

Journal of Music Research

ISSN:2079-8857
DOI: 10.6244/JOMR

音樂研究

Journal of Music Research

第二十五期

國立臺灣師範大學音樂學院 出版

音樂研究

國立臺灣師範大學音樂學院 Yin Yue Yan Jiu

CONTENTS

大學音樂領域評比指標建構之初探

A Preliminary Study of Establishing University Ranking Indicators for the Field of Music

抗戰音樂會至抗戰音樂劇中的國軍文藝創作解析

Creation Analysis of the Military Literature and Arts - From the Concert to the Musical in Honor of the Victory of the Resistance War Against Japanese Aggression

「沒有絲毫干擾」——莫札特的鋼琴是否有膝槓桿踏板？

"Not the slightest reverberation" - Did Mozart's fortepiano lack knee levers?

No. 25, November 2016

College of Music
National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan
November 2016

第二十五期

“音樂研究” 創刊前言

國立台灣師範大學藝術學院音樂研究所成立於民國六十九年，應該是台灣第一所音樂研究所。（在此之前，私立文化大學於民國五十一年成立藝術研究所，並設有音樂組）。

本研究所設立之初，分為三組：音樂學、作曲與指揮。後來，又增設音樂教育與演奏演唱兩組。然而，從音樂的學術立場來說，音樂學與音樂教育始終佔著重要的地位；而作曲、指揮與演奏演唱，其藝術份量似乎超過學術內容。

作為一個學術研究機構，音樂研究所應該發行一份學術刊物或學報。一方面呈現本機構研究工作人員（教授、副教授等教師）的研究過程與成果。另一方面，給本所研究生作為觀摩與引導之示範，藉此提昇研究所及本地音樂學術風氣是有其必要性的。因此，本人自民國八十年接任所長後，即決心編輯直屬於本研究所之學術年刊“音樂研究”。

“音樂研究”之主要論文稿件來自於本研究所專兼任之教師，其次是本研究所畢業之校友。當然，我們也歡迎音樂系教師及系友們以及校外音樂專家學者的投稿。至於“音樂研究”的內容，雖然注重音樂的學術、教育、及藝術研究方面的論述，但我們也會刊登本所相關的訊息、動態及人物報導等。

在本年刊發行之前，我期望不僅是系所裡的同仁能支持它，所裡的研究生及系裡的學生也能有時間閱讀本刊物，更請本地樂壇學術人士給予指教，以大家的合作來耕耘這塊小小的音樂學術園地。

國立台灣師範大學音樂研究所所長

許常惠 謹識

民國八十一年五月十五日

序

《音樂研究》這份純學術性的音樂刊物，從 1992 年開始發行，至今已經有二十四年的歷史了。當時身兼作曲家與音樂學家的許常惠教授有感於國內各項音樂風氣已蓬勃發展，但是做為學術性研究成果發表的園地還是相當缺乏，於是率先在臺灣師大音樂研究所的主導下，發行了這份刊物。多年以來，投稿的研究學者一直相當踴躍。

2007 年開始，臺灣師大的音樂系所、民族音樂研究所、表演藝術研究所獨立組成了音樂學院，為了凝聚全院的學術研究能量，這份傳統的學術刊物就轉由學院來負責編輯發行。環顧目前國內的音樂性學術刊物已如雨後春筍，數量種類之多，遠非當年貧瘠的情況可比。雖然在互相競爭排擠之下，也增加了《音樂研究》徵稿工作上的困難，但是這種良性競爭正是促進整個音樂學術研究水準的一個最佳試煉，唯有兼顧到刊物內容的質和量，廣泛地獲得讀者和研究者的肯定，它才能繼續長遠地發展下去。

本期刊登的文章裡，〈大學音樂領域評比指標建構之初探〉一文，以研討目前國際大學評比系統，並從東亞教師教育國際聯盟及亞洲音樂校系中取樣，對音樂校系進行分析並嘗試初擬大學音樂領域評比指標；〈抗戰音樂會至抗戰音樂劇中的國軍文藝創作解析〉之作者以《抗戰勝利 60 週年音樂會—為勝利而生》、《抗戰勝利暨臺灣光復 70 週年音樂劇—碧血丹心、永續和平》兩場演出為研究對象，探討兩場音樂活動在設計架構上的異同，進行分析並對國軍藝文活動提出問題與建議；"Not the slightest reverberation" - Did Mozart's fortepiano lack knee levers?一文則探討莫札特所使用的樂器，若和現今普遍的認識相異，則可能在演奏詮釋與作品認知上產生極大的影響。三篇文章探討之文本與議題迥異，展現音樂研究議題的廣大與多元。

