

## 從《周易·咸卦》角度解讀黃火廷客語小說〈秋菊〉

鍾宇翡<sup>1</sup>

### 摘要

黃火廷是第一位純粹以客語創作小說且量產之六堆作家，其客語小說〈秋菊〉以秋菊與豪盛仔作為敘事主軸，描繪男女主人翁擺脫傳統客庄保守婚姻愛情觀包袱，呈現生命原質的男女交感過程。本文嘗試以《周易·咸卦》「人倫之感」角度，解讀〈秋菊〉男女交感之轉折變化，藉以探討〈秋菊〉之小說架構，冥合《周易》上、下經「坎、離、咸、恆」之層遞關係；人物形塑則呈現出與〈咸卦〉兌上艮下之對應關係；人物愛情發展更是契合〈咸卦〉六爻「拇、腓、股、心、脢、輔頰舌」之層遞漸變。透過《周易·咸卦》與小說〈秋菊〉之間的經、小說互證，更能體悟《周易》近取諸身，遠取諸物，以通神明之德，以類萬物之情的智慧。

**關鍵詞：**周易、咸卦、黃火廷、客語小說、秋菊

---

<sup>1</sup> 國立屏東科技大學通識教育中心兼任副教授  
通訊作者：鍾宇翡，E-mail: yufeichung@yahoo.com.tw

## 壹、前言

《周易》六十四卦之產生，乃中國古聖先王仰觀俯察，近取諸身，遠取諸物，轉化天、地、人、物、事，「以通神明之德，以類萬物之情。」<sup>1</sup>的智慧結晶。《周易》書分上、下兩經，上經以〈乾卦〉為首，旨論天道；下經則以〈咸卦〉為首，重在人倫。〈咸卦〉何以置於下經之首？「咸」者，感也。〈咸卦·彖傳〉曰：「天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平：觀其所感，而天地萬物之情可見矣！」<sup>2</sup>「咸」乃天地萬物之情，而「人倫之感」更是架構起整個人類社會脈絡之重要根基，因此以〈咸卦〉置於下經之首，有其精深象徵寓意。

當代探討〈咸卦〉「感應」思想之研究質量均備，以單篇論文為例，如鍾啟祿<sup>3</sup>、陳科華<sup>4</sup>、李文玉<sup>5</sup>、程建功<sup>6</sup>、馮靜武<sup>7</sup>、王巧儀<sup>8</sup>，雖能各就其論述主軸多所發揮，但卻未能見其落實真實人生案例之探討。

筆者近年對客語小說多所接觸，並喜見相關創作與研究之日漸成長。黃火廷是第一位純粹以客語創作小說且量產之六堆作家，人稱「運轉手作家」，作品被歸納為「純客家新文學」。<sup>9</sup>其客語鄉土小說集《飆神》共收錄 17 篇短篇小說，

- 1 黃壽祺、張善文：《周易譯著·繫辭下傳（二）》，臺北：頂淵，2004 年，頁 572。
- 2 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦彖傳》，頁 258。
- 3 鍾啟祿：〈易經之感應原則及咸卦之哲學意義〉，《中華易學》第 11 卷第 1 期，1990 年 3 月，頁 8-16。文中除了從自然科學角度將〈咸卦〉之感應原則解釋為「吸引力作用」，更從「形感」、「心感」、「口感」這三個層遞關係說明「咸」感的特色。
- 4 陳科華：〈《周易》咸卦之有心與无心辨〉，《益陽師專學報》第 15 卷第 1 期，1994 年 1 月，頁 8-11。文中認為《周易》將〈咸卦〉作無心之咸，且之後又接以有心之恆，這充分反映了《周易》作者對《易經》的歷史體認與哲學建構努力，〈咸卦〉所反映的是人類社會由母權制走向父權制，由群婚向個體婚轉變過程中的兩性情感關係，因此咸之無心與咸之有心是不能相等的。
- 5 李文玉：〈從心物感應到直達宇宙終極——略論「感應」的美學易蘊的生成〉，《成都大學學報》第 1 期，2001 年，頁 64-67。文中從歷時性角度，探討「感應」思想起源於《周易·咸卦》中先民對男女交感而生人類萬物的原始生命意識，其後《荀子·樂論》首次將「感應」運用於古代文藝美學，西漢《樂記》繼之深入發揮，使之成為中國文藝美學之重要命題，而美學之東漸則更賦予了「感應」新的意義。
- 6 程建功：〈《周易·咸》卦辭、爻辭新解〉，《河西學院學報》第 22 卷第 3 期，2006 年，頁 14-16。文中借助經傳，並通過對咸卦卦象、爻位及其陰陽關係的重新考察，初步認定「咸」就是「感」，各爻之間乃三對男女之間的複雜感應關係，而非一般所認為的一對男女之間的完整感應過程。
- 7 馮靜武：〈《周易》中「交感」思想的哲學意涵〉，《管子學刊》第 4 期，2008 年，頁 54-57。文中從「天地交感化生萬物」、「男女交感始有人倫」、「聖人感人心而天下和平」這三個層次談「交感」內涵，並探討「交感」思想對宋初道學的影響，而得出重視〈咸卦〉「交感」思想，對研究中國哲學與當今社會建設，均具有啟迪意義此一結論。
- 8 王巧儀：〈相感之道，利在於正——試論《易·咸卦》中的無心之感〉，《輔大中研所學刊》第 24 期，2010 年 10 月，頁 1-16。文中認為〈咸卦〉的主旨，從廣義來看乃在普遍闡明事物「感應」之道，從狹義來看則是側重男女交感之道。卦中蘊含有超出男女交感之外的「天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平」的思想，是《周易》哲學體系中「宇宙化生」、「聖人教化」理論的一端。
- 9 黃火廷（1945-），美濃鎮竹頭角（廣興里）人，初中未畢業即進入職場擔任運轉手。有感於純粹客語書寫之小說太少，本著「拋磚引玉」初衷，2002 年在《六堆風雲雜誌》發表了第一篇

全部以美濃竹頭角為場域，寫出四、五十年前當地人的生活，其作品「毋單只有文學个可讀性，也有語言个特色，更重要个係客家文化資料庫」<sup>10</sup>。該書相關研究如：鍾振斌《運轉手作家——黃火廷客語鄉土小說中个客家文化探究》<sup>11</sup>全文以六堆四縣腔客語書寫，探討黃火廷客語小說中所呈顯之客家話文化內涵與小說語言特色；李梁淑〈論客語小說的美學建構——以黃火廷、李得福作品為例〉<sup>12</sup>對黃火廷客家小說的美學建構有精闢論述；鍾振斌〈素人作家黃火廷客話鄉土小說中个客家文化探究——以〈秋菊〉為例〉<sup>13</sup>探討〈秋菊〉裡面傳統客家文化顯現。

本文則嘗試以古經籍《周易·咸卦》之相感思想為主軸，擇取黃火廷客語小說〈秋菊〉為觀察文本，從〈咸卦〉角度解讀〈秋菊〉之小說結構、人物形塑與人物愛情，透過以「經」證「小說」方式，除提供另一個解讀〈秋菊〉之詮釋角度，更可回證《周易·咸卦》之內涵寓意。

## 貳、〈咸〉卦名釋義

### 一、無心之感

〈咸卦〉之「咸」乃感通、交感之意，《說文解字注》「感」字下云：「感，動人心也。」<sup>14</sup>「咸」既即「感」也，何以卦名不用〈感卦〉而採〈咸卦〉？兩者之間的差距在於「感」乃「有心之感」，而「咸」則是「無心之感」。

關於「無心之感」，吾人可依卦象解讀之，〈咸卦〉為〈兌〉(☱)上〈艮〉(☶)下。就八卦之象而言，〈艮〉(☶)代表「山」；〈兌〉(☱)代表「澤」。〈咸卦·大象〉曰：「山上有澤，咸。」<sup>15</sup>，《說卦傳(六)》則言：「故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化既成萬物也。」<sup>16</sup>〈大象〉所敘乃在說明卦象為山在下、澤在上，而《說卦傳(六)》則主要是藉由雷風、水火、山澤相對立卻又統一的交變化合，說明大自然神奇化育萬物之功。這裡「山澤通氣」指的就是〈咸卦〉下卦(艮山)與上卦(兌澤)之間自然而然的無心之感。陰柔的兌卦

