

艋舺金門館與地方社會：  
高清美女士口述歷史

曾冠傑

中央研究院近代史研究所組員

## 摘要

艋舺金門館是歷史悠久的地方宮廟，學界已有相關田野調查及研究，但多著重於建廟的早期歷史或宗教信仰層面，本篇口述歷史另闢蹊徑，強調以受訪者的親身經歷為主。受訪者高清美（1944-）女士，為金門館現在的主要管理人，本文嘗試透過訪談引導出金門館與地方社會的關係，尤其是宮廟與信徒、神明會、軒社等周邊人群，以及與糕餅店、繡莊、香舖等周邊行業的互動，希望將口述歷史成為建構地方學的基礎工作。另外，本文保留高女士的個人經歷與情感抒發，以呈現女性的心聲。

關鍵字：艋舺金門館、高清美、女性口述歷史、地方社會、金復興社

## 前言

艋舺是臺北早期形成的市街之一，清代以來陸續建立的廟宇為其特色。其中，艋舺金門館是一座歷史悠久的地方宮廟，據稱創立於清咸豐 7 年（1857），<sup>1</sup> 廟方相當重視歷史的保存與推廣，在廟門旁的牆上張貼歷史沿革簡介。金門館的管理方式單純，由當初的管理人王士仁家族傳承至今。

學界對艋舺金門館已有相關田野調查及研究，但多著重於建廟的早期歷史或宗教信仰層面，本篇口述歷史另闢蹊徑，強調以受訪者的親身經歷為主。受訪者高清美女士，為金門館現在的主要管理人，本文嘗試透過訪談引導出金門館與地方社會的關係，尤其是宮廟與信徒、神明會、軒社等周邊人群，以及與糕餅店、繡莊、香舖等周邊行業的互動，希望將口述歷史成為建構地方學的基礎工作。

本文以加註解釋的地方知識分成兩種，一種是有文字資料出處，如海寶工藝社、芋粿水粿店（黃合發糕餅店）、南新繡莊、老明玉香舖等，其資料來源跨越新聞、歷史、宗教、藝術、文化資產等不同領域；另一種需要透過田野調查，如金復興社的說明，便有主訪者的實地訪查。本文註釋盡量保留多元性的觀點，無意定於一尊，以作為受訪者所言的佐證或補充，並透過口述歷史串聯與累積地方知識，有助於日後建立地方學的知識架構。

另外，高清美女士是地方宮廟少見的女性管理者，也是艋舺女力的代表人物，受訪期間正值喪夫之痛，本文保留高女士的個人經歷與情感抒發，以呈現女性的心聲。<sup>2</sup> 最後，感謝在地人士吳克勤先生熱心協助主訪者引薦受訪者，才有這篇口述歷史的誕生。全文經高清美女士審閱，以下為受訪者以第一人稱的自述：

1 依據廟方在廟門旁牆上張貼的簡介，亦可參見林衡道，《臺灣寺廟大全》（臺北：青文出版社，1974 年），頁 337。

2 主訪者對女性心聲的關注，受到以下這本書的啟發：游鑑明，《她們的聲音：從近代中國女性的歷史記憶談起》（成都：四川人民出版社，2020 年）。該書多次修訂再版，此為最新版。

時間：2020 年 3 月 21 日，13:45-14:50

2020 年 6 月 27 日，14:20-16:30

地點：艋舺金門館（臺北市萬華區廣州街 81 巷 4 弄 3 號）

## 壹、高女士的經歷

我是民國 33 年（1944）生（圖 1），不曉得自己從哪裡來，好像是從宜蘭被抱出來的，有印象以來我們家很窮，是養父帶我到萬華和平西路與南寧路口，我的三姑姑家。我養父是演歌仔戲的，在我 6 歲的時候過世，阿公阿嬤把我帶大，金錢支援靠我大姑，她是做蠟燭的。我讀龍山國民學校（今龍山國小），<sup>3</sup> 前總統馬英九（1950-）的大姐馬以南（1945-）是我的同班同學。<sup>4</sup> 因為寄人籬下，畢業後到我姑姑家學做蠟燭。



圖 1 高清美女士（吳克勤 2020 年 6 月 27 日攝）

- 3 龍山國小，大正 8 年（1919）創立，最初校名為艋舺第二公學校，以清水巖祖師廟作為臨時校舍，後遷至現址，參見〈校史沿革〉，臺北市萬華區龍山國民小學網站，[http://www.lses.tp.edu.tw/editor\\_model/u\\_editor\\_v1.asp?id={1BBC7423-C5FB-4B58-A64E-C5B5750EC21F}](http://www.lses.tp.edu.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={1BBC7423-C5FB-4B58-A64E-C5B5750EC21F})（2020 年 9 月 20 日點閱）。
- 4 馬英九，童年時隨父母在臺灣省青年服務團宿舍住了 11 年，當時地址為廣州街 247 號，因此競選臺北市長（1998-2006）時以「艋舺囡仔」為號召，參見曾一豪，〈少年馬英九〉（臺北：希代書版公司，1998 年），頁 52-55。陳志平：〈馬總部處處 19 諧音英九〉，《聯合晚報》（2007 年 12 月 22 日），版 2。

老公王來蓮（從母姓）的姊姊住在我姑姑家隔壁，我 15 歲的時候是他大哥牽成，幫我們兩個約出去，我跟他近水樓台對上了，因為雙方家庭的經濟不好，直到 28 歲才結婚成家。他當兵的時候，我到他們家才知道金門館，但那時候還不知道他們家要負責金門館的事。剛結婚的時候，我還去上班一年多，在我姑姑那邊做蠟燭，後來改行做水果紙盒，我一直在姑姑家做事，從 13 歲到 28 歲，待了 15 年都沒有離開。我婚後第二年生老大，到了第三年生老二才沒有去，因為我婆婆王阿清（小名王清秀）還要做衣服，兩個小孩照顧不來，我就在家裡顧小孩。

我一天到晚就是這樣一直轉，沒有自己的人生，直到老公過世後的這一百天，還有四十幾天（指 2020 年 6 月 27 日第二次訪問時），才有自己的人生，鄰居們怕我走不出去，帶我去青年公園運動，去陽明山的馬槽花藝村，去宜蘭礁溪泡湯。我最怕孤單的時候，只要不去想就不會哭。

## 貳、金門館的由來

艋舺金門館祀奉五府王爺，主神為蘇府王爺，<sup>5</sup> 原名蘇永盛，是唐朝牧馬侯陳淵的參謀，輔佐陳氏開發金門這座海上孤島。我阿祖（曾祖父）是金門人王士仁，清朝時奉調駐守在艋舺營盤埔，<sup>6</sup> 並從金門伍德宮恭請蘇王爺

5 學者認為，金門的蘇王爺信仰，起源並非瘟神，而是清代水師領航員的海神，之後轉化為現代陸上王爺，參見蔡淑慧、江燦騰，〈從清代水師領航員到現代陸上王爺的蛻變研究導論：金門蘇王爺信仰的歷史傳播與當代變革新探索〉，收入江燦騰主編，《當代臺灣宗教研究精粹論集：詮釋建構者群像》（臺北：博揚文化事業公司，2014 年），頁 423-435。