國內音樂人才輩出，在演奏、創作各方面蓬勃發展，即使放諸國際舞台，也展現出活潑亮眼的的光芒。然而音樂的學術建設，更為任重而道遠，我們不但希望能參與國際的討論，同時也擔負著對我國傳統音樂詮釋、梳理的責任，對於世界各民族廣闊豐富的音樂世界，同樣希望能深入探索理解。隨著《音樂研究》第二十五期的發行，本人願對台灣的音樂學術寄予最深的祝福與厚望，也盼望志同道合的朋友們能一同努力，給予支持，使能延續優良的傳統，開創更高的品質與內涵。非常感謝責任主編羅基敏教授的費時費心，以及各位編輯委員、校外評審、投稿學者的鼎力協助，使得本期得以順利出刊，期盼這份深具歷史的音樂學術刊物，在大家一起支持、呵護之下，能一直持續地在學術的殿堂上發光發熱。

國立臺灣師範大學音樂學院院長

楊艾琳

謹識

民國一〇五年十一月

音樂研究

第二十五期

目 錄

發刊詞.....	許常惠	i
序.....	楊艾琳	ii
大學音樂領域評比指標建構之初探.....	陳曉霽	1
抗戰音樂會至抗戰音樂劇中的國軍文藝創作解析... 黃千珮		39
「沒有絲毫干擾」—莫札特的鋼琴是否有膝槓桿踏板？ 羅伯特·格羅曼		69
作者簡介.....		103
【附錄一】徵稿簡約暨編輯體例.....		104
【附錄二】審查辦法.....		108

Journal of Music Research

No.25

Contents

Preface.....	Tsang-Houei HSU.....	i
Preface.....	Irene YANG.....	ii
A Preliminary Study of Establishing University Ranking Indicators for the Field of Music..... Hsiao-Fen CHEN..... 1		
Creation Analysis of the Military Literature and Arts - From the Concert to the Musical in Honor of the Victory of the Resistance War Against Japanese Aggression.....Chien-Pei HUANG..... 39		
"Not the slightest reverberation" - Did Mozart's fortepiano lack knee levers? Robert GROHMAN..... 69		
About the Authors		103
【Appendix I】 : Manuscripts Submission Guidelines 104		
【Appendix II】 : Editorial/ Review Process 108		

作者簡介

陳曉霽，畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，美國伊利諾大學音樂碩士、教育博士，現為國立臺灣師範大學音樂學系副教授。研究領域包括音樂教育之政策、課程、師資培育等。

黃千珮，國立臺灣師範大學音樂學碩士，現為國立臺灣師範大學社會教育系博士研究生、國防大學應用藝術學系專任講師。研究領域為音樂學、音樂社會學、軍事音樂文化等。

Robert Grohman, DMA in Piano Performance, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University. He is currently on the faculty at Rutgers as well as Montclair State University. He has studied and written in depth on the piano music and spiritual philosophies of Nikolai Medtner.

音樂研究 第二十五期

Journal of Music Research, No. 25

ISSN: 2079-8857

DOI: 10.6244/JOMR

2016 年十一月

發行人：楊艾琳

出版：國立臺灣師範大學音樂學院

10610 臺北市師大路 31 號

TEL: (02) 7734-3272

FAX: (02) 2364-7057

e-mail: yyyjntnumusic@gmail.com, musicntnu@deps.ntnu.edu.tw

<http://musiccollege.ntnu.edu.tw/>

責任主編：羅基敏

英文諮詢：林素碧

執行編輯：林奕彤

排版印刷：可能設計有限公司

11682 台北市文山區興隆路一段 55 巷 27 弄 1-5 號

TEL: (02) 8663-8858

FAX: (02) 8663-7997

臺師大《音樂研究》編輯委員會

召集人：楊艾琳

編輯委員（依姓名筆畫順序排列）：

李婧慧

許瑞坤

莊敏仁

黃均人

黃玲玉

鄭榮興

錢善華

羅基敏