

圓照寺敬定法師對臨濟宗七塔派
法脈的承續

邱敏捷

國立臺南大學國語文學系教授

摘要

圓照寺位於高雄市鳥松區，原名圓覺寺，由大仙寺開參法師創建於 1948 年，至今已有 72 年歷史。淨心法師與煮雲法師，分別擔任第 7 與第 8 任住持，規模逐漸形成。敬定法師於 1984 年接任該寺住持，隔年易寺名為圓照寺，以彰顯佛陀德行「圓」滿，佛光普「照」之佛教慈悲度化眾生的精神。圓照寺目前主要在於弘揚「地藏法門」，然敬定法師有習禪經驗，並有臨濟宗七塔派的師承淵源。臨濟宗七塔派始自明代林野通奇禪師，至清末慈運法師化敷法眷，號稱中興，圓瑛法師為其得意門生。圓瑛法師再傳白聖法師、玠宗法師等，成為該宗派法脈遠傳臺灣的主要兩個分支。敬定法師於 1974 年，承接臨濟宗七塔派自林野通奇而至玠宗法師之法脈，為第 42 世法嗣，主要展現「以藝弘禪」之特色，諸如有「合唱團與歌仔戲」公演，並成立「禪畫美術館」與「法筵藝石館」，並舉辦「花藝美展」、「《金剛經》油畫展」與「法筵美石展」等。2001 年，敬定法師再付法於玄慧法師；2011 年，又傳法於宏尊法師等 7 人。敬定法師領導圓照寺致力於弘法利生，以藝弘禪的方式，極富殊采，已是臺灣佛教臨濟宗七塔派法脈之重要道場。

關鍵詞：圓照寺、敬定法師、臨濟宗、七塔派、臺灣佛教

壹、前言

圓照寺位於高雄市鳥松區，原名「圓覺寺」，由大仙寺開參法師¹（1893-1975）創建於1948年，至今已有72年歷史。在蘇王甚居士擔任管理人時，因不忍圓覺寺荒廢，曾先後敦聘淨心法師（1929-2020）、煮雲法師（1919-1986）擔任第7與第8任住持。惟因2位法師，德高望重，法務繁忙，未能繼續兼任，僅各結6年之緣而已。1984年，蘇居士經蓮友的引介，到淨苑講堂²聆聽敬定法師³（1943-）宣講《慈悲三昧水懺》，甚為贊歎，遂再三殷切懇請敬定法師接掌圓覺寺。⁴

敬定法師自接任圓覺寺住持之後，勵精圖治，積極改建、增設，使該寺脫胎換骨，新人耳目。翌年，更召開信徒大會，將「圓覺寺」易名為「圓照寺」，以彰顯佛陀德行「圓」滿，佛光普「照」之佛教慈悲度化眾生的精神。圓照寺在敬定法師的努力耕耘之下，已然成為南臺灣重要佛寺之一。

敬定法師關切的是如何弘傳佛教正知正見於廣大信眾，而其行事只重踏踏實實去做弘法利生的志業，同時圓照寺的護持信徒亦乏達官巨賈，加上法師從不為自己與本寺刻意宣傳、行銷，故學術界與佛教界並未賦予同其成就與影響力相迺的關注。

1 開參法師是大崗山法派開山祖師永定上人弟子，參見釋開證主編，《大崗山法脈傳承史》（高雄：宏法寺，2000年7月初版），頁5。其住持大仙寺期間，於1953年元月在大仙寺舉辦傳戒法會，為臺灣在國民黨政府接收後，第一次傳授三壇大戒。參見釋妙然編著，《民國佛教大事年記》（臺北：海潮音雜誌社，1995年1月初版），頁289。

2 淨苑講堂，由敬定法師創立於1982年，位在高雄市苓雅區福德一路。

3 敬定法師，俗名曾秀美，外號會道。1943年出生於高雄左營一個低階公務員家庭。現為圓照寺住持、諦願寺住持、大乘同修會導師、如來之聲合唱團團長、金喬覺歌劇坊團長、華梵大學董事。邱敏捷，〈訪談敬定法師〉（2019年3月1日），訪問於圓照寺的六龜分院諦願寺，未刊稿；釋敬定著，圓照寺大乘同修會編輯，《法筵》（高雄：九華圖書社，2008年1月初版），頁61。

4 金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（圓諦妙法，建設人間淨土）》（高雄：九華圖書社，2016年11月初版），頁65。

實際上，敬定法師 17 歲出家起，緊接著就讀竹溪佛學院、太虛佛學院，求法甚切。成學後，開創白馬寺、淨苑講堂，擔任圓照寺住持，孜孜矻矻講經弘法，翕來信眾。他並與音樂家黃友棣（1912-2010）、禪畫家李蕭錕（1949-）等密切結納，熱力展開圓照寺「以藝弘禪」的獨特取徑。2007 年，榮獲聯合國頒授「國際佛教傑出女性獎」；2018 年，又獲韓國曹溪宗總務院頒授「功勞牌」獎，為史上唯一臺灣法師獲獎者，⁵ 是當代不可多得的弘法長才。

值得注意的是，敬定法師與臨濟宗七塔寺派有著法脈傳承關係，實為臺灣佛教少見的史實，雖然臺灣佛教史專家藍吉富說：「當代臺灣根本無正統禪宗的傳承。」⁶ 認為過去禪宗傳統是「以心印心」而傳，如今僅是透過法卷、儀軌與證人，以接棒法脈方式，建立一種宗教關係而已。不過，這種形式上的傳法，對於禪宗流傳保存一絲命脈，也有其歷史的意義。

職是，本文主要採取文本分析法，旨在梳理敬定法師對臨濟宗七塔派法統的傳承脈絡，⁷ 就「敬定法師的習禪經驗」、「臨濟宗七塔派的形成及其對臺灣的傳播」、「敬定法師對七塔派法脈之承接與再傳」，以及「敬定法師『以藝弘禪』之特色」等面向勾勒並評論之，以充實現代臺灣佛教史研究成果。

貳、敬定法師的習禪經驗

在未梳理敬定法師接棒臨濟宗七塔派法脈之前，先略述其研習禪宗的經驗。

5 黃文樹，〈臺灣圓照寺住持敬定法師與東南亞及韓國佛教界的交流〉，《高雄文獻》第 9 卷第 2 期（2019 年 12 月），頁 98。

6 引自江燦騰主編，《跨世紀的新透視：臺灣新竹市 300 年佛教文化史導論》（臺北：前衛出版社，2018 年 7 月初版），頁 478。

7 經筆者近日搜尋國家圖書館「館藏目錄」、「臺灣博碩士論文知識加值系統」、「臺灣期刊論文索引」，以及「中國期刊全文資料庫」等，尚未發現學界對於「敬定法師與臨濟宗七塔派」的相關研究論著。