---

客語短篇小說〈出門〉，其後陸續完成〈飄神〉、〈文昌哥个婚事〉、〈秋菊〉、〈籠〉、〈屠夫見習生〉、〈青澀情夢〉……等十七篇道地美濃腔客語鄉土小說，並於 2008 年集結小說集《飄神》出版。

10 鍾振斌：〈運轉手作家——黃火廷〉，《飄神》，屏東縣：六堆文化，2010 年 6 月普及版，頁 XXI。

11 鍾振斌：《運轉手作家——黃火廷客語鄉土小說中个客家文化探究》，高雄師範大學客家文化研究所碩士論文，2009 年。

12 李梁淑：〈論客語小說的美學建構——以黃火廷、李得福作品為例〉，《人文社會科學研究》第 4 卷第 4 期，2010 年 12 月，頁 94-114。

13 鍾振斌，〈素人作家黃火廷客話鄉土小說中个客家文化探究——以〈秋菊〉為例〉，《文學客家》第 8 期，2012 年 3 月，頁 79-123。討論黃火廷作品另有短文如：馮青春，〈我讀黃火廷的客語小說〉，《六堆風雲》第 106 期，2004 年 6 月，頁 40；吳秀媛，〈四坵田與黃火廷的二重唱〉，《六堆風雲》第 109 期，2004 年 10 月，頁 38-39。

14 [東漢]許慎著、[清]段玉材注：《說文解字注》，臺北：漢京，1980 年，頁 517(10 下 46)。

15 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(六)》，頁 259。

16 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(六)》，頁 625。

(三) 在上，陽剛的艮卦(☶)在下，形成「山上有澤」的卦象，兌卦(☱)澤在艮卦(☶)山之上，山受到澤的滋潤，而澤也受到山的包容，山與澤之間，互相通氣、陰陽相感而調節氣候，山中澤裡均涵育無限生機，萬物因而生生不息。這種陰陽相感之道完全出於自然，所以是「無心之感」。

〈咸卦〉為〈兌〉(☱)上〈艮〉(☶)下，若以八卦屬性比作一個家庭，則〈艮〉(☶)代表「少男」、〈兌〉(☱)代表「少女」。《說卦傳(十)》曰：

乾，天也，故稱乎父；坤，地也，故稱乎母；震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得女，故謂之長女；坎再索而得男，故謂之中男；離再索而得女，故謂之中女；艮三索而得男，故謂之少男；兌三索而得女，故謂之少女。<sup>17</sup>

代表少男的艮卦與代表少女的兌卦，少男少女之間產生了互相傾慕之心，這種情愫的產生，完全是順乎自然，起初並無摻雜任何功利機心在內，所以是「無心之感」。〈咸卦〉從狹義而言，乃取義於少男少女之愛慕相感，故而以「咸」為卦名，取的便是「無心之感」的深意。

## 二、相感之道

程頤《易傳》曰：「咸之為卦，兌上艮下，少女少男也。男女相感之深，莫如少者，故二少為咸也。」<sup>18</sup>〈咸卦〉既是談少男少女無心之感，更談無心之感的相應之道，《說卦傳(七)》曰：「艮，止也；兌，說也。」<sup>19</sup>就八卦的性情而言，「艮」象「山」，山體靜止，所以「艮」表示靜止；「兌」象「澤」，澤潤萬物，所以「兌」表示欣悅。少男少女相感之道在於：少男以「發出情，止乎禮」之謙遜心態表達傾慕之情，而少女則以欣悅之心回應少男之愛慕。〈咸卦·彖傳〉曰：「止而說，男下女」<sup>20</sup>指的即是少男穩重自制、少女歡快欣悅的相感之道，意即以誠心正意相感。所以程頤《易傳》於〈咸卦〉卦辭「咸：亨，利貞；取女吉。」下《傳》曰：

咸，感也。不曰感者，咸有皆義，男女交相感也。物之相感，莫如男女，而少復甚焉。凡君臣上下，以至萬物，皆有相感之道。物之相感，則有亨通之理。君臣能相感，則君臣之道通；上下能相感，則上下之志通；以至父子、夫婦、親戚、朋友，皆情意相感，則和順而亨通。事物皆然，故咸有亨之理也。利貞，相感之道，利在於正也。不以正，則入於惡矣，如夫婦之以淫姦，君臣之以媚說，上下之以邪僻，皆相感之不以正也。取女吉，以卦才言也。卦有柔上剛下，二氣感應，相與止而說，男下女之義。以此義取女，則得正而吉也。<sup>21</sup>

17 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(十)》，頁 629-630。

18 〔宋〕程頤：《易傳》，臺北：學生，1983 年，頁 153。

19 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(七)》，頁 627。

20 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦彖傳》，頁 258。

21 〔宋〕程頤：《易傳》，臺北：學生，1983 年，頁 153。

程頤在這段《傳》文中，明白指出「凡君臣上下，以至萬物，皆有相感之道。」而這相感之道便是「利在於正也」，亦即從男女之間的相感，到君臣上下之間的相感，乃至天地萬物之間的自然相感，莫不以「正誠」為要。君臣之間若能相感以正，則能避免媚說邪僻，而上下以有志一同。同理，男女相感以正，以純正動機相交往，則能欣悅歡愉的交往，並且走向婚姻正途，故曰：「咸：亨，利貞；取女吉。」因此，這種誠心正意相感之道，即為卦名為〈咸〉之意。

### 三、交互相感

卦名為〈咸〉，有「交互相感」之意。〈咸卦〉為〈兌〉（三）澤少女上〈艮〉（三）山少男下，《序卦傳》曰：

有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯<sup>22</sup>

意指有了天地，然後才会有萬物；有了萬物，然後才會分出男女兩性；有了男女兩性，然後才會匹配成為夫婦；成了夫婦繁衍後代；然後才会有父子關係；有了父子關係；然後才會出現君臣尊卑關係；有了君臣尊卑關係；然後才會產生上下等級；有了上下等級，然後禮儀制度才有種種不同的交錯安置。「咸」之相感，「天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平」，從天地、萬物，到男女、夫婦、父子、君臣、上下，彼此之間，層遞交錯、互相感應，天地交感帶來萬物化育生長，聖人感人心帶來和平昌順，因此「觀其所感，而天地萬物之情可見矣！」<sup>23</sup>所以程頤《易傳》曰：

既言男女相感之義，復推極感道，以盡天地之理、聖人之用。天地二氣交感而化生萬物，聖人至誠以感億兆之心而天下和平。天下之心所以和平，由聖人感之也。觀天地交感化生萬物之理，與聖人感人心致和平之道，則天地萬物之情可見矣。感通之理，知道者默而觀之可也。<sup>24</sup>

透過觀察「交互相感」的現象，則天地萬物的性情就可以明白了。

### 四、無感不通

「咸」有「皆」、「通」之意，意指這種感通之生發，乃進行於萬事萬物之中，從大自然山與澤之間的「氣相感通」，到男女之間的「相感以正」，天地之間沒有任何人、物得以有所例外，所以程頤《易傳》曰：

22 黃壽祺、張善文：《周易譯著·序卦傳》，頁 647。

23 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦彖傳》，頁 258。

24 〔宋〕程頤：《易傳》，臺北：學生，1983 年，頁 154。

澤性潤下，土性受潤，澤在山上而其漸潤通微，是二物之氣相感通也。君子觀山澤通氣之象，而虛其中以受於人。夫人中虛則能受，實則不能入矣。虛中者，无我也。中无私主，則无感不通。以量而容之，擇合而受之，非聖人有感必通之道也。<sup>25</sup>

不僅〈咸卦〉的基本要義是「感通」，觀整個《周易》講的就是「感通」，每一個爻都代表一個世界，爻與爻之間，爻與卦之間，乃至卦與卦之間，都存有「感通」之互動關係，所以《說卦傳（六）》曰：

