

國民小學口語表達教學之研究

張瑞菊¹

摘要

語言與認知相互依存，是個體認知發展的重要憑藉，也會成為其行為的指引。語言學用，建基於口語能力，國民小學階段為語言學習黃金時期，應落實培養學生正確、適當、合理、流暢、靈活的口語表達能力。然囿於國民小學國語教學現況，口語表達教學未能落實。對此，研究者期望能提出改善之道，以實施十二年國民基本教育新課綱的契機，於國民小學階段落實培養學生良好的口語表達能力。因此以臨床教學的質性研究模式，以國小四年級學生為研究對象，進行十週兩部分的口語表達教學，由探究對其語音表現及組織表述的影響，提出研究結論及相關建議。

關鍵詞：國民小學、口語表達

¹ 國立屏東大學師資培育中心助理教授
通訊作者：張瑞菊，E-mail: rech0827@yahoo.com.tw
收稿日期：2019/05/06；接受刊登日期：2019/08/28
DOI:10.6618/HSSRP.201912_13(4).2

壹、緒論

語言，是人類用以表情達意、溝通互動的主要工具。人類語言的發展先有口頭語言，然後產生書面語言。口語表達能力被視為與生俱來，不僅於思想交流和日常運用較書面語言更為直接而廣泛，同時也是熟習書面語言的基礎。因此，學習語言，應由培養良好的口語表達能力開始。由 Lev Semenovich Vygotsky (1978) 所提出的「語言與認知相互依賴與依存」的論述：語言，不僅在兒童認知發展歷程扮演重要的角色，是兒童探索知識的重要憑藉；同時兒童語言的發展也會成為其行為的指引。緣此，我國九年一貫課程語文領域國語文課程綱要（教育部，2011），以及即將實施的十二年國民基本教育語文領域國語文課程綱要（教育部，2018），皆強調於語言學習黃金時期的國民小學階段，應落實培養學生正確、適當、合理、流暢、靈活的口語表達能力，以能適切應用於表情達意、溝通互動，從而促進思維邏輯、分析判斷、組織、創造等認知的發展。

一、研究緣起

理念如此，然而臺灣的教育環境依然以升學為重心，口語表達在目前升學考試中並無法有效提高升學能力，自然不受重視（林彥廷等，2018）。以國民小學國語教學現場而言，由於國語授課節數大幅減少至每週 4 至 6 節、教師說話教學專業知能與自信不足、長期以來重讀寫而輕聽說的教學觀念及模式，以及缺乏說話教材等因素，使得臺灣學生在表達內容、神情儀態、音量語速等方面都明顯缺乏訓練（林佳芬，2013）。研究者從事國民小學教育多年，近年轉任師資培育大學教師，以教育現場的資歷及國語文教學指導的經驗，專責國民小學職前教師國語文能力及教學專長培育之同時，探討國民小學口語表達教學現況，認為可結合語言發展理論與實際教學的發現，從教材選編、教學實施等提供改善口語表達教學現況之道。因此，研究者以師資培育教師臨床教學的方式，採取質性研究方法，選編相關教材、設計口語表達教學，於師資培育大學附設實驗小學進行口語表達臨床教學。每次教學之後，省思教學、與教學觀察者討論，結合省思及建議，調整教學內容與方式。完成教學後，由檢視學習效果及相關資料之分析，探討對學生口語表達能力的影響。期望臨床教學之研究發現，有助於落實國民小學之口語表達教學。

二、研究目的

緣於研究發想，由於國小四年級（9 至 10 歲）兒童對於國語的音韻、聲調、語意、語用通常都已能精熟（錡寶香，2009），因此，研究者以師資培育大學附設實驗國民小學四年○班學生為研究對象，選編相關教材，設計口語表達教學，實施十週的教學及研究，期望達成以下探究目的：

- (一) 探討語音教學對於國小四年級學生發音及聲調、語調應用等語音表現之影響。
- (二) 分析應用故事結構教學引導國小四年級學生組織及表述，對其敘事能力的影響。
- (三) 了解能引起國小四年級學生學習動機進而提升其口語表達能力的教學資材及方式。

貳、文獻探討

一、兒童的語言發展

兒童的語言發展是由知覺語音開始，然後發展正確的語音；進而在理解語言之後，發展語言的表達能力。也就是說話能力的發展由幼兒時代就開始，由最初的「語音發展」到「語意發展」，然後發展「語法」和「語用」(莊淑媛，1995)。

(一) 語音的發展

兒童由幼兒時期開始發展語音，可分為兩部分：一是「語音知覺」，也就是語音的辨別能力；一是「語音表達」，亦即發音能力。在語音知覺方面，根據 Gibson (1983) 的研究指出，嬰兒時期的語音知覺是因為掌握了區別性特徵 (distinctive feature) 而學會的。一旦嬰兒學會兩個音素間的區別性特徵，他們就能迅速地把它擴展到所有按這個特徵來區別的音素中。而在語音表達方面，嬰兒約一個月大即開始發出單音，三到六個月開始牙牙學語，到一歲左右達到最高峰，已能重複不同音節的發音，還能發出同一音節的不同音調。根據學者對學習華語兒童語言發展的研究，其語音發展具有以下特徵：

1. 音韻

2 歲半至 3 歲半兒童最常出現的音韻歷程為舌根音化、不送氣化與塞音化等三個歷程 (張妙卿、鍾玉梅、謝佑珊，2002)。習華語幼童聲母語音的發展，以雙唇音或塞音較早發展出來，捲舌音或舌尖後音則較晚發展。而可能是受到方言或母語的影響，臺灣地區的幼童在捲舌音 (ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄋ) 方面，會出現不捲舌化的發展現象 (錡寶香，2009)。

2. 聲調

聲調是華語語音高低升降的變化，分成「陰平」(第一聲)、「陽平」(第二聲)、「上聲」(第三聲)、「去聲」(第四聲)。依據學者的研究，習華語幼兒在 2 歲以前即可正確掌控華語的四聲，其中，第一聲最先發展出來，再來是第四聲，之後發展的是第二聲，最後才發展出來的是第三聲。而相關研究也發現，幼兒會出現第二聲和第三聲相互替換的現象 (錡寶香，2009)。

3. 字詞

至於語音字詞的應用，根據 Flavell (1985) 研究指出，十到十三個月大的嬰

兒可說出第一個字或詞，即進入了「單字詞期」。此時期的發展特徵是嬰兒只會表達一個詞，詞與詞之間都會停頓，通常嬰兒所說出的一個字或詞可能就代表一個句子。而一歲半到兩歲的幼兒，開始進入「雙字詞期」，當出現了由雙字詞或三字詞的組合語句之後，幼兒的語詞便急遽增長。

（二）語意的發展

語意是語言組成的要素之一，主要與詞彙、片語（詞組）及句子的意義有關，憑藉其傳達溝通的意義或內容。語意的理解是兒童正確使用語言和理解語言的基礎。兒童獲得詞意的過程比獲得語言、句法的過程為長，從詞彙量的增加、詞彙表徵概念或意義的建立、象徵性語言的理解與應用，是一持續的歷程，從單詞期、雙詞期、學前／幼兒園時期、國小階段、青少年階段，甚至成人，對於詞彙或語意知識的學習皆不間斷（錡寶香，2006）。因此在學習階段，教學應就各種書面語彙加以擴充、比較和釐清，才能使學生在選用詞語時有比較充足的語彙儲備作基礎，如此，在口語表達的用語上方能更為精確與豐富，使說出來的話語更生動而有變化與表現力。尤其國小階段的兒童，透過不斷增強的模仿力及生活範圍逐漸擴大的影響，已經累積足夠的大量辭彙，可把握此語意發展的黃金時期，指導兒童使用較難的字，以能說出句型較長、語意較豐富的話語。