1955 年，敬定法師讀小學四年級時，母親罹患氣喘病，到處問卜求醫，皆束手無策，母親開始茹素，虔念「觀世音菩薩」聖號，進而籌組「橋頭念佛會」，恭請高雄楠梓慈雲寺僧妙法師為導師。在僧妙法師與母親的薰陶中，醞釀了法師日後出家學佛習禪的因緣。

1960 年敬定法師初中畢業後，心向三寶之念益加堅定，乃正式歸依僧妙法師；為探求佛法禪理，1962 年負笈臺南市竹溪寺⁸ 設立的竹溪佛學院。

敬定法師就讀竹溪佛學院期間，在眼淨法師⁹（1898-1971）、菩妙法師¹⁰（1921-2009）等師長的教導下，對禪宗、淨土宗、唯識學等佛教課程做了系統學習，並實習出坡、作務、法器敲擊、梵唄唱誦等，沉浸於佛法修行生活中。敬定法師當時用七言詩寫下學習心得，其文云：「優游慧海菩提山，清風明月好安禪；學得無上微妙法，行住坐臥總心安。」¹¹ 這是她早期安禪習佛的體察。

1963 年杪，敬定法師到臺北臨濟寺受三壇大戒，開堂和尚是臨濟宗第 41 世的白聖法師¹²（1904-1989），受戒後更加深「光大聖教，紹隆佛種」¹³的

8 竹溪寺，創建於明永曆 18 年（1664），在肇造初期，稱「小西天寺」。位在臺南市南區，為臺灣府城 7 寺 8 廟之一，也是臺南 4 大古剎之一，屬於臨濟宗。該寺之沿革與發展，可參見釋自憲，〈臺南府城竹溪寺傳承發展史之研究〉（玄奘大學宗教學系碩士論文，2012 年 7 月）。

9 眼淨法師，臺南下營人，俗名林看。12 歲，禮臺南市竹溪寺捷圖法師出家。後得臨濟宗日僧東海宜誠（1892-1989）接引，北上就讀臨濟宗設立的臺北鎮南中學林。後遠渡日本，於京都臨濟學院深造，並赴岐阜學習真言、法相教法。返臺後，歷任楠梓慈雲寺、臺南市竹溪寺與開元寺住持。其生平可參見藍吉富主編，〈眼淨〉條，《臺灣佛教辭典》（臺南：妙心出版社，2013 年 4 月），頁 405-406；闕正宗等撰，〈物華天寶話開元——臺南市二級古蹟開元寺文物精華〉（臺南：臺南開元寺，2010 年 12 月初版），頁 152-155。

10 菩妙法師，高雄市人，俗名劉雄。1937 年，禮臺南市竹溪寺一淨法師披剃。1955 年，赴臺中市寶覺寺受具足戒。1966 年晉山高雄市元亨寺住持，創辦元亨佛學院、《妙林》月刊等，並斥資翻譯《南傳大藏經》。其生平可參見藍吉富主編，〈菩妙〉條，《臺灣佛教辭典》，頁 475；卓遵宏，〈高雄市元亨寺推動佛教教育落實人間佛教——從口述史探索菩妙長老的宗教實踐〉，《玄奘佛學研究》第 13 期（2012 年 3 月），頁 93-122 等。

11 釋敬定著，圓照寺大乘同修會編輯，《法筵》，頁 20。

12 白聖法師，湖北應城人，俗名胡必康。年 18 於安徽九華山祇園寺披剃，依龍巖法師出家，旋圓具足戒。後畢業於上海法藏佛學院。嘗參禪於揚州高旻寺，復從慈舟法師（1877-1958）修律，旁及懺摩念唱之法。

決心。1965 年，敬定法師以優異成績自竹溪佛學院畢業，回到慈雲寺，先後執事飯頭、典座等要務。

1966 年，敬定法師到臺南六甲參加白聖法師在臺灣的第 1 位嗣法弟子淨心法師（1929-2020）為戒光佛學院舉辦為期 3 個月的結夏安居，跟隨淨心法師聽經聞法。夏安居結束後，敬定法師風塵僕僕又到臺北求法，主要有三：一是每天到文化大學哲學系旁聽印順法師¹⁴（1906-2005）開授的「佛法概論」與「般若學」課程；二是利用夜間到延平北路聆聽剛從日本留學返臺的慧嶽法師（1927-2016）講《法華經》；三是到新店聽聞臨濟寺明本法師講《金剛經》。這三個聞法中，敬定法師對印順法師認真講授佛學的印象最為深刻；她每星期都前往聽課，滿一年之久。¹⁵

其後，敬定法師又入印海法師（1927-）與了中法師（1932-）合辦的太虛佛學院深造，受教於院長演培法師（1918-1996）。1968 年，進學告一段落的敬定法師於中和南勢角荒山創立白馬寺，以拓荒精神，胼手胝足，歷經 4 年，從一間簡陋不堪的磚造平房，建設為稍具雛形的小寺院。

在臺北這段時間，敬定法師也抽空到「華道家元池坊」向羅徐瑞鶴¹⁶ 老

1931 年，掩關武昌洪山寶通寺 3 載。關中聞圓瑛法師（1878-1953）蒞漢陽歸元寺講經，乃破關而出，親詣座下。1937 年，於寧波接待寺承接圓瑛法師衣鉢之傳，嗣為臨濟宗七塔派第 41 世。1949 年抵臺，出任中國佛教會會長長達 30 餘年。其生平可參見藍吉富主編，〈白聖〉條，《臺灣佛教辭典》，頁 110-111；童勉之、楊逢彬，《白聖長老傳》（臺中：太平慈光寺，2013 年 8 月初版）。

13 釋敬定著，圓照寺大乘同修會編輯，《法筵》，頁 27。

14 印順法師，俗名張鹿芹，浙江海寧人。剃度師為普陀山福泉庵清念和尚。天童寺受戒時，戒和尚是圓瑛法師，為太虛大師（1890-1947）門下高足，著有《妙雲集》24 冊及其他大小部頭的專書，共 40 餘冊，合計 7 百多萬字。其生平與思想，可參見印順，《平凡的一生》重訂本（新竹：正聞出版社，2005 年 6 月新版）；釋昭慧，《人間佛教的播種者》（臺北：東大圖書公司，1995 年 7 月初版）；邱敏捷，《印順法師的佛教思想》（臺北：法界出版社，2000 年 6 月初版）；侯坤宏編著，《印順法師年譜》（臺北：國史館，2008 年 3 月初版）等。

15 邱敏捷，〈訪談敬定法師〉，2019 年 3 月 1 日。

16 羅徐瑞鶴，曾留學日本京都，於 1968 年在臺北成立「華道家元池坊」，創辦瑞鶴插花研究所，著有《華道家元池坊插花指南》。

師學習花道。花流露自然之德，是禪家「無著」的象徵。她說：「性似禪心無所著，不虛假求不矯揉；藝進於道助佛化，隨眾生心樂如何。」¹⁷ 期望以華藝之美，供養諸佛菩薩，莊嚴國土。佛教與花藝的密切連結在《金剛經》即有之。¹⁸ 敬定法師徵引該經云：