6 營盤埔，今龍山國中一帶，清代為艋舺東南方的軍營所在地，因為鄰近艋舺通往古亭的要道，一路通往宜蘭，因此在北臺灣具有重要的軍事意義，參見劉劍寒主編，《臺北市路街史》（臺北：臺北市文獻委員會，1985 年），頁 188。臺北市萬華區公所委託，繆思林文化創意公司執行，《萬華區區志》（未出版，2010 年），頁 447。

神像來臺，<sup>7</sup>留下查某祖（王士仁之妻），我們不知道她的名字，以及阿公王由（王士仁之子）之後，就跟金門來的水師離開了。<sup>8</sup>

日本時代因為在營盤埔設警官訓練所，金門館只好在明治 32 年（1899）買地遷到蓮花池街，<sup>9</sup>後來那塊地被徵收，要建艋舺公學校（今老松國小）禮堂，<sup>10</sup>才搬來現址。<sup>11</sup>當時看到一張古地契，上頭寫「北皮寮」（今剝皮寮），我有影印，可惜沒有留下來。王英順（王由之子，圖 2）是我們的阿叔，<sup>12</sup>他是我婆婆王阿清的弟弟。阿嬤比較疼兒子，土地就轉給王英順繼承，我們沒有份。王英順藝名武拉運，是以前臺語片時代的演員，演過很多片子，因為他會講日語，常演日本兵，當年還在華視《西螺七劍》（1972）飾演簡阿七（五崁）。<sup>13</sup>

7 艋舺金門館的祖廟，有一說是金門縣金湖鎮新頭村的伍德宮，為蘇王爺祖廟，相傳建廟已有四百多年，歷經九次翻修，參見唐蕙韻、王怡超，《金門縣寺廟裝飾故事調查研究》（金門：金門縣文化局，2009 年），頁 54。楊天厚、林麗寬，《金門寺廟巡禮》（臺北縣永和市：稻田出版公司，1998 年），頁 162。另一說可能是從鹿港金門館分靈而來，參見戴文鋒，《萬年傳香火 世代沐法華：萬華寺廟導覽》（臺北：臺北市萬華社區大學，2002 年）。

8 學者指出，艋舺金門館原為清代班兵伙館，參見卓克華，《寺廟與臺灣開發史》（臺北：揚智文化事業公司，2006 年），頁 47。

9 蓮花池街，今長沙街二段與桂林路之間的康定路一帶，清代鄰近今老松國小西北方的蓮花池而得名，參見劉劍寒主編，《臺北市路街史》，頁 175。臺北市萬華區公所委託，繆思林文化創意公司執行，《萬華區區志》，頁 47。

10 老松國小，明治 29 年（1896）創立，1966 年學生達 11,110 人，被稱為當時全世界學生最多的小學，然而 2020 年學生僅剩 491 人，參見趙育寧：〈老松國小 昔日萬人 今剩 491 生〉，《聯合報》（2020 年 7 月 30 日），版 B2。

11 艋舺金門館的遷徙史，亦可見於周宗賢，《血濃於水的會館》（臺北：行政院文化建設委員會，1999 年），頁 71-72。蔡淑慧，〈金門蘇王爺信仰的傳播與變革〉（金門：國立金門大學閩南文化研究所碩士論文，2013 年 1 月），頁 40-41。

12 王英順，藝名武拉運，在臺語片大多扮演諧星或反派，拍過四百部以上的影片，演過電影《無言的山丘》老礦工、《戲夢人生》李天祿的外公，參見戴獨行：〈諧星·武拉運〉，《聯合報》（1967 年 7 月 13 日），版 6。徐正琴：〈武拉運 真走運〉，《聯合報》（1992 年 10 月 25 日），版 22。

13 《西螺七劍》，長達 220 集的華視閩南語連續劇，創下當時國內最長電視劇的紀錄，參見黃北朗：〈西螺七劍已演夠 廣告費用也可觀 明日完結篇〉，《聯合報》（1972 年 10 月 12 日），版 8。





圖 2 左二為王英順（高清美 2020 年 6 月 27 日提供）

金門館在蓮花池街的時間不長，大概只有幾年，我不知道哪一年搬來現址，<sup>14</sup> 應該是一百多年前，因為我婆婆是明治 44 年（1911）在這裡出生。搬來現址的原因，可能是經濟能力有限，這裡的地價比較便宜，當時只買一小塊地，沒有把附近土地都買下來。日本時代這裡的地名是八甲町二丁目十二番地，<sup>15</sup> 在我小時候是龍山區舊站里。順便說一件趣事，在我小時候，聽別人說臺北植物園是臺語的「抓虎」，還覺得奇怪，那裡有老虎嗎？後來才知道是臺語「苗圃」的意思。

我們這一代因為經濟因素，沒有去金門伍德宮進香，現在跟祖廟已經沒有往來。大約三、四十年前，林衡道（1915-1997）教授帶學生來參觀，<sup>16</sup> 我

14 據受訪者提供的手寫年表為 1902 年遷至現址，但有待更多史料證實。

15 金門館位於八甲町二丁目十二番地，亦可見於林錫慶，《臺灣社寺宗教要覽（臺北州／卷）》（臺北：臺灣社寺宗教刊行會，1933 年），頁 23。

16 林衡道，板橋林本源家族後人，日本東北帝國大學（今東北大學）經濟系畢業，長期致力於臺灣古蹟的調查研究與推廣解說，曾任臺灣省文獻委員會主任委員（1977-1982），參見陳三井、許雪姬訪問，楊明哲紀錄，《林衡道先生訪問紀錄》（臺北：中央研究院近代史研究所，1992 年）。卓遵宏、林秋敏訪問，林秋敏紀錄整理，《林衡道先生訪談錄》（臺北縣新店市：國史館，1996 年）。

聽他說才知道金門館是金門會館，以前有金門人入住。<sup>17</sup> 那時候信徒比較多，一年有四、五十個斗燈，<sup>18</sup> 他跟學生說，這是我們這間金門館的特色。林衡道教授人高腳大，很親切，帶學生來過很多次，因為我們地方小，也不敢出去，我就站在裡面（指金門館旁邊的住家）聽他在外面解說。後來他年紀大了，換成他的學生，也是姓林的教授來，如今很久沒來。

### 叁、五府王爺的神明會

金門館的五府王爺，底下各自有神明會。<sup>19</sup> 大王爺蘇王爺是大公會。二王爺邱王爺是小公會，也是金門館的軒社——金復興社。三王爺梁王爺是大轎會（轎班）。四王爺秦王爺是大龜會，它首先沒落，現在已經解散了。五王爺蔡王爺是契子會，又稱誼子會，只有五王爺會收契子（義子），還有幾個人會來參加。早年收了很多契子，有男有女，通常是體弱多病，擔心夭折，所以給王爺公當契子（圖 3）。<sup>20</sup>

17 林衡道對艋舺金門館由來的說法是：「從前，此廟是金門人的同鄉會館，裡面供奉的是蘇府王爺。據傳，這座蘇府王爺是從大陸漂流來臺灣，順淡水河漂流到艋舺，金門人就撿起來供奉在他們的會館裡面。」參見林衡道，《尋根探源》（臺北：黎明文化事業公司，1991 年），頁 81-82。但受訪者否認此說法。

18 斗燈，是道教禮斗儀式所用的法器，由劍、剪、尺、秤、鏡、娘傘、油燈等物置於木製斗中，象徵人的生命元辰之物，臺灣許多廟宇逢春秋兩季或主祀神誕辰會舉辦禮斗法會，為認捐購得的信徒消災祈福，參見吳雅婷，〈臺灣斗燈的研究—信仰內涵及其裝飾藝術〉（臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2004 年 6 月），頁 1。