（三）語法的發展

在口頭或書面語言中，句子中詞彙的結合、排列都是遵循語法規則而形成。句子的組成不僅要有意義，還要符合文法結構。說話者運作語法規則知識可以產出無限個句子，從最初的簡單句到複句，文法的發展增加了語言的表現力和複雜性。由語言習得的觀點，兒童語法的學習必須由不斷輸入的語句中，萃取出抽象的規則，因此是最困難的語言發展任務（錡寶香，2006）。雖然語法的學習集中在國中階段，但是它的應用卻貫穿了整個語言學習的歷程。因此應持續提醒學生正確的語法，以增強口語表達的規範性。

（四）語用的發展

口語的表達涉及說話者和聽者的具體情境。語用技能（pragmatic skill）就是指交談雙方根據語言意圖和語言環境有效地使用語言工具的一系列技能。從四歲起，大多數人就具備了有效溝通的能力，但是語用技能卻不是一蹴而幾的，需要在不斷的使用中摸索，學會因人、因事、因時、因地來調整自己的說話方式和理解方式。教師教學時，應訓練學生在產生說話動機之後，能夠適應不同的情境與對象，準確地掌握話題與表達方式，加強說話的針對性和規範性，亦即說話的「定向能力」，這是思維靈活性的具體表現，在激烈的辯論中尤為重要。兒童時期是語言發展的黃金階段，如果可以在此階段，有系統的指導學童學習正確的語法、語意、語用及說話態度，並提供充分的情境練習機會，來提升說話運用的能力，能達到最佳的教學效果（林玉霞，2012）。

（五）敘事能力的發展

在人際溝通或社會互動的情境中，敘事是人們最常用的語言形式，而口語敘

事能力的發展與個體的語言、認知能力、生活事件及社會互動經驗有關。兒童從小就已在社會互動的溝通情境、視聽資訊與親子共讀的經驗中，建立敘事的概念。且他們在人際溝通中，也常需串連多個句子表達自己，或看故事書、繪本說故事，這些語言活動都提供兒童發展敘事能力的機會（錡寶香，2009）。學者運用內容結構明顯且為兒童所喜愛、親近的故事題材，以描述其內容事件的起始、過程與結果進行說話教學，對於兒童敘事經驗、能力及口語表達能力有所影響，如魏瑛娟（2004）採「有聲故事教學」的方式，讓學生透過有聲故事吸收語言資訊。在聽覺接收學習之後，進行「團體討論」、「複述故事」的活動。研究結果為：實施有聲故事教學，對學童口語表達能力的「整體表現」、「語法」、「語意」、「態度」方面有促進的成效。張雅雯（2009）以閱讀理解策略中的故事地圖策略教學，建立兒童組織故事的能力，以超越背誦的方式，將閱讀資料結構化，進行故事重述。研究發現以繪本故事融入口語表達訓練，可明顯提升學生的口語表達能力；運用「故事地圖」策略有助學生口語表達能力的提升。吳宏球、梁智熊（2011）以目的抽樣法選取一名被診斷為學習及語言遲緩的五歲女童，實施故事結構教學，探討對其口語表達能力的影響。結果顯示：故事結構教學能提升個案的口語表達能力，並能運用連接詞說出故事的角色、情節和結局。同時也發現小組形式的故事結構教學亦有助個案更了解故事內容。因此建議透過故事結構教學的技巧，引導兒童從故事書及插圖線索「預測」故事內容，進而說出與故事相關的生活經驗，以提升兒童的口語表達能力。

二、兒童語言發展影響因素

語言，是兒童成長歷程中，用以表達需求、情感、思想，學習與人相處、互動，發展良好人際關係之至為重要的憑藉。兒童的語言發展看似輕而易舉，隨著成長而自然形成，事實上卻是複雜的歷程。兒童如何學會語言，各學派如：行為學派、先天論、語用—交互運作論的學者，都曾提出兒童習得語言的論述，但也因未提出實質的證據，或無法完整說明兒童整體語言發展的內涵，而遭到質疑（錡寶香，2009）。此說明了探究、解釋兒童語言的發展，必須顧及環境、語言本身、兒童生理發展等層面的交互作用。研究者認為，各學派對於兒童語言發展的觀點及論述，雖面向有所不同、論證或許不足，然其探究之發現可提供研究者思維影響兒童語言發展之因素，依據語言發展要素規劃說話教學之內涵及作法，以助益達成探究目的。

（一）模仿與增強

行為主義學派對於語言發展的觀點，認為人類的語言與其他行為一樣，都是遵循模仿、制約、增強的法則發展而成的。此學派的論點說明幼兒在語言發展歷程，會有意識的複述或模仿大人的話語，藉由大人的回應而逐漸學習詞彙，進而在說出正確語法的句子時，因為大人的增強而促進語法的發展（Skinner, 1957）。雖然行為主義學派的刺激—反應、操作制約中的增強等論點，不足以解釋、證明兒童複雜的語言習得歷程，但研究者依據教學的理論及經驗，認為提供兒童語言

模仿的內容、技巧是建立其語言學習的鷹架，而增強則是促進兒童能有自信、順暢口語表達的觸媒，應融入說話教學的設計與應用。

（二）與認知發展關聯

依據 Piaget 的認知發展理論，兒童認知能力的發展，是由直接接觸或操作物品，建立物體恆久概念、物體概念、物體之間的關係、因果概念等認知基模，進而以調適與同化的歷程修正其認知內涵或概念（Feldman, 2007; Owens, 2005）。當兒童現有的認知結構對環境中提供的刺激或訊息，產生不平衡或矛盾的現象，而以調適與同化發展其認知內涵或概念時，即會以語言做為概念的表徵與應用。因此，語言的發展是為了反應心智能力或知識、概念，而語言的出現則是認知成熟的結果。兒童語言發展的歷程與認知發展是相互關聯的（Hulit and Howard, 2006）。據此，語言的發展需要建立在認知基礎上，Piaget 所提出的物體恆久概念、物體概念、物體之間的關係、因果概念、手段一目的與遊戲等，都與兒童的語言發展有密切關係。在語言習得的過程，兒童必然需知道詞彙意義、代表人物、地點、物品和想法，兒童所談論的內容、主題，必須是其所了解或已建立概念的（錡寶香，2009）。

由 Piaget 語言發展需建立在認知基礎的理念及內涵，研究者認為口語表達教學的設計及教材選編應以國小四年級兒童的生活經驗、感興趣之題材為主要元素，進而依據其語言的認知與表現，設計與實施教學。

（三）情境與語用

Kuder（2003）將 Dore（1974）所提出的語用理論，及 Bruner（1975）和 Bates（1976）對父母與子女之間溝通的觀察描述，結合為語用－交互運作理論，認為兒童生活環境中的事件，是兒童學習語言的來源，重複、例行性活動的溝通，讓兒童可以聽取與模仿大人所提供的語言示範。語用－交互運作理論強調兒童的語言發展源自於表達、溝通的需求及社會互動的情境；語言的習得是因為環境中所提供的事件，讓兒童能從中獲得語言的輸入與示範，並能對相同的事件談論、分享經驗。

（四）以教學培養

張于忻（2016）對某工廠外籍移工進行口語表達教學策略的研究，發現原型理論從詞彙運用、句法組織、語法規則等方面對學習者的口語表達產生影響，因此加強原型理論與語言學習的結合，可以進一步提高口語教學的效度。而目前有關臺灣國小學童的口語表達的研究，以結合故事教學、朗讀、讀報、相聲、採訪等不同教學媒體或活動進行引導，研究結果顯示口語表達能力能透過設計過的教學活動有效提升（廖麗英，2016；曾琇惠，2017）。

綜合上述探討，研究者認為口語表達教學的設計應融合國語課程的內涵，成為有系統、序列發展的例行、重複的課堂教學，藉由教學者的示範、引導，讓學生由教學內涵表達、討論與分享，由情境的引導、促發進而增進其語言使用功能的發展。

