

臺灣漢詩中的甘蔗書寫——以清領至日治時期為論述範圍

胡紹平¹

摘要

甘蔗對於清領到日治時期的臺灣意義重大，是主要的出口經濟作物，是以甘蔗在臺灣的歷史地位是極為重要的，臺灣從明鄭開始的糖業，在清領與日治時期更為發達，雖然人民在日治時期倍受欺壓，但對農民而言，甘蔗也是賴以為生的作物，蔗田成為了臺灣在清領到日治時期最常見的農地；而此時期亦是臺灣文學中「漢詩」的成型階段，其中書寫臺灣風土民情頗多；本文從甘蔗與漢詩間尋找其中的關聯性，統整文學作品中反應的社會風貌，可以發現甘蔗這樣的臺灣經濟作物主要影響的文人為日治時期的詩人對於社會的關懷，對於清領時期的文人影響則較少，這樣的影響主要是因為日本殖民時期加強蔗糖業的發展所致，也可以說是在人民的意識下，受到文學與歷史的影響，臺灣漢詩中的甘蔗書寫從清領到日治的發展，逐漸能體現社會風氣以及人民生活。

關鍵詞：甘蔗、農村書寫、臺灣古典文學、漢詩、蔗作文學

¹ 國立中興大學中國文學系博士生
通訊作者：胡紹平，E-mail: hooshopping@msn.com
投稿日期：2017/11/25 接受日期：2018/02/01

壹、前言

對於臺灣而言，甘蔗在臺灣的歷史上扮演著極為重要的地位，而從十七世紀初期（1620-1630）鄭芝龍等人募集中國沿海人民至臺灣開墾，正式地讓蔗糖業成為臺灣重要的經濟作物後，乃至於荷蘭、明鄭、清領、日治等時期，蔗糖業的發展都緊扣著臺灣人的歷史，¹日人矢內原忠雄（1893-1961）在其《日本帝國主義下之臺灣》一書中曾表示：「甘蔗糖業的歷史，就是殖民的歷史」²，並說明臺灣的蔗糖對於整個出口貿易的重要性，雖然臺灣在清領初期政府曾頒布〈禁飭插蔗并力種田示〉³以鼓勵種植稻穀，但此期間私人糖場仍舊興盛；在 1863 年因北京條約開港後，蔗糖的種植與出口又更加繁盛，貧富差距增加，蔗農的生活日漸困苦，一直延續至日治時期，《臺灣百年糖紀》云：

這些糖商兼地主，後來在日治初期多成為臺灣重要的新式糖廠或改良式糖廠的經營者，雖然最後亦同樣面臨了被日本大資本企業兼并而消失的命運，但是從咸豐十年以來，臺灣糖業的經營，為日本糖業樹立了重要的雛形。⁴

且此時臺灣已有上千的糖廠，而後雖先後引進改良糖廠、新式製糖工廠減少了糖廠的數量，但隨著科技進步，糖廠所能處理的甘蔗量增加，蔗田也因此增多，故使得蔗糖的產量整體上而言是越來越多，而臺灣蔗糖對外貿易亦更加興盛，貧富差距卻也因此越來越嚴重，糖商對蔗農的壓榨更是變本加厲，以至於在 1925 年爆發了「二林事件」，對臺灣的歷史發展有著深刻的影響。

而據上述臺灣蔗糖歷史觀之，可概略了解到甘蔗在臺灣清領、日治兩個時期間所扮演的角色，而也因甘蔗與臺灣人的日常生活、經濟、社會息息相關，進而影響了文人的創作，藉文學作品反映社會現實或以記錄所見所聞，而臺灣文學早期的主要類型，便是古典詩，如施懿琳在《全臺詩·編序》嘗言：

在臺灣文學發展史上，古典文學佔了極大的比重。從明鄭迄清領（1661-1895），乃至日本統治臺灣的前二十五年（1895-1920），文學的發展皆以古典詩為主……這些作品也具有一定的時代意義與文學價值。因此，要研究、了解臺灣文學，絕對不能忽視古典詩這個領域。⁵

1 元代汪大淵（1311-1350）的《島夷志略》中寫道當時三島是「民煮海為鹽，釀蔗漿為酒」，嘗有學者以為此所指為臺灣，將臺灣蔗糖技術的傳入上推至元代，如陳明言《臺灣的糖業》、謝明俸〈臺南縣的鹽業歷史〉等，皆有此觀點。

2 〔日〕矢內原忠雄著，周憲文譯，《日本帝國主義下之臺灣》（臺北：帕米爾書店，1987 年），頁 189。

3 《重修臺灣府志》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

4 楊彥騏，《臺灣百年糖紀》（臺北：貓頭鷹出版社，2001 年），頁 25。

5 施懿琳等編撰，陳彥仲等校讀，《全臺詩：第壹冊》（臺南：國家臺灣文學館，2004 年），頁 10。

顯示出了漢詩在臺灣文學中的重要性是臺灣前期歷史的重要參考資料；而薛順雄在〈臺灣傳統漢語舊詩反映本地風土民情略窺〉一文中也提到：「對於臺灣傳統漢語舊詩的深入探索與解析，大有助益於往日臺灣社會與文化的增強認識，並可提升群眾對這片土地的情感與熱愛，是值得我們特加珍視的。」⁶從上述中可以了解到對臺灣古典詩深入研究的價值，是在於讓人們了解日治前臺灣社會文化的發展及臺灣古典文學及其歷史、社會之關係，舉例而言，郁永河（?-?）康熙三十六年（1697）來臺採硫磺時遊歷臺灣所作〈臺灣竹枝詞十二首之五〉言：「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍葱路欲迷。」⁷或臺灣籍詩人陳肇興（1831-?）的〈暮春書懷其一〉：「輾轉蔗車連夜響，丁東秧鼓接畦喧。」，都是將日常所見的蔗景納入詩中；另一方面，面對官員、資本家與蔗農間的不公，亦有文學作品描述，如梁啟超（1873-1929）於1911年受林獻堂（1881-1956）之邀到臺時，見糖商與日警對蔗農的欺壓，而作〈斗六吏〉一詩云：「警力陣斗六，數百如合圍。借問此何者？買地勞有司。……」⁸以抒其感並讓人體會到蔗農的無奈與辛酸，同樣如賴和（1894-1943）、吳德功（1850-1924）……等日治時期臺灣籍詩人，亦有詩作反映此情況。

本文「臺灣蔗作漢詩」的界定比照《全臺詩》之凡例所述，以「臺灣本地人士創作的詩作」及「非臺灣本地人士而到過臺灣者，有關臺灣的詩作」⁹兩條為依據，時代以清領至日治漢詩在臺最為盛行為主，就其中作品提及「蔗」字者或書寫內容與甘蔗、糖業相關者為本文主要討論之文本，與「蔗」相關之作品《全臺詩》計143首，另外，賴和與曾經遊歷臺灣的梁啟超亦有相關作品，《全臺詩》未收二人作品，但若能加入兩人的作品將可以更全面探討，故而筆者另補賴和相關詩作16首、¹⁰梁啟超（1873-1929）遊臺作2首。¹¹在前人研究方面，雖然在臺灣古典文學研究上已有頗多著述，但有關臺灣蔗作漢詩的相關研究並不多見，如楊彥騏在《臺灣百年糖紀》中所寫的〈文學筆下的臺灣蔗農〉¹²大抵只是約略提及，並未有深入探討；而較有深入描述者有林忠民的《千里沃野，萬民生息——臺灣古典詩中的農作物書寫（1683-1945）》¹³中在經濟作物一章上有所描述，其以「形象的描繪」、「種作與經濟」、「文化的意涵」三方面探討，分析精當，