19 神明會，祭祀特定神明的志願性團體，由信徒集資購置財產所組成，每年需要卜乞爐主，並有「吃會」活動，通常在神誕日祭祀神明後，信徒共宴，參見林美容，〈神明會〉，文化部《臺灣大百科全書》網站，2009 年，<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=1794>（2020 年 9 月 17 日點閱）。王泰升等，《祭祀公業及神明會裁判評析》（臺北：元照出版公司，2015 年），頁 480-484。

20 給神明作契子的常見原因包括：孩子難以養育、家中男丁不旺、家族或地方上的傳統習慣等，參見李艾珍，〈臺灣民間「給神明作契子」的儀式—以雲林海豐堡和布嶼西堡為例〉（臺北：國立政治大學社會學研究所碩士論文，2000 年 6 月），頁 93。





圖 3 金門館誼子簿封面（高清美 2020 年 6 月 27 日提供）

大公會是我公公黃樹欉主辦的，會員人數比較多，大都是鄉鄰們，有一些生理人（生意人），如做珊瑚、海螺的海寶工藝社，<sup>21</sup> 他們從高雄搬過來，那時候在蘇澳撈珊瑚，有工廠設在這裡，民國 58 年（1969）我嫁給先生王來蓮以前，珊瑚生意很好，請了很多工人。他們本來住在巷口理髮廳的對面，後來搬到臺北市萬華區桂林路 23 號，現在的家樂福桂林店旁邊。他們很有錢，大公會、金復興社、大轎會三個都有參加。如今珊瑚生意沒落，店面已經收起來，樓下租給全家便利商店，老闆蘇登山今年 96 歲，金門館的金亭上有四位信徒的敬獻名單（圖 4、圖 5），現在剩下他一個人活著，他的兒女還會來金門館拜拜。

21 海寶工藝社，據 1969 年報載，當時已成立 16 年，五年前投入珊瑚事業，以澎湖為主要產地，本身有加工廠，產品包括女用項鍊、別針、耳環、戒指、手鍊、以及男用袖釦、領帶夾等，約八成的產品外銷，以義大利、日本、美國、香港、澳洲及南洋一帶為主要市場，當時位於臺北市廣州街 79 號，參見江國珪：〈珊瑚業者將擴展至遠洋開採 蘇登山盼政府准許進口魚網以減輕成本〉，《經濟日報》（1969 年 3 月 1 日），版 5。



圖 4 左方為金門館的金亭（曾冠傑 2020 年 6 月 27 日攝）

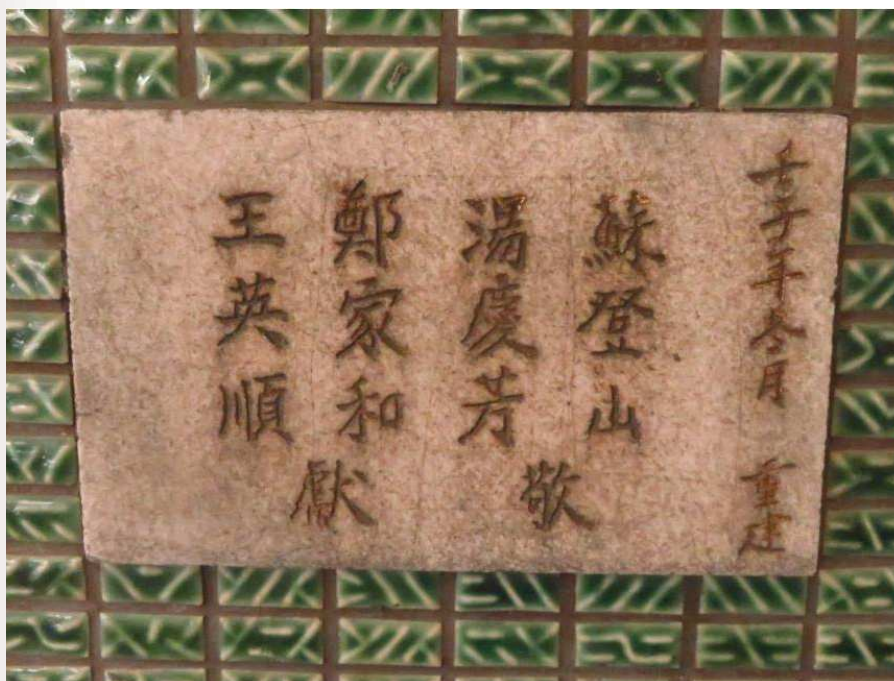


圖 5 金門館金亭的敬獻名單（曾冠傑 2020 年 6 月 27 日攝）

至於敬獻名單上的其他三位信徒，王英順是我叔叔。鄭家和在昆明街開永華黑板行，他哥哥也在昆明街開長華黑板行，賣給附近學校。湯慶芳在百葉窗公司上班。他們四個算是收入比較好的，大部分情況是太太比較虔誠，為了家裡求佛拜神，因此願意捐獻給金門館。

大公會以前會收緣金（捐獻），用於鼓陣、辦桌以及祝壽相關支出。以前迎熱鬧要請人出鼓陣，現在沒有了。每年會擲爐主，民國 50 年代的爐主要出一萬元，幣值相當於現在的好幾十萬元，副爐主出五千元，頭家出一千元，會員出五百元。每年在農曆 4 月 12 日蘇王爺誕辰之前收一次，如果有的頭家沒有來，要去他們家收錢，他們家人不想出錢會迴避，或者說明年再繳，明年就沒來了，所以收緣金很辛苦。我現在也不敢跟會員收緣金，收了錢，別人在後面講一大堆話，只能靠信徒的自願捐獻，讓金門館維持下去。

大轎會的人數本來比較少，我叔叔武拉運他們是扶轎的，大轎會的興盛期大約是民國 50、60 年代，臺語電影片正流行的時候，因為武拉運招了一些演員，如大戽斗（1926-1995）來參加。<sup>22</sup> 以上是金門館各神明會的情況。<sup>23</sup>

## 肆、王爺的祝壽活動

以前為王爺祝壽的時候，神龜餅、平西餡餅（綠豆凸）是用貴陽街最有名的芋粿水粿店（黃合發糕餅號）做的，<sup>24</sup> 現在改用壽桃，以及延平北路十

22 大戽斗，本名高來福，臺北人，日治時期在鐘聲劇團以演出丑角揚名，戰後參加楊三郎領導的黑貓歌舞團，在舞台上演過十年閩南語「新劇」，臺語電影片盛行的時代成為知名諧星，演過五百部以上電影，臺語片走下坡後，回到劇團環島表演，之後進入中國電視公司演出臺語電視劇，參見夏迪：〈開心果病魔纏身 戽斗晚境堪憐〉，《聯合報》（1987 年 7 月 27 日），版 12。

23 受訪者對艋舺金門館各神明會的描述，與鍾秀雋的調查研究大致相同，參見鍾秀雋，〈艋舺角頭、廟會與陣頭之研究〉（臺北：國立政治大學民族學系博士論文，2019 年 6 月），頁 124-126。