三、我國國小口語表達教學之應然與實然

緣於語言不僅在兒童認知發展歷程扮演重要的角色，是兒童探索知識的重要憑藉；同時兒童語言的發展也會成為其行為的指引。因此，即將實施的十二年國民基本教育語文領域國語文課程綱要（教育部，2018），強調於語言學習黃金時期的國民小學階段，應培養學生良好的「口語表達」能力。以第二學習階段的國小三、四年級學生而言，口語表達的學習表現包含：

2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。

2-I-2 說出所聽聞的內容。

2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。

2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。

2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。

2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。

2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。

2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。

由十二年國民基本教育國語文課程第二學習階段「口語表達」學習表現，期許對於兒童口語表達能力的發展，應由培養與應用正確的語音建基，進而可運用故事題材，促進語意、語法、語用及說話態度良好而適切的發展。以研究者多年推展國小口語表達教學，及擔任國語演說評判、培訓指導老師的經驗，與學者相關探討的發現，國小學生於國語口語表達的學習及表現的主要問題包含：一、語音方面，受到臺灣語言環境的影響，兒童捲舌音（ㄕ、ㄝ、ㄞ、ㄟ）常發不標準，甚且出現不捲舌化的現象。同時，較缺乏輕聲、兒化韻的運用。二、語意、語法、語用方面，受到網路語言或語言病的影響，用字、遣詞或造句等常無法適當、準確、達意地表述。三、組織表述方面，缺乏詞彙、語彙，及組織能力較弱，因此常重複使用語詞或無法擴展表述內容的深度或廣度。而現今國民小學國語教學現場，由於國語授課節數大幅減少至每週 4 至 6 節、教師口語表達教學專業知能與自信不足、長期以來重讀寫而輕聽說的教學觀念及模式，以及缺乏教材等因素，因此不僅未能改善進而解決上述問題，甚而使得課程綱要之理念如空中樓閣，成為懸念而未能如預期實現。

由兒童的語言發展及相關影響因素，與學者研究結果的印證，以十二年國民基本教育國語文課程第二學習階段「口語表達」學習表現為目標，對應目前我國國小口語表達教學之應然與實然，研究者依據兒童語言發展由語音、語意而語法、語用的進程，思維、設計口語表達教學，先以語音教學培養兒童正確而適當的音韻、聲調、字詞的表達與應用；進而立基於兒童的敘事經驗及能力，運用內容結構明顯且為兒童所喜愛的故事題材，結合閱讀理解策略中的「故事地圖」，增進其綜合語意、語法、語用之組織與表述的能力。之後由其敘說的話語、內容及表現，探究對其語音及組織表述等能力的影響，進而提出口語表達教學模式及資材應用之建議。

參、研究設計與實施

研究者依據研究目的，參考相關文獻之巨觀思維及作法，設計國民小學口語表達教學研究之進行：

一、研究對象

由於國小四年級兒童（9 至 10 歲）對於國語的音韻、聲調、語意、語法、語用通常都已能精熟，且已具備敘事的經驗及能力，因此研究者以立意取樣選取師資培育大學附設實驗國民小學四年○班學生為研究對象。

二、研究設計

（一）研究方法

由於口語表達知能的發展與表現多為主觀經驗與個人意義，因此，本研究採質性研究方法。採取多元方法蒐集資料，以方法論的三角測量提升研究的效度；同時，邀請該班級任老師、教務主任組成研究小組，進行教學觀察及資料的討論分析，實施研究者及資料的三角測量，以提升本研究之品質與信賴度。

（二）研究規劃

於 106 學年下學期（107 年 3 至 6 月），進行十週口語表達教學及研究。之後蒐整分析教學錄影逐字稿、與教學觀察者（該班級任老師、教務主任）討論紀錄、朗讀與說故事表現紀錄、學生之學習單和訪談紀錄，以及研究者的教學省思，以探討學生對口語表達教學的學習反應與成效。

（三）教學材料之選擇

由於兒童的語言發展與認知關聯，且由情境兒童除了能獲得語言的輸入與示範，並能對相同的事件談論、分享經驗，進而促進口語表達能力的發展。因此研究者認為口語表達教學的資材可與研究對象所使用之國語課本（康軒版國民小學國語課本第八冊）內容結合，於是選用其中第九課課文「臺灣昆蟲知己-李淳陽」，和統整活動二「國王的噴泉」的故事，以及郝廣才、朱里安諾（2005）合著的「一片披薩一塊錢」和吳燕鳳（2005）著「頑皮公主不出嫁」等故事題材，為主要的教學內容。同時配合應用研究者選編之正音、繞口令等教材。

（四）教學設計

具體的教學規劃如表 1 所示：

表 1 教學規劃

★教學設計理念：

十週的口語表達教學活動設計，主要依據國民小學四年級學生口語表達的學習目標，因應其語音、語用、語法、組織與表達的發展及現況需求，應用增強以激勵動機、示範以提供模仿與學習、練習以培養及強化等教學引導的策略，循序由培養正確發音，強化語音語調運用，及增進語詞、語法的應用，進而由故事地圖的概念，練習組織與表達完整的故事內容。同時學習及應用說故事的技巧，如修辭的應用、標點符號的停頓與適當的表情肢體動作、上下台禮儀等，以確實培養良好的口語表達知能。

（續後頁）

(接前頁)

週次 日期	教學重點	引導歷程與策略	教材應用
一 3月 23日	一、語音教學。 二、進行語音表現前測。	(一)引起動機：以溫暖、親切的語調開場，期望營造歡喜來上課的感受，以能引起學生學習動機。 (二)示範：說「一片披薩一塊錢」的故事，示範以語音語調的變化表現故事情節及人物的感受。 (三)敘說故事時，穿插提問以引發學生想像、聯想，進而練習表達。 (四)進行前測：引導學生應用語音語調朗讀故事，用以觀察了解語音表現初始情形。	★故事「一片披薩一塊錢」
二 3月 30日	一、語詞應用。 二、應用語調變化，表達語意及情感。 三、練習摘要及敘述故事。	(一)融入語用教學：引導應用不同的詞彙或以說文解字的方式介紹自己的姓名。 (二)練習組織：引導以「一片披薩一塊錢」的圖片，用自己的話語組織、敘述故事內。 (三)結合應用：以語詞應用及語調變化，因應不同的標點符號適當停頓，引導練習因應故事內容、語詞意義，運用語音語調的變化，凸顯情感的表達。	★故事「一片披薩一塊錢」
三 4月 20日	一、正音練習。 二、教學朗讀。	(一)應用增強：教學之初，先強調獎勵制度。同時，預告第五週上課時將辦理朗讀故事的活動，勉勵學生上課認真學習，平時多練習，屆時才能有優異的表現。 (二)正音練習：選編正音、繞口令的教材，引導全班一起校正不標準的發音。 (三)由朗讀開始：引導閱讀故事【頑皮公主不出嫁】，凸顯語音、語調的表達，引導學生由感受而學習語音、語調的變化應用。再以個人、接龍等方式逐圖朗讀故事。	1. 正音、繞口令教材 2. 故事「頑皮公主不出嫁」
四 4月 24日	一、正音練習。 二、引導語音語調運用。 三、重述故事。 四、練習說故事。	(一)強化正音：為落實培養學生正確發音的知能，先引導學生進行正音、繞口令的練習。 (二)增強語音表達：以國語第九課課文「臺灣昆蟲知己-李淳陽」，示範朗讀的語音語調，再以朗讀接龍方式加強語音語調的應用。 (三)習說故事：強調語詞應用和情感表達，再請學生練習重述故事。	1. 正音、繞口令教材 2. 康軒版國民小學國語課本第八冊第九課課文「臺灣昆蟲知己-李淳陽」
五 5月 4日	*朗讀比賽(語音表現後測)。	(一)首先說明語音表現評量表的指標，複習要領，然後示範上台、問候、開場，以及結束、下台。 (二)說明自評及評量同儕的表現。 (三)練習3分鐘後，依號次、規定的內容上台朗讀。	★國語課本(康軒版國民小學國語課本第八冊)統整活動二「閱讀開門一：國王的噴泉」

(續後頁)

(接前頁)