6 薛順雄，〈臺灣傳統漢語舊詩反映本地風土民情略窺〉，收於《臺灣文學研習專輯》中（臺中：國立臺中圖書館，1999年），頁86。

7 施懿琳等編撰，陳彥仲等校讀，《全臺詩：第壹冊》，頁224。

8 清·梁啟超著，許俊雅編校，《梁啟超遊臺作品校釋》（臺北：國立編譯館，2007年1月），頁42。

9 施懿琳等編撰，陳彥仲等校讀，《全臺詩：第壹冊》，頁4。

10 整理賴和著、林瑞明編，《賴和全集·漢詩卷》（臺北：前衛出版社，2000年），其中〈村行〉重複，取首見之作；另補〈農民嘆〉，見《賴和全集·新詩散文卷》，該詩安排當屬五言古詩。

11 收於《梁啟超遊臺作品校釋》之〈斗六吏〉及〈臺灣竹枝詞〉。

12 楊彥騏，《臺灣百年糖紀》，頁104-105。

13 林忠民：《千里沃野，萬民生息——臺灣古典詩中的農作物書寫（1683-1945）》（臺中：中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士論文，2011年）。

但所涵蓋面尚能增加；另有鍾怡彥〈賴和漢詩中的農業問題〉¹⁴，其文中將製糖會社對農民的壓榨與賴和漢詩中的描寫做呼應，充分體現出賴和對農人的關懷。是以本文欲藉由整理、研究清領及日治時期臺灣古典詩中的甘蔗書寫，在前人的研究基礎上，進一步了解甘蔗對於臺灣文學的影響與作用性，比較流寓文人與本土文人、清領文人與日治文人因時代或是身分的不同所造成書寫的差異為何。

貳、自然風光與物產描寫

甘蔗自荷蘭時期成為臺灣主要作物之一後，在當時，蔗田就佔已開發農地的三分之一，¹⁵是以蔗田在過去臺灣平常可見的生態，因此也成了許多文人遊覽時所描寫的景色；而蔗糖的生產也成了人們生活中常見的食品，文人在生活中，自然將甘蔗的產物融入作品。而筆者所整理之詩作，屬於蔗田、蔗園景色的描寫，或是對甘蔗、糖漿……等相關物產吟詠之作品，共計 43 首，針對其內容之異分為「蔗田景色」、「蔗、糖吟詠」及「其它描寫」三類。

一、對蔗田景色的描寫

在早期臺灣中南部，蔗田可以說是隨處可見的，胡傳（1841-1895）《臺灣日記與稟啟》寫道：「光緒十八年五月十二日申……安平稻少蔗多，苗均暢茂。堪以仰慰憲廕。」而這樣常見的景色，在文人行旅時，自然會對一大片蔗田有所描寫，如康熙年間赴臺採硫磺的郁永河所作〈臺灣竹枝詞〉：

蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。細載都來糖廩裡，只留蔗葉餉群犀。¹⁶

此詩充分寫出了蔗田的景色，首兩句分別用「萋萋」、「龍蔥」以描述蔗田的甘蔗茂盛而繁多，甚至讓人有迷途之感，在臺灣史料中所記錄的戰爭，常有「蔗田內橫截兵師」或是「伏兵於蔗林」等相關的記載，¹⁷可見蔗林的茂盛是足以媲美叢林，而豐碩的甘蔗，收成後都由牛車運到糖廩，以供製糖¹⁸，而甘蔗運走後剩下

14 收於《第十九屆中區中文研究生論文發表會論文集》（臺中：中興大學中文系，2000 年 11 月 25-26 日），。

15 陳明言，《臺灣的糖業》（新北：遠足文化事業股份有限公司，2007 年），頁 27。

16 凡本文徵引詩作，除賴和、梁啟超之詩，餘者皆出自《全臺詩》及智慧型全臺詩知識庫 <http://xdcn.nmtl.gov.tw/twp/index.asp>，以下引文不另作註，出處及頁碼詳見附錄。

17 如《平臺紀事本末》：「賊人忽自蔗林中大譁，官兵急退回大湖。」、《平定臺灣紀略》：「賊人忽自蔗林中大譁，官兵急退回大湖。」或《臺案彙錄甲集》中的〈臺灣鎮道會稟勦辦臺匪洪協等情形由〉：「突遇伏賊三、四百人從甘蔗園中殺出，搶奪軍裝。」等，皆是借蔗林之茂以行軍事。見中央研究院漢籍電子文獻資料庫《臺灣文獻叢刊》<http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

18 連橫，《臺灣通史·農業志》云：「臺灣熬糖之場，謂之廩，一曰公司廩，合股而設者也；二曰頭家廩，業主所設者也；三曰牛犂廩，蔗農合設者也。每犂出牛三，為園九甲。一廩凡九

的蔗葉，正好可以用來當做牛飼料，《中國高等植物圖鑑·第五冊》記：「甘蔗……稗梢及葉是良好飼料，牛最喜吃」¹⁹，而郁永河亦在詩後註「蔗梢飼牛，牛嗜食之。」，整首詩從蔗田的繁榮、甘蔗收成，乃至收成後的情況，都可見於詩中；而同樣對蔗田、糖廍景觀有所描寫的還有乾隆九年（1744）來臺巡察的滿人六十七（?-?）所作《北行雜詠》：

傀儡堆雲連碧落，崦嵫啣日帶寒煙。微聞香氣來糖廍，屢見青蔥度蔗田。翠竹叢中村犬吠，白沙池上水牛眠。三年海國巡民社，可是皇仁已遍宣。

先是寫到山與天間的雲霧繚繞的臺灣山地的景色；又寫豐茂的蔗田、忙碌的糖廍是隨處可見；而後藉農村的牛、犬平凡之舉表達農村生活的祥和，最後將此一片國泰民安的景象，一切歸功於收復臺灣後，數年來清廷政府在此教化之功。另外嘉慶二十一年（1816）任彰化知縣的吳性誠（?-1825）亦有詩作〈九日登高〉：

坦途冉冉上高原，一望平蕪接海門。魚網煙波千港艇，溪橋風雨萬家村。莊園綠竹檳榔宅，籬挂青蘿甘蔗園。便是家居無此勝，紉蘭茝棘笑開樽。

此詩作者任彰化知縣時²⁰，推測當是登八卦山時所作，作者登高瞭望，所見一大片平原直至海口；而在那有著許多漁船及繁榮的漁村；又可看見田莊的檳榔、甘蔗的豐茂，作者見此景，感到此地雖非家鄉，卻也是能讓人在此談笑飲酒之人間樂土。作者最後用典《楚辭·離騷》：「扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以為佩。」²¹有自喻為賢才、君子，方能「除去惡草」的想法，《臺灣通史·典禮志》嘗記吳性誠於彰化建文昌祠、忠烈祠；〈教育志〉記其重修白沙書院；另〈循吏列傳〉記吳性誠「二十一年春，署彰化知縣。適穀貴，盜賊竊發，性誠急勸業戶平糶，發穀熬粥，以食貧民，故饑而無害。」皆是其於彰化知縣任內之功，故觀此富庶之景，作者自想是其教化所得，此與六十七「三年海國巡民社，可是皇仁已遍宣。」頗相同的意味。