以華助道，可源於佛陀昔世為雲童梵志時，曾以五莖蓮花供養燃燈佛，並發願道：「願我來世，得成正果，如燃燈佛。」後來蒙燃燈佛授記成為釋迦牟尼佛，乃成佳話。¹⁹

在佛教眾多經典中，常見以花供養佛菩薩的殊勝功德。

由上可知，敬定法師自 1962 年就讀竹溪佛學院起，至 1974 年成為臨濟宗七塔派第 42 世之前，13 年間所從之師、所問之學，幾都與臨濟宗有關，為其講經弘法志業奠定了厚基。

叁、臨濟宗七塔派的形成及其對臺灣的傳播

敬定法師為臺灣臨濟宗七塔派傳人之一。而禪宗自達摩（?-528）以降源遠流長，由之發展出臨濟宗法脈，其中七塔派是從明代臨濟宗第 31 世林野通奇禪師分支而來，並有 48 字的傳宏法派偈。²⁰ 據陳寥士《七塔寺志》卷五〈報恩堂宗譜緒言〉云：

17 釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與華藝美化人生》（高雄：九華圖書社，2004 年 10 月初版），頁 7。

18 姚秦·鳩摩羅什譯《金剛般若波羅蜜經》：「須菩提，若有法如來得阿耨多羅三藐三菩提者，燃燈佛則不與我授記。……以實無有法得阿耨多羅三藐三菩提，是故燃燈佛與我授記，作是言：『汝於來世，當得作佛，號釋迦牟尼。』」（《大正藏》第 8 冊，頁 751 上）

19 釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與華藝美化人生》，頁 8。

20 據《七塔報恩寺宗譜》「法卷式」載林野通奇法派偈為：「行大源遠，化導英靈；弘戒定慧，宗正傳燈。真如法界，本無所能；了空妙悟，菩提心生。光揚祖道，有德同膺；千賢萬聖，永續培增。」轉引自賈汝臻主編，《七塔寺人物誌》之〈中興祖師之慈運靈慧〉（北京：宗教文化出版社，2008 年 10 月初版），頁 173。

浙江鄞縣江東七塔報恩禪寺，嫡傳臨濟正宗，自臨濟初祖第 1 世傳至 30 世，明州天童密雲悟禪師傳林野奇祖為第 31 世，述法派偈「行大源遠」等 12 句，傳至 39 世，我先師慈運慧老人為本寺中興，光緒間進北京請藏經，賜寺額，名「報恩禪寺」，自此報恩堂上，傳宏字 48 支法嗣，各各宏化一方，分燈續燄，綿綿不已，而報恩祖庭，留名登記，為不可少之事，因立報恩堂宗譜。²¹

又據《七塔寺志》卷五〈僧譜〉之「法嗣線圖」，從臨濟義玄而下，至虎丘紹隆、密雲圓悟（1566-1642）、林野通奇等。²² 林野通奇禪師因閱《密雲悟和尚語錄》，而有所頓悟。據曹勳等撰〈天童林野奇和尚行狀〉載云：

師諱通奇，號林野，四川重慶府合州人。……至 10 歲送本里金鍾寺道然師薙染，習諸典籍，宛如夙諳，見有凝神，燕坐齋居，淵穆者必喜敬之。……至 19 南遊，歷講肆 14 載，南中數大老，欲以大座相歸，師略不顧。丁卯歲，息肩當湖德藏，遇毛俞諸公，請演《楞嚴》，嘆為希有，遂留。掩關閱藏，義雖無疑，實有一種放不下處，如負他人宿債。不半載，忽染痢垂危，覺生死無嘗（應作「常」），瞬息異世，何暇窮年紙墨，便欲破關，參尋知識，奈毛俞諸公苦留，遂止。身雖羈縻，渴想猶馳，偶閱《密雲悟和尚語錄》，看至參禪偈曰：「一念未生前，試看底模樣！」頓覺疑情猛發，寢食俱忘，將從前所知所解，一應拋卻，詩文註疏，盡投之火，如周金剛親到龍潭時也。²³

21 陳寥士，《七塔寺志》卷五（收於杜潔祥主編，《中國佛寺史志彙刊》第 1 輯，臺北：明文書局，1980 年 1 月出版），頁 168-169。

22 陳寥士，《七塔寺志》卷五，頁 100-101。

23 明·林野通奇撰，行謚等編，《林野奇禪師語錄》卷八（收於藍吉富主編，《禪宗全書》第 59 冊，臺北：文殊出版社，1989 年 12 月初版），頁 164。

上面這段關於林野通奇禪師行狀，扼要勾勒出他的家籍、成長、披剃、參學、演法，以至研閱《密雲圓悟禪師語錄》而頓釋疑惑的行誼。

有關七塔寺的沿革，據陳寥士《七塔寺志》云：

七塔寺位於浙江鄞縣寧波市東 5 里，與延慶、阿育王、天童並峙，稱為四明四大叢林。寺始創於唐大中 12 年（858），時有分寧令任景求者，捨宅為寺，號「東津禪院」，……明年（861）郡紳奏請改名「棲心寺」，……宋大中祥符元年（1008）賜額「崇壽寺」。……以康熙時建七浮圖塔於寺前，俗人乃呼為「七塔寺」。²⁴

七塔寺這座千年古寺經過一千多年來的營修，其中對七塔寺之發展影響甚大，且為人所樂道的是清代慈運法師（1826-1910）。《七塔寺志》云：

永樂年間，僧寺俱廢，旋復建棲心寺。……咸豐 11 年（1861），寺殿悉遭兵燬。迨光緒 16 年（1890）慈運禪師為主席，辛苦經營，大力復建殿宇，閱三十餘年始竣事，漸復清初之舊觀，是為本寺中興第一代。²⁵

陳寥士〈慈運大師傳〉又云：

師年登八十，復傳壽戒，成就衣鉢具及海青，四方前來乞戒者甚眾。……門下法眷，化及四方，遠至南洋、印度、日本、臺灣，聲聞廣大。余少時常見師，又數從岐昌、圓瑛、智圓、溥常諸上座游，備聞行誼。²⁶

慈運禪師在禪法弘揚上有其特殊貢獻，門下弟子頗多，圓瑛法師為其得意門生。據釋明暘《圓瑛法師年譜》記載，圓瑛法師於 29 歲親得慈運禪師法印，

24 陳寥士，《七塔寺志》卷首，頁 1。

25 陳寥士，《七塔寺志》卷首，頁 1。

26 陳寥士，《七塔寺志》卷五，頁 113-114。

其文云：「(1906 年) 6 月，大師在寧波七塔報恩寺，拜謁慈運老和尚，親承法印，傳臨濟正宗為第 40 世，法名宏悟。」²⁷

戰後的臺灣佛教，日本式佛教隨之沒落，中國佛教取而代之，並呈現了「在地轉型」與「多元創新」開展的局面。²⁸ 諸如：齋教之日趨式微；中國佛教會之在臺沿革；外省法師在臺講經弘法與傳戒；「四大道場」——佛光山、慈濟、法鼓山、中臺山之相繼崛起；人間佛教思潮的提倡與踐行等，在在彰顯現代臺灣佛教發展的變動性與新穎性。