週次 日期	教學重點	引導歷程與策略	教材應用
六 5月 17日	一、正音練習。 二、故事結構教學。 三、敘說故事前測。	(一)強化正音：強化捲舌音(ㄘ、ㄆ、ㄑ、ㄒ)及ㄨ、ㄜ、ㄝ、ㄛ、ㄟ、ㄠ的正確發音。 (二)示範以模仿：示範朗讀課本故事「國王的噴泉」，引導學習適切的語速與情感。 (三)應用「故事地圖」學習單(附錄四)：以提問方式引導找出故事的元素如人事時地物，及原因、經過、結果等結構，共同形成故事的主要內容：主角、情境、主要問題、事情經過、主角反應及故事結果。 (四)進而引導學生用自己的話語練習組織。	1. 正音、繞口令教材 2. 康軒版國民小學國語課本第八冊統整活動二「閱讀開門一：國王的噴泉」 3. 「我的故事地圖」學習單
七 5月 25日	一、正音練習。 二、故事結構教學。 三、練習依自己的組織、用自己的話語敘說故事。	(一)暖身活動：以練習「繞口令」暖身。 (二)應用「故事地圖」：以「故事地圖」的架構，應用「國王的噴泉」與「一片披薩，一塊錢」的內容，引導分析其中的人物、時間、地點、經過與結果及主角的感受與反應。 (三)練習說故事：找一個自己最喜歡的故事，將故事內容依「故事地圖」加以整理，再練習用自己的話語敘說故事。	1. 正音、繞口令教材 2. 故事「一片披薩一塊錢」 3. 故事「頑皮公主不出嫁」 4. 「我的故事地圖學習單」
八 5月 31日	一、正音練習。 二、建立故事地圖。 三、重述故事。	(一)複習以暖身：複習正確的發音及朗讀時語音語調的應用，以表達人物的喜怒哀樂。 (二)評分說明：揭示說故事比賽的評分標準。三、複習與練習：引導複習故事地圖，上台練習用自己的話語說故事。	1. 正音、繞口令教材 2. 「我的故事地圖」學習單
九 6月 15日	一、正音練習。 二、建立故事地圖。 三、應用口語表達技巧敘說故事。	(一)複習與應用：引導學生運用故事地圖，以故事結構大意，練習用自己的話語和表達方式來敘說。 (二)強化技巧應用：複習上下台禮儀，強化肢體語言、修辭的應用、標點符號的停頓與適當的表情動作。	1. 正音、繞口令教材 2. 「我的故事地圖」學習單
十 6月 22日	★敘說故事表現後測	進行說故事比賽： (一)複習故事地圖，加強學生應用故事的結構理解、記憶內容。 (二)練習上、下台的流程與禮儀後，給予學生三分鐘時間準備，之後依序上台說故事，並於比賽結束後講評。 (三)總結與增強：比賽後進行分數加總，同時結合積點制度，頒獎與增強口語表達要領。	1. 「我的故事地圖」學習單 2. 說故事評量表

三、研究進程

(一) 準備階段

1. 與家長溝通

教學實施之前，研究者請該班級任老師轉發家長通知函（附錄一），說明口語表達教學的目的、內容與實施時間。希望藉由通知函的傳達，能讓家長了解口語表達教學的梗概，以同意與支持。

2. 對學生說明

實施口語表達教學之初，研究者對學生說明教學的時間及內容、預告兩階段的成果發表，以及學習表現的獎勵制度。以讓學生能有心理準備進而引起學習動機，以利教學進行。

（二）具體實施

研究者於 106 學年下學期（107 年 3 至 6 月），進行十週的口語表達教學及研究。第一週至第五週實施第一部分「語音教學」，培養學生正確發音及語音語調應用的知能；第六週至第十週實施第二部分「故事地圖教學」，培養學生以語音應用及敘事能力為基礎，學習組織內容以適切表達。

（三）完成階段

1. 蒐整、分析資料。
2. 歸納研究結果。
3. 提出結論及建議。

四、研究工具

（一）語音表現評量表

用於第一部分語音教學（第一週至第五週）前後，以了解學生在語音教學前語音語調的表現情形，以及教學後的學習效果。研究者依據全國語文競賽朗讀評分標準，參酌十二年國民基本教育語文領域國語文課程綱要口語表達學習表現，設計語音表現評量表（附錄二），內容分態度、語音（聲、韻、調、音量、語速）、聲情、技巧等向度，共十個項目，分別以「是、否」、「正確、待改進」、「是、部分正確、否」、「是、部分做到、否」、「適當、部分做到、待改進」為指標，以了解語音教學前後學生的表現情形。語音表現評量表完成之後，請師資培育大學「國音及說話」授課教師、師資培育大學附設實驗國民小學教務主任，及具國語文相關專長之國小教師加以審視、提供建議後調整，以提升評量表之信效度。

（二）說故事評量表

於實施第二部分故事地圖教學（第六週至第十週）時，研究者為了解教學前學生表述故事的初始情形，以及教學後學生敘說故事的表現，因此結合語音表現評量指標及說故事要領，設計說故事評量表（附錄三），內容分語音、內容、儀態等向度，共十個項目，每個項目採 5 等分法，依表現給 1 至 5 分。說故事評量表完成之後，請師資培育大學「國音及說話」授課教師、師資培育大學附設實驗國民小學教務主任，及具國語文相關專長之國小教師加以審視、提供建議後調整，以提升評量表之信效度。

（三）教學錄影

研究者於學生上台朗讀、說故事時，皆以錄影方式記錄，做為了解學生學習情形、課程調整及教學成效探討的參考資料。

（四）教學省思

研究者於每次教學後，記錄教學的歷程及省思的心得，做為調整教學方法及課程內容的參照。

（五）文件分析

除以語音表現評量表、說故事評量表獲取研究資料外，「我的故事地圖」學習單、教學觀察紀錄及說故事逐字稿分析的內容，亦為研究者檢視學生學習成效之輔助工具。

（六）訪談資料

研究者於教學後訪談學生，由了解學生對口語表達教學的學習興趣、困難及問題，做為研究者分析、探討之參考。

五、資料蒐集與分析

（一）研究資料蒐集

1. 語音表現評量表

於第一部分語音教學前後，以語音表現評量表對學生進行評量，蒐集學生在語音教學前後的語音表現資料。

2. 說故事評量表

於第二部分說故事教學前後，以說故事評量表對學生進行評量，蒐集學生在說故事教學前後表述故事的表現資料。

3. 教學省思

透過教學後的省思紀錄，由學生的上課回饋及反應，及研究者的發現與想法，做為資料分析的依據，及教學設計的參考。

4. 教學錄影

研究者以錄影方式記錄教學流程及學生學習情形，據以檢視教學的實施與效應。

5. 文件資料

以「我的故事地圖」學習單、教學觀察紀錄及說故事表現逐字稿，蒐集學生學習狀況及學習成效。

6. 訪談紀錄

蒐整學生訪談紀錄，探討其對說話教學的學習興趣、困難及問題。

（二）資料分析

1. 量化資料

以語音表現評量表前後測的達成情形，及說故事評量表前後測的得分，進行簡單的統計分析。

2. 質性分析

將蒐整之資料進行轉譯編碼，如表 2。

表 2 資料轉譯編碼

編碼類別	編碼代號	編碼	意義
教學省思	D	D1070323	107 年 3 月 23 日教學省思
錄影資料	V	V1070323	107 年 3 月 23 日錄影
訪談紀錄	N	N1070323	107 年 3 月 23 日訪談
觀察紀錄	R	R 年月日	為該班級任老師及教務主任觀察研究者教學的紀錄，依教學日期編碼。
學生	S	S1、S2、S3、S4、 S5、S6、S7、S8、 S9、S10、S11、 S12、	S1：資賦優異學生；S2：學業表現佳；S3：情緒管理較弱；S4、S5、S6、S7：學習認真、學業表現佳；S8：勇於表現，成就動機高；S9：內向，文靜；S10：缺乏自信，較膽怯；S11：資源班學生，學習能力較弱；S12：沉默，不常主動發言。

