之外，其餘6門古墓式樣簡單而單純，墓園主體除了豎立1方墓碑以外，並無任何的裝飾和雕刻。光緒時期的清



墓，若以墓主的社會地位加以區分，蓋可分為一般墓及品官仕紳墓兩類。就實際調查所得，一般階層百姓的墓共5門，其除了墓碑形制較道光、同治時期來的精緻以外，談不上有太大的工藝水準。反倒是同為光緒時期所建的2門品官仕紳墓—「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」與「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」最吸引研究者的目光。

這2門清墓，前者屬於正五品官墓，三曲手規模墓地，墓園中使用了大量雕刻精美的石雕構件，突顯出林姓墓主及其家族尊貴的社會地位和雄厚的經濟實力。後者屬於六品命婦官墓，二曲手規模墓地，格局僅次於林桐直佳城，雖然墓園建築工藝與林桐直佳城相差甚遠，但墓碑雕刻、石雕曲手都保存的相當完整，墓中立有1方「后土」石碑，該石碑是現存15門清墓中唯一完整保留下來的歷史文物，彌足珍貴。

另外，「皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之坟」同為正五品銜官墓，該墓除了墓碑，及1對遭土掩埋的墓曲首以外，並無發現與其身分地位相襯托的建築表現。是故，「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」與「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」二者，當為金面公墓內現今發現規模最大、墓體保存最完整的2座清代官墓，除了是研究地方墓葬文化和家族移墾歷史重要的文化瑰寶之外，同時也是探討社會階層與文化差異最實際的實物案例。



圖25 光緒4年林桐直墓石碑



圖26 林桐直墓中的石獅（右）



圖27 林桐直墓中的石獅（左）



圖28 林桐直墓中雕刻精美的麒麟曲手堵。



圖29 林桐直墓之曲手短柱上刻有「金面」字眼。

第五、當筆者進行金面公墓清代古墓調查研究時，發現一個很特殊的現象，這個現象就是為失祭的古墓於清明掃墓時節壓「掛紙」。<sup>29</sup>在一般正常情況下，各家祖先各自祭拜，外人並不能進行墓祭的祭祀行為。一座墳墓，若無後人祭祀，久而久之即淪為失祭孤墳，時間一久，這類失祭的古墓將逐漸的被侵占、破壞、偷竊。嚴重者，甚至遭到有心人士覬覦而就地拆除營建新墳。

筆者在調查期間所發現的諸門古墓，除了「顯妣諡良順林媽黃氏墓」、「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」、「皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋」、「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」、「皇清誥授奉政大

<sup>29</sup> 掛紙又稱「壓墓紙」，使用於掃墓。這些掛紙象徵著屋瓦，可說是具有裝飾、整修作用，另外也可以象徵滿地金錢。客家地區一般稱掛紙為「黃古錢」。參見張懿仁：《金銀紙藝術》（苗栗：苗栗縣政府，民國85年6月），頁92。



夫諡誠□林公之坟」等5門清墓仍有後人持續祭祀以外，其餘10墓早已失祭，乏人管理。但正當筆者清理這些失祭、被土掩埋的古墓時，竟然發現墳頭上壓有清明掃墓時所使用的黃色「掛紙」，一度誤以為這些清墓仍有人祭祀，墓碑有可能因泥土沖刷而遭到掩埋。然而換個角度判斷，此種現象發生的比例應當不高，想必事有蹊蹺。後經風水師父林先生表示，金面公墓屢傳墓園失竊及破壞的事件，年代久遠的古墓，常常會莫名的消失，在地風水師為避免不肖人士的破壞及侵占，每每在清明掃墓之際，會為這些失祭且年代久遠的古墓壓上黃色「掛紙」，以掩人耳目。如斯舉動，無非出於一片仁慈之心，最終目的無非要讓已故先人安心長眠斯土，免受毀墳侵佔之殃，也正因如此，無心插柳，柳成蔭，無形之中間接保存了這批珍貴的歷史古墓，這些宅心仁厚的風水師父，說是捍衛地方文化資產的重要功臣一點都不為過。

第六、根據風水師父林先生及吳先生表示，金面公墓內現存的清墓，基本上仍埋有先人遺骸。造成古墓失祭最主要的原因有二：一為身後無嗣或後代倒房，以致失祭；二為年代久遠，物景變更，以致失祭。若非必要（如：移祀大眾爺廟、公墓遷葬等），絕不可隨意盜掘、污損、生不恭敬心，以示對先人之崇敬。若古墓為遷葬者，墓碑多半就地掩埋，亦或拆除反躺，鮮少施予人工破壞，是故一些古老的墓碑能夠保留至今。