中國佛教會在臺復會、沿革及外省法師在臺的講經弘法與傳戒，是促成臨濟宗七塔派流播臺灣的催化劑。該宗派之弘傳臺灣，關鍵人物即圓瑛法師與白聖法師、玠宗法師（1897-1987）師徒三人。其法脈傳承主要有 2 條脈絡：第 1 條是圓瑛法師付法予白聖法師，再由白聖法師下傳淨心、淨良（1933-）、心田（1936-）、妙廣（1902-1998）與惟覺（1922-1997）等法師；第 2 條是圓瑛法師付法予玠宗法師，再由玠宗法師往後傳敬定、界雲（1960-）等法師。關於第二條，雖然明暘法師所編《圓瑛法師年譜》未有記載，但不能說就不存在，例如有關圓瑛法師於 1923 年至 1924 年來臺一事，明暘法師在《圓瑛法師年譜》中，並沒有完整的記載，時間的交代不過明確，講演之內容亦未完整記錄。²⁹

七塔派在臺灣的傳承與發展，主要脈絡在上舉的第 1 條。依《白公上人光壽錄》載，1937 年，白聖法師於上海寧波接待寺接圓瑛法師臨濟宗七塔派法脈，嗣為該宗派第 41 世。翌年，白聖法師來臺接任臺北十普寺住持。

27 釋明暘，《圓瑛法師年譜》（北京：宗教文化出版社，1996 年 8 月初版），頁 9。

28 江燦騰、侯坤宏、楊書濠，《戰後臺灣漢傳佛教史》（臺北：五南圖書出版公司，2011 年 4 月初版），頁 20。

29 參見邱敏捷，〈日治時期中國僧人與臺灣佛教——以太虛大師與圓瑛法師為線索之考察〉，收於《天童寺與近現代佛教研討會——圓瑛大師誕辰 140 周年暨圓寂 65 周年紀念論文集》（中國浙江寧波天童寺，2018 年 10 月 15-17 日），頁 69。

1960 年，接臺北臨濟寺住持。1961 年 10 月，於豐原傳法淨心、天乙，為來臺第一次傳法。³⁰

至於七塔派在臺的第 2 條傳承脈絡，大體是玠宗法師青年時雲遊中國大陸，於泉州開元寺承接圓瑛法師之法脈，為臨濟宗七塔派第 41 世；³¹ 1968 年，開創桃園金剛禪寺，目前該寺住持即受法於玠宗法師的界雲法師。

肆、敬定法師對七塔派法脈之承接與再傳

圓照寺敬定法師與臨濟宗七塔派法統的連結，應從她年輕時的接法因緣談起。依《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（圓諦妙法，建設人間佛教）》一書所載，七塔派的第一世林野通奇禪師，中經 39 世傳承，而後從與臺灣佛教關係深遠的圓瑛法師，³² 傳法於玠宗法師，玠宗法師再傳法於敬定法師。該書云：「民國 63 年（1974），敬定上人承接臨濟宗七塔派林野奇祖派下玠宗老和尚之法脈，為第 42 世法嗣，嗣法名為敬定（定妙）禪師。」³³

有關玠宗法師與圓瑛法師、七塔派的淵源，據藍吉富《臺灣佛教辭典》載云：

30 祝賀恩師八秩嵩慶禮贊會編輯，《白公上人光壽錄》（臺北：祝賀恩師八秩嵩慶禮贊會，1983 年 8 月初版），頁 3、頁 401；釋見曄，〈天乙法師〉，收於《香光莊嚴》第 57 期（1999 年 3 月），頁 69。1966 年元月，於臺北圓通學苑傳法心田、圓宗、藏慧、明虛、修慧、性寬、性海、明戒、妙慧、明一、普清、真賢、圓志、明樂。同年 5 月，又於該苑傳法法智、明乘、慧印、紹宏、修妙、覺華、勇定、能定、覺空、明偉與圓誠等法師。1979 年，於桃園宏善寺傳法宏慈、敬良、淳浩、今能等法師。1980 年元月，於嘉義香光寺傳法惟覺法師；又於中壢永平寺傳法真頓法師（祝賀恩師八秩嵩慶禮贊會編輯，《白公上人光壽錄》，頁 3-4）。此外，妙廣法師也從白聖法師承接七塔派法脈為臨濟宗七塔派第四十二世（藍吉富主編，〈妙廣〉條，《臺灣佛教辭典》，頁 214）。

31 藍吉富主編，〈玠宗〉條，《臺灣佛教辭典》，頁 240。

32 邱敏捷，〈日治時期中國僧人與臺灣佛教——以太虛大師與圓瑛法師為線索之考察〉，頁 65-71。

33 金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（圓諦妙法，建設人間淨土）》，頁 18。

（玠宗法師）活躍於日治時期與光復後佛教界之臺灣籍僧。臺中市霧峰區人。俗名林資潭。幼年即隨母長齋禮佛，青年時期發願出家。十九歲投禮獅頭山金剛寺妙禪為師。後雲遊大陸，禮四大名山，曾親近印光、太虛、會泉、虛雲諸師。畢業於泉州開元寺承圓瑛之法，為臨濟宗七塔寺派之法嗣。³⁴

圓瑛法師是臨濟宗七塔派第 40 代傳人，曾於 1929 年 4 月接任七塔寺住持，至 1931 年 4 月屆滿。玠宗法師是圓瑛法師的徒弟，也成了七塔派的傳人。玠宗法師《玠宗法彙》中〈白聖老法師序〉云：「（玠宗法師）畢業於泉州承天寺東方因明論理學院，承圓瑛老法師之法於泉州開元寺，為臨濟宗七塔寺派之法嗣。」³⁵

玠宗法師，臺中霧峰人，字常俊，法號戒定。其俗名林資潭，係「霧峰林家」林文察（1828-1864）三子林輯堂（1864-1901）之子。其母陳薄燕（1879-1940），在林輯堂壯年過世後，至齋堂持齋清修，並於明治 40 年（1907）擔任臺中南屯齋教龍華派「壹善堂」住持，法名普盞，人稱「陳太空」；大正 10 年（1921），接任霧峰林家家廟青桐林觀音廟住持。玠宗法師 3 歲起即隨母吃齋，11 歲（1908 年）入「壹善堂」齋門；大正 5 年（1916），禮苗栗獅頭山妙禪法師（1886-1965）為師及剃度出家；大正 13 年（1924），赴中國參學求法，除拜圓瑛法師為師外，也親近過印光法師（1862-1940）、會泉法師（1874-1942）、太虛法師（1890-1947）等；³⁶ 於 1926 年返臺；1968 年，創建桃園金剛禪寺，為開山祖師，又遠推良達法師