24 芋粿水粿店（黃合發糕餅號），臺北市萬華區貴陽街二段 200 號，大正 6 年（1917）由黃得水創立的黃合發糕餅號，以賣粿聞名，因此在地人稱為「芋粿水」，參見羅玉蓓：〈「芋粿水仔」紅龜粿 發到香 做工細 傳三代〉，《聯合報》（1989 年 10 月 9 日），版 15。蔡惠萍：〈艋舺芋粿水 昔日好風光〉，《聯合報》（2003 年 5 月 29 日），版 B3。王宏舜：〈臺灣味糕餅 黃合發傳三代〉，《聯合報》（2006 年 3 月 6 日），版 C2。



字軒糕餅鋪的綠豆凸來恭奉祝壽。<sup>25</sup> 大公會以前有三、四十人，只在農曆 4 月 12 日蘇王爺祝壽的時候有活動，辦桌有三、四桌，現在固定班底剩下一、兩桌。金復興社（小公會）是農曆 4 月 15 日辦桌，因為改以營利為主，也請一些外來的人，會請到十幾桌。大轎會是農曆 4 月 18 日辦桌，會員約一、二十人，都在金門館前的這一小塊場地，沒有搭帳棚。

大公會、小公會、大轎會這三個有先賢榜（圖 6），持續入會到往生的會員就寫入先賢榜，但半途退出的不會寫上去，像我老公今（2020）年走了，明年就要寫上去。每年一次在各自王爺誕辰當天會請出來祭拜，我們沒有功德牌位，這就像功德牌位。先賢榜從前只寫男生的名字，後來男生越來越少，金復興社把女生也寫進去，像湯慶芳的太太也加進去，人多比較熱鬧，但我們大公會沒有寫女生。

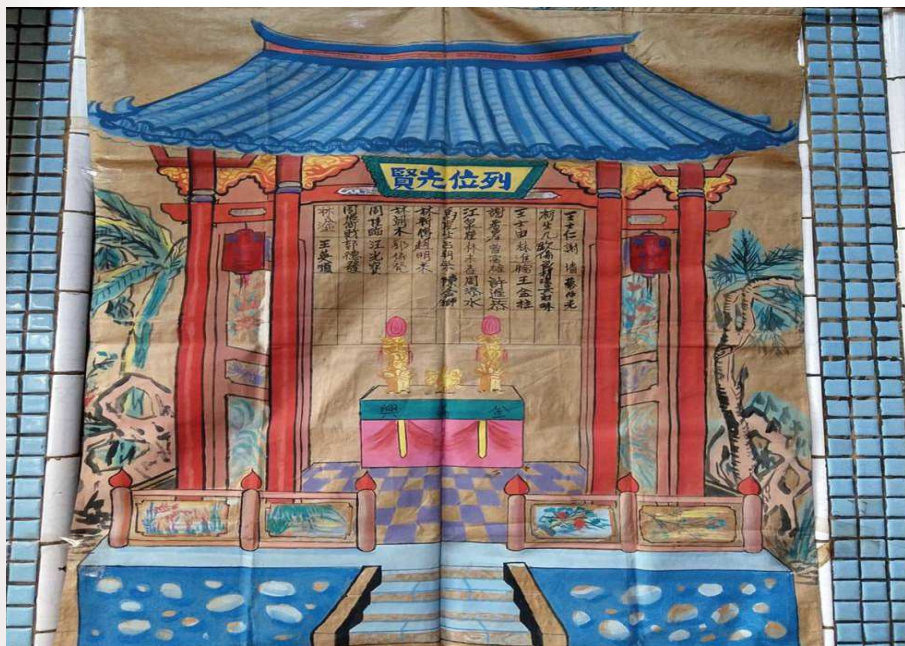


圖 6 梁王爺誕辰當天置於面向廟門左側牆上的大轎會先賢榜（吳克勤 2019 年 5 月 21 日攝）

25 十字軒糕餅鋪，臺北市大同區延平北路二段 68 號，昭和 5 年（1930）由邱炳星及友人在今延平北路二段 60 巷內，合資開設玉山堂糕餅店，幾年後獨自頂下店面，創立十字軒糕餅鋪，經第二代邱獻德，現已傳承至第三代邱易為，以臺式古早味禮慶糕點聞名，參見〈十字軒小故事〉，十字軒糕餅鋪網站，<https://www.tencake.com/our-story.html>（2020 年 11 月 20 日點閱）。

以前我們這個社區的廟宇要朝拜，大家都很發心，也很虔誠，王爺誕辰請人來演戲（圖 7、圖 8），一演就是十幾天，唐美雲（1964-）來演過，<sup>26</sup> 也請過萬大路的鳳萊閣。<sup>27</sup> 後來這條巷子興建大樓，車子要進出，就不願意讓我們搭棚子，SARS（Severe Acute Respiratory Syndrome，嚴重急性呼吸道症候群）那一年（2003）本來都叫好戲班了，但是因為疫情嚴重只好取消，其實也沒什麼人看，因為大家在家裡看電視比較舒服。我先生說，為了慶祝熱鬧一點，找來北管奏樂，起先兩、三年還可以，後來也不行，鄰居說太大聲，又改為誦經，鄰居說這也不行，現在的人覺得很吵，派出所一天接到十幾通電話，警察就來了。從前那些老人會來祭拜，後來慢慢凋零，現在沒幾個人來。

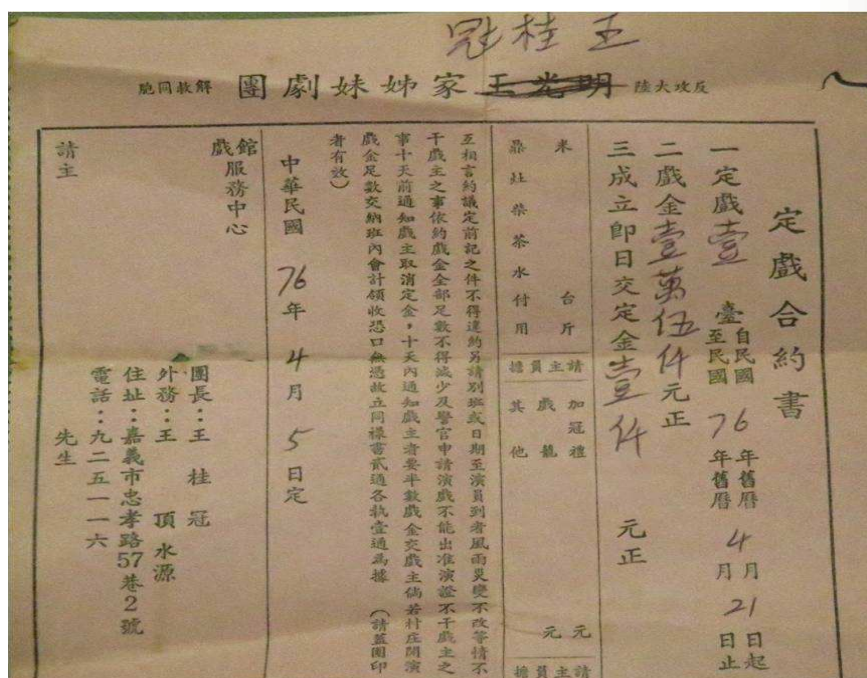


圖 7 定戲合約書（高清美 2020 年 6 月 27 日提供）

- 26 唐美雲，生於臺南，出身歌仔戲世家，1998 年創立唐美雲歌仔戲團，2001 年榮獲金鐘獎連續劇最佳女主角獎，2012 年榮獲國家文藝獎，2018 年榮獲行政院文化獎，參見唐美雲，《人生的身段：堅毅慈心唐美雲》（臺北：圓神出版社，2019 年）。
- 27 鳳萊閣，全名為鳳萊閣掌中劇團，根據 1990 年代的調查，為南投縣竹山鎮的祖傳劇團，創辦人陳金振，被稱為「阿振師」，已傳承五代超過八十年，祖傳自有劇目為《忠勇孝義傳》，演出以廟會為主，加上臺北地區分團（位於臺北市萬華區萬大路 486 巷）的演出，一年約有 120 場左右，參見學術交流基金會辦理，《表演藝術團體彙編（民俗）》（臺北：行政院文化建設委員會，1995 年），頁 157。