圖30 掩沒於雜草叢中的光緒7年「皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之坟」。



圖31 同治6年「顯妣諡良順林媽黃氏墓」及「顯妣諡良儉林媽藍氏墓」比鄰而建。



圖32 已失祭的光緒17年「顯考名杏劉公墓」。



圖33 光緒4年「皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城」，墓中珍貴石雕構件多已失竊。



圖34 未整理前之「顯妣諡貞列吳媽潘氏之坟墓」（左）與「皇清顯考諡方正吳公之坟墓」（右）。



圖35 遭土掩埋的「皇清顯祖考吳公之墓」。

## 柒、小結

透過實地的田野調查與口述採集，俾使我們對金面地區的清代墓葬文化有一基本的瞭解及掌握，因此，「皇清顯考諡信善吳公之墓」等15門清代古墓的調查研究，其具有實質的文化保存意義。

本文旨在探討清代金面地區的墓葬文化與風俗，以及墓葬行為的特殊性。綜上所述，清代金面地區的墓葬行為具有五項特點：第一，男女分葬（獨葬），不盛行合葬及近親附葬。第二、雖有「后土」及「山靈」的祭祀，但並非每門墳墓都會在墓園當中設立神位。第三、墓園形制規模、墓碑大小、建築工藝的呈現，可作為判別墓主家族身分貴賤及經濟實力的基本依據。第四、15門清墓墓碑全為石材打造而成，未見

有磚體墓碑，依墓碑外觀形制加以分類，可歸納成「古體土墓」、「全石土墓」、「碑心式土墓」3類。第五、從墓碑祖籍資料顯示，清代金面地區的開墾主要以漳州籍移民為首，因此在墓葬習俗的呈現上與客家族群多所不同，如客家族群盛行二次葬，閩南族群則相對不盛行。在墓主性別的標記上，客家族群對男性亡者鐫刻「公」字，女性概鐫刻「孺人」。閩南族群對男性亡者同樣鐫刻「公」字，但對女性亡者則鐫刻「媽」字。另外在墓碑鐫刻內容當中，並未刻有墓主之世代數，反倒是客家地區的墳墓，多可見到墓主之世代數（如：來臺14世祖耀輝林公妣黃氏孺人之墓、16世祖義炎林公妣湯氏孺人之墓）。

金面公墓是一處研究地方墓葬文化重要的寶庫，即便過去曾遍滿眾多年代久遠的古墓，但終究不敵時代的快速變遷和人事物景的轉換，能幸運留存至今的清墓已不多見。筆者試尋找更多年代久遠的古墓以為記錄研究，卻多難尋獲，僅能就現階段所發掘出之15門清代古墓做初步資料的整理記錄及研究。最終，唯盼地方政府重視該批珍貴的百年古墓，適時搶救與保存，俾使古墓重見天日，並為後人所憑弔。



表4 金面公墓清代古墓基本資料表

墓次	墓主	立碑時間	籍貫	職銜	立碑人	現況	備註
1	皇清顯考諡信善吳公之墓	道光6年梅月(西元1826年4月)	金浦		男溪成。孫水養、水牛等	失祭	挖掘時墓碑三分之二以上被土掩埋。
2	皇清顯祖考吳公之墓	道光9年(西元1829年)	無標記		男水月、乞生	失祭	挖掘時墓碑三分之二以上被土掩埋。
3	顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓	道光20年(西元1840年)	金浦		三大房子孫	失祭	挖掘時墓碑底部近20公分被土掩埋。
4	顯祖考號似泰羅大公之墳墓	道光22年(西元1842年)	詔邑		四大房子孫	失祭	挖掘時墓碑底部近25公分被土掩埋。
5	顯妣諡良順林媽黃氏墓	同治6年(西元1867年)	金浦		四大房子孫		
6	顯妣諡良儉林媽藍氏墓	同治6年(西元1867年)	金浦		三大房子孫		
7	顯考口楊公之墓	同治口年	金浦		一大房子孫	失祭	挖掘時墓碑風化嚴重，且三分之二以上被土掩埋。
8	皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋	光緒元年(西元1875年)	溪邑	例贈太安人	四大房子孫		六品銜墓。
9	皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城	光緒4年(西元1878年)	金浦	例授奉政大夫	男四大房		正五品銜墓。
10	顯妣諡貞列吳媽潘氏之墳墓	光緒6年(西元1880年)	金浦		五大房子孫	失祭	挖掘時墓碑底部近25公分被土掩埋。
11	皇清誥授奉政大夫諡誠口林公之墳	光緒7年菊月(西元1881年9月)	口邑	誥授奉政大夫	五大房子孫		正五品銜墓。碑首左側損壞。
12	顯考純德胡公墓	光緒9年(西元1883年)	詔邑		四大房子孫	失祭	
13	顯妣諡絲綸董媽林氏墓	光緒13年(西元1887年)	澄邑		三大房子孫	失祭	挖掘時墓碑底部近10公分被土掩埋。
14	皇清顯考諡方正吳公之墳墓	光緒14年(西元1888年)	金浦		陽嗣孫錫麟	失祭	