資料來源：作者製表

肆、研究歷程與結果分析

研究者以質性研究方法，應用研究對象使用的國語課本內容與故事題材，及選編之正音、繞口令等教材，設計十週的口語表達教學，主要為兩部分：第一部分實施語音教學及語音表現前後測，於第一週至第五週進行；第二部分為敘事教學及說故事表現前後測，於第六週至第十週實施。在教學歷程中，研究者由學生的回饋及反應、與教學觀察者的討論，以及相關資料的檢視及自我省思，調整口語表達教學的內容及方式再實施。完成研究歷程後，進行所獲結果之分析。

一、第一部分：語音教學

（一）第一週

1. 教學與發現

在語音表現上，可能是第一次由研究者教學，所以學生回答時雖能清楚說出，然音量稍小，語速也稍快。到了教學的後半部分，研究者示範、引導學生朗讀故事，學生朗讀的音量、語速、語調的表現稍有改善。而在情感的表達上，則稍微單調。語詞應用上，會重複使用相同的連接詞，例如：他會說這是我賣的蛋糕，「然後」我不能直接送你吃，「然後」他後面還會猶豫…。或者出現冗詞、贅字，例如：那…那…，就…就…（V1070323）。語意表達方面，學生的聯想速度快且範圍廣，思考活絡且具創意（D1070323）。例如研究者問：吃到美味的蛋糕，感覺如何？好像胃裡有什麼？學生回答：好像胃裡有東西在笑、感覺胃發出閃亮的光芒。而以應用標點符號的概念，處理詞組、文句以表達意義則有待加強，例如研究者範讀：「大熊阿比家，在十四號」，學生讀成「大熊，阿比，家在，十四號」（R1070323）。

2. 語音表現前測

為了解主要研究對象的語音表現初始情形，研究者應用語音表現評量表評量其朗讀「一片披薩一塊錢」故事的表現，整理歸納於各項指標的表現如下：

- (1) 「常主動發表」的學生 S1、S2、S3、S4、S5、S6 基本上都能有自信、從容的朗讀故事；而「不常主動發表」的學生 S7、S8、S9、S10、S11、S12 在朗讀故事時，顯得有些緊張。
- (2) 對於捲舌音「ㄗ、ㄘ、ㄙ」都未能發得標準，「ㄌ、ㄋ」也易混淆不清。
- (3) 「ㄣ、ㄤ」未能清楚區別幾乎是 12 位學生共同的問題；「ㄣ、ㄤ」複韻符的讀音多半不完整；「ㄦ」的捲舌音讀成「ㄛ」的超過一半；「一、ㄨ、ㄣ」結合聲符或韻符時，也有學生因嘴型不完整，而使讀音不夠正確。
- (4) 基本上，都能正確發出四個聲調在句中的調值，但第二聲和第三聲在句尾時，大部分學生發的調值皆不足，第二聲不夠上揚，第三聲讀成「半上」。東西（指物品）的「西」應讀輕聲，卻都讀第一聲。
- (5) 12 位學生易把句尾的上聲字讀成「半上」。
- (6) 基本上，12 位學生朗讀故事時，語調能有抑揚頓挫的變化。「常主動發表」的學生 S1、S2、S3、S4、S5、S6 及「不常主動發表」的 S8 表現得較為明顯。S8 雖然在其他課堂不常主動發表，然上說話課時，除踴躍發表外，表現也讓級任老師（教學觀察者）感到驚艷（R1070323）。
- (7) 「常主動發表」的 S1、S2、S3、S4、S5、S6 及 S8 的音量較為宏亮，「不常主動發表」的 S7、S9、S10、S11、S12 則顯得較為含蓄，音量較小。
- (8) 語速上，大多數學生皆為適中，S3 常急於發表，因此說話速度常太快。
- (9) 多數學生對於朗讀內容的情感表達較為含蓄，顯得單調。
- (10) 學生對於應用標點符號的概念處理詞組文句以表達意義，有待加強，因此朗讀時多未能適當停頓。

（二）第二週

1. 教學與發現

研究者融入語用的教學，基本上，勇於主動發表的學生皆能應用適當的詞彙（D1070330）。由於部分學生的音量較小，研究者也隨機指導發表時適當的音量。在於以「一片披薩一塊錢」的圖片，用自己的話語組織、敘述故事內容，大多數學生都能表達清楚。然似乎組織速度不及口說速度，所以口語表達上有不少贅字、冗詞甚至贅句，或口吃、停宕等現象。雖然有少數學生的音量過小，但整體的語速適中，咬字也能清晰（D1070330）。在引導與示範之後，學生朗讀故事時，語音語調明顯能因應內容情感、語詞意義而表達。唯有未依詞組的意義停頓仍有待加強（D1070330）。

2. 學生表現

(1) 口語表達

基本上都能表達清楚，然似乎組織速度不及口說速度，所以口語表達上有不少贅字、冗詞甚至贅句，或口吃、停宕等現象，需加強示範與指導。

(2) 語詞應用

勇於主動發表的學生皆能應用適當的詞彙，口語表達的經驗增進語詞的認知與應用。

(3) 詞組文句的表達

學生未能依詞組、文句的意義適當停頓，需加強對於詞組、文句意義的理解。

(三) 第三週

1. 教學與發現

由於隔了三週再上課，研究者在教學之初，先強調獎勵制度，同時提醒第五週上課時將辦理朗讀故事的活動，勉勵學生上課認真學習，平時多練習，屆時才能有優異的表現。因為第一次上課時發現學生未能正確發捲舌音（ㄘ、ㄙ、ㄑ、ㄒ），因此選編正音、繞口令的教材，引導全班一起練習。學生反應熱烈，因都能參與、練習而有學習興趣，且能學習正確發音（R1070420）。正音練習之後，引導閱讀故事【頑皮公主不出嫁】。研究者凸顯語音、語調的表達，學生能由感受而學習語音、語調的變化應用。

2. 學生表現

由於強調獎勵方式，學生的學習態度顯得更為積極。而增加正音、繞口令，學生因能參與而反應熱烈、學習興趣高昂（D1070420）。此外，教學觀察者（級任老師、教務主任）建議練習時，可引導學生和鄰座互相讀給對方聽，如此每位學生都能確實發音，也能增進同儕的合作學習。研究者將應用於之後的教學。

(四) 第四週

1. 教學實施

為落實培養學生正確發音，研究者以正音、繞口令的練習暖身。發音練習之後，複習國語第九課課文「臺灣昆蟲知己-李淳陽」課文大意（已學過），再示範朗讀的語音語調，然後請學生練習後讀給鄰座同學聽。之後以朗讀接龍方式加強語音語調的應用。為加強學生對朗讀要領的理解，研究者依語音表現評量表（附錄二）逐項說明表現的要領。之後為加強語音語調的應用，及鋪陳第二部份的說故事教學，帶領學生複習故事，強調語詞應用和情感表達。再而請學生練習重述故事。

2. 學生表現

第二次練習發音，由於是共同練習，因此學生都能參與而熱烈學習，多半能知覺「ㄘ、ㄙ、ㄑ、ㄒ」、「ㄌ、ㄋ、ㄏ」、「ㄆ、ㄇ」、「ㄙ、ㄨ」、「ㄘ、ㄨ」、「ㄘ、ㄨ」、「ㄘ、ㄨ」的發音區別與要領，而能發得正確。而以國語課文為內容，學生較能因理解文意，而適切地以語調變化表達情感。同時，採取和鄰座合作學習的方式練習，學生也較不緊張而願意多練習（D1070424）。

(五) 第五週

1. 實施歷程

本週主要進行朗讀比賽，藉以評量語音教學後的表現。研究者首先說明語音表現評量表的指標，複習要領，然後示範上台、問候、開場，以及結束、下台。除邀請教學觀察者（該班級任老師、教務主任）擔任評量人員外，為了讓學生能專注聆聽其他同學的朗讀，因此加入學生評量的方式，每位學生可自評及評量同