34 藍吉富主編，〈玠宗〉條，《臺灣佛教辭典》，頁 240。

35 釋玠宗，《玠宗法彙》（臺北：大乘精舍印經會，2013 年 10 月初版），頁 3。

36 賴健祥，《台中外史》（初版地不詳，1968 年 1 月初版），頁 237、238。蘇全正，〈戰後初期中國佛教會臺灣省佛教分會與龍山寺——以玠宗法師為中心之探討〉，收於龍山寺編，《2018 觀音思想文化暨龍山寺宗教歷史研究論文集》（臺北：龍山寺，2018 年初版），頁 176-194。

與妙禪法師為第一、二代開山。另外，他又曾任光德寺與靈光寺的住持。著有《玠宗法彙》、〈喜逢佛誕日有感〉、³⁷〈佛為一大事因緣而出世——釋迦牟尼佛降誕二千五百週年紀念特寫〉、³⁸〈龍山寺釋玠宗聲明啟事〉³⁹等。

敬定法師與玠宗法師的因緣，據釋敬定的「自傳」《法筵》中〈玠宗禪師傳法〉一節云：

民國 63 年 8 月 28 日，我受法於臨濟宗七塔派第 41 世的玠宗禪師，正式成為 42 世法嗣。玠宗禪師，德行兼備，深具佛學素養，做人態度一板一眼，做事盡職負責，絕不馬虎；乃教界素孚眾望的長者。特重佛門生活禮儀，又教我佛理、唱誦及鉢口主壇，是一位善於教學的老師。承蒙玠宗禪師倚重，傳法付予重任，並以「敬佛說法度迷情，定照心源本清淨；定光遍滿三千界，妙徹真如耀古金」訓喻期勉。⁴⁰

敬定法師在訪談中補述道：

民國 57 年，我在臺北南勢角創建白馬寺；又在民國 66 年讀研究所，這個期間大概在民國 62 年，玠宗法師一直鼓勵我去接法。承蒙老法師看得起，不能拒絕說不要，我那時（民國 63 年 8 月 28 日）就去接他的法。接他的法要住他的道場（金剛寺）一個星期，這一個星期內每天都要上禪宗的課。⁴¹

這個傳法，顯然有一週的密集式禪宗課程傳授。敬定法師還透露了另外一些細節：

37 釋玠宗，〈喜逢佛誕日有感〉，《臺灣佛教》第 9 卷第 4 期（1955 年 5 月），頁 10。

38 釋玠宗，〈佛為一大事因緣而出世——釋迦牟尼佛降誕二千五百週年紀念特寫〉，《臺灣佛教》第 10 卷第 4 期（1956 年 5 月），頁 6。

39 釋玠宗，〈龍山寺釋玠宗聲明啟事〉，《臺灣佛教》第 10 卷第 10 期（1956 年 11 月），頁 19。

40 釋敬定著，圓照寺大乘同修會編輯，《法筵》，頁 50。

41 邱敏捷，〈訪談敬定法師〉，2019 年 3 月 1 日。

玠宗法師每天給我們上課，到了最後一天他傳焰口給我，不只是傳法而已。焰口就是指佛寺裡幫陰陽兩界的人超度，不是只有當法師講經說法而已。他又送我一頂毗盧帽，全世界唯我獨有，是他老人家用手工做的。我一直捨不得用這頂，所以我把這頂毗盧帽放在圓照寺文物館，當我們傳法的信物、傳法之證。⁴²

就此看來，玠宗法師傳臨濟宗七塔派法脈予敬定法師，係經過一番禪宗課程授受，以及有關的私傳密法與為師者手工親造之文物相贈，有其嚴謹性。

敬定法師接掌圓照寺之後，迄今已歷約 36 年，在硬體建設上廣為修繕、增建之外，在軟體上大力推拓弘法利生志業，使圓照寺成為南臺灣續佛慧命之重鎮。為預備傳燈，敬定法師於 2001 年 5 月 19 日，傳法於大弟子玄慧法師，⁴³ 其文云：

為能遞嬗薪傳，燈燈相續，30 年後，遂而決定付法於追隨我出家 30 年的大弟子「玄慧」，為臨濟宗第 43 世法嗣。……於（民國）90 年 5 月 19 日付法後，並予偈一首曰：「融通五教念真誠，毅力投緣地藏情；慧以破迷心法悟，燈光長耀性長明。」⁴⁴

可以說，圓照寺與臨濟宗七塔派之關係，已從敬定法師延續到玄慧法師。

2011 年 11 月 10 日，敬定法師作了第 2 次傳法。這天，圓照寺舉行臨濟宗林野奇祖七塔派法脈第 43 世法嗣傳法大典，共有 7 位法子接法。與第

42 邱敏捷，〈訪談敬定法師〉，2019 年 3 月 1 日。

43 玄慧法師，外號融毅，俗名陳雪娥，臺北市人。1976 年在臺北白馬寺披剃於敬定法師，是首位敬定法師座下修行的大弟子。畢業於華梵大學蓮華學佛團。現任圓照寺監院。著有〈我的學佛因緣：出家與當家〉，收於金倫佛學教育學院編，《九華：敬定法師晉山圓照寺二十週年特輯》（高雄：九華圖書社，2005 年 5 月初版），頁 18-29；〈筆路藍縷十年路〉，收於圓照寺大乘同修會編，《九華：圓照寺十周年慶祝特刊》（高雄：圓照寺大乘同修會，1993 年 12 月初版），頁 20-21 等。

44 釋敬定著，圓照寺大乘同修會編輯，《法筵》，頁 52。

1 次合計，敬定法師傳法法嗣共有 8 位，⁴⁵ 如下：

- 第 1 位法子，圓照寺監院玄慧法師——融毅慧燈法師。
- 第 2 位法子，臺北中和白馬寺監院宏尊法師——宏尊慧東法師。
- 第 3 位法子，韓國天安地藏寺住持性泉法師——性泉慧宗法師。
- 第 4 位法子，韓國富川西來寺住持慈明法師——慈明慧全法師。
- 第 5 位法子，圓照寺韓文翻譯融地法師——融地慧藏法師。
- 第 6 位法子，圓照寺副監院工慧法師——融朱慧昇法師
- 第 7 位法子，圓照寺知客禮慧法師——融戎慧勵法師。
- 第 8 位法子，圓照寺庫司上慧法師——融人慧瑩法師。

上面所介紹的 8 位法師，是目前圓照寺臨濟宗林野奇祖七塔派法脈第 43 世法嗣。在第 2 次傳法當天大典上，敬定法師賜予每位法子以不同的法偈，其中贈性泉法師之法偈為：「性自元明淡淡集，慧日增輝開智海；泉源本遠清清流，宗人得善利眾生。」贈慈明法師之法偈為：「慈心廣度眾生善，慧淨感恩無量佛；明性自修佛法緣，全心照顧有緣人。」⁴⁶ 值得注意的是，敬定法師同時付法給這 2 位韓國法師，讓他們成為臨濟宗七塔派法脈第 43 世法嗣，在法脈遞嬗薪傳上，有其意義。特別是 2 位都是住持，此一傳法，標誌了圓照寺所承接的臨濟宗七塔派法脈，已正式傳入韓國，法筵為之拓展開來。