故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化既成萬物也。<sup>26</sup>

即在說明卦與卦之間，既對立卻又統一的交感變化，是自然界萬物得以生成的神奇造化。

### 參、從〈秋菊〉體現〈咸卦〉相感思想

《周易》書中無處不貫穿「原始要終」之精神，而呈現深刻的層遞特質。<sup>27</sup>其中，〈咸卦〉即是將交感之生發、積累、漸變過程，由下而上，由淺而入深的發展過程，層遞呈現。

六堆作家黃火廷基於「失落客家話就等於失落客家人種。東西失落還做得尋做得再買，人種一旦失落就永生世人尋唔轉買唔轉。」<sup>28</sup>的認知，嘗試「用自家介族語寫出自家族群介生活故事」，並且是「過去介年代裡在純樸客家常民裡，所發生介平凡小故事。」<sup>29</sup>其客語小說〈秋菊〉以傳統觀念下的愛情與婚姻為題材，書寫客庄媳婦新寡再婚小叔的故事，生動呈現傳統客家文化中的「宗法制度」、「婚姻愛情觀」、「合婚習俗」、「轉親」與「婚姻中族群關係」。<sup>30</sup>小說中的女主人翁「秋菊」新婚年餘，即因先生雄盛仔肝癌過世，而與強裸中的幼女頓失依靠。婆婆怨恨媳婦剋死二子，遂對秋菊百般苛薄挑剔，並不時與長媳聯手欺負。小叔豪盛仔對秋菊處境因憐生愛，繼而展開追求。秋菊礙於叔嫂份際，多次嚴拒之後終究被愛融化。兩人的相戀在家族間引發強烈反對聲浪，幾度萌生退意的秋菊，在豪盛仔真愛鼓勵之下，決定勇敢追求幸福，兩人的愛情，終於在家族「參詳打

25 〔宋〕程頤：《易傳》，臺北：學生，1983年，頁154。

26 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳（六）》，頁625。

27 林文欽：《周易時義研究》，臺北：國立編譯館，2002年，頁138-139。文中提到：「《周易》是講變的書，講變必然講時。《周易略例》：『卦者，時也；爻者，適時之變者也。』講時必然把卦爻之變視為過程，講過程則不能不言始終，始終即所謂層遞。」

28 黃火廷：〈失落介人種〉，《六堆風雲》第138期，2010年1月，頁38。

29 黃火廷：〈自序〉，《颯神》，屏東：六堆文化，2010年，頁169-170。

30 鍾振斌，〈運轉手作家—黃火廷客語鄉土小說中个客家文化探究〉，高雄師範大學客研所碩士論文，2009年，頁33，35，39，63，65，69，71。

合」之下獲得接納。故事就在秋菊背著梅枝仔，坐上歐到擺，「將豪盛仔攔到盡纏，永遠不再放手。」在一家三口準備離去的場景中，畫下圓滿的句點。

黃火廷客語小說〈秋菊〉之起、承、轉、合，以及男女主人翁交感之過程，與〈咸卦〉卦爻辭內容所呈現之層遞特質若合節拍。茲分別從〈咸卦〉之生成、取象、卦爻辭內容這幾個層面，解讀〈秋菊〉一文如下：

### 一、〈秋菊〉小說結構：〈坎〉→〈離〉→〈咸〉→〈恆〉

《周易》六十四卦，上經始於〈乾卦〉、〈坤卦〉，終於〈坎卦〉、〈離卦〉；緊接在〈坎卦〉、〈離卦〉之後，下經則以〈咸卦〉、〈恆卦〉始，卦與卦之間有其因果層遞之相應關係。就以坎→離→咸→恆為例，《序卦傳》曰：

坎者陷也。陷必有所麗，故受之以離；離者麗也。有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。夫婦之道不可以不久也，故受之以恆。<sup>31</sup>

《序卦傳》這段敘述指稱：「坎」乃險陷之意。凡遭遇險陷則必然要有所附麗，方能獲援脫險，因此〈坎卦〉之後，緊接著便是〈離卦〉，「離」意指附麗。有了附麗則有相感，天地相感然後才有萬物，萬物相感才有男女，男女相感然後配成夫婦，夫婦相感然後產生父子，繼之有君臣上下尊卑名分，然後禮義才有所安置。夫婦道理不能不恆久存在，所以〈咸卦〉之後接著是象徵恆久的〈恆卦〉。

吾人若執此檢視黃火廷客語小說〈秋菊〉之小說結構，則將發現其故事之「起（開始）→承（發展）→轉（轉折）→合（結局）」與《周易》之「坎→離→咸→恆」不謀而合。茲表列兩者對照並論述如下：

表 1 《周易》卦辭與〈秋菊〉小說結構對照表

《周易》		〈秋菊〉	
卦名	卦辭	結構	情節
〈坎卦〉	習坎：有孚，維心亨；行有尚。 <sup>32</sup>	起：喪夫	秋菊八字帶有剋夫命格，雖男方家長反對，仍堅持嫁與雄盛仔。豈料婚後年餘，雄盛仔即因肝癌過世。秋菊因而受盡婆婆苛刻欺凌。
〈離卦〉	離：利貞，亨；畜牝牛吉。 <sup>33</sup>	承：無依	新寡的秋菊，不得不向命運低頭，白天投入全部精力認真餵養豬隻，夜晚則抱著未滿周歲幼女，悲泣自己的頓失依靠。小叔豪盛仔之關懷同情給予秋菊精神支柱。

（續後頁）

31 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳》，頁 646-647。

32 黃壽祺、張善文：《周易譯著·坎卦》，頁 241。

33 黃壽祺、張善文：《周易譯著·離卦》，頁 249。

(接前頁)

《周易》		〈秋菊〉	
卦名	卦辭	結構	情節
〈咸卦〉	咸：亨，利貞；取女吉。 <sup>34</sup>	轉：相感	小叔豪盛仔對秋菊由憐生愛，多次向秋菊示愛，秋菊雖心有所動，但礙於叔嫂分際而多次拒絕，然而終究抵不過熾烈慾望而媾合有孕。
〈恆卦〉	恆：亨，无咎，利貞，利无攸往。 <sup>35</sup>	合：再婚	兩人情事在親族間引爆譴難，秋菊心甚憂懼，但在豪盛仔間真情意支持下，兩人共同化解阻力，結為夫妻，一家三口搬到高雄，開創新天地。

(一) 起(開始)：〈秋菊〉之「喪夫」對應〈坎卦〉之「險陷」

〈坎卦〉卦辭曰：「習坎：有孚，維心亨；行有尚。」<sup>36</sup>意指〈坎卦〉象徵重重險陷，但是只要胸懷信實，就能使內心亨通，努力前行必被崇尚。<sup>37</sup>檢視黃火廷客語小說〈秋菊〉故事之開端，其女主人翁秋菊之遭遇，具〈坎卦〉「險陷」之內涵。〈秋菊〉故事開端寫道：

講到勤興伯姆會慫恿秋菊也有原由个，當時第二隻个係仔雄盛仔講親合婚仔時節，就發現秋菊个八字帶有剋夫命，故所以勤興伯姆就堅持反對這門親事。但是，秋菊唔相信自家个命格，連雄盛仔也同樣唔信邪，堅持愛討秋菊。……但是，講唔信邪又有罇邪，秋菊同雄盛仔結婚半年後，伊大郎伯四歲个係仔同細人仔陣去大圳搞水，就來分水沉死！鳳金仔堵好供第二个係仔月內肚裡，傷心到翻床翻席，一直怪怨係分秋菊剋死个。但是雄盛仔有信這套，也一直代秋菊出頭，唔故，好景不常，皇天不照應，一年過後雄盛仔竟然又因為肝癌來過身！到這種地步，秋菊不得不向命底低頭，從此只有任由家娘同大郎嫂打鬧欺燴（聯手欺負），一切都係命！<sup>38</sup>

小說之開端便道出秋菊處境重重艱難：婚前批八字合婚被斷出八字帶剋夫命格，而遭未來婆婆強力反對婚事，此即為「習坎」之意。但秋菊並未因此退縮，而是心懷信實情感，堅持與雄盛仔結婚。這種勇往直前之勇氣，即是「有孚，維心亨；行有尚。」遺憾的是秋菊婚後不久，夫家便遭逢雙重變故，先是大伯幼兒戲水溺斃，繼之是雄盛仔肝癌病逝。秋菊坐實剋夫剋家之名，受到婆婆與大嫂的百般苛刻欺凌。此亦符合為「習坎」重重艱險之意。