28 艋舺金門館的蘇王爺誕辰科儀流程，參見蔡淑慧，〈金門蘇王爺信仰的傳播與變革〉，頁 71。

310



## 伍、金復興社的組成

金復興社的頭兄（主辦人）周欽，他是做土木、蓋房子的。民國 60 幾年在我兒子小時候，他們會辦活動，當時找到鹿港金門館，每年去會香，辦了將近十年，後來就沒有了，但那時候沒有找到臺南金門館。他兒子也不繼承了，可能看到他父親很辛苦，還要出錢出力，去收錢還要拜託人家，每人幾千元，如今比較難收錢。金門館的對外事務，譬如跟龍山寺、青山宮等大廟，主要是金復興社的頭兄去互動，參加他們的遶境行列，不過有時候會把錢省下來，去南部遶境，回來在附近遶一下。

金復興社的老班，像我老公王來蓮、三叔（王來蓮的三弟黃祖澄，從父姓）那一代都會參與廟會，如今老班都已往生。現在是中班、小班，大概三十幾年前，中班晚上還在金門館這條巷子練習，<sup>30</sup> 那時候車子不多。會員都是鄰居，有一、二十人，以前每年繳一次緣金，在農曆 4 月 12 日王爺公誕辰祝壽的時候，<sup>31</sup> 後來演變為軒社出去要有鼓陣之類，需要龐大費用才收緣金。後來老得老、回去得回去，越來越沒落，現在出去要會員每人出幾萬元，做生意的經濟能力比較好，就出十萬、二十萬元。比較有錢的廟宇像青山宮，會員更加出錢出力。我不清楚每個人的金額，是金復興社收錢，例如要去南部會香才收錢。

現在的金復興社是自願參加者的組合，盡量吸收會員，像是開茶桌仔的，<sup>32</sup> 如今分成新舊兩個。舊的金復興社純粹為金門館祝壽而服務，在剝皮

30 即臺北市萬華區廣州街 81 巷。

31 以乙酉年（2005）為例，金復興社的管理委員會編組、國曆 5 月 14 日至 16 日蘇王爺誕辰遶香活動、祝壽活動行程，參見翁志廷，〈金門蘇王爺之信仰研究〉（桃園：銘傳大學應用中國文學研究所碩士論文，2005 年 7 月），頁 270-275。

32 茶桌仔，供人喝茶休憩的店家，客群多為年長民眾，不同於具有特種行業性質的「茶店仔」，在艋舺隨著社會變遷已逐漸消失，參見張璦文等訪談整理，〈茗茶香秀英茶室：郭林梅吉女士訪問紀錄〉，收入張璦文研究主持，《剝皮寮歷史街區口述歷史訪談第 1 輯》（臺北：臺北市鄉土教育中心，2004 年），頁 21-30。張璦文等訪談整理，〈閒坐品茗長壽號：鄭雅玲女士訪問紀錄〉，收入張璦文研究主持，《剝皮寮歷史街區口述歷史訪談第 2 輯》（臺北：臺北市鄉土教育中心，2006 年），頁 53-64。

寮小廣場南邊的巷子裡面，<sup>33</sup> 一進去就看到了，門口吊兩盞燈籠（圖 9）。<sup>34</sup> 新的金復興社在環河南路，因為經濟上支持不下去，改以職業為主，譬如到南部去一攤多少錢之類，我是聽他們講才知道，不然要叫他們怎麼生存？



圖 9 （舊）金復興社（曾冠傑 2020 年 3 月 28 日攝）

金復興社的七爺八爺有自己的「腳步」，七爺比較高，像文人走路慢慢走，八爺比較武，會甩一下手，轉個身再跳一下。大約二、三十年前，他們有一陣子失傳，跟別人學童子走路，我說拜託，我們將軍走路不是這樣跳跳跳的，一點威嚴都沒有。老一輩看到也說：「對啊，怎麼變成這樣？」他們

33 即臺北市萬華區廣州街 92 巷。

34 2020 年 3 月 28 日主訪者至金復興社訪問，可見神桌上由左至右分別祀奉三軍爺、蘇王爺、西秦王爺。據副社長呂榮樺表示，該社即為小公會，約二十餘年前自立門戶，後又分出新的金復興社，供奉二王爺邱王爺，成員較年輕，多為三十幾歲。每年農曆 3 月 23 日媽祖誕辰與農曆 4 月 12 日蘇王爺誕辰之間，會選一個週末去南部遊香，通常去同樣供奉蘇王爺的宮廟交陪。關於經濟來源，主委與副主委每月交一千元，會員每月五百元；每年爐主交兩萬元，副爐主一萬元，頭家六千元。

說：「大姐，不然你教我們。」差不多十幾年前改回來，這樣走路才有威嚴，這跟艋舺青山宮義安社大爺二爺的勾肩搭背不同。<sup>35</sup>我老公出去迎熱鬧的時候扮七爺，我的三叔黃祖澄扮八爺，他那時候比較瘦，老松國小棒球隊的，後來胖起來就塞不進神將，就沒有做了。我是女生，那時候不能扮神將，現在女生可以。以前孩子生得多，都會去軒社學，現在孩子生得少，只生一、兩個，都是寶貝怕學壞，認為參加廟會都是鱸鰻囡仔（不良少年），現在家長不讓小孩去接觸，所以才會失傳。

## 陸、早期的乩童辦事

金門館以前有乩童辦事，<sup>36</sup>五王爺會收契子。1969年我嫁過來的時候，辦事很興盛，大概二十年前越來越少。我們不出明牌，因為王爺透過乩童說：「出明牌會毀了我的名聲，如果不準，說不定信徒還會把我的神像丟掉。」所以那些人跑去有出牌的宮廟去問。

乩童也會收驚，這是小事。那時候主要是醫病比較多，只出藥名，讓信徒去買藥或自己做，<sup>37</sup>乩童會說：「你這個小孩子趕快進來，你要做什麼給他吃。」例如臉上長了一個疔發炎腫起來，還發熱發燒，就教他說，磨梨子用紗布與棉花敷上去，很神奇就好了，當時有很多神蹟。乩童會開藥方，我那時候有記載起來，可惜有一次出遠門回來，那本簿子就找不到了，裡面有寫治皮蛇（帶狀疱疹）、肝病等藥方。

35 艋舺青山宮義安社，由義英社分出，據稱日治時期由西門市場的肉販（另一說是魚販）組成，義安社把謝、范二將軍稱為「大爺」、「二爺」，最有名的神將展演是搭肩齊走的招式，表現謝、范二將軍的兄弟情誼，由於將腳在神將中無法看到另一位將腳的腳步，因此相當考驗兩位將腳的默契，參見鍾秀雋，〈艋舺角頭、廟會與陣頭之研究〉，頁 231-233。