而上述三者皆為中國遊宦詩人的詩中，皆可見詩人眼中臺灣民生富足生態美好之景，但相對於從中國來的遊宦官員，臺灣本土籍詩人行旅時，所作的寫景詩在情感則有所不同，如清代咸豐十一年（1861）辛酉科拔貢的宜蘭人李逢時（1829-1876），他所寫的〈茅港尾客舍〉：

犇，以六犇運蔗，三犇碾蔗，照鬪輪流。通力合作，其法甚善，各鄉莫不設之。製糖之期，起於冬至之前，清明而止，每甲竹蔗可得青糖六七十擔。」（新北：大通書局，1984年），頁651-652。

19 中國科學院北京植物研究所主編，《中國高等植物圖鑑·第五冊》（北京，科學出版社，1976年），頁182。

20 《全臺詩》記：「詩收於周璽《彰化縣志》〈藝文〉」，故當是吳性誠任彰化知縣時作。

21 戰國·屈原著、蔣天樞輯校，《楚辭校釋》（上海：上海古籍出版社，1989年），頁6。

長知離亭餞別筵，江花驛柳逐香鞭。藍投巷曲車聲轉，甘蔗園多野色連。牛背夕陽遊子況，馬蹄芳草暮春天。相逢半是遠來客，北路初程此息肩。

《臺灣文獻叢刊提要》記：「黃清淵〈茅港尾紀略〉，作者臺灣（今臺南）人，茅港尾為其鄉里」²²可知李逢時此詩作於臺南，而在路途中，蔗田連綿不斷，而這趟首次的旅程就先在茅港尾暫且歇息，客居他鄉，仍有些許浮雲遊子之情；比之中國遊宦詩人張湄（?-?）的〈茅港道中〉所寫「紅蕉徑裏居人少，紫蔗田邊牧豎閒。」、「夕暉澹著倪黃筆，一抹平林數尺山。」描述出了對蔗田中牧人的閒適、見夕陽餘暉之美，而同寫茅港，因身份不同及目的不同，所見之景而產生差異。又如道光、咸豐年間彰化詩人陳肇興（1831-?）的〈烏日渡〉：

溪流何處到，一望浩無涯。浪急日光碎，雲飛天勢移。茫茫迷蔗圃，淼淼失蘆陂。搖櫓從茲去，孤舟似箭馳。

此詩為陳肇興早年之作，詩寫臺中一帶的景觀，溪水直入大海，天色昏暗，浩大的水勢拍打堤岸，而所搭之船，乘此水勢快速而去，寫出了陳肇興在渡河時臺中天候不佳的情況，頗為寫實；同樣像是日治臺籍詩人林臥雲的〈鹿津歸途〉：「陰雲漠漠掩斜暉，薯葉奔鳴蔗欲飛。」、林朝崧的〈九日自臺南至打狗作〉：「臺南南去蔗園青，此路平生尚未經。」等詩句，都只是純粹在行旅時有見蔗園，而於詩中呈現，只此可知，在臺灣中南部蔗園的普遍，也顯示出同為行旅見景，中國遊宦詩人所寫多屬良辰美景，臺籍詩人則是屬於寫實性的記述。

而日治臺籍詩人張玉書（1876-1939）的〈山居〉所寫「南陌多栽蔗，東林半種杉。」、傅錫祺（1872-1946）的〈春日郊行即事〉所寫「沿道蓖麻朱實重，滿園甘蔗紫花鮮。」……等，在寫蔗景的描寫上多大同小異，其中遊宦詩人孫元衡所寫的〈野望〉：

田田甘蔗綠，葉葉刺桐燃。分廨圍叢竹，安禪就谷泉。

及賴和的缺題漢詩：

晚風吹送野花香，土地祠前一味涼。四面有田多插蔗，數家圍竹自成莊。²³

兩首詩對於蔗田農景的書寫風情較之其他作品則更可看出蔗田景色的綠意盎然以及田林竹圍的景色都可在詩中體現，頗值一觀。

22 《臺灣文獻叢刊提要》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

23 賴和著、林瑞明編，《賴和全集·漢詩卷》，頁158。

二、吟詠蔗、糖的特質

除了對一大片的蔗田描寫，詩人亦有對於甘蔗本身或是蔗糖等相關產物有所吟詠，像是幼年時從澎湖移居嘉義的日治時期詩人楊爾材（1882-1953）就作有兩首〈甘蔗花〉，其一：

改良種自爪哇移，培植膏腴地最宜。待到莖長三五尺，花開簇簇別雄雌。

其二：

風搖萬挺合歡枝，對舞蕭蕭影不離。愛絕雌雄花並放，同沾雨露樂含飴。

第一首先是說明改良的甘蔗來於爪哇，因造糖法雖在中國南朝梁代（502-557）時已傳入廣州，但卻是所謂交趾式古老的製程，但糖品質粗糙，後來唐太宗才遣使至中南半島學習改良法；²⁴又說明了種蔗最佳的地點須有肥沃的土壤，²⁵而等到莖幹三、五尺時，即會開花；第二首則描寫了甘蔗在開花後，在風中搖曳互相碰撞，同時也藉此時機授粉。²⁶楊爾材的第一首將甘蔗的發展特性簡明地做了說明；第二首則以半擬人化的方式，將甘蔗花在風中搖曳的景色塑造成情人間的歌舞，頗具生機。但甘蔗並不能耐風寒，如果「遇霜、雪、霧淞，則蔗心漏紅而味減」²⁷，而甘蔗花的花期也極為短暫，僅三天左右，是以梁啟超在其〈臺灣竹枝詞〉裡言道：「蔗葉長大難遮陽，蔗花雖好不禁霜。」²⁸以藉此表示美好事物的短暫。

另一種則對於糖的書寫，或言「蔗漿」或言「糖」品，像是中國遊宦詩人楊廷理（1747-1816）〈噶瑪蘭道中口占〉「可口蔗漿寒浸齒，宜人茶味澹怡情。」或是日治臺籍詩人林臥雲（1881-1965）〈糖香〉「蔗飴馥郁世誇稱，境到回甘氣並增。」、〈夏季羅山竹枝詞〉「蔗漿和就甘於蜜，侵曉街頭賣豆花。」都是就「蔗」的甘美使人心曠神怡得到滿足，且與生活飲食的茶、豆花等是息息相關不可或缺的材料；其它還有寫甘蔗製成糖後的描述，如陳學聖（?-?）〈蔗糖〉一詩：

剝棗忙時研蔗漿，荒郊設廊遠聞香。白如玉液紅如醴，南北商通利澤長。

24 陳明言，《臺灣的糖業》，頁 10。

25 臺灣種植甘蔗的土地分為「紅壤」、「沖積土」、「低腐植灰粘土」，其中沖積土占臺灣蔗田面積最廣。陳明言，《臺灣的糖業》，頁 21。

26 甘蔗本身屬異花授粉之植物，在近代，為求品種的優良，嘗進行雜交育種來組合優良基因。詳細論述見許孫源，〈百年糖業·甘蔗育種〉，《科學發展》，397 期（2006 年），頁 6-8。