(二) 承(發展)：〈秋菊〉之「無依」對應〈離卦〉之「附麗」

〈離卦〉卦辭曰：「離：利貞，亨；畜牝牛吉。」<sup>39</sup>意指〈離卦〉象徵「附麗」，利於守持正固，亨通，畜養母牛可獲吉祥。檢視黃火廷客語小說〈秋菊〉

34 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 257。

35 黃壽祺、張善文：《周易譯著·恆卦》，頁 265。

36 黃壽祺、張善文：《周易譯著·坎卦》，頁 241。

37 陳文章：《易卦要義》，屏東：睿煜，2012 年，頁 78-79。

38 黃火廷：《颺神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 159-160。

39 黃壽祺、張善文：《周易譯著·離卦》，頁 249。



故事之發展，其女主人翁秋菊面對艱難處境之態度，具〈離卦〉「附麗」之內涵。  
〈秋菊〉故事發展寫道：

這時節个秋菊已經係一個冇柱頓好凭个人，不時三更半夜時節搵穩還吉對歲个妹仔--梅枝仔屏起來偷噉！……豪盛仔對秋菊也緊看緊有緣，有一種視同女朋友个心靈感覺，長久以來因為一直關懷同情秋菊个苦境，但是到尾个結果，竟然會愛上自家个阿嫂，係連伊自家都恹唔到个事情……面對豪盛仔、家官家娘、左鄰右舍...不可預卜个未來處境，伊有時節緊恹緊著驚，也越想越心酸！<sup>40</sup>

就〈離卦〉卦辭內涵觀秋菊之處境與性情，契合《彖傳》所言：「離，麗也；日月麗乎天，百穀草木麗乎土。重明以麗乎正，乃化成天下；柔麗乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。」<sup>41</sup>蓋秋菊在承受丈夫驟逝之慟、婆婆大嫂聯手欺負，以及左鄰右舍有關剋夫非議之多重打擊下，在夫家常有孤立無援之無依感，內心極度抑鬱憂傷，然則秋菊個性柔順內斂，面對婆嫂苛刻也只默默承受，日常生活則仍盡守本分餵豬做家事，其柔順特質引發家中小叔豪盛仔同情關懷，經常在秋菊受婆婆責難時出面解圍，讓秋菊在心情上有了依靠之安全感。

（三）轉（轉折）：〈秋菊〉之「相感」對應〈咸卦〉之「相感」

〈咸卦〉卦辭曰：「咸：亨，利貞；取女吉。」<sup>42</sup>〈咸卦〉象徵「交感」，交感之時，穩重自制又能歡快欣悅，所以亨通。檢視黃火廷客語小說〈秋菊〉故事之發展，其主人翁秋菊與豪盛仔愛情之交感，具〈咸卦〉「相感」之內涵。〈秋菊〉故事發展寫道：

秋菊个心也係肉做个，伊也知得豪盛仔已經對伊產生情愛，但是這種情愛伊冇冇勇氣接受，也自認冇資格接受，因此，伊一再用眼神暗示拒絕之意；因為一來老公屍骨未寒，過身正一年零，二來豪盛仔在高雄食恁好个頭路，一个命帶剋夫个歪命女友怎麼个面目好去同人高攀？過再講，兩個人身分特殊，嫂叔戀个風聲傳揚出去，去到那都會分人呔口溝，臭名聲跳入大河壩都洗唔淨！……其實秋菊這種多愁善感、楚楚可憐个眼神表情，還有該種帶有酸澀味个笑容，最分豪盛仔神魂顛倒，對其他个女人從來唔識有過个感覺，包括以前个河洛女朋友。……經過豪盛仔強烈个撩弄，秋菊深埋心田一年零个慾火像火山一般爆發出來。兩個人可比旱田遇到及時雨，也盡像燥樵墜入火剋灶一發不可收拾……豪盛仔向伊發誓：「公太婆太在上，豪盛仔日後係辜負秋菊，願受天打雷……」

43

秋菊與豪盛仔之間，在輩分上本為嫂叔之尊卑關係。在日常生活中，秋菊常對豪盛仔噓寒問暖（「打早恁寒人愛著畀燒暖，騎車仔愛小心莫騎恁遽，慢行快到。」），

40 黃火廷：《飓神》，屏東：六堆文化，2010年，頁160-162。

41 黃壽祺、張善文：《周易譯著·離卦》，頁249。

42 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁257。

43 黃火廷：《飓神》，屏東：六堆文化，2010年，頁163-166。

而豪盛仔亦常主動幫忙（「阿嫂——佢同汝搵來去，汁桶恁重又背細人仔。」）體現〈咸卦〉「男子以禮下求女子」內涵。豪盛仔對秋菊由憐生愛，誠懇追求之後，其堅定態度終於打動秋菊芳心，讓秋菊從憂讒畏譏，「冇冇勇氣接受」、「自認冇資格接受」到「深埋心田一年零个慾火像火山一般爆發出來」，乃至「盡像燥樵窿入火刺灶一發不可收拾」，兩人突破禮教大防共譜戀曲，這中間轉折的最大關鍵處，無非在於豪盛仔「以禮下求」所累積的轉折能量。就〈咸卦〉卦辭內涵，觀秋菊與豪盛仔之交感，契合《彖傳》所言：「咸，感也；柔上而剛下，二氣感應以相與。止而說，男下女，是以亨，利貞，取女吉也。」<sup>44</sup>

（四）合（結局）：〈秋菊〉之「再婚」對應〈恆卦〉之「恆久」

〈恆卦〉卦辭曰：「恆：亨，无咎，利貞，利无攸往。」<sup>4546</sup>意指〈恆卦〉象徵「恆久」：亨通，必无咎害，利於守持正固，利於有所前往。檢視黃火廷客語小說〈秋菊〉故事之結局，其主人翁秋菊與豪盛仔之結婚搬離，符合〈恆卦〉「恆久」之內涵。〈秋菊〉故事結局寫道：

「既然生米煮成飯了，兩儕又恁中意就順伊等个意好地啦。講愛割歇（休掉）結局也唔係解決个辦法……只好恁哩--」勤興伯講先搬出去，另日過閒時節再歸來造戶籍，故所以秋菊第二日一醒床，就準備簡單家當愛趁豪盛仔出高雄。這時節个秋菊就像一頭（一株）秋天盛開个菊花，展現出同以往截然不同个新容貌。豪盛仔个「歐到擺」載穩一家人衝向高雄个前程，只留下一陣煙。秋菊將豪盛仔扞到盡極，永遠不再放手。風，一直到目珠、耳公邊吹過去，吹散秋菊个目汁同過去該段悲苦个歲月。<sup>47</sup>

就〈恆卦〉卦辭內涵觀秋菊與豪盛仔之戀情結局，契合《彖》所言：「恆，久也。剛上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應，恆。」<sup>48</sup>秋菊與豪盛仔之戀情公開之後，果然引發親族間的嚴厲撻伐，秋菊面對排山倒海而來之非難，雖然一開始「越想越痛腸，如喪考妣般噉到大嬖聲！」幸得豪盛仔一番「做唔得怪阿嫂，愛怪就怪佢，一切都係佢造成个，佢會負責！」以堅定態度，克服阻礙，給予秋菊重新出發的力量，「這時節个秋菊就像一頭（一株）秋天盛開个菊花，展現出同以往截然不同个新容貌。」，小說最後結束於三人告別家鄉共赴前程之臨行畫面，對秋菊而言，新的人生迎在前頭，正是〈恆卦〉之「利貞，利有攸往」。