伍、敬定法師「以藝弘禪」之特色

圓照寺專主於弘揚地藏法門，然誠如上述敬定法師有豐厚的禪宗背景，故對於禪宗的弘傳亦多所用心。其弘禪軌跡，從 1973 年至 2015 年在各

45 金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人敬山圓照寺三十週年特輯（紹隆佛種，續佛慧命）》（高雄：九華圖書社，2016 年 11 月初版），頁 56。

46 金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（紹隆佛種，續佛慧命）》，頁 57。

地「宣講《金剛經》」、1988 年與 2018 年「舉辦『禪七』及禪學營隊」、1996 年與 1998 年「開辦禪學相關課程」等弘法利生活動之外，尤注重「以藝弘禪」的方式，包括「合唱團與歌仔戲公演」、「舉辦花藝美展」、「成立『禪畫美術館』與舉辦『《金剛經》油畫展』」，以及「成立『法筵藝石館』與舉辦『法筵美石展』」等，頗具特色。茲列舉如下：

一、合唱團與歌仔戲公演

敬定法師於 1988 年元月成立圓照寺「如來之聲合唱團」，是其「以藝弘禪」的具體實踐。該團團員大部分是喜愛佛樂的本寺大乘同修會義工，少部分是本寺常住法師。1992 年，敬定法師經由曉雲法師⁴⁷（1912-2004）的介紹，⁴⁸ 結識音樂家黃友棣。⁴⁹ 此後，由敬定法師作詞，黃友棣譜曲的佛教歌曲陸續問世，諸如《圓照寺佛教聖歌集（I）》、《圓照寺佛教聖歌集（II）》、《圓照寺佛教聖歌集（III）》⁵⁰ 等，便是其中聲聲大者。這些佛曲集，是該合唱團隨著敬定法師受邀到國內外各地講經弘法時公演的曲目結晶。

另外，敬定法師又於 1998 年成立「金喬覺歌劇坊」，期將深奧的佛理禪意透過歌仔戲，深入淺出的表達出來，讓信眾易於理解。⁵¹ 這是臺灣目前唯

47 曉雲法師，廣東南海人，俗名游雲山。畢業於香港麗精美術學院、南中美術研究所，師事嶺南畫家高劍父（1879-1951），有「嶺南女畫傑」之雅譽。後負笈印度 4 年，研究古印度文化及佛教藝術，並任泰戈爾大學藝術學院客座教授，講授中國繪畫藝術。1958 年，依止天台宗第 44 代祖師倓虛大師（1875-1963）出家。1967 年，應中國文化學院（今文化大學）之聘，任教於哲學研究所與藝術研究所。1990 年，於臺北縣石碇鄉大崙山創辦華梵工學院（今華梵大學），為中國佛教史上第 1 所佛教界創辦之大學。1997 年榮獲行政院頒贈行政院文化獎。其生平可參見趙嗣崇，《曉雲法師傳》（臺中：太平慈光寺，2015 年 5 月初版）。

48 黃友棣，《樂浦珠還》（臺北：東大圖書公司，1994 年 7 月初版），頁 257-258。

49 黃友棣，廣東高要人。1934 年，畢業於廣州中山大學教育系；1939 年，任教廣東省立藝專、中山大學（廣州）師範學院。抗戰期間，發表「杜鵑花」、「歸不得故鄉」等歌曲。1949 年，移居香港。1955 年，在香港考取英國皇家音樂學院提琴教師文憑暨碩士學位。1957 年，赴羅馬留學。1962 年，以「中華民國頌」獲教育部文藝獎。1967 年，以「偉大的中華」大合唱獲中山文藝獎章。1983 年獲頒國家文藝獎之「特別貢獻獎」。1987 年，移居高雄市。著有《樂浦珠還》等。其生平可參見沈冬，《黃友棣：不能遺忘的杜鵑花》（臺北：時報文化公司，2002 年 12 月初版）；傅孟麗，《流芳：黃友棣的樂教人生》（高雄：春暉出版社，2000 年 10 月初版）。

50 此三本佛教聖歌集，分別於 1998 年 5 月、2004 年 12 月、2006 年 2 月由九華圖書社出版。

51 金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（藝通於道，以藝弘法）》（高雄：九華圖書社，2016 年 11 月初版），頁 62。

一佛寺成立並經政府立案的歌仔戲團體。其主要成員是圓照寺大乘同修會的義工，從導演、編劇、場務、文場、武場、化妝、道具、服裝與演員等全部齊備。

圓照寺以合唱團、歌劇坊藝術公演方式弘揚禪法的活動，從 1999 年起迄今未曾中輟。2007 年 4 月，敬定法師受邀到韓國釜山安國禪院交流弘法，如來之聲合唱團與金喬覺歌劇坊分別於當地金井文化會館，盛大公演「眾福之門演唱會」暨「地藏菩薩」；⁵² 另 2011 年 6 月 16 日，金喬覺歌劇坊於本寺華藏世界演出「六祖慧能傳」歌仔戲；⁵³ 又如 2014 年 9 月 11 日，如來之聲合唱團受邀於鳳山大東文化藝術中心演藝廳，公演「眾福之門演唱會」，曲目有「曙光」、「《心經》」、「六度萬行」與「歡喜學佛心輕鬆」等佛歌禪曲。⁵⁴

二、舉辦花藝美展

前述敬定法師在青年時期研習過花藝。她認為，從佛教的觀點，插花的人生，就是一種善因。她指出：

在聽聞佛法之後，看到青青楊柳，就如得見如來清淨的法身；聽聞潺潺流水，就如聽到諸佛說法的祥和，山河大地，盡是妙用禪機。所謂「青青翠竹，無非般若；鬱鬱黃花，皆是妙諦。」⁵⁵……「一花一世界，無非是道，或語或緘默，究竟是禪。」以學佛的眼光來欣賞插花，就可見到花是活生生的。……人們就可以充分體會到花朵的美，而發出會心的微笑。……花不僅能帶給我們以美的感受，因而產生歡喜心，同時也能澄淨我們的心靈，提高我們的品格。⁵⁶

52 圓照寺編輯部編輯，《圓照寺歷年弘法利生大事紀（1982-2019）》（未刊稿），頁 29。

53 圓照寺編輯部編輯，《圓照寺歷年弘法利生大事紀（1982-2019）》，頁 38。

54 圓照寺編輯部編輯，《圓照寺歷年弘法利生大事紀（1982-2019）》，頁 42。

55 參引唐·大珠慧海《大珠慧海禪師語錄》卷下〈諸方門人參問〉：「青青翠竹，總是法身；鬱鬱黃花，無非般若。」（收於藍吉富主編，《禪宗全書》第 39 冊，臺北：文殊出版社，1988 年 8 月初版），頁 199。