27 清·郭柏蒼著，胡楓澤校，《閩產錄異》（長沙：岳麓書社，1986 年），頁 81。

28 清·梁啟超著，許俊雅編校，《梁啟超遊臺作品校釋》，頁 113。然書中作「蔗葉長大難遮陽」，但蔗葉「寬 2.5-5 釐米」（見《中國高等植物圖鑑·第五冊》）且並不合於此，而蔗葉較能符合「長大難遮陽」之狀，是以當為蔗葉為是。

首兩句先是描寫甘蔗收成熬煮的時節與曬棗同為秋天，煮糖的香氣從遠處便可聞得；而在謝金鑾〈臺灣竹枝詞〉「蕭蕭蔗尾起秋聲，萬竈甜漿煮作餳。」、吳德功〈竹蔗〉「待當秋九月，處處獻新糖。」亦是對甘蔗秋收、而後製糖的描寫；後兩句則讚美熬煮出來的糖漿是如玉液美酒一般，《臺灣通史·農業志·蔗之屬》記：

竹蔗，皮白而厚，肉梗汁甘，用以熬糖。

紅蔗，皮紅而薄，肉脆汁甘，生食較多，並以熬糖。

蠟蔗，皮微黃，干高余丈，莖較竹蔗大二三倍，肉脆汁甘，僅供生食。²⁹

正可說明了「白如玉液紅如醴」是如何而來，並且提到了蔗糖所帶來的經濟效益是極為可觀。除了書寫蔗糖的美味外，亦有寫蔗糖藥性的詩作，如日治臺籍詩人施士洁（1856-1922）的〈疊韻贈星垓即示子儀〉，就是寫到了甘蔗的藥性，其詩中云：

養疴乞得龍牙草，祛瘴攜來佛手柑。夜半解醒茶味苦，熱中除渴蔗漿甘。

先是言咳嗽一類的感冒要用龍牙草，除去瘴氣要用佛手柑，醒酒則要飲苦茶，燥熱則要喝甘蔗汁。如《本草綱目》曰：「蔗，脾之果也。其漿甘寒，能瀉火熱，《素問》所謂甘溫除大熱之意。」³⁰甘蔗確實有清熱降火之功用，而此詩雖是贈和之作，卻也能見當時臺灣文人對於作物之了解。同樣日治臺籍詩人許夢青（1870-1904）的〈冰糖〉「文園消渴如曾嚼，餘潤應知免苦辛。」亦是將冰糖的藥性融於詩中。

三、甘蔗功用的描寫

而甘蔗除了製糖、飼牛，尚有其他功用，像是中國遊宦詩人劉家謀（1814-1853）的〈海音詩〉：

靈根轉眼化枯荑，毒火銷磨百事乖。學得顏長康食蔗，漫云漸入境能佳。

此詩寫出了蔗桿製煙管的文化背景，《臺陽見聞錄》言：「臺地多蔗，以蔗管嵌金飾玉為鴉片煙槍。又呼煙槍為風車」³¹，此詩言道臺灣人好以甘蔗桿為煙管，作者以臺灣府學訓導的身份，作此詩頗有要勸人棄煙後能慢慢走向佳境的意味。又如朱仕玠（1712-?）〈瀛涯漁唱〉言及以蔗渣釀酒，詩云：

29 連橫，《臺灣通史》，頁 662。

30 明·李時珍著，《本草綱目》（北京：人民衛生出版社，1977 年），頁 1888。

31 唐贊袞：《臺陽見聞錄》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

東鄰釀熟夜相招，潑灑長盈貯月瓢。任彼伯倫頌酒德，不堪苦口進糖燒。

其在詩後並自註曰：「臺地無佳釀，土人將蔗熬糖訖，以其渣釀為酒。酒百斤，米不踰數升，名曰糖燒。味極苦，不堪入口。」然此詩頗似詩人自行想像的幻境，此詩先言夜半有鄰人釀好美酒相邀一起吟風弄月；後又云就算是像劉伶一樣好酒之人，若是喝到像「糖燒」這般苦酒，也無法忍受吧。然而蔗渣酒雖不堪入口，詩人卻好以酒來譬喻蔗漿，像是孫元衡〈酒家〉所寫「蔗漿濃碧椀，荔子豔燒春。」及前文所提到的陳學聖〈蔗糖〉「白如玉液紅如醴」，都以酒來譬喻蔗漿，實為趣事。朱仕玠在〈瀛涯漁唱〉百首前有小序曰：「尸位學署岑寂無聊泛泛隨流跡近漁父每有聞見輒宣謳詠因名瀛涯漁唱」，是矣〈瀛涯漁唱〉實是朱仕玠「岑寂無聊」所作，但因是聽聞漁父所歌而作，對風土的記述亦頗為可觀，像是朱仕玠另有一首〈瀛涯漁唱〉則寫到了：

微蟲變化側根羶，珍重臺人號蔗姑。爭似坡公羈嶺嶠，賦成蜜唧笑胡盧。

其自云：「臺地多種蔗，蔗根有蟲，形類鼠婦，土人珍之，加以油炙，名曰蔗姑。」而在《閩產錄異》也說到「蔗姑……似蜂而肥。土人及時一一鑿取，炸油食之，味不惡而形惡。……」³²而對作者而言，他聽到這種事情就如同蘇軾當年被貶海南島時作〈聞子由瘦〉一詩所云：「土人頓頓食薯芋，薦以熏鼠燒蝙蝠；舊聞蜜唧嘗嘔吐，稍近蝦蟆緣習俗。」害怕那些看似不文明的風俗，卻又覺得應該入鄉隨俗的心情。而蔗渣除前文所言製酒外，林臥雲〈茶考〉一詩言「炭羨相思與龍眼，何如蔗粕火中仙。」是寫甘蔗渣可用於燃燒生火之用的功能。

還有以甘蔗的特性藉此書寫其他植物的詩作，像是黃清泰（?-?）〈詠西螺柑〉「梨雖清品難為偶，蔗亦長材惜太粗。」、呂汝修（1855-1889）〈柑〉：「何如萍實美，應勝蔗漿甘。」胡承珙（1776-1832）〈檳榔筍〉「蔗霜蒟醬殊嫌膩，芒角枯腸此最宜。」、鄭用錫（1788-1858）〈蒸梨·得甘字〉「莫誤楂名比，同嘗蔗境堪。」四首詩，都是以蔗糖的「甜」為譬喻或比較，來進一步讚詠作者本來描寫的東西，此當是一種風土民情的共通性。

參、社會經濟與農村關懷

甘蔗在臺灣，其主要是做為經濟作物，如《臺灣通史》記曰：「十九年春正月朔……八月，以諮議參軍陳永華為勇衛。永華親視南北，鎮撫諸番，勸各鎮墾田，植蔗熬糖，煮海為鹽，以興貿易。」³³即說明了明鄭時，政府鼓勵種蔗以振