## 二、〈秋菊〉人物形塑：〈咸卦〉取象（山上有澤）

〈秋菊〉中女主人翁秋菊與男主人翁豪盛仔之特質，契合〈咸卦〉兌上艮下之內涵。茲表列論析如下：

44 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 258。

45 黃壽祺、張善文：《周易譯著·恆卦》，頁 265。

46 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 257。

47 黃火廷：《飈神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 169-170。

48 黃壽祺、張善文：《周易譯著·恆卦》，頁 265。

表2 〈咸卦〉取象 與〈秋菊〉人物對照表

〈咸卦〉取象	〈秋菊〉人物
〈兌〉(三) 兌為澤、為說、為少女	秋菊
〈艮〉(三) 艮為山、為止、為少男	豪盛仔

## (一) 〈兌〉(三) 與女主人翁秋菊

〈兌〉(三)，《說卦傳(四)》曰：「兌以說之」，《說卦傳(五)》則繼之曰：「兌，正秋也，萬物之所說也，故曰說言乎兌。」<sup>49</sup>意指〈兌〉象徵正秋時節，萬物成熟欣悅於此時，所以說成熟欣悅於兌。觀〈秋菊〉女主人翁「秋菊」之名，秋天之菊正體現〈咸卦〉上卦〈兌〉萬物成熟金秋之象的特性。

〈兌〉(三)，《說卦傳(十)》曰：「兌三索而得女，故謂之少女。」<sup>50</sup>此乃以家庭成員為喻，指出乾坤八卦含有父母與所生三男三女之象，〈兌〉象徵第三個女兒。觀〈秋菊〉女主人翁「秋菊」之名，客家人喜用「春、夏、秋、冬」為女兒命名，除了可標示出生季節，亦往往具標示其家中女兒排行之象徵，則「秋菊」之名當意謂家中三女，亦即「少女」。此外，透過小說中「秋菊个面馬上紅起來，像一個畏羞个含苞少女。」<sup>51</sup>這段敘述，知秋菊雖已為人母，面對情事卻羞怯亦如少女，而這種特質正是吸引豪盛仔之處。

〈兌〉(三)，《說卦傳(十一)》曰：「兌為澤」<sup>52</sup>意指〈兌〉象徵水多而匯聚之處，則能廣施滋潤以悅物。由此可見，〈兌〉具有母性孕育滋潤萬物之意。〈秋菊〉之女主人翁「秋菊」個性溫柔似水，其「多愁善感、楚楚可憐个眼神表情，還有該種帶有酸澀味个笑容，最分豪盛仔神魂顛倒。」<sup>53</sup>故能觸動豪盛仔愛慕之心。

## (二) 〈艮〉(三) 與男主人翁豪盛仔

〈艮〉(三)，《說卦傳(四)》曰：「艮以止之」，《說卦傳(五)》則繼之曰：「艮東北之卦也，萬物之所成終而所成始也，故曰成言乎艮。」<sup>54</sup>意指〈艮〉象徵東北終而復始之位的卦，萬物於此成就其終而更發其始，所以說最後成功而又重新萌生於艮。觀〈秋菊〉中「豪盛仔」此一角色之價值意義，即在於他的存在不但終止了秋菊在夫家受欺抑鬱的寡居命運，更也將再孕的秋菊帶離夫家，前往高雄開展新的人生，所以豪盛仔此一角色正體現〈艮〉卦之「止」意。

〈艮〉(三)，《說卦傳(十)》曰：「艮三索而得男，故謂之少男。」<sup>55</sup>豪盛仔為秋菊小叔，家中之老么，上有兩位兄長，豪盛仔三男之排序，體現了〈咸卦〉下卦〈艮〉之少男特性。

49 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳》，頁 619-620。

50 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(十)》，頁 630。

51 黃火廷：《飈神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 165。

52 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(十一)》，頁 631。

53 黃火廷：《飈神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 163。

54 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(五)》，頁 620。

55 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(十)》，頁 630。

〈艮〉( ䷳ )，《說卦傳(十一)》曰：「艮為山」<sup>56</sup>意指崇高穩重堅定。對於秋菊而言，豪盛仔即如同一座山一般，是她未來人生的依靠，所以小說結尾「秋菊將豪盛仔拗到盡纏，永遠不再放手。」<sup>57</sup>

### 三、〈秋菊〉人物愛情：〈咸卦〉爻辭層遞變化

《彖傳》曰：「二氣感應以相與」，乃指〈咸卦〉六爻在配對上，初六與九四、六二與九五、九三與上六，皆相應與，陰陽合德，剛柔有體。今觀〈秋菊〉裡秋菊與豪盛仔之相感歷程，與〈咸卦〉爻辭相應關係符合，茲表列並論述如下：

表3 〈咸卦〉爻辭與〈秋菊〉中人物愛情對照表

〈咸卦〉		〈秋菊〉			
取象	六爻	爻辭	人身取象	人物愛情層遞變化	情節
〈兌〉 ( ䷹ )	(上六) --	咸其輔頰舌。	面頰口舌	(六) 兩人「天人合一」	經過豪盛仔強烈個撩弄，秋菊深埋心田一年零個慾火像火山一般爆發出來。
	(九五) —	咸其脢，无悔。	喉頭	(五) 秋菊「避開慾望」	雖然有時節盡想索性讓伊春花怒放，一想到使人著驚個後果，又只好將火花仔潑烏，永遠埋入心田。
	(九四) —	貞吉，悔亡；憧憧往來，朋從爾思。	心臟	(四) 秋菊「心神始感」	秋菊個心也係肉做個，伊也知得豪盛仔已經對伊產生情愛，但是這種情愛伊有冇勇氣接受，也自認有資格接受。
〈艮〉 ( ䷳ )	(九三) —	咸其股，執其隨，往吝。	大腿	(三) 豪盛仔「意亂情迷」	秋菊有再搭伊，準備傾下身愛啖汁，豪盛仔忽然對後背撻過去。
	(六二) --	咸其腓，凶；居吉。	小腿肚	(二) 豪盛仔「愛意加深」	豪盛仔心肚喂有一種甜蜜個感覺，認為這兜話盡像做姐仔個人對老公叮嚀一樣。
	(初六) --	咸其拇。	足大指	(一) 豪盛仔「愛苗萌發」	當秋菊愛撻梅枝仔起來個時節，豪盛仔又堵好伸手過去，兩儕個手就在梅枝仔闌腰仔項黏做共下。秋菊個手共快縮轉來，面紅了一陣又一陣。

(一) 豪盛仔「愛苗萌發」：「初六，咸其拇。」

〈咸卦〉：「初六，咸其拇。《象》曰：『咸其拇』，志在外也。」<sup>58</sup>《經典釋文》曰：「馬、鄭、薛云『足大指也』。」；《周易正義》則言：「初應在四，俱處卦始，為感淺末，取譬一身，在於足指而已。」<sup>59</sup>可見初爻代表事物之初始，似

56 黃壽祺、張善文：《周易譯著·說卦傳(十一)》，頁 631。

57 黃火廷：《臙神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 170。

58 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 259。

59 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 259。

有若無，不易被察知。「咸其拇」意指交感相應在腳拇趾，言其欲動而未動。「初六為咸之始，所感尚淺，未動於心，故以感於拇為喻。」<sup>60</sup>〈秋菊〉中對於主人翁秋菊與豪盛仔交感之始，有著細緻的描寫：

梅枝仔唔知為了麼个打潑賴噉唔煞，連秋菊都拐唔恬，……豪盛仔脫身過去，一面緊拐：「阿梅愛乖啲，唔好噉，阿嬤發譴了有看到嘛？」...當秋菊愛攔梅枝仔起來个時節，豪盛仔又堵好伸手過去，兩儕个手就在梅枝仔闊腰仔項黏做共下。秋菊个手共快縮轉來，面紅了一陣又一陣。……<sup>61</sup>