56 釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與花藝》（高雄：九華圖書社，2015 年 6 月初版），頁 7。

插花是一種美感藝術的培養，若能融入禪理，自然可以達到淨化的作用。

職是，敬定法師透過花藝展以弘揚禪理，從 1987 年至 2014 年舉辦過 5 屆的花藝展，⁵⁷ 寓禪理於花藝，由美化而達淨化的作用。

三、成立「禪畫美術館」與舉辦「《金剛經》油畫展」

禪畫著墨於禪宗人物、禪理意趣等藝術境界的表現，敬定法師於 2010 年 6 月邀請本寺護持居士黃壬來⁵⁸ 教授，於該寺佛教文物館舉辦「《金剛經》油畫展」，⁵⁹ 並於 2014 年於本寺的六龜分院諦願寺設立美術館，專門展示李蕭錕⁶⁰ 教授的禪畫——「枯木逢春」作為常態展。

謂為「枯木逢春」，在於敬定法師 1991 年籌建諦願寺，寺中佛菩薩聖像及門窗皆以檜木為主要建材，建築與雕刻所剩之頭尾木料皆存於工作間備用。李蕭錕教授受敬定法師邀請來諦願寺寫書法、畫小沙彌時，監院玄慧法師提供閒置的檜木，並示意「朽木若能逢春，定是一片奇觀異境」。由之，激發李教授潛藏的藝術天分，創作出百件膾炙人口、賞心悅目的檜木禪畫。⁶¹ 2016 年 6 月，敬定法師於本寺佛教文物館舉辦「李蕭錕教授禪畫特展」，內容包括李教授近期的禪畫、書法作品，以及以小沙彌為主題的佛教書畫藝術創作作品，禪藝輝映，頗獲好評。

57 釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與華藝美化人生》，頁 9-11；釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與花藝》，頁 8。

58 黃壬來，1955 年生於臺北縣。1981 年，畢業於高雄師範大學教育系；作品入選東京國際美協展，並榮獲高雄市教師美展特優獎。1983 年，取得高雄師範大學教育碩士學位；任屏東師院美勞教育系副教授。1986 年，取得美國喬治亞大學藝術博士學位。1993 年，晉升正教授。1997 年任屏東師院美勞教育系主任。

59 圓照寺編輯部編輯，〈圓照寺歷年弘法利生大事紀（1982-2019）〉，頁 36。

60 李蕭錕，1949 年生於桃園大園。1972 年，畢業於文化大學美術系；1976 年取得文化大學藝術碩士文憑。1996 年，獲頒「全球中華文化藝術薪傳獎（書法類）」。

61 李蕭錕，《枯木逢春：李蕭錕枯木畫集》（高雄：九華圖書社，2016 年 10 月初版），頁 1-6。

四、成立「法筵藝石館」及舉辦「法筵美石展」

所謂鬱鬱黃花、奇木異石皆是法身，足以載道。敬定法師於 2010 年與 2012 年，邀請圓照寺檀越王仁義⁶²居士，於寺內佛教文物館舉辦「法筵美石展」。⁶³ 這些數百多件自然簡樸的奇珍異石，有臺灣翠玉、花蓮玫瑰石、臺東圖紋石、內蒙戈壁石、萬年琥珀、臘石、水晶、彩陶石與木化石等，巧奪天工，蘊含禪趣，故有「禪風藝石」之稱，值得玩味。2013 年起，敬定法師於本寺分院諦願寺成立「法筵藝石館」，⁶⁴ 專門展示王仁義居士發心提供之藝石近千件，吸引不少國內外慕名而來的觀光客。

陸、結語

圓照寺 1948 年創建至今，已有 72 年歷史，歷任住持多所努力。敬定法師在接法臨濟宗七塔派法脈之前，已累積了 13 年的習禪經驗，具有一定的禪修功夫與禪學素養。於 1974 年承接臨濟宗七塔派林野通奇以下至圓瑛法師再到玠宗法師之法脈，為第四十二世法嗣，為臺灣臨濟宗七塔派在臺的兩大支流之一。在禪門臨濟宗七塔派法脈的傳承上，敬定法師於 2001 年傳法予玄慧法師，另於 2011 年再付法給宏尊法師等 7 位法子。圓照寺敬定法師展開地藏法門兼弘禪宗的志業，其「以藝弘禪」的方式，成立合唱團、歌仔戲團、花藝美展、禪畫美術館與法筵藝石館，獨樹一格，實為臺灣當代佛教史不可忽視的環節。圓照寺在其苦心經營之下，該寺成為南臺灣佛教界臨濟宗七塔派法脈重要佛寺之一。

62 王仁義，花蓮市人，是當今著名的雅石收藏家。2003 年，於佛光山舉行美石展；2009 年，參與全國十大石藝收藏家聯展；2010 年，參與臺北縣政府美石展。

63 圓照寺編輯部編輯，〈圓照寺歷年弘法利生大事紀（1982-2019）〉，頁 36。

64 金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（藝通於道，以藝弘法）》，頁 69。

參考書目

壹、古籍部分（依時代先後順序排列）

姚秦·鳩摩羅什譯，《金剛般若波羅密經》，《大正藏》第 8 冊。

唐·大珠慧海，《大珠慧海禪師語錄》，收於藍吉富主編，《禪宗全書》第 39 冊。臺北：文殊出版社，1988 年 8 月初版。

明·林野通奇撰，行謚等編，《林野奇禪師語錄》，收於藍吉富主編，《禪宗全書》第 59 冊。臺北：文殊出版社，1989 年 12 月初版。

貳、近人研究專書

印順，《平凡的一生》重訂本。新竹：正聞出版社，2005 年 6 月新版。

江燦騰、侯坤宏、楊書濠，《戰後臺灣漢傳佛教史》。臺北：五南圖書出版公司，2011 年 4 月初版。

江燦騰主編，《跨世紀的新透視：臺灣新竹市 300 年佛教文化史導論》。臺北：前衛出版社，2018 年 7 月初版。

李蕭錕，《枯木逢春：李蕭錕枯木畫集》。高雄：九華圖書社，2016 年 10 月初版。

沈冬，《黃友棣：不能遺忘的杜鵑花》。臺北：時報文化公司，2002 年 12 月初版。

邱敏捷，《印順法師的佛教思想》。臺北：法界出版社，2000 年 6 月初版。

金倫佛學教育學院編，《九華：敬定法師晉山圓照寺二十週年特輯》。高雄：九華圖書社，2005 年 5 月初版。

金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（紹隆佛種，續佛慧命）》。高雄：九華圖書社，2016 年 11 月初版。

金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（圓諦妙法，建設人間淨土）》。高雄：九華圖書社，2016年11月初版。