32 清·郭柏蒼著、胡楓澤校，《閩產錄異》，頁256。

33 連橫，《臺灣通史·建國紀》，頁39。

興經濟。而描寫社會活動及農人辛勞之作品有 47 首，以下分別以「貿易關注」、「農村生活」、「民生關懷」論之。

一、貿易關注

專對蔗糖海外貿易描寫之作有七首，其中六首皆是中國遊宦詩人所作，內容皆屬於對蔗糖出口的關心，像是朱仕玠〈瀛涯漁唱〉：

漫訝飛霜暑路中，舳舻貨殖倍三農。海東千畝饒甘蔗，何啻人間千戶封。

作者註曰：「糖之息倍于穀，臺地富戶，每歲貨糖吳、越，所息不貲。」清領時因糖產比米還好獲利，人民多改米田為蔗田，以至於「蔗糖輸出量占全臺銷售總量約三至四成」³⁴，是以才有〈禁飭插蔗并力種田示〉這樣的公告，文中提道：

不謂爾民弗計及此，偶見上年糖價稍長，惟利是趨。舊歲種蔗，已三倍於往昔；今歲種蔗，竟十倍於舊年。蕞爾之區，力農止有此數。分一人之力於園，即少一人之力於田；多插一甲之蔗，即減收一甲之粟。年復一年，有加無已。³⁵

其他還有同樣是中國遊宦詩人孫爾準（1772-1832）《臺陽雜詠》：「輸租連部屋，擅利走帆檣。」、范咸（?-?）〈三疊臺江雜詠〉「更有蔗漿通市舶，羈縻應鑒遠人情。」、何澂（?-?）〈臺陽雜詠〉「廣關山場茶利溥，高裝村廊蔗漿馨。」、彭夏琴（?-?）〈臺灣七律〉「窮島軍需飛檄催，蔗霜兼買鹿皮來。」詩中所關注的都是蔗糖銷入中國的情況，且從中國到臺灣的官員，在臺時間都頗短，《臺灣的糖業》寫道清廷的官員「對於臺灣的糖業並未刻意去經營……先民暗喻清朝官『三年官兩年滿』」³⁶顯示出清代官員任期一到就會離開臺灣的情況，也顯示出多數流寓官員對於在臺施政的態度並沒有對臺灣本身的價值有所著力。

而唯一對蔗糖貿易有所書寫日治臺籍詩人林朝崧（1875-1915）的〈旗後作〉：

埠頭經始未成功，估客帆檣泊港中。自與葫蘆通鐵道，米糖輸出勝基隆。

臺灣在清領時期因天津條約（1860）開安平港後，三年後又因北京條約（1863）開雞籠、打狗；而此詩作於旗後（今高雄旗津），所寫當是 1905 年時，高雄橋頭仔製糖場開始鋪設鐵軌，後因「效率好、成本低，1907 年，臺灣總督府通過興建許可，於是同年臺灣第一條糖業製糖火車鐵道終於誕生了……」³⁷而日治時期的糖業鐵路就以臺中至高雄間為主，也就是為何林朝崧〈旗後作〉會說自從葫蘆（今豐原）通鐵道後，米糖的輸出就勝過了北部的基隆港了。

34 楊彥騏，《臺灣百年糖紀》，頁 20。

35 《重修臺灣府志》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

36 陳明言，《臺灣的糖業》，頁 31。

37 楊彥騏，《臺灣百年糖紀》，頁 108-109。

然而臺灣蔗糖的輸出，日治時期遠多於清領時期，但因作者非臺灣土生土長，自是對於貿易之事較為關注，也難怪在割臺時陳鐵香〈哀臺灣〉詩云：「塹山成陸海，際地啟腴田。蔗積中春雪，茶香萬灶煙。即今繁盛地，淒絕可憐天。」³⁸表達出了對於臺灣所擁有的物資無法割捨的心情。

二、對農民生活的觀察

對於農村生活的描寫，大抵可分二類，一為中國遊宦詩人所作，如在乙未割臺前，居於臺灣十餘年的梁成枏（?-?）所作〈耕山行〉：

烈山焚長茅，漫天焚老木。老木中焚空，茅茅以為屋。茅根可伐，樹根難斷。輪困離奇不受犁，枉用驅來繭栗憤。春初種菸，夏初種穀。五月綠雲收，八月黃雲熟。深冬百昌盡，猶見蔓菁綠。山肥稍縮，樹根稍禿。水工開浚，上引飛瀑。高高下下成良田，盡種黍稷與種桂。山高水深，水不上陸。蔗園茶隴，足供饘粥。君不見塞翁之馬有得失，耀德之陂旋反覆。耕山成敗人豈知，知者天邊兩黃鵠。吁嗟乎，老農耕田不果腹，不耕村田耕山谷。山中豺虎食人肉，今日吞聲向山哭。

梁成枏在光緒十二年（1886）負責東勢角撫墾事宜，親自走訪各番社，詢問民眾疾苦，並納番女為妾，甚得當地住民愛戴。光緒十三年（1887）安撫萬社番民，並有意開發卓蘭一帶，置產臺灣。此詩正可見其與民同開發山地的情況，險而艱辛，正如連橫（1878-1936）在《臺灣詩乘》中認為讀完了梁成枏〈耕山行〉後，「足見我臺番界之險，耕山者之備嘗危苦。而今日得以墾荒食力者，則以我族奮邁而進，再接再厲，故得有此片土也。可不念哉！」³⁹表達出了對於先民開墾的欽佩及認識到開墾臺灣是多麼困難的事。

然農村生活其實非中國遊宦詩人能夠深刻體會，少有如梁成枏這樣常居之人，是以相關作品不多，如孫元衡〈村居二十餘日身在田疇宜有所慕乃蓑笠耰耨間不類農家氣味殊足慨也因作雜詩〉（鹿場乃蕃窟）一詩雖是對農家的描寫，但卻是只能淺描出一遍農家生活的安樂及開墾後的豐饒，並未能深刻描寫出臺灣農村生活的樣貌。

而另一類則是臺籍詩人所作，其中最具代表性的當是彰化詩人陳肇興了，龔顯宗在《臺灣文學家列傳》中認為陳肇興最可貴的「是將臺灣的人物、風土、特產、勝蹟一一筆之於詩」⁴⁰，如其〈暮春書懷〉：

一日陰晴互變遷，如醒如醉困人天。落花又滿東西路，流水無分上下田。輾轉蔗車連夜響，丁東秧鼓接蛙喧。幾回綠酒紅燈下，憶到兒時忽惘然。

38 連橫，《臺灣詩乘》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

39 連橫，《臺灣詩乘》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

40 龔顯宗，《臺灣文學家列傳》（臺南：臺南市立文化中心，1997年），頁53。

描寫蔗車、及回憶起兒時種種，而龔顯宗更認為因陳肇興是「熟悉農村生活的人方能寫出這種親切、自然、質樸的文字」⁴¹，也確實如此，陳肇興其他如〈春田四詠·分秧〉（春前春後雨初晴）、〈山居漫興〉（此地勤耕稼）文字都質樸無華，卻不失其文學的優美，對於農村生活的描寫，充滿了其內心對自然生活的體現。

同樣是農村子弟的還有晚號為晴園老人的日治臺籍詩人黃純青（1875-1956），其寫有〈田舍郎十四首〉，並在詩序說道：「余生於田家為田舍郎，以此為題，賦七絕十四首。」，其中兩首有言及甘蔗，其一〈田舍郎十四首有序·田歌〉：