小說之開始，作者技巧性的透過勤興伯的「閒生日」<sup>62</sup>此一時空場景，介紹男女主人翁「豪盛仔」與「秋菊」出場，並且透過親朋間互動與對話，以側寫之筆簡要交代男女要角之背景（豪盛仔為家中吊尾鍾老么，剛與河洛女朋友分手；秋菊為最小媳婦，新寡年餘，受盡婆嫂欺凌），以做為後續兩人由憐生愛之必要條件。作者讓都處於感情空窗時期之兩人，在這一個熱鬧的生日宴上，藉由秋菊幼女哭鬧不止，豪盛仔出於關懷離開座位走向秋菊，欲伸手幫忙，卻不巧與秋菊雙手碰觸，而有了似有若無的情感萌生。作者不直接寫出兩人心中所感，卻透過「秋菊个手共快縮轉來，面紅了一陣又一陣。」此一手部與臉部之視覺摹寫，含蓄的點出兩人交感之初萌。這段敘述正契合〈初六〉乃感應之初始的內涵，〈初六〉受到〈九四〉陽爻相應與的影響，「志在外」乃指腳拇趾蠢蠢欲動，想往前邁進，而與外卦的〈九四〉相配。

（二）豪盛仔「愛意加深」：「六二，咸其腓，凶；居吉。」

〈咸卦〉：「六二，咸其腓，凶；居吉。《象》曰：雖凶居吉，順不害也。」<sup>63</sup>《易傳》曰：「腓，足肚。行則先動足，乃舉之，非如腓之自動也。」<sup>64</sup>腓為小腿肚，位置高於腳拇指，人欲往前邁步，小腿肚會先動。所以「咸其腓」意指感應已漸進向上，感應程度也逐漸加深。因為〈六二〉受到〈九五〉相應與的影響，以致頗思躁動。「凶；居吉。」則指在時機未成熟之時（蓋前有〈九三〉、〈九四〉阻擋），為避免感情傷害，應守下卦中正之位，暫勿妄動。〈秋菊〉中對於豪盛仔愛意加深之描寫，頗能契合〈六二〉所述之情境：

自從同河洛女朋友分手之後，豪盛仔對秋菊也緊看緊有緣，有一種視同女朋友个心靈感覺，長久以來因為一直關懷同情秋菊个苦境，但是到尾个結果，竟然會愛上自家个阿嫂，係連伊自家都唔唔到个事情。……其實秋菊這種多愁善感、楚楚可憐个眼神表情，還有

60 林文欽：《周易時義研究》，臺北：國立編譯館，2002年，頁140。

61 黃火廷：《颺神》，屏東：六堆文化，2010年，頁160-161。

62 客家人60歲為「上壽」，自61歲開始逢1做大生日，其餘則為「閒生日」。見鍾振斌，《運轉手作家—黃火廷客語鄉土小說中个客家文化探究》，高雄師範大學客研所碩士論文，2009年，頁99。

63 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁260。

64 〔宋〕程頤：《易傳》，臺北：學生，1983年，頁155。

該種帶有酸澀味个笑容，最分豪盛仔神魂顛倒，對其他个女人從來唔識有過个感覺，包括以前个河洛女朋友；人之所以稱為人，就是因為有思想、有七情六慾，也就係講，環境可以改變一个人思想觀念、人際觀感。故所以，在人同此心、心同此理个意識之下，豪盛仔會不知不覺之中愛上秋菊也係人之常情。<sup>65</sup>

這段敘述將豪盛仔對秋菊由憐生愛之轉折，做了有層次之書寫。首先，作者以全知全能之角度，深入豪盛仔內心，從四個不同層面，剖析其愛上秋菊之緣由：一是豪盛仔與河洛女朋友分手，感情正處空窗時期；二是秋菊年輕守寡，其情可憫，不由令人同情；三是秋菊形象特質楚楚動人，令豪盛仔由憐生愛；四是七情六慾，乃人情之常。然而〈六二〉階段的豪盛仔，雖對秋菊「多愁善感、楚楚可憐个眼神表情，還有該種帶有酸澀味个笑容」神魂顛倒，並且這種感覺是「對其他个女人從來唔識有過个感覺」，但畢竟仍顧忌叔嫂分際與親族之目光，故仍尊其二嫂身分，而未輕舉妄動，所以符合〈咸卦〉：「六二，咸其腓，凶；居吉。」柔順中正之內涵。

（三）豪盛仔「意亂情迷」：「九三，咸其股，執其隨，往吝。」

〈咸卦〉：「九三，咸其股，執其隨，往吝。《象》曰：『咸其股』，亦不處也；『志在隨人』，所執下也。」<sup>66</sup>股為大腿，位置更高，但在行動上卻受制於腳拇指和小腿肚，〈九三〉受到〈上六〉相應與的影響，動情已深，甚至已有生理上之慾求，故曰：「咸其股」。然而〈九三〉前有〈九四〉、〈九五〉阻擋，下乘於〈六二〉，而〈六二〉又一心嚮往〈九五〉，因之阻礙重重，愛恨交織，此時若執意前往，必功敗垂成，徒留遺憾。但是〈九三〉終究還是接續著〈初六〉、〈六二〉蠢蠢欲動的念頭，只是「〈九三〉徒具陽剛美質，卻執著於追求陰柔而動，志望卑下，不足取法。」<sup>67</sup>今觀〈秋菊〉中人物之意亂情迷，與〈九三〉之情境吻合：

秋菊背穩阿梅仔愛拔汁桶去餵豬仔，豪盛仔將擔竿搶過來：「阿嫂一佢同汝拔來去，汁桶恁重又背細人仔。」豪盛仔、秋菊兩人一前一後行對祖堂後背个豬欄。……豪盛仔企呀秋菊後背，詐似同梅枝仔个搭裙擲過上兜地，眼看四樣角頭有人，就喊一聲：「秋菊……」秋菊心肝飆一下，有成自家耳公聽唔著哪？小郎仔竟然直接喊伊个名？伊拔轉身緊看豪盛仔。「做得喊汝秋菊嘛？」「……」秋菊一下仔又感覺目珠酸澀起來，「隨便…反正佢在屋家身分最低，愛仰哩喊都做得……」……秋菊冇再搭伊，準備傾下身愛啗汁，豪盛仔忽然對後背擻過去，秋菊一著驚，圓身共快閃開險險橫倒，好得攞穩豬欄牆！背囊頂睡穩目个梅枝仔也嚇到蠕蠕地動。秋菊用一種複雜到蓋難解釋个眼神看豪盛仔，這種眼神起碼包含愛同恨个混合意味。<sup>68</sup>

65 黃火廷：《飓神》，屏東：六堆文化，2010年，頁160-161。

66 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁260-261。

67 王巧儀：〈相感之道，利在於正——試論《易·咸卦》中的無心之感〉，《輔大中研所學刊》第24期，2010年10月，頁9。

68 黃火廷：《飓神》，屏東：六堆文化，2010年，頁160-161。

〈秋菊〉中，豪盛仔為秋菊楚楚可憐之特質神魂顛倒，乃至意亂情迷，想趁著秋菊挑擔餵豬、四下無人的時候示愛。豪盛仔先喚其名字「秋菊」，以示親近愛慕之意，不料卻反遭秋菊難過誤會，認為豪盛仔歧視其家中地位卑下，而不以嫂嫂尊稱她。豪盛仔欲解釋，見秋菊未予搭理，情急衝動之下，趁秋菊彎腰餵豬時，情不自禁地伸手從背後抱住秋菊，秋菊受到驚嚇差點跌倒，驚魂未定的扶住豬欄矮牆，以愛恨交織的複雜眼神看著豪盛仔。在這段敘述中，代表〈艮卦〉的豪盛仔正處於〈九三〉意亂情迷階段，感應已強烈到大腿，終於大膽示愛，但由於時機尚未成熟，前有〈九三〉、〈九四〉阻擋於前，代表著秋菊雖心中感受到豪盛仔的愛慕之情，但仍非常理性的堅持叔嫂之間的分際，所以這個階段豪盛仔難能成功達陣，反倒因執意追求而尷尬碰壁，引發秋菊內心愛恨交織的矛盾情結。

（四）秋菊「心神始感」：「九四，貞吉，悔亡；憧憧往來，朋從爾思。」

〈咸卦〉：「九四，貞吉，悔亡；憧憧往來，朋從爾思。」《象》曰：『貞吉悔亡』，未感害也；『憧憧往來』，未光大也。」〈九四〉位居「股」之上、「脢」之下，象徵人體「心臟」部位，代表心之感。《周易》王弼注：「處上卦之初，應下卦之始，居體之中，在股之上，二體始相交感，以通其志，心神始感者也。」<sup>69</sup>程頤《易傳》亦言：「感者，人之動也，故皆就人身取象。拇取在下而動之微，腓取先動，股取其隨。九四无所取，直言感之道，不言咸其心，感乃心也。四在中而居上，當心之位，故為感之主，而言感之道。」<sup>70</sup>觀〈秋菊〉中女主人翁對於豪盛仔情意傳達之後的「心神始感」，可謂契合〈咸卦〉九四之爻的內涵：