儕的表現。研究者引導學生於練習 3 分鐘後，依號次、規定的內容上台朗讀。

2. 分析探討

研究者比較主要觀察的 12 位學生於語音教學前後，在各項指標的表現，如表 3。

表 3 學生語音表現之比較

學 生 代 號	教 學 前 後	評 量 指 標									
		朗讀時能充滿自信	「出イ」「尸」「チム」「カウ」「口」發音正確	「ラム」「リ」「ハ」「エ」「セ」「一」「ム」「口」發音正確	能正確發出國語的四個聲調、輕聲調及上聲變調	上聲在句子的末尾時能讀出完整的上聲	能依據故事的情節發展，有抑揚頓挫的語調變化	語音音量適中，能讓大家聽得清楚	語速恰到好處，不會太快或太慢	語音能因應內容，表達其中的情感	能適切運用停頓技巧
S1	前	良好	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	適中	較含蓄	未
	後	較優	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	適中	較佳	未
S2	前	良好	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	適中	較含蓄	未
	後	較優	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	適中	較佳	能
S3	前	良好	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	較快	較含蓄	未
	後	較優	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	仍稍快	較佳	未
S4	前	良好	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	適中	較含蓄	未
	後	較優	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	適中	較佳	能
S5	前	良好	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	適中	較含蓄	未
	後	較優	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	適中	較佳	能
S6	前	良好	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	適中	較含蓄	未
	後	較優	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	適中	較佳	能
S7	前	緊張	不正確	不正確	不正確	未	能	較小	適中	較含蓄	未
	後	較佳	較正確	較正確	正確	能	較佳	增大	適中	較含蓄	未
S8	前	緊張	不正確	不正確	不正確	未	能	宏亮	適中	較含蓄	未
	後	較佳	較正確	較正確	正確	能	較佳	宏亮	適中	較佳	能
S9	前	緊張	不正確	不正確	不正確	未	能	較小	適中	較含蓄	未
	後	較佳	較正確	較正確	正確	能	較佳	增大	適中	較佳	能
S10	前	緊張	不正確	不正確	不正確	未	能	較小	適中	較含蓄	未
	後	較佳	較正確	較正確	正確	能	較佳	增大	適中	較佳	能
S11	前	緊張	不正確	不正確	不正確	未	能	較小	適中	較含蓄	未
	後	較佳	較正確	較正確	正確	能	較佳	增大	適中	較含蓄	能
S12	前	緊張	不正確	不正確	不正確	未	能	較小	適中	較含蓄	未
	後	較佳	較正確	較正確	正確	能	較佳	增大	適中	較佳	能

資料來源：作者製表

由比較語音教學前後的學生語音表現，研究者發現語音教學對於學生語音表現的態度、語音（聲、韻、調、音量、語速）、聲情、技巧等具有正向的增強效應。

二、第二部分：「故事地圖」教學

第六週至第十週實施第二部分「故事地圖」教學，培養學生以語音應用及敘事能力為基礎，學習組織內容以適切表達。

（一）第六週

1. 教學與發現

本週教學之初，研究者複習捲舌音（ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄨ）的正音之後，以有ㄨ、ㄗ、ㄘ、ㄙ、ㄨ的繞口令，引導學生正確發出這些容易混淆的注音符號，同時練習讓舌頭更靈活。學生對此部分參與熱烈，且不論音量、咬字或語調節奏都較能適切表現（V1070517）。經第一階段語音教學後，學生較能掌握朗讀時的語調應用和情感融入（D1070517）。然而在語詞、文句與標點符號的停頓依然不夠精準，仍有學生以字數而非以詞組或句意斷開。例如：村長～無奈的～搖搖頭，他～知道～國王的～衛士會～先下手，制服～粗魯的～鐵匠，憤怒的～國王～會更～執意～建造噴泉……（R1070517）。正音與語調練習之後，研究者應用「故事地圖」學習單（附錄四），以提問方式引導找出故事的元素如人事時地物，及原因、經過、結果等結構，共同形成故事的主要內容：主角、情境、主要問題、事情經過、主角反應及故事結果。進而引導學生練習組織，強調用自己的話語，而不是背誦故事的敘述來表達。

2. 學生表現

學生朗讀時對於語詞、文句與標點符號的停頓仍不夠精準、達意，研究者認為應再加強引導其理解詞組及文句的意義（D1070517）。由於學生對以結構敘述故事較為生疏（D1070517），因此，研究者帶領學生填寫「故事地圖」學習單，讓學生對故事結構更加理解，同時能運用適當的文句組織加以表述。

（二）第七週

1. 教學與發現

研究者先帶領全班學生一起練習「繞口令」，之後讓學生自行練習及發表，以培養學生表達的勇氣與習慣。接著，研究者以「故事地圖」的架構，應用「國王的噴泉」與「一片披薩，一塊錢」的內容，引導學生分析其中的人物、時間、地點、經過與結果及主角的感受與反應。引導學生理解何謂故事情境，並且與學生共同討論主角最後的感受與想法，再請學生發表從故事中得到的啟發。接著邀請主要觀察的12位學生，依據「故事地圖」的方法試著用自己的方式來說故事，做為此部分教學的前測。下課前，研究者請學生課後找一個自己最喜歡的故事，將故事內容依「故事地圖」加以整理，再練習用自己的話語敘說故事。

2. 學生表現

經再次的引導與練習，學生較為熟練以故事結構組織及敘述故事

(D1070525)。由收回的學習單(如圖 1)，可以看出不論是「常主動發表」的 S1、S2、S3、S4、S5、S6 或「不常主動發表」的 S7、S8、S9、S10、S11、S12 皆能依故事地圖的脈絡，寫或畫出故事的內容結構。如圖 1



圖 1：學生「我的故事地圖」學習單

(三) 第八週

1. 教學引導

首先，研究者帶領學生複習正確的發音及朗讀時語音語調的應用，以表達人物的喜怒哀樂。接著，帶領學生複習上週所學的繞口令，並要求學生用自己的方式唸，唸出自己的特色。之後，研究者揭示第十週說故事比賽的評分標準，提醒學生有哪些地方要多練習以避免比賽時出錯被扣分。說明評分標準之後，再次引導學生複習故事地圖的內容，上台練習用自己的話語說故事，研究者加以講評與獎勵。接著解說上下台禮儀，引導學生實際上台練習。下課前，研究者交代學生課後善用故事地圖，將要說的故事加以整理、練習。

2. 學生表現

課後，研究者請級任老師鼓勵學生參加說故事比賽，並登記報名參加者。級任老師表示只有 S1、S3 和 S4 報名，她詢問學生為何不報名，學生表示因為沒有時間準備、熟練故事內容，且一個人上台說故事會緊張(N1070531)。研究者省思，雖然學生能理解故事的結構、內容，能寫或畫出故事地圖，但要進階至口述表達，考驗學生的膽識及說話能力。「常主動發表」的 S1、S3、S4 具有較多的表述經驗，因此踴躍報名參加。而不常發表的學生因較缺乏表述經驗，怯於報名參賽，除多予鼓勵以增強自信，亦應引導多熟練。

(四) 第九週

1. 教學引導

為增強學生意願，研究者向學生展示獎品，並說明給獎方式。接著進行說故事比賽的暖身活動，針對學生「會緊張而忘記」、「沒有時間準備」，研究者引導學生運用故事地圖，以故事結構大意，練習用自己的話語和表達方式來敘說。然後帶領學生複習上下台禮儀，並提醒學生說故事時應注意事項。再與學生共同討論其他說故事的要領，如肢體語言、修辭的應用、標點符號的停頓與適當的表情動作。下課前，研究者提醒學生可以參考課本裡的故事，也可以準備自己最喜歡的故事。同時再次鼓勵學生踴躍報名參加說故事比賽。