金倫佛學教育學院編，《圓光普照，縱橫三十——慶祝敬定上人晉山圓照寺三十週年特輯（藝通於道，以藝弘法）》。高雄：九華圖書社，2016年11月初版。

侯坤宏編著，《印順法師年譜》。臺北：國史館，2008年3月初版。

祝賀恩師八秩嵩慶禮贊會編輯，《白公上人光壽錄》。臺北：祝賀恩師八秩嵩慶禮贊會，1983年8月初版。

陳寥士，《七塔寺志》。收於杜潔祥主編，《中國佛寺史志彙刊》第1輯。臺北：明文書局，1980年1月出版。

傅孟麗，《流芳：黃友棣的樂教人生》。高雄：春暉出版社，2000年10月初版。

童勉之、楊逢彬，《白聖長老傳》。臺中：太平慈光寺，2013年8月初版。

黃友棣，《樂浦珠還》。臺北：東大圖書公司，1994年7月初版。

圓照寺大乘同修會編，《九華：圓照寺十周年慶祝特刊》。高雄：圓照寺大乘同修會，1993年12月初版。

賈汝臻主編，《七塔寺人物誌》。北京：宗教文化出版社，2008年10月初版。

趙嗣崇，《曉雲法師傳》。臺中：太平慈光寺，2015年5月初版。

賴健祥，《台中外史》。初版地不詳，1968年1月初版。

藍吉富主編，《臺灣佛教辭典》。臺南：妙心出版社，2013年4月初版。

釋妙然編著，《民國佛教大事年紀》。臺北：海潮音雜誌社，1995年1月初版。

釋明暘，《圓瑛法師年譜》。北京：宗教文化出版社，1996年8月初版。

釋玠宗，《玠宗法彙》。臺北：大乘精舍印經會，2013年10月初版。

釋昭慧，《人間佛教的播種者》。臺北：東大圖書公司，1995 年 7 月初版。

釋開證主編，《大崗山法脈傳承史》。高雄：宏法寺，2000 年 7 月初版。

釋敬定作詞，黃友棣作曲，《圓照寺佛教聖歌集（Ⅰ）》。高雄：九華圖書社，1998 年 5 月初版。

釋敬定作詞，黃友棣作曲，《圓照寺佛教聖歌集（Ⅱ）》。高雄：九華圖書社，2004 年 12 月初版。

釋敬定作詞，黃友棣作曲，《圓照寺佛教聖歌集（Ⅲ）》。高雄：九華圖書社，2006 年 2 月初版。

釋敬定著，圓照寺大乘同修會編輯，《法筵》。高雄：九華圖書社，2008 年 1 月初版。

釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與花藝》。高雄：九華圖書社，2015 年 6 月初版。

釋敬定著，圓照寺編輯部編，《佛教與華藝美化人生》。高雄：九華圖書社，2004 年 10 月初版。

闕正宗等撰，《物華天寶話開元——臺南市二級古蹟開元寺文物精華》。臺南：臺南開元寺，2010 年 12 月初版。

叁、研究論文

卓遵宏，〈高雄市元亨寺推動佛教教育落實人間佛教——從口述史探索菩妙長老的宗教實踐〉，《玄奘佛學研究》第 13 期（2012 年 3 月），頁 93-122。

邱敏捷，〈日治時期中國僧人與臺灣佛教——以太虛大師與圓瑛法師為線索之考察〉，《天童寺與近現代佛教研討會——圓瑛大師誕辰 140 周年暨圓寂 65 周年紀念論文集》（中國浙江寧波天童寺，2018 年 10 月 15-17 日），頁 65-71。

黃文樹，〈臺灣圓照寺住持敬定法師與東南亞及韓國佛教界的交流〉，《高雄

文獻》第9卷第2期（2019年12月），頁73-101。

蘇全正，〈戰後初期中國佛教會臺灣省佛教分會與龍山寺——以玠宗法師為中心之探討〉，收於龍山寺編，《2018 觀音思想文化暨龍山寺宗教歷史研究論文集》（臺北：龍山寺，2018年初版），頁176-194。

釋自憲，〈臺南府城竹溪寺傳承發展史之研究〉，玄奘大學宗教學系碩士論文（2012年7月），頁1-236。

釋見曄，〈天乙法師〉，收於《香光莊嚴》第57期（1999年3月），頁1-77。

釋玠宗，〈佛為一大事因緣而出世——釋迦牟尼佛降誕二千五百週年紀念特寫〉，《臺灣佛教》第10卷第4期（1956年5月），頁6。

釋玠宗，〈喜逢佛誕日有感〉，《臺灣佛教》第9卷第4期（1955年5月），頁10。

釋玠宗，〈龍山寺釋玠宗聲明啟事〉，《臺灣佛教》第10卷第10期（1956年11月），頁19。

肆、其他

邱敏捷，〈訪談敬定法師〉，訪問於圓照寺的六龜分院諦願寺，2019年3月1日，未刊稿。

圓照寺編輯部編輯，〈圓照寺歷年弘法利生大事紀（1982-2019）〉，未刊稿，由圓照寺監院玄慧法師提供。

The Inheritance and Continuation of Qita Sect of Linji Lineage by Master Jing Ding of Yuan Zhao Temple

Chiu Min-Chieh^{*}

Abstract

Yuan Zhao Temple is located at Niasong District, Kaohsiung City. Originally named Yuan Jue Temple, it was established by Master Kai Can of Da Xian Temple in 1948 and has had the history of seventy-one years. Master Jing Xin and Master Zhu Yun served as the seventh and the eighth abbot respectively as the scale gradually formed. Master Jing Ding became the abbot of the temple in 1984, turning the name from Yuan Jue Temple to Yuan Zhao Temple to highlight “Yuan,” the soundness of the Buddhist virtues and “Zhao,” the Buddhist glory, the Buddhist merciful spirits to enlighten and help take away people’s sufferings. At present, Yuan Zhao Temple mainly aims to promote Earth-Treasure (Kṣitigarbha) Bodhisattva. However, Master Jing Ding had experience in learning Zen, and used to receive the teachings of Qita Sect of Linji Lineage. Qita Sect of Linji Lineage originated from Master Linye Tongqi in Ming Dynasty, and at the end of Qing Dynasty Master Ci Yun contributed substantially in preaching the Buddhism and had a number of disciples, and Master Yuan Ying was one of the most prestigious one. Master Yuan Ying passed the torch down to Master Master Pai Sheng and Master Jie Zong, which became the two cornerstones of Qita Sect of Linji Lineage in Taiwan. In 1974, Master Jing Ding inherited Qita Sect, Linji Lineage, from Linye Tongqi to Master Jie Zong and became the forty-second generation.

*

Professor of Department of Chinese Language and Literature, National University of Tainan

Master Xuan Hui, and Master Hung Zun along with other six Masters inherited from Master Jing Ding in 2001 and 2011, respectively. Master Jing Ding led Yuan Zhao Temple in preaching Buddhism and benefiting the public using innovative and multi-faceted ways. Therefore, the temple belongs to the important rites of Qita Sect, Linji Lineage, in the Buddhist circle of Taiwan.

Keywords: Yuan Zhao Temple, Master Jing Ding, Linji lineage, Qita Sect, Taiwan Buddhism