秋菊个心也係肉做个，伊也知得豪盛仔已經對伊產生情愛，但是這種情愛伊冇冇勇氣接受，也自認冇資格接受，因此，伊一再用眼神暗示拒絕之意；因為一來老公屍骨未寒，過身正一年零，二來豪盛仔在高雄食恁好个頭路，一个命帶剋夫个歪命女又怎麼个面目好去同人高攀？過再講，兩個人身分特殊，嫂叔戀个風聲傳揚出去，去到那都會分人呖口溝，臭名聲跳入大河壩都洗唔淨！<sup>71</sup>

「憧憧往來」代表思慮之動、輾轉反側。秋菊雖心中早已感受到豪盛仔之情意，但這種情愛感知，反而更讓她憂思紛繁，一則丈夫方過世年餘，屍骨未寒，此時若另結新歡，於道義不容；二則兩人條件懸殊，豪盛仔前途看好，而秋菊卻是命帶剋夫的寡婦；三則嫂叔相戀，形同亂倫，「去到那都會分人呖口溝，臭名聲跳入大河壩都洗唔淨！」思慮至此，秋菊自忖既無勇氣，也無資格與豪盛仔共譜戀情，所以「一再用眼神暗示拒絕之意」。就〈咸卦〉內涵來看，此刻的秋菊，代表的是〈九四〉不當位，下與〈初六〉相應與，二者皆為男女私情所縛，彼此眼中再無他人存在，情感陷溺以致容易受傷，所以秋菊以理正情，收攝心思，從現實層面考量，並以婉轉之態度拒絕，才能獲吉。

69 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 261。

70 〔宋〕程頤：《易傳》，臺北：學生，1983 年，頁 156。

71 黃火廷：《飆神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 162。

(五) 秋菊「避開慾望」：「九五，咸其脢，无悔。」

〈咸卦〉：「九五，咸其脢，无悔。」《象》曰：「咸其脢」，志末也。」<sup>72</sup>「脢」字一義，《周易正義》根據《子夏易傳》、馬融、鄭玄、王肅諸說，認為「脢」即「背脊肉」，位在心之上、口之下。<sup>73</sup>林文欽則認為「咸其脢」乃「喻示男女相感至激動欲言而不能，感到喉頭似有異物阻塞，這是愛心感通之象。」<sup>74</sup>今觀〈秋菊〉中女主人翁秋菊在面對豪盛仔追求示愛行動時之心態與反應，可謂符合〈九五〉之內涵：

秋菊用一種複雜到蓋難解釋个眼神看豪盛仔，這種眼神起碼包含愛同恨个混合意味。憑良心講，秋菊唔係冷血動物，只是伊對男女情愛唔敢再有第二春个望想，伊个心原本已經像一湖日見日乾燥个死水！現下又遇到豪盛仔不時暗中有有意有意个調情。雖然有時節盡想索性讓伊春花怒放，一想到使人著驚个後果，又只好將火花仔潑烏，永遠埋入心田，但是這係何等痛苦个事情啊！<sup>75</sup>

此一階段的秋菊，處在愛意加深，卻又天人交戰之極度矛盾狀態。從引文中，可以看到作者採用了正反相襯（正→反→反→正→正→反→反→正）的敘述路徑，以凸顯秋菊內心之糾結，茲圖解如下：

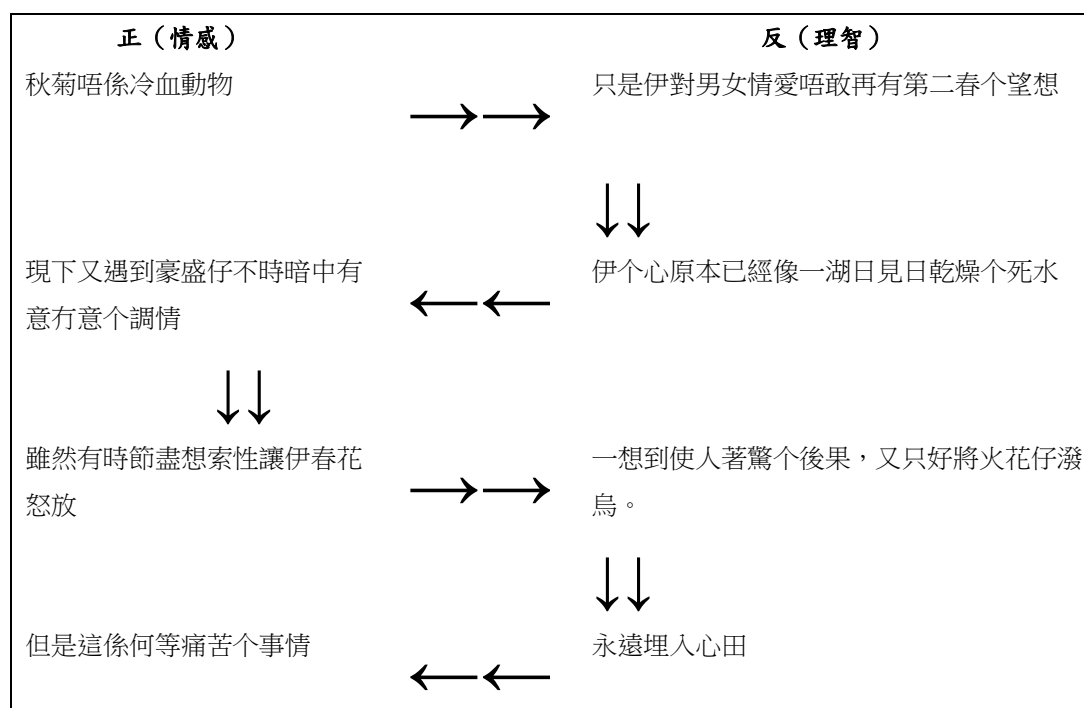


圖 1 秋菊情感、理智交戰圖

72 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 262。

73 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 262。

74 林文欽：《周易時義研究》，臺北：國立編譯館，2002 年，頁 140-141。

75 黃火廷：《飆神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 161。



透過上圖，可以清楚窺知秋菊面對豪盛仔追求心中反覆之糾結，更可透過思緒流動之脈絡，隱約可預見秋菊終將投向情感人欲之一方。這種情感糾結無從可訴之情愁，直如異物哽住喉頭，欲語而不能，與〈咸卦〉九五之境契合。

（六）兩人「天人合一」：「上六，咸其輔頰舌。」

〈咸卦〉：「上六，咸其輔頰舌。」《象》曰：「咸其輔頰舌」，滕口說也。<sup>76</sup>「輔」，在臉頰之上，指上牙床。人說話時輔、頰、舌齊動，所以王弼《周易注》曰：「輔、頰、舌者，所以為與之具也。」又曰：「〈咸〉道轉末，故在口舌言語而已。」<sup>77</sup>觀〈秋菊〉中男女主人翁之愛情，則可見〈上六〉之內涵：

「喊 佢豪盛仔就好个啦。」「 佢唔敢、喊唔出嘴……」秋菊个面馬上紅起來，像一個畏羞个含苞少女。豪盛仔想用言語撩動秋菊个心：「淨兩個人企（在）這，假使發生事情汝會仰哩呀？」「發生麼个事情？」秋菊詐聽唔識豪盛仔个試探。「嗯——比論講……男女關係个事情。」其實秋菊个心已經癢癢，在這種孤男寡女个情境之下，定力再好个人都會心動。「汝敢？」秋菊面紅到盡像會出血。「汝看， 佢就敢……」豪盛仔用最遽个速度將秋菊搗到癢癢，秋菊想愛辦開又已經有該氣力，就像暈船又像分電卒到一樣感覺手軟腳懶！經過豪盛仔強烈个撩弄，秋菊深埋心田一年零个慾火像火山一般爆發出來。兩個人可比旱田遇到及時雨，也盡像燥樵墜入爛灶一發不可收拾……一場完美个周公之禮就在天為屋、地為床、管為帳，天人合一之下火熱完成。<sup>78</sup>