36 乩童，又稱童乩，一種有神明附身的靈媒，功能包括傳達神諭、讓信徒問事指點迷津等，參見吳永猛，〈童乩〉，文化部《臺灣大百科全書》網站，2009年，<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4410>（2020年10月19日點閱）。

37 學者指出，乩童在儀式中開示藥方，通常由中藥房的藥商或醫師給藥，然而日治時期與戰後以來官方的打壓，這種情形似乎有逐漸減少的趨勢，在田野調查中已不多見，參見林富士，〈醫者或病人——童乩在臺灣社會中的角色與形象〉，《巫者的世界》（廣州：廣東人民出版社，2016年），頁 257。

買藥會去我們對面矮房子的陳慶安國藥號，<sup>38</sup> 現在還在。有時候需要青草，就到青草巷買，如八卦癩（球狀仙人掌）有消炎退熱的作用，把裡面的仁挖出來，當作茶喝。現在沒有乩童辦事，沒有這個收入，也沒有收契子。

### 柒、神明穿新衣

農曆 4 月 12 日的王爺公祝壽沒有迎熱鬧，但在這天之前會去下港（臺灣南部）出巡，都去有交陪的廟，<sup>39</sup> 沒有固定哪一間廟，日期是軒社決定的，會事先跟我講。今（2020）年我本來已經安排好要去下港出巡的事，但在半個月前（指 2020 年 3 月 21 日第一次訪問時），軒社跟我講，因為新冠肺炎疫情取消。

我為了出巡要做準備，像將軍（神將）都要做新衣服穿。將軍的批帶、腰帶很貴，合計要十幾萬元。我以前的筆記有寫，2003 年的腰帶就兩萬六千元，因為純手工的比衣服還貴。七爺的白衣服，八爺的黑衣服，今年這兩件衣服的布錢要七、八千元，工資兩萬兩千元，合計約三萬元。今年大家很發心，一共要做三套衣服。第一套是大公會蔡姓兩兄弟出資。第二套是軒社說要一套。第三套是軒社一個信徒，開計程車的，他朋友說也要做一套，所以軒社不同人共做了兩套。

將軍的衣服樣式都一樣，布料的花紋不同，以前都是給南新繡莊做。<sup>40</sup>

38 陳慶安國藥號，臺北市萬華區廣州街 95 號。

39 交陪，是一種廟宇之間正式的交往關係，例如友廟以插燭、出陣頭、出轎等方式贊助舉辦建醮的廟宇，通常經過請示神明的擲筊儀式確認，因此不只代表雙方信徒社群世俗關係的交好，更體現背後的神意指示，是傳統社會受到信徒重視的公共事務，參見齊偉先，〈臺灣民間宗教廟宇的「公共性」變遷：台南府城的廟際場域研究〉，《臺灣社會學刊》，第 46 期（2011 年 6 月），頁 85。

40 南新繡莊，臺北市萬華區康定路 131 號，由福州來臺的林榕官所創立，已逾一甲子，現已傳承至第二代，即媳婦吳淑美，專門縫製神明衣、桌圍、八仙綵等物，其手藝源自閩繡，以手工縫製的浮面繡為特色，參見黃重豪，〈為神像治金裝 南新繡莊 一針一線思華年〉，《臺北畫刊》，第 560 期（2014 年 9 月），頁 70-73。晏子萍，〈穿針引線 心手合一 為神明製新裝的吳淑美〉，《Life Plus 熟年誌》，第 70 期（2018 年 1 月），頁 78-81。林湘凌等採訪撰文，〈針線繡風華 傳承繫南新〉；倪桂芳撰文，〈銀針綉錦繡 南新繡莊古往今來〉，《艋舺傳奇》，第 38 期（2018 年 1 月），頁 15-19、20-21。賴宛靖，〈以繡線勾勒虔敬心意——神明衣師傅吳淑美〉，收入一齊飛電影公司執行，《城市的心跳：臺北隱藏版職人錄》（臺北：臺北市立文獻館，2019 年），頁 146-153。



帽子（頭盔）都是石牌的國泰佛俱店做，<sup>41</sup> 國泰是南新繡莊的女婿開的。別人跟我講，王爺公的帽子要拿去國泰整修一下，結果我省了這筆錢，因為我用蘇打粉泡水沖洗，你看都洗好了很乾淨。我那天去土城的伯明佛俱商行買王爺公的神明衣，<sup>42</sup> 南新繡莊太貴了，我買不起，現在都去伯明買，一九九幾年買到現在，伯明本來在中和靠近板橋那頭，後來買房子搬到土城中央路。

除了王爺以外的神明，都是其他人寄放的。地藏菩薩是大約 1970 年左右，我嫁過來沒多久，公公跟乩身（乩童）去廬山軒佛具店訂做的。<sup>43</sup>

### 捌、經常造訪的香舖

我們買香沒有固定去的店家。七、八十年前，我公公會在老明玉香舖買香，<sup>44</sup> 這家很有名。他也會買太陽堂香行的香，<sup>45</sup> 可是在葫蘆堵（位於社子地區）太遠了，後來在板橋埔墘買香幾十年，我知道那家比較貴，他們是叫現成的，螺旋香一箱 10 台斤，賣我 900 元。螺旋香可以持續 12 小時，早晚各點一枝香。

41 國泰佛俱店，臺北市北投區自強路 60 號。

42 伯明佛俱商行，新北市土城區中央路二段 48 號。

43 廬山軒佛具店，臺北市大同區延平北路二段 171 號，清代福州陳清彪創立，為福州、南洋地區活躍的妝佛師傅，第三代傳人陳誠祿來臺經營，承接木雕或廟宇神像製作、修復等工作。該棟店屋最早登記於大正 12 年（1923），1955 年由陳誠祿買下後改建，經營家族佛具塑像店鋪，1967 年增建為今貌，已登錄為臺北市歷史建築，參見：〈公告登錄「延平北路 2 段 171 號店屋（廬山軒）」為本市歷史建築〉，《臺北市府公報》，第 118 期（2014 年 6 月），頁 5-7。

44 老明玉香舖，臺北市萬華區貴陽街二段 155 號，自臺南習得製香技術的黃燦來臺北後，於明治 30 年（1897）創立，經第二代黃得意、第三代黃條原，現已傳承至第四代黃瓊儀。第二代黃得意將香舖遷至現址，該棟店屋現為貴陽街上罕見的二層樓紅磚建築，參見吳泓昇，〈艋舺地方意象之探討〉（桃園：中原大學建築學系碩士論文，2010 年 7 月），頁 120-121。楊芷蒨，〈用真心實在製香 封存舊城獨味的老香舖〉，《用一輩子，做好一件事（下）》（臺北：臺北市府產業發展局，2018 年），頁 78-91。賴宛靖，〈為老派魅力燃起不滅香火——製香師傅黃條原〉，收入一齊飛電影公司執行，《城市的心跳：臺北隱藏版職人錄》，頁 192-199。