風光滿眼綠盈疇，蔗瘦蕉肥水稻稠。短笛田歌村外路，一鞭夕日策歸牛。

其二〈田舍郎十四首有序·飯牛〉：

一架瓜垂曲沼幽，田寮瀟灑晚風柔。不同扣角歌甯戚，蔗尾輕携飯水牛。

第一首先寫出了一片綠意盎然的田地，而田地上有著各如其狀的甘蔗、香蕉、稻米，而在視察完了田地，歸途上唱田歌、吹短笛，帶著水牛回家；描寫出了一個農村生活閒適的情況。而另一首除了寫出了農人生活，也表明了作者自己的心之所向，前兩句同樣是先描寫了田間美好風光，後面則用甯戚之典，《楚辭·離騷》：「甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔。」⁴²乃指甯戚當年為吸引齊桓公的注意，擊牛角而歌其志，後以此為賢才自薦之典；黃純青詩中說要「不同扣角歌甯戚」，自是表達了他無心於功名之事，只要過著以蔗尾餵水牛的農村生活就已是他的志趣所在。另外還有賴和的〈村行〉（行行不計路途長）⁴³、〈聯吟·田舍翁〉（世事人情兩不知）⁴⁴、吳德功〈牛車〉（蔗車駕牛溪中行），對於農村生活的描寫也都極為深刻。

三、社會民生的關懷

對於民生的關懷，可以說是多集中於日治時期，黃遵憲（1848-1905）在 1898 年來臺時，嘗作〈臺灣行〉說道：「糖霜茗雪千億樹，歲課金錢無萬數。」除了說明臺灣蔗糖、茶葉的產量可獲利許多，也道出了人民每年被日本政府所收取的稅金也是很多，前文「貿易關注」中嘗提到清領時期人民好種蔗，那是因為當時清朝政府未有特別經營，當時的蔗糖業發展，是臺灣人民自己努力的結果，故臺灣的人們「爭效插蔗」⁴⁵，以種蔗自利；然而日治時期則不同，日本經濟政策

41 龔顯宗，《臺灣文學家列傳》，頁 55。

42 〔戰國〕屈原著、蔣天樞輯校：《楚辭校釋》，頁 59。

43 賴和著、林瑞明編，《賴和全集·漢詩卷》，頁 32。

44 賴和著、林瑞明編，《賴和全集·漢詩卷》，頁 483。

45 《重修臺灣府志》，中央研究院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>。

為「農業臺灣，工業日本」，是以臺灣必須生產日本所需要的產物，1902 年又頒布「糖業獎勵規則」⁴⁶使得許多農地被迫改為蔗田，如林獻堂（1881-1956）〈種蔗〉一詩所云：

良田不用種嘉禾，三載輪栽豈是苛。若得砂糖生產富，漫愁糧食欲如何。

先是說明了有良好的田地卻不能拿來種稻米以養家，又認為在被迫只能種蔗的情況下，破壞了本來三年輪耕以養地利的情況；後兩句則表達了若是種蔗產糖真能富有，又何須憂心沒有稻田產糧食呢，透露出對於糖業資本家的剝削，而蔗農縱使種了甘蔗這樣經濟價值高的作物，卻仍然是無法得到溫飽。林獻堂另一首〈歲暮感懷庚辰〉所寫「旱魃颶風兩季連，又遭種蔗占良田。」和林朝崧〈臺中竹枝詞〉描述的「全家食力靠鋤雲，即罷菸園圉蔗園。」，都是對於必須改種蔗田的描述，是以梁啟超〈斗六吏〉才會說：

警力陣斗六，數百如合圍。借問此何者？買地勞有司。赫赫糖會社，云是富國基。種蔗須得田，官價何便宜……會社火煙突，驕作竹筒吹。⁴⁷

在殖民政策下，糖業會社與日本警察勾結，強買農地以植蔗，又編織許多名目加以剝削蔗農，而最後所得的只有製糖會社的大煙囪在那冒著煙而已。梁啟超到臺灣作此詩是在 1911 年，⁴⁸而 1910 年開始，正是臺灣製糖工場誕生的黃金時期，新式工場的出現，⁴⁹臺灣糖業的生產力增加，所需原料自然也必須提高，在這樣的情況下，資本家與官方便迫使農民多種蔗糖，使得農人的土地都只能轉賣改為蔗田，作為製糖會社的原料來源，詩中可見梁啟超在看到如此光景時的悲傷，並深刻描寫出了農民的無奈及痛苦。

而面對會社的壓榨，1925 年的「二林事件」更是讓人感到辛酸，賴和除了新詩〈覺悟下的犧牲〉外，其漢詩〈茄苳腳〉（今彰化花壇鄉）二首也是將林本源製糖株式會社與農民做了對比，其一：

勤儉興家甘蔗城，只今童稚尚知名。壓村廈屋誰居此，都是林家弟與兄。

其二：

北面山橫風力微，半沙塗處蔗多肥。自耕自食家家足，不識人間有是非。⁵⁰

46 新渡戶稻造於 1901 年向臺灣總督府提出「臺灣糖業改良建議書」，提出「品種改良」、「方法改良」、「修整灌溉」、「擴大蔗田」、「貧地植蔗」、「實行礫採收區域制」、「淘汰舊式糖廊」，隔年政府頒布「糖業獎勵規則」，鼓勵日本資本家到臺灣設廠。

47 清・梁啟超著，許俊雅編校，《梁啟超遊臺作品校釋》，頁 42。

48 見〈梁啟超遊臺日程表〉。清・梁啟超著，許俊雅編校，《梁啟超遊臺作品校釋》，頁 XI。

49 楊彥騏，《臺灣百年糖紀》，頁 44-45。

50 賴和著、林瑞明編，《賴和全集・漢詩卷》，頁 375。

第一首所描寫的，是農民長久以來勤儉持家而使家園繁榮，但實際上卻只是受到欺壓，被那住在大房子中的林家兄弟賺盡了利潤。此處林家弟與兄乃指 1909 年以 200 萬日圓創建林本源製糖株式會社的林鶴壽社長、林爾嘉、林熊徵兩位副社長，他們借用總督府的力量而霸佔了蔗農土地，並把甘蔗價格壓得比其他地方都還要低，使蔗農心生不滿，1923 年開始要求提高甘蔗的收買價格。後 1925 年 6 月於北斗郡二林成立「蔗農組合」⁵¹，開始了一連串的抗議行動，後在同年 10 月，日本派出百餘名警察鎮壓，逮捕李應章等四百多人。賴和在詩中以林家和一般蔗農為對比，突顯了當時社會的不公。

第二首則是表達出了農民的心聲，只求天候適宜，蔗作豐收，只求溫飽不求其他，正是應對了上一首詩中的痛苦，這首詩所求的就是希望製糖會社能夠不要過度壓榨，讓蔗農能夠有足夠的餘額養活自己。賴和在兩首詩中都描述出了農民的心聲，也正因為社會上的不公正，才引發「二林事件」這樣一場農民為了爭取自己的權益並控訴一切不平等待遇極具歷史意義的事件。

另外也有對於天災的關注，像是孫元衡〈禱雨篇〉、傅錫祺〈苦旱〉是對旱災的描寫，面對沒有水的困苦，農民是「秧或不得分，蔗或不得栽。」只求能早日得雨以潤大地，而賴和〈田園雜詩〉「蔗浸多黃尾，蔬寒已爛頭。」⁵²則是寫因水災而導致甘蔗爛尾的情況；而黃茂清（1868-1907）〈飛蝗吟並序〉：「可憐一派內湖地，食盡禾田又蔗田。」則是寫作者與日本學者前往蝗災區觀察，所見的一片慘狀而「目擊心傷」，所寫下的詩作，最後寫到「全仗施仁賢政府，早籌良法護瀛臺。」歌頌日本政府處理得當；此詩作於 1896 年，正是日本剛從夏威夷引進玫瑰竹蔗與來漢納蔗新品種蔗苗的實驗繁殖期⁵³，且剛殖民臺灣不久，或許正是因為如此，在處理上才能受到黃茂清的讚揚吧。