2. 學生表現

學生仍會擔心因為沒有太多時間準備和練習，可能會忘記故事內容。再則，

因為不常或不曾面對老師和同學說故事，因此難免膽怯。研究者思考，改善的方法除增強自信之外，應增加教學者和學生的示範，讓學生由模仿入手，鼓勵學生多練習，增進口語表達的認知和技能。

(五) 第十週

1. 實施歷程

本週主要進行說故事比賽，及此部分教學的後測。比賽開始前，研究者帶領學生一同複習故事地圖，加強學生應用故事的結構理解、記憶內容。於練習上、下台的流程與禮儀後，給予學生三分鐘時間準備，之後依序上台說故事，並於比賽結束後講評。比賽結束後，進行分數的加總，同時結合積點制度，進行頒獎。

2. 學生表現

(1) 評量分析

研究者將 12 位學生於第二部分故事結構教學前後的評分結果，由該班級任老師、教務主任及研究者加以討論分析，進行三角測量之交叉比對。之後統計如表 4。

表 4 故事結構教學前後學生評量成績比較

學 生 代 號	前 後 評 量	評 量 指 標										總 分
		說 故 事 時 能 充 滿 自 信。	能 依 據 故 事 的 情 節 發 展 ， 有 抑 揚 頓 挫 的 語 調 變 化。	語 音 音 量 適 中 ， 能 讓 大 家 聽 得 清 楚。	說 話 速 度 恰 到 好 處 ， 不 會 太 快 或 太 慢 。	語 音 能 因 應 內 容 ， 表 達 其 中 的 情 感。	能 適 當 運 用 停 頓 技 巧。	臉 部 表 情 自 然 生 動 。	能 運 用 適 當 的 手 勢 或 動 作 把 故 事 說 得 更 生 動。	能 利 用 故 事 地 圖 熟 記 故 事 內 容。	說 故 事 時 思 緒 清 晰 ， 能 將 故 事 的 前 後 因 果 說 得 清 楚。	
S1	前	8	7	7	7	8	6	6	6	7	7	69
	後	9	8	8	8	8	7	7	7	8	8	78
S2	前	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	64
	後	7	8	8	8	7	6	7	7	7	7	72
S3	前	7	7	8	6	6	5	6	6	6	7	64
	後	8	7	8	7	6	6	7	7	7	8	71
S4	前	7	8	8	8	8	7	7	6	6	7	72
	後	9	9	9	9	8	8	8	7	7	8	82
S5	前	7	7	7	8	7	7	6	6	7	8	70
	後	8	8	8	9	8	8	7	7	8	9	80
S6	前	8	8	8	8	8	8	8	7	7	8	78
	後	9	9	9	8	9	8	9	8	8	9	86
S7	前	6	6	6	7	6	6	6	6	6	6	61
	後	8	7	7	8	7	7	7	7	7	8	73

(續後頁)

(接前頁)

學 生 代 號	前 後 評 量	評 量 指 標										總 分
		說故事時能充滿自信。	能依據故事的情節發展，有抑揚頓挫的語調變化。	語音適中，能讓大家聽得清楚。	說話速度恰到好處，不會太慢。	語音能因應內容，其中情感。	能適當運用停頓技巧。	臉部表情自然生動。	能運用適當的手勢或動作把故事說得更動。	能利用故事地圖熟記故事內容。	說故事時思緒清晰，能將故事的前後果說得清楚。	
S8	前	8	7	8	8	7	7	7	7	7	7	73
	後	7	8	8	8	8	8	7	7	8	8	77
S9	前	6	6	6	7	6	6	6	6	6	7	62
	後	7	7	7	8	7	7	7	7	7	8	72
S10	前	5	6	5	6	5	6	5	5	6	6	55
	後	7	7	6	6	6	7	6	6	7	7	65
S11	前	5	6	5	6	5	6	5	5	6	6	55
	後	7	7	6	6	6	7	6	6	7	7	65
S12	前	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	60
	後	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	70

資料來源：作者製表

檢視 12 位學生於第二部分故事地圖教學前後評量的得分，故事地圖教學後，學生的總分增加，且於各評量項目的得分皆較教學前增加。顯示第二部分故事地圖教學對於學生敘說自信、語音語調表現，及故事內容的理解、記憶與表達，具有正向的增強效應。

(2) 學生訪談

完成十週教學之後，研究者訪談學生，彙整學生對於口語表達教學的看法：

- ① 最喜歡的是：繞口令，因為有趣、可以學習正確發音；講述繪本、介紹故事地圖。
- ② 覺得比較困難的是：說話時要準確發音；加入情感而有語調的變化。
- ③ 覺得自己有進步的是：說話時能更有自信；可以用故事地圖記憶和說故事，不用硬背了。
- ④ 覺得自己需加強的是：說話如何表現情感；說話時的表情應用。
- ⑤ 對自己的幫助：能用正確的語音表達；能清楚而有條理的說出內容。
- ⑥ 對於之後上台說話：不會害怕了，因為在學習和練習後，知道如何說；不再害怕，因為能說得更清楚、更有自信。同時，學生表示願意再參與口語表達教學，因為可以讓自己的口才更好；希望能有更好的口說能力，幫助自己未來的發展（N1070622）。

伍、結論與建議

本研究實施十週的口語表達教學，由第一部分語音教學及第二部分故事地圖教學前後學生表現的比較，及研究者教學省思、教學觀察者回饋、學生訪談紀錄，與相關資料的檢視，獲得以下結論及提出相關建議。

一、結論

- (一) 語音教學對於學生語音表現的態度、語音（聲、韻、調、音量、語速）、聲情、技巧等具有正向的提升效益。尤其有助於「ㄅ、ㄆ、ㄇ」、「ㄌ、ㄣ」、「ㄍ、ㄣ」、「ㄗ、ㄣ」等音韻及聲調正確的區辨與應用，對於學習及表現正確而標準的語音有具體的助益。
- (二) 故事地圖教學以結構化、有脈絡的地圖式概念引導，有助於學生對故事內容的理解、記憶及組織與表達；同時能提升學生敘說自信、語音語調的表現。
- (三) 應用符合學生認知發展及學習興趣與能力的口語表達教學資材，如學生熟悉的國語課本內容，及感興趣且富意趣的故事，配合能琅琅上口的正音題材，可提升學習的動機與效能。
- (四) 以符合學生認知發展及學習興趣與能力的方式，如與鄰座合作學習，學生能由討論、分享的互動，促進語言使用功能的發展。同時，同儕彼此切磋，有助於建立表達的自信與經驗。
- (五) 教學者的示範及適切的引導，提供學生模仿、學習及應用語音、語意、語法、語用的依據，可發揮情境與語用對兒童語言發展的影響。

二、建議

研究者由本研究的體察與發現，對於口語表達教學的設計與實施提出以下建議：

- (一) 由研究對象於十週口語表達教學後，仍有未依詞組的概念、文句的意義而適當停頓的語音表現，因此建議於實施口語表達教學時，應加強對於詞組、文句的理解以能適切表達其意念。
- (二) 學生容易寫或畫出故事地圖，然要以話語完整、流暢的敘說，是膽識和組織表達能力的進階考驗。因此，教學者可提供完整的示範，多予時間練習，鼓勵學生上台表現。此外，可先由團隊合作共說，再鼓勵個人獨立表現。
- (三) 持續的口頭鼓勵及一開始即建立的獎勵約定，是增強學生自信、延續學習熱忱與提升語音表現的重要動力。教學者可善用，以引發及維持學習動機。