45 太陽堂香行，臺北市士林區延平北路五段 79 號。

我會去環南市場買菜，如果要買好一點的香，會去環南市場附近的阿本師香廠買香，<sup>46</sup> 阿本仔會自己製香。我現在會到阿本仔對面的金太極香舖買金紙及香，<sup>47</sup> 因為一箱 10 台斤只要 450 元，埔墘那家賺我那麼多，就沒去那邊買了。以前的香比較有香味，現在的香比較差，只點一炷香，不然室內煙霧瀰漫，我在家裡有時候只供茶，不上香。金紙大部分都用臺灣製，都是跟金太極買的。

### 玖、金門館的傳承與接班

很久以前，是我阿公王由與阿嬤在顧金門館。公公黃樹欉是日本時代入贅到王家，因為賺比較少，小孩又多，生了三女五男，我老公排行第五，所以婆婆在家裡做成衣貼補家用，阿公過世後，由公公他們把金門館扶起來做。我公公在蒲添生（1912-1996）手下做銅像，<sup>48</sup> 嘉義火車站以前有吳鳳銅像，<sup>49</sup> 是我公公跟我大伯黃祖德（從父姓）做的，他肝臟不好，後來沒有做。

公公在壬子年（1972）過世，那一年金門館建金亭。因為公公死後沒有桌頭，<sup>50</sup> 我在婆婆身邊學習，一開始叫我誦經，還好我在娘家跟姑姑學過誦

46 阿本師香廠，臺北市萬華區寶興街 26 號。

47 金太極香舖，臺北市萬華區寶興街 31 號。

48 蒲添生，嘉義人，昭和 6 年（1931）赴日本東京就讀川端畫學校，翌年進入帝國美術學校（今武藏野美術大學），昭和 9 年（1934）拜入朝倉文夫門下學習雕塑長達 8 年，為臺灣著名的人像雕塑家，並開拓人物胸像與裸體雕塑的風氣，不過，也曾被質疑為社會名人創作塑像的藝術性，代表作有《詩人》、《春之光》、《運動系列》等。

49 吳鳳銅像，位於嘉義火車站廣場的對面，1980 年 3 月由嘉義吳鳳獅子會捐建，為吳鳳騎馬英姿。1988 年 12 月 31 日，遭二十多人以吳鳳神話汙辱原住民為由，以小貨車拉動鋼索將吳鳳銅像拖毀。由於吳鳳銅像的塑膠原模仍保存於蒲添生故居，1993 年在國立歷史博物館的蒲添生八十二歲個展，重現其風貌，蒲添生並在台座上標示一個「愛」字，表現他對吳鳳精神的詮釋，參見葉長庚：〈吳鳳銅像小檔案〉，《聯合報》（1989 年 1 月 1 日），版 3。蔡清忠：〈吳鳳銅像被毀 警方追究刑責 涉嫌動手動口 四人被移法辦〉，《聯合報》（1989 年 1 月 8 日），版 4。蕭瓊瑞，《神韻·自信·蒲添生》（臺北：行政院文化建設委員會，2009 年），頁 110-111。

50 桌頭，站在乩童身邊解釋神明指示之人，因為乩童說的話或寫的字含糊難懂，需要桌頭協助解釋，參見楊雅茹，〈桌頭〉，文化部《臺灣大百科全書》網站，2009 年，<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=12178>（2020 年 9 月 18 日點閱）。



經，而且我小學畢業，有念過一點書，就這樣趕鴨子上架。婆婆指示我做事，我跟著學，就像我現在指示他們一樣。1986 年婆婆中風後，我開始接班金門館，把整個金門館擔起來，至今有三十幾年。

早期對女人家的禁忌很多，要給男人做，譬如不能摸神尊，也不能碰七爺八爺，都是我婆婆在碰，等到她中風，我已經到更年期就可以碰，如果沒有男人做，我也是要做。還有忌諱女人不能比神明高，所以我不能爬高，不過最後還是要爬，不然牆壁好髒，沒人清理。

我老公之前在臺北市第九信用合作社上班，<sup>51</sup> 在昆明街與和平西路轉角，他是辦總務的。老公在假日會幫忙金門館的事，他的腦筋比較清楚，知道祭拜要準備什麼、怎麼修理房屋等等，他對土木有點概念，60 歲退休後有更多時間，全心打理金門館。

金門館的屋頂很久以前是用瓦片，會壞掉要修理。1983 年有大修過，那時候是我婆婆掌管，認為用琉璃瓦才有廟宇的樣子，花了七十幾萬元，因為周欽有建築背景，婆婆交給他處理，那時候門神是請許連成（1919-2002）畫的，<sup>52</sup> 彩繪磁磚是用北投力固公司的（圖 10、圖 11）。<sup>53</sup> 那時候不知道琉璃瓦很重，九二一大地震（1999 年）以後會漏水，2009 年又修了一次，把琉璃瓦全部拆掉，改成鐵皮屋。

51 臺北市第九信用合作社，創辦人洪禮錠（1917-1982）出身艋舺望族洪家，1963 年當選臺北市議員，1964 年與其弟洪禮泉、陳重光等人共同創立臺北市第九信用合作社，曾任經理（今總經理）、理事主席等職，參見閻亞寧主持，《臺北市市定古蹟艋舺洪氏祖厝調查研究計畫》（臺北：臺北市政府文化局，2010 年），頁 28。營業部位於臺北市萬華區昆明街 322 號，2014 年 7 月併入板信商業銀行，改為艋舺分行。

52 許連成，別號「連成司」，臺北人，出身於世代以彩繪為業的家族，為臺灣北部著名的傳統彩繪師傅，以建築彩繪、掛軸神像等聞名，參見黃佳慧，〈許連成門神彩繪研究〉（臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2004 年 7 月），頁 15。

53 力固公司，全名為力固企業有限公司，位於臺北市北投區，1977 年由王正雄創立，以廟宇建築彩磁裝飾著稱，全盛時期約至 1990 年代初期，參見林岱儀，〈北臺灣廟宇建築彩磁裝飾的發展（1970 年代-1990 年代）——以北投「力固企業有限公司」為例〉（臺北：國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文，2018 年 10 月），摘要、頁 100、109。



圖 10 力固公司的彩繪磁磚（曾冠傑 2020 年 9 月 19 日攝）



圖 11 癸亥年（1983）力固公司的彩繪磁磚放大圖（曾冠傑 2020 年 9 月 19 日攝）

金門館本身沒有管理委員會，因為有外來的人，管理上會很麻煩，帳目會弄不清楚。蔡陳福、蔡欽兩兄弟的父母，是很虔誠的信徒，當初他們的母親生產不太順利，來祈求王爺公，後來順利生下四個小孩，他們兩兄弟之上還有兩個姊姊，所以感恩王爺公救過他們。他們兩兄弟如今都退休了，有時間來幫忙，我這陣子因為老公從住院到過世（指 2020 年 6 月 27 日第二次訪問時），沒時間也不能碰金門館的事，都交給他們做，他們跟著我老公做了很久，如果不會的就問我，現在神明換新衣都可以一手包辦。

我老大說不要接金門館，老二則忙著顧他的小孩，王俊仁（王英順之子）也不願意接，但他也不太想要都更（都市更新），不然金門館不知道要遷到哪裡去，以後金門館靠有緣人接班。