本文所整理的民生關懷一類作品，臺灣本土詩人的作品量遠多於中國遊宦詩人的作品量，作者人數比為十一比七；而日治時期本土詩人的作品又多於清領時期本土詩人的作品，作者人數為十比一；由此可知，不論是在作品量、作者人數上，日治時期作家對蔗農的關懷是遠超於清領，這現象除了說可能是因日治時期臺灣書房、義塾的設立增加了人們的教育程度外⁵⁴，亦顯示了在日治時期農民的困苦應是大於清領時期，其原因是因為清領時期的蔗糖業是由地方紳商所控制，不像日治時期是由日本殖民政府所掌控。故而清領時期的文人鮮少對蔗農有所關懷，到了日治時期因為民族性的關係是以文人的寫作心態有所改變。

51 陳明言，《臺灣的糖業》，頁 95。

52 賴和著、林瑞明編，《賴和全集·漢詩卷》，頁 602。

53 陳明言，《臺灣的糖業》，頁 46。

54 廖一瑾，《臺灣詩史》，頁 15。

肆、個人抒懷與應和寄贈

文人的以詩言志抒情，已是平常；和韻賦詩、互相贈詩，亦成文人間的風雅之舉，這是傳統文人必然會有的行為，而在筆者所整理出與「蔗」相關之作品中，此類詩作有 73 首之多，但在內容旨趣上卻並無太大差異，其中抒懷之作有 13 首，大多數寫到蔗都是如林臥雲〈懷人詩〉一詩的內容：

本是忘憂種，縱橫逸興飄。邁年娛蔗境，詩酒任逍遙。

詩中所用「蔗境」，乃取「漸入佳境」之意，典出《世說新語·排調·五十九》：「顧長康噉甘蔗，先食尾。問所以，云：『漸至佳境。』」⁵⁵詩中描寫越老越能體會人生樂趣，了解到人生的意義，以蔗境喻人生，表現出了逍遙自在的生活方式。此類作品只有少數作品有其它意義，如〈讀臺灣通史十首之一〉：

驅逐兇番闢草萊，江山如此信誰開。肥肥甘蔗黃金粟，盡我先民注血培。⁵⁶

所寫是讀《臺灣通史》見先民開墾的辛勞而有感而發；或如林馨蘭〈題雲年社兄陋園即和瑤韻〉：「地種蔗苗存至意，樓輝花萼見深情。」是寫環境景致，其它大都屬「漸至佳境」一意，雖分別有祝壽、弔亡、賀婚……等，但都是以「蔗境」、「倒啖蔗甜」、「晚境嘗蔗」等詞句希望人能越來越好，本身文學的價值並不高，而此種文學現象要如何解釋？在黃美娥〈日治時代臺灣詩社林立的社會考察〉一文中，針對了日治時期社會「文學化」有這樣的一段描述：

日治時代的臺灣，舊詩已經融入許多百姓的生活中，在婚、喪、喜、慶的典禮中，總要藉詩以抒情，此刻之舊詩成為眾人平日交際應酬之最佳文字，而百姓也以加入詩社為榮……但是因各階層人士入社動機複雜，對於漢詩創作態度不一，所以詩歌的量雖增加了，而舊詩的質卻下墜了。⁵⁷

這正可以說明為何在本文所整理之詩作中，寫到「蔗」的應酬作數量最多，且都集中在日治時期；應酬之作多好用「蔗境」之典，自是臺籍文人在詩中與日常結合所致，且與《全唐詩》、《全宋詞》相比，《全臺詩》中所言及蔗者遠超過唐詩

55 南朝宋·劉義慶撰，梁·劉孝標注，餘嘉錫箋疏，《世說新語箋疏》（北京：中華書局，2007年），頁962。

56 賴和著、林瑞明編，《賴和全集·漢詩卷》，頁322。

57 黃美娥，〈日治時代臺灣詩社林立的社會考察〉，收於黃美娥著《古典臺灣：文學史、詩社、作家論》，（臺北：國立編譯館，2007年）。

宋詞數倍，⁵⁸雖然《全臺詩》作品中所言「蔗境」之作本身的「質」確實較差，但如此卻可看出「甘蔗」對於臺灣人的生活影響之深，故而在作品中言及「蔗」的作品遠比中國古典詩詞中的作品多，顯然在臺灣生活的文人比起中國的文人更能體會出「食蔗」的真實性。

伍、結語

在整理臺灣清領至日治時期提到「蔗」之漢詩作品後，可以從作者身份之不同，了解到書寫上的差異：1. 在對景色、產物特性的描寫上，臺籍詩人的深刻性大於中國遊宦詩人，臺籍詩人書寫上對於甘蔗特性的描寫較為著重，對於甘蔗特性的描寫較多，且對於臺灣在地農民生活的關懷也較為貼切；中國遊宦、遊臺詩人的作品則是對大環境的描寫，大多數是一種過客般的心情，賞景成分濃厚，少數如梁啟超因在日治時期來臺，見到大量被日本政府壓榨的人民，故而有所關懷。2. 民生上的關懷，臺籍詩人的作品較能貼近民間，反應社會現實，關注百姓疾苦，且對於農耕的常識也多反應於詩中，像是賴和〈農民嘆〉：「喪本無田作。甘蔗發育佳，傾倒滿官道。豈無種蔗心，也曾喪本過。」⁵⁹可以說是極為具體地將農民並非不願種蔗，而是因為被欺壓才會如此感嘆，而中國遊宦詩人則是對於經濟效益的關注大於農民生活，從中也看出中國來的部分官員對臺灣開發的貢獻以及對於貿易產業的重視。3. 在日治時期詩社林立，臺籍詩人的應酬之作變多，雖藝術性不高，卻能讓人體認到甘蔗不僅僅是當時臺灣的經濟作物，更是當時臺灣人生活中的一份子，也才能讓文人將甘蔗融於應酬詩作當中。

另一方面，臺灣漢詩對甘蔗的描寫是越來越深刻，其中歷史因素顯然是清領時期在臺灣開港前，對種蔗並不鼓勵，甘蔗雖是一般人民生活中常見之物，卻無法對當時臺灣漢詩主要的書寫者「流寓文人」造成影響；但到開港後，蔗糖業的興盛使人們周遭環境的改變，除了因漢詩書寫也逐漸在臺灣本土成熟，使得臺籍詩人的書寫增加外，流寓詩人也體認到甘蔗對於臺灣經濟的重要性；到了日治，殖民政府強化了蔗糖業，其興盛卻也造成了農民生活的困境，對於社會關懷的作品因此增加。在文學因素方面，早期的臺灣漢詩作者多是從中國來臺，在書寫上偏重「中原文化的精神」⁶⁰，至於臺灣本土漢詩興盛則要到光緒年間，日治前期更是在民族主義的驅使下大盛；在文學與歷史兩個因素的影響下，臺灣漢詩的甘蔗書寫於是漸漸具有人民心聲的展露。