參考文獻

一、中文書目

- 王瓊珠 (2004)。《故事結構教學與分享閱讀》。臺北：心理。
- 吳宏球、梁智熊 (2011)。〈故事結構教學對提升語言發展遲緩兒童口語表達能力之個案研究〉，《特殊教育季刊》，121: 46-55。
- 吳燕鳳 (2005)。《頑皮公主不出嫁》。臺北：格林文化。
- 林玉霞 (2012)。〈語言樣本分析法〉，《雲嘉特教期刊》，15: 10-16。
- 林于弘主編 (2017)。《國民小學國語課本第八冊 (4 下)》。臺北：康軒文教事業。
- 林佳芬 (2013)。《運用團體心智圖提升口語表達能力之行動研究——以五年級社會科教學為例》。臺北：國立臺北教育大學社會與區域發展學系碩士論文。
- 林彥廷、陳思羽、藍玉如 (2018)。〈翻轉教學應用於國小兒童華語口語溝通課程成效評估〉，《華語文教學研究》，16, 1: 113-155。
- 郝廣才、朱里安諾 (2005)。《一片披薩一塊錢》。臺北：格林文化。
- 教育部 (2011)。《國民中小學九年一貫課程語文學習領域國語文課程綱要》。臺北：教育部。
- (2018)。《十二年國民基本教育語文領域國語文課程綱要》。臺北：教育部。
- 莊淑媛 (1995)。《說唱的嘉年華會——說唱表演融入低年級語文領域之行動研究》。高雄：國立中山大學教育研究所碩士論文。
- 張妙鄉、鍾玉梅、謝佑珊 (2002)。《構音／音韻異常兒童錯誤類型分析》。臺北：臺北榮民總醫院院內研究計畫 (VGH88-181)。
- 張雅雯 (2009)。《繪本融入口語表達能力訓練之行動研究》。臺北：國立臺北教育大學語文與創作學系碩士論文。
- 張于忻 (2016)。〈口語表達教學策略研究：以某工廠外籍移工為例〉，《國教新知》，63, 1: 49-59。
- 曾琇惠 (2017)。《讀報教育融入國小六年級學童口語表達教學之行動研究》。臺北：國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文。
- 廖麗英 (2016)。《相聲運用在華語口語表達教學之行動研究：以新住民小學學童為個案》。新竹：國立新竹教育大學中國語文學系碩士論文。
- 錡寶香 (2006)。《兒童語言障礙—理論、評量與教學》。臺北：心理。
- (2009)。《兒童語言與溝通發展》。臺北：心理。
- 魏瑛娟 (2004)。《有聲故事教學對國小一年級學童口語表達能力之影響》。嘉義：國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。

二、英文書目

- Bruner, Jerome S. (1975). The ontogenesis of speech acts. *Journal of Child Language*, 2: 1-19.

- Bates, John E. (1976). *Language and context: The acquisition of pragmatics*. New York: Academic Press.
- Dore, John (1974). A pragmatic description of early Language development. *Journal of Psycholinguistic Research*, 3: 343-350.
- Flavell, John H. (1985). *Cognitive development* (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Feldman, Robert. S. (2007). *Child development* (4th ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- Gibson III, Stuart M. (1983). *U.S. Patent No. 4,383,307*. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office.
- Hulit, Lloyd M. and Merle R. Howard (2006). *Born to talk: An introduction to speech and Language development*. Boston, MA: Pearson.
- Kuder, S. Jay (2003). *Teaching students with language and communication disabilities*. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Vygotsky, Lev S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (Michael Cole, Trans.). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Owens, Robert (2005). *Language development: An introduction* (6th ed.). Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Skinner, Burrhus F. (1957). *Verbal behavior*. New York: Appleton-Centruy-Crofts.

附錄一：口語表達教學說明

親愛的家長您好：

口語表達，是人類與生俱來的本能，也是個體表情達意及與他人溝通互動最直接而便捷的憑藉和橋梁。依據語言學習理論，國民小學階段為語言能力養成的黃金時期，因此，應於此階段增強學生口語表達能力的培養。

我是○○大學師資培育中心的○○○老師，本學期將於○○附小四年○班實施說話教學，時間為第○週至第○週的週五上午 10 時 30 分至 11 時 10 分，規劃以語音表達、聲情演音、故事結構討論、運用故事結構敘說、儀態表現…等內容，引導學生培養專心認真聆聽、能因應情境朗讀、能運用合宜的語調敘事，以及能生動流利的發表感受等態度與能力，以建立良好的口語表達基礎。

本課程將進行 10 週的教學，教學期間將錄影、錄音，並訪談學生，做為研究分析用。學生表現或任何引述僅供學術研究參考，以遵守學術研究倫理，保障學生權益。敬請家長安心！

研究者○○○敬上

附錄二：語音表現評量表

評量項目		達成情況
態度	能有自信的朗讀。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 略顯緊張 <input type="checkbox"/> 否
語音： 聲、韻、調、音量、語速	「ㄅ、ㄆ、ㄇ」，「ㄒ、ㄑ、ㄌ」，「ㄋ、ㄓ、ㄔ」發音正確。	<input type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 待改進：
	「ㄌ、ㄌ」，「ㄋ、ㄏ」，「ㄍ、ㄎ」，「ㄍ、ㄌ」，「ㄍ、ㄌ」發音正確。	<input type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 待改進：
	能正確發出國語的四個聲調、輕聲調及上聲變調。	<input type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 待改進：
	上聲字在句子的末尾時能讀出完整的上聲。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 部分正確 <input type="checkbox"/> 否
	語音音量適中，能讓大家聽得清楚。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 否
	說話速度恰到好處，不會太快或太慢。	<input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 太大聲 <input type="checkbox"/> 太小聲
聲情	語音能因應內容，表達其中的情感（喜、怒、哀、樂、害怕、疑惑、驚訝）	<input type="checkbox"/> 適中 <input type="checkbox"/> 待改進
	能依據故事的情節發展，有抑揚頓挫的語調變化。（語調的高、低、快、慢、輕、重、緩、急）	<input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 待改進：
技巧	能適切運用停頓技巧。	<input type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 待改進：

附錄三：說故事評量表

評量項目		達成情況				
		5	4	3	2	1
語音	能依據故事的情節發展，有抑揚頓挫的語調變化。(語調的高、低、快、慢、輕、重、緩、急)					
	語音音量適中，能讓大家聽得清楚。					
	說話速度恰到好處，不會太快或太慢。					
	語音能因應內容，表達其中的情感(喜、怒、哀、樂、害怕、疑惑、驚訝...等情感)。					
	能適當運用停頓技巧。					
內容	能利用故事地圖熟記故事內容。					
	說故事時思緒清晰，能將故事的前因後果說得清楚。					
儀態	說故事時能充滿自信。					
	臉部表情自然生動。					
	能運用適當的手勢或動作把故事說得更生動。					

附錄四：「我的故事地圖」學習單

【主角】 這個故事的主角是誰？他有什麼特別的地方？
【情境】 這個故事發生在哪裡？發生在什麼時候？



【主要問題】 故事開始的時候發生了什麼問題？



【主角反應】 主角有哪些反應？
他的感覺如何？



【事情經過】 接下來發生了哪些事情？



【結果】 故事最後的結果



修改自王瓊珠（2004）

A Study on the Teaching of Oral Expression in Elementary Schools

Jui-Chu Chang¹

Abstract

Language and cognition are interdependent; a language can be important for individual cognitive development as well as guiding behaviors. Learning and usage of a language are based on oral capabilities. As elementary schooling is a prime time for language learning, students should be cultivated with positive, adequate, reasonable, fluent and flexible abilities on oral expression. At present, however, teaching and learning of oral expression on Mandarin at elementary schools are not implemented properly. To this regard, the researchers anticipate a method for improvements, in view of grasping an opportunity during the implementation of new course outlines for the 12-year Basic Education, to develop students' good ability on oral expression at the stage of elementary schools. Hence, on the basis of a qualitative research model using practical teaching methods, we studied 4th Grade students and conducted a two-part teaching on oral expression for a period of ten weeks. By exploring the effects on students' phonetic expression and organizational representation, we propose some conclusions and offer related suggestions.

Keywords: Elementary School, Oral Expression

¹ Assistant Professor, Center of Teacher Education, National Pingtung University
Corresponding Author: Jui-Chu Chang, E-mail: rech0827@yahoo.com.tw
Received: 2019/05/06; Accepted: 2019/08/28