## 參考書目

### 壹、報紙、公報

《經濟日報》，1969 年。

《聯合晚報》，2007 年。

《聯合報》，1967 年至 2020 年。

〈公告登錄「延平北路 2 段 171 號店屋（廬山軒）」為本市歷史建築〉，《臺北市政府公報》，第 118 期（2014 年 6 月）。

### 貳、專書

一齊飛電影公司執行，《城市的心跳：臺北隱藏版職人錄》。臺北：臺北市立文獻館，2019 年。

王泰升等，《祭祀公業及神明會裁判評析》。臺北：元照出版公司，2015 年。

江燦騰主編，《當代臺灣宗教研究精粹論集：詮釋建構者群像》。臺北：博揚文化事業公司，2014 年。

卓克華，《寺廟與臺灣開發史》。臺北：揚智文化事業公司，2006 年。

卓遵宏、林秋敏訪問，林秋敏紀錄整理，《林衡道先生訪談錄》。臺北縣新店市：國史館，1996 年。

周宗賢，《血濃於水的會館》。臺北：行政院文化建設委員會，1999 年。

林富士，《巫者的世界》。廣州：廣東人民出版社，2016 年。

林衡道，《臺灣寺廟大全》。臺北：青文出版社，1974 年。

林衡道，《尋根探源》。臺北：黎明文化事業公司，1991 年。

林錫慶，《臺灣社寺宗教要覽（臺北州ノ卷）》。臺北：臺灣社寺宗教刊行會，1933 年。

法鼓文化編輯部編著，《地藏菩薩 50 問》。臺北：法鼓文化，2019 年。

唐美雲，《人生的身段：堅毅慈心唐美雲》。臺北：圓神出版社，2019 年。

唐蕙韻、王怡超，《金門縣寺廟裝飾故事調查研究》。金門：金門縣文化局，2009 年。

張璦文研究主持，《剝皮寮歷史街區口述歷史訪談第 1 輯》。臺北：臺北市鄉土教育中心，2004 年。

張璦文研究主持，《剝皮寮歷史街區口述歷史訪談第 2 輯》。臺北：臺北市鄉土教育中心，2006 年。

陳三井、許雪姬訪問，楊明哲紀錄，《林衡道先生訪問紀錄》。臺北：中央研究院近代史研究所，1992 年。

曾一豪，《少年馬英九》。臺北：希代書版公司，1998 年。

游鑑明，《她們的聲音：從近代中國女性的歷史記憶談起》。成都：四川人民出版社，2020 年。

楊天厚、林麗寬，《金門寺廟巡禮》。臺北縣永和市：稻田出版公司，1998 年。

楊芷菡，《用一輩子，做好一件事（下）》。臺北：臺北市政府產業發展局，2018 年。

臺北市萬華區公所委託，繆思林文化創意公司執行，《萬華區區志》。未出版，2010 年。

劉劍寒主編，《臺北市路街史》。臺北：臺北市文獻委員會，1985 年。

學術交流基金會辦理，《表演藝術團體彙編（民俗）》。臺北：行政院文化建設委員會，1995 年。

蕭瓊瑞，《神韻·自信·蒲添生》。臺北：行政院文化建設委員會，2009 年。

閻亞寧主持，《臺北市市定古蹟艋舺洪氏祖厝調查研究計畫》。臺北：臺北市政府文化局，2010 年。

戴文鋒，《萬年傳香火 世代沐法華：萬華寺廟導覽》。臺北：臺北市萬華社區大學，2002 年。

### 叁、學位論文

吳泓昇，〈艋舺地方意象之探討〉，桃園：中原大學建築學系碩士論文，2010 年 7 月。

吳雅婷，〈台灣斗燈的研究－信仰內涵及其裝飾藝術〉，臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2004 年 6 月。

李艾珍，〈台灣民間「給神明作契子」的儀式－以雲林海豐堡和布嶼西堡為例〉，臺北：國立政治大學社會學研究所碩士論文，2000 年 6 月。

林岱儀，〈北臺灣廟宇建築彩磁裝飾的發展（1970 年代 -1990 年代）－以北投「力固企業有限公司」為例〉，臺北：國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文，2018 年 10 月。



翁志廷，〈金門蘇王爺之信仰研究〉，桃園：銘傳大學應用中國文學研究所碩士論文，2005 年 7 月。

黃佳慧，〈許連成門神彩繪研究〉，臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2004 年 7 月。

蔡淑慧，〈金門蘇王爺信仰的傳播與變革〉，金門：國立金門大學閩南文化研究所碩士論文，2013 年 1 月。

鍾秀雋，〈艋舺角頭、廟會與陣頭之研究〉，臺北：國立政治大學民族學系博士論文，2019 年 6 月。

#### 肆、期刊論文

林湘凌等採訪撰文，〈針線繡風華 傳承繫南新〉，《艋舺傳奇》，第 38 期（2018 年 1 月）。

倪桂芳撰文，〈銀針綉錦繡 南新繡莊古往今來〉，《艋舺傳奇》，第 38 期（2018 年 1 月）。

晏子萍，〈穿針引線 心手合一 為神明製新裝的吳淑美〉，《Life Plus 熟年誌》，第 70 期（2018 年 1 月）。

黃重豪，〈為神像冶金裝 南新繡莊 一針一線思華年〉，《臺北畫刊》，第 560 期（2014 年 9 月）。

齊偉先，〈臺灣民間宗教廟宇的「公共性」變遷：台南府城的廟際場域研究〉，《臺灣社會學刊》，第 46 期（2011 年 6 月），

## 伍、網站

〈校史沿革〉，臺北市萬華區龍山國民小學網站，[http://www.lses.tp.edu.tw/editor\\_model/u\\_editor\\_v1.asp?id={1BBC7423-C5FB-4B58-A64E-C5B5750EC21F}](http://www.lses.tp.edu.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={1BBC7423-C5FB-4B58-A64E-C5B5750EC21F})（2020 年 9 月 20 日點閱）。

吳永猛，〈童乩〉，文化部《臺灣大百科全書》網站，2009 年，<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4410>（2020 年 10 月 19 日點閱）。

林美容，〈神明會〉，文化部《臺灣大百科全書》網站，2009 年，<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=1794>（2020 年 9 月 17 日點閱）。

楊雅茹，〈桌頭〉，文化部《臺灣大百科全書》網站，2009 年，<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=12178>（2020 年 9 月 18 日點閱）。

〈十字軒小故事〉，十字軒糕餅鋪網站，<https://www.ten-cake.com/our-story.html>（2020 年 11 月 20 日點閱）。

## **Bangka Kinmen Hall and the Local Society—The Oral History of Mrs. Kao Ching-Mei**

Kuan-chieh Tseng \*

### **Abstract**

Bangka Kinmen Hall is a local temple with a long-standing history. Although there has been many field surveys and research projects on it in academia, most of them lay stress on the early history of its construction or related religious beliefs. This oral history interview blazes a trail by emphasizing the lived experiences of the interviewee, Mrs. Kao Ching-Mei (1944-), who is the current manager of the Kinman Hall. With the interview, this paper introduces the relationships between the Kinmen Hall and the local society, especially with surrounding people including devotees, God's devotees' clubs, and traditional music troupes, as well as the interaction with peripheral shops, such as pastry shops, embroidery stores, and incense shops. Hopefully, in so doing, oral history interviews can become the fundamental work to construct local historical studies. Moreover, this paper retains the personal experiences and emotional expressions of Mrs. Kao to convey women's feelings.

**Keywords :** Bangka Kinmen Hall, Kao Ching-Mei, Women's Oral History, Local Society, Jinfuxing Society

---

\* Officer, Institute of Modern History, Academia Sinica.