58 據筆者所查，《全唐詩》提及「蔗」之作品只有 24 首，《全宋詞》則是 9 首，都無法與《全臺詩》提及「蔗」的作品數量相比。

59 賴和著，林瑞明編，《賴和全集·新詩散文卷》，頁 179。

60 廖一瑾，《臺灣詩史》，頁 3-5。

參考文獻

一、古籍

戰國·屈原著，蔣天樞輯校：《楚辭校釋》，上海：上海古籍出版社，1989年。
南朝宋·劉義慶撰，梁·劉孝標注，余嘉錫箋疏：《世說新語箋疏》，北京：中華書局，2007年。

明·李時珍：《本草綱目》，北京：人民衛生出版社，1977年。

清·梁啟超著，許俊雅校編：《梁啟超遊臺作品校釋》，臺北：國立編譯館，2007年。

清·郭柏蒼著，胡楓澤校：《閩產錄異》，長沙：岳麓書社，1986年。

二、近人編輯、論著

中央研究院漢籍電子文獻資料庫，2000年2月，網址：<http://hanji.sinica.edu.tw/index.html>（2018年1月24日）。

中國科學院北京植物研究所主編，《中國高等植物圖鑑·第五冊》，北京，科學出版社，1976年。

林忠民：《千里沃野，萬民生息——臺灣古典詩中的農作物書寫（1683-1945）》，臺中：中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士論文，2011年6月。

施懿琳等編撰，陳彥仲等校讀：《全臺詩》第壹冊～第拾貳冊，臺南：國家臺灣文學館，2004年。

許孫源：〈百年糖業·甘蔗育種〉，《科學發展》，397期，2006年1月，頁6-13。

連橫：《臺灣通史》，新北：大通書局，1984年。

陳明言：《臺灣的糖業》，新北：遠足文化事業股份有限公司，2007年。

智慧型全臺詩知識庫，2006年1月1日開站，網址：<http://xdcn.nmtl.gov.tw/twp/index.asp>（2018年1月24日）。

黃美娥：〈日治時代臺灣詩社林立的社會考察〉，收於黃美娥著：《古典臺灣：文學史、詩社、作家論》，臺北：國立編譯館，2007年，頁204-233。

楊彥騏：《臺灣百年糖紀》，臺北：貓頭鷹出版社，2001年。

廖一瑾：《臺灣詩史》，臺北：文史哲出版社，1999年。

賴和著，林瑞明編：《賴和全集·漢詩卷》，臺北：前衛出版社，2000年。

賴和著，林瑞明編：《賴和全集·新詩散文卷》，臺北：前衛出版社，2000年。

薛順雄：〈臺灣傳統漢語舊詩反映本地風土民情略窺〉，收於王維照、陳素蘭等編輯：《臺灣文學研習專輯》中，臺中：國立臺中圖書館，1999年，頁85-100。

鍾怡彥：〈賴和漢詩中的農業問題〉，收於《第十九屆中區中文研究生論文發表會論文集》，臺中：中興大學中文系主辦，2000年11月25-26日會議論文。

龔顯宗：《臺灣文學家列傳》，臺南：臺南市立文化中心，1997 年。

〔日〕矢內原忠雄著，周憲文譯：《日本帝國主義下之臺灣》，臺北：帕米爾書店，1987 年。

附錄：臺灣蔗作漢詩內容主題分類表⁶¹

序號	作者	作者背景	詩題	內容主題	作品出處
1	吳性誠	中國遊宦詩人	九日登高，其五	寫景	《全臺詩》第肆冊 52 頁
2	夏之芳	中國遊宦詩人	臺灣紀巡詩，五八之四一	寫景	《全臺詩》第貳冊 105 頁
3	黃清泰	中國遊宦詩人	西螺旅店早飯	寫景	《全臺詩》第參冊 252 頁
4	錢琦	中國遊宦詩人	臺陽八景詩：香洋春糲	寫景	《全臺詩》第貳冊 322 頁
5	郁永河	中國遊宦詩人	臺灣竹枝詞，十二之五	寫景	《全臺詩》第壹冊 224 頁
6	張湄	中國遊宦詩人	茅港道中	寫景	《全臺詩》第貳冊 159 頁
7	范咸	中國遊宦詩人	北行雜詠，十二之三	寫景	《全臺詩》第貳冊 284 頁
8	六十七	中國遊宦詩人	北行雜詠，九之三	寫景	《全臺詩》第貳冊 245 頁
9	孫元衡	中國遊宦詩人	野望	寫景	《全臺詩》第壹冊 265 頁
10	李逢時	清領時期本土詩人	茅港尾客舍	寫景	《全臺詩》第玖冊 97 頁
11	陳肇興	清領時期本土詩人	烏日渡	寫景	《全臺詩》第玖冊 206 頁
12	張玉書	日治時期本土詩人	山居	寫景	智慧型全臺詩知識庫
13	傅錫祺	日治時期本土詩人	春郊即事，限肴韻	寫景	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》44 頁。
14	傅錫祺	日治時期本土詩人	春日郊行即事	寫景	智慧型全臺詩知識庫又《鶴亭詩集》224-225 頁。
15	林朝崧	日治時期本土詩人	九日自臺南至打狗作，二之一	寫景	智慧型全臺詩知識庫，又《無悶草堂詩存》153 頁
16	林朝崧	日治時期本土詩人	春日游青桐林次槐庭韻	寫景	智慧型全臺詩知識庫，又《無悶草堂詩存》186 頁
17	林臥雲	日治時期本土詩人	鹿津歸途	寫景	智慧型全臺詩知識庫
18	賴和	日治時期本土詩人	缺題（晚風吹送野花）香	寫景	《賴和全集·漢詩卷》，158 頁
19	賴和	日治時期本土詩人	缺題（風景看來異昔常）	寫景	《賴和全集·漢詩卷》，158 頁
20	賴和	日治時期本土詩人	八卦山，二之一	寫景	《賴和全集·漢詩卷》，327 頁
21	吳德功	日治時期本土詩人	過濁水溪底	寫景	《全臺詩》第拾冊 449 頁
22	黃守謙	日治時期本土詩人	遊黃椿東君開墾地	寫景	智慧型全臺詩知識庫
23	楊爾材	日治時期本土詩人	甘蔗花（一）	描寫蔗花	智慧型全臺詩知識庫
24	楊爾材	日治時期本土詩人	甘蔗花（二）	描寫蔗花	智慧型全臺詩知識庫
25	梁啟超	中國遊臺詩人	臺灣竹枝詞（蔗葉長大難遮陽）	描寫蔗花	《梁啟超遊臺作品校釋》，113 頁

61 以內容主題為分類排序標準，作品出處以《全臺詩》為主要依據。

26	施瓊芳	清領時期中國遊宦詩人	臺陽臘除雜詠，十之七	描寫甘蔗	《全臺詩》第伍冊 370 頁
27	孫元衡	中國遊宦詩人	酒家	描寫甘蔗	《全臺詩》第壹冊 331 頁
28	吳德功	日治時期本土詩人	竹蔗	描寫甘蔗	《全臺詩》第拾冊 404 頁
29	陳學聖	中國遊宦詩人	蔗糖	描寫蔗漿	《全臺詩》第肆冊 248 頁
30	謝金鑾	中