在這段敘述之中，豪盛仔先以言語撩撥秋菊芳心，使其臉紅如「畏羞个含苞少女」，繼之用力攬住秋菊強烈撩弄，終於卸除秋菊壓抑武裝，兩人可比「旱田遇到及時雨」，成就周公之禮。其人物交感發展之末，契合「上六，咸其輔頰舌。」之內涵。然則男女之情愛歡愉，若無長久關係之期望，而只是一時貪歡，則是將不免情移轉薄，落得悲傷離散收場，因此〈咸卦〉卦辭曰：「亨，利貞；取女吉。」豪盛仔以結婚為前提追求秋菊，故而能共同面對家族反對，攜手共組家庭，秋菊也得以展開新的人生。

## 肆、結語

從文化語言保存角度切入看〈秋菊〉，則其透過文學情境，將客家語言做有機置入，讓讀者因此了解其深刻意義和用法，也見識到客家古俗言語的智慧和精隨。<sup>79</sup>然則持《周易·咸卦》「人倫之感」的智慧剖析〈秋菊〉，則更可見其人情之常。

76 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 263。

77 黃壽祺、張善文：《周易譯著·咸卦》，頁 263。

78 黃火廷：《廳神》，屏東：六堆文化，2010 年，頁 166。

79 李梁淑，〈論客語小說的美學建構——以黃火廷、李得福作品為例〉，《人文社會科學研究》第 4 卷第 4 期，2010 年 12 月，頁 100。

〈咸卦〉六爻顯示人倫發端男女感應法則。由無心感應自然發生，進而由淺而深之交感道理。以人身『拇、腓、股、心、脢、輔頰舌』來設譬，由下體感應到上體，取象簡明貼切而層次分明。『感』去心為咸。至誠無邪，純真純善的呈現生命原質，即是「咸」。生命與生命的真實相遇，放下所有心思雜念，完全的契合，山澤通氣，氣韻相感，以至於無心。<sup>80</sup>

吾人依〈咸卦〉之內涵與爻辭所呈現的層遞性，去檢視黃火廷客語小說〈秋菊〉之小說架構及男女主人翁戀情交感之發展，得到以下幾點理解：

（一）〈秋菊〉之情節架構：〈秋菊〉之起（喪夫）→承（無依）→轉（相感）→合（再婚），契合《周易》中〈坎卦〉→〈離卦〉→〈咸卦〉→〈恆卦〉之層遞關係。

（二）〈秋菊〉之人物形塑：〈秋菊〉之人物形塑，契合〈咸卦〉之〈兌〉（三）上〈艮〉（三）下特質。〈秋菊〉女主人翁「秋菊」正體現〈兌〉之「說」、「少女」、「澤」特質；男主人翁「豪盛仔」則體現〈艮〉之「止」、「少男」、「山」特質。

（三）〈秋菊〉之人物愛情：〈秋菊〉人物愛情之發展，兩人由「愛苗萌發」→「愛意加深」→「意亂情迷」→「心神始感」→「避開慾望」→「天人合一」，其間的轉折，不但符應了〈咸卦〉六爻感應由腳拇指→小腿肚→大腿→心→喉頭→輔頰舌之發展，更也契合〈咸卦〉六爻之層遞關係。

綜上，透過《周易·咸卦》相感思想的切入，吾人得以更深刻窺知黃火廷客語小說〈秋菊〉在男女主人翁的愛情故事背後，所揭示的男女交感之理。相對的，透過實際檢視〈秋菊〉之愛情故事，吾人亦可由小見大、以簡馭繁，理解《繫辭下傳（二）》所言：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」明瞭《周易》之智慧，便是天地萬物普遍之道。

---

80 陳文章：《易卦要義》，屏東：睿煜，2012年，頁83。

## 參考文獻

### 一、古籍

東漢·許慎著，清·段玉材注：《說文解字注》，臺北：漢京，1980年。

宋·程頤：《易傳》，臺北：學生書局，1983年。

### 二、近人編輯、論著

王巧儀：〈相感之道，利在於正——試論《易·咸卦》中的無心之感〉，《輔大中研所學刊》第24期，2010年，頁9。

李文玉：〈從心物感應到直達宇宙終極——略論「感應」的美學易蘊的生成〉，《成都大學學報》第1期，2001年，頁64-67。

李梁淑：〈論客語小說的美學建構——以黃火廷、李得福作品為例〉，《人文社會科學研究》第4卷第4期，2010年12月，頁94-114。

吳秀媛：〈四坵田與黃火廷的二重唱〉，《六堆風雲》第109期，2004年，頁38-39。

林文欽：《周易時義研究》，臺北：國立編譯館，2002年，頁138-139。

陳文章：《易卦要義》，屏東：睿煜，2012年，頁78-79。

陳科華：〈《周易》咸卦之有心與无心辨〉，《益陽師專學報》第15卷第1期，1994年，頁8-11。

程建功：〈《周易·咸》卦辭、爻辭新解〉，《河西學院學報》第22卷第3期，2006年，頁14-16。

黃壽祺、張善文：《周易譯著》，臺北：頂淵，2004年。

黃火廷：《飊神》，屏東：六堆文化，2010年。

黃火廷：〈失落介人種〉，《六堆風雲》第138期，2010年，頁38。

馮青春：〈我讀黃火廷的客語小說〉，《六堆風雲》第106期，2004年，頁40。

馮靜武：〈《周易》中「交感」思想的哲學意涵〉，《管子學刊》第4期，2008年，頁54-57。

鍾啟祿：〈易經之感應原則及咸卦之哲學意義〉，《中華易學》第11卷第1期，1990年，頁8-16。

鍾振斌：〈運轉手作家——黃火廷〉，《飊神》，屏東縣：六堆文化，2010年普及版，頁XXI。

鍾振斌：〈素人作家黃火廷客語鄉土小說中客家文化探究——以〈秋菊〉為例〉，《文學客家》第8期，2012年，頁79-123。

鍾振斌：《運轉手作家——黃火廷客語鄉土小說中客家文化探究》，高雄師範大學客家文化研究所碩士論文，2009年。

投稿日期：2015/10/13 接受日期：2015/12/09

## Interpreting Huang Huo Ting's Hakka Novel *Qiu Ju* from the Perspective of *Zhou Yi- Xian Trigram*

Yu-Fei Chung<sup>1</sup>

### Abstract

Huang Huo Ting was the first Liutui writer to employ only Hakka language for fiction writing and mass production. His Hakka novel *Qiu Ju* depicted how the hero *Qiu Ju* and heroine *Hao Sheng Tsai* rid themselves of the burden of conservative martial view from traditional Hakka village, showing the men and women's sympathetic process of original quality of life. This paper attempts to use the sense of ideology from *Zhou Yi-Xian Trigram* to examine the sympathetic process of men and women turning changes from *Qiu Ju*, in order to ascertain the structure of *Qiu Ju* and to fit "Kan, li, Xian, Heng" hierarchical relationship from *Zhou Yi*. The shaping of characters was exhibited Dui on the top and Gen at the foot corresponding to the relationship from *Xian Trigram*. The development of love between characters fit Liu Yao "Hallux, Php, Unit, Heart, Mei, Auxiliary Buccolingual" gradual changing from *Xian Trigram*. Through *Zhou Yi-Xian* and the novel *Qiu Ju* between classics and fiction mutual certificate, we could understand the wisdom of *Zhou Yi-Xian* which is revealed in near taken from the body, away from the objects to pass the virtue of gods, to classifying the affections all things.

**Keywords:** Zhou Yi, Xian Trigram, Huang Huo Ting, Hakka novel, Qiu Ju

---

<sup>1</sup> Associate professor, Center for General Education, National PingTung University of Science and Technology

Corresponding Author: Yu-Fei Chung, E-mail: yufeichung@yahoo.com.tw