

## 「臺灣民間宗教的新與舊」專輯

### 引言

林美容

本專輯規劃的緣起是因為我參加了中研院社會所翟海源教授主持的「臺灣宗教發展的典範與挑戰」總計畫，負責「臺灣民間宗教之創新性發展及其與傳統的融合」這項子計畫，這是為期兩年的研究計畫。我個人過去的研究主要在民間信仰與民間佛教這兩個臺灣傳統宗教的範疇，這幾年因緣際會進行了一些具有神佛授法經驗的宗教人士的訪問研究（這也是一項國科會支助的研究計畫），使我有機會認識到臺灣民間宗教最新發展的面向。因此「臺灣民間宗教之創新性發展及其與傳統的融合」，接續著進行有關通靈的研究。其實在這個子計畫，我還探討了青少年對民間宗教的參與，以及與民間宗教有關的環保議題和文創產業相關之研究。藉著這個子計畫，我與臺灣新生代的民間宗教研究者有比較密切的接觸，我們進行了幾次的討論會，2012年10月舉行的第五屆臺灣人類學會的年會，我和臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所的林曜同教授更合組了一個「民間信仰的創新與傳承」的panel，與會發表論文的有李峰銘、辜神徹、李家愷、林曜同四人，由我擔任評論。這次專輯的規劃本來希望大家把會議論文好好改寫，以便在臺灣文獻正式出刊。

不過本專輯經過論文徵集、提交與審查的過程，最後總計有五篇論文刊出，除了林曜同教授撰寫有關南鄒Kanakanavu的尋根之旅與河祭，其他的論文都是與臺灣漢人的民間宗教或習俗信仰有關，有兩篇算是跟通靈現象有關，一篇是我和我的研究生翁純敏、李茂志合寫的論文〈神佛授法與生命轉化：花蓮的研究案例〉，李峰銘的論文〈這點靈，魂何住所？對台灣民間「會靈山」一語及其宗教傳統的闡釋〉。而溫宗翰的論文〈臺灣城隍信仰的發展與變遷：南投縣與宜蘭縣的比較〉，以及李家愷的論文〈由新材料試探

臺灣民間鬼故事〉，則算是與漢人的神鬼信仰有關。

那麼，這五篇論文到底展現了臺灣民間宗教的新與舊呢？先說林曜同教授的論文，河祭是Kanakanavu人的傳統祭儀，尋根之旅則是新型態的族群活動，作者藉由這兩個活動探討Kanakanavu人的認同問題。人們常藉由儀式活動來顯示或暗喻自我認同，不僅原漢皆然，全世界的民族也皆然。李峰銘在有關臺灣靈山系統的研究已經戮力多年，他的論文談論臺灣戰後興起的會靈山，從這個名詞的探源、探義，與探析，提供我們對會靈者之了解的途徑。

李家愷的論文探索臺灣豐富的「鬼仔古」傳統，經由介紹希代出版社一系列的鬼故事叢書，證明了即便是「科學」、「進步」的現代，鬼故事在大眾中也不曾消弭，文末並提出分析探索現代鬼故事的可能方式。而溫宗翰的論文，從南投和宜蘭縣的城隍調查研究，探討城隍信仰之不同型態的發展樣貌，證明各地城隍信仰受到各地發展脈絡不同而呈現了不同的文化傳承面貌。我和兩位研究生合寫的論文主要透過花蓮的研究案例，說明神佛授法者的宗教經驗，以及他們在接觸神佛之後，接受神佛牽教所引發的個人自我生命的轉化。

臺灣民間宗教正隨著時代與社會人心的需求在發生改變，傳統的承續與如何符應當代的需求，都是大家關注的問題。寫序文的此刻我正在東京訪問研究，昨日去看王子神社的田樂舞奉納，圍觀的民眾很多，拿著攝影器材尋找適當角度拍攝的喜愛祭典人士也很多，可見大家對傳統祭儀的重視，但是主要的演出者都是小孩子，穿著古代的服飾，隨著鼓樂聲，簡單緩慢地踏著舞步，承襲的意味十足，創新性的設計與規劃也很明顯，把民眾帶入一個仿古的情境，彷彿古城內有樂舞在表演，有將軍、諸侯在觀看，城外有武士在巡邏。日本的祭典無論在傳統或創新方面，都告訴我們當代宗教實踐者的細心與用心是很必要的。