15	顯考名杏劉公墓	光緒17年(西元1891年)	金浦		一大房子孫	失祭	
----	---------	----------------	----	--	-------	----	--

(☐表字跡難以辨識或損毀)

宜蘭漢人墓葬行為之研究：以頭城金面公墓十五門清墓為例

表5 金面公墓清代古墓墓葬形制表

墓次	墓主	墓碑型式	曲首	后土	備註
1	皇清顯考諡信善吳公之墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
2	皇清顯祖考吳公之墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
3	顯祖考諡柔遠蔡公藤生妣諡淑慎蔡媽洪氏墓	三合碑式	無	無	夫妻合葬墓
4	顯祖考號似泰羅大公之墳墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
5	顯妣諡良順林媽黃氏墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
6	顯妣諡良儉林媽藍氏墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
7	顯考□楊公之墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
8	皇清例贈太安人諡淑慈林媽黃氏佳塋	三合碑式	2對	位於古墓左前方	未見曲首堵，疑失竊。
9	皇清例授奉政大夫諡桐直林公之佳城	三合碑式	3對	無	左右側曲首堵雕刻石板多數遭竊
10	顯妣諡貞列吳媽潘氏之墳墓	僅長型碑心，無碑翼。	無	無	
11	皇清誥授奉政大夫諡誠□林公之墳	三合碑式	1對	無	碑首左側損壞、曲首遭土掩埋
12	顯考純德胡公墓	全石墓碑（仿三合碑）	無	無	
13	顯妣諡絲綸董媽林氏墓	三合碑式	無	無	
14	皇清顯考諡方正吳公之墳墓	全石墓碑（仿三合碑）	無	無	
15	顯考名杏劉公墓	全石墓碑（仿三合碑）	無	無	

（□表字跡難以辨識或損毀）



## 捌、參考文獻

- 孔令紀等主編，《中國歷代官制》。濟南：齊魯書社，2002年4月。
- 林正芳總編纂，《續修頭城鎮志》上冊。宜蘭縣頭城鎮：宜蘭縣頭城鎮公所，民國91年10月。
- 林正芳總編纂，《續修頭城鎮志》下冊。宜蘭縣頭城鎮：宜蘭縣頭城鎮公所，民國91年10月。
- 李匡悌，〈靈魂與歷史的脈動：論雞卵面義塚的墓葬形制〉，《竹塹文獻》，第31期（新竹市：新竹市文化局，2004年12月）。
- 徐福全，〈臺灣民間傳統喪葬儀節研究〉，國立臺灣師範大學中國文學研究所博士論文，民國72年。
- 張懿仁，《金銀紙藝術》。苗栗：苗栗縣政府，民國85年6月。
- 清史稿校註編纂小組，《清史稿校註》第4冊卷117。臺北新店：國史館，民國75年7月。
- 陳淑均總纂，《噶瑪蘭廳志·卷一封域》，臺灣文獻叢刊第160種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，民國52年。
- 陳仕賢，《臺灣的古墓》。臺北市：遠足文化，2007年10月。
- 陳炳容，《金門的古墓與牌坊》。金門：金門縣政府，民國86年8月。
- 清趙爾巽等編，《鑄版清史稿》。臺北市：新文豐，民國75年5月。
- 楊樹藩，《中國文官制度史》。臺北市：三民書局，民國65年9月。
- 黃雯娟撰述，《臺灣地名辭書卷一：宜蘭縣》。南投市：臺灣省文獻委員會，民國89年12月。
- 黃萍瑛，〈北臺灣客家墓葬文化初步研究：以桃園縣平鎮市為例〉，《民俗曲藝》，第157期（臺北市：施合鄭民俗文化基金會）。
- 網站資料
- 頭城鎮公所：〈行政區域圖〉<http://toucheng.e-land.gov.tw/releaseRedirect.do?unitID=154&pageID=5010>。
- 頭城鎮戶政事務所：〈2010年8月人口統計資料〉<http://tchhr.e-land.gov.tw/releaseRedirect.do?unitID=313&pageID=4481>

# The custom of the action of tombs-fifteen ancient tombs for Qing Dynastic in Toucheng Town , Jin Mien

Lo, Yung-Chang\*

## Abstract

It is important for different ethnic groups, areas and time that research the custom of the action of tombs in Taiwan. And then it will appear their obvious regional features of culture. In my article, I have researched to fifteen ancient tombs for Qing Dynastic in Jin Mien, Toucheng Town, Yilan. I went through the field investigation and did the local statement and then I could discover their society of local custom and abundant historical meanings.

Besides, stating their development of this place, and I am investigating and researching their current situation of ten tombs, the characteristic action of tombs, and the meanings of epitaphs.

Key word : Yilan 、 Toucheng Town 、 Jin Mien 、 The custom of the action of tombs 、 Grave construction

---

\* Fo Guang University Department of Cultural Assets and Reinvention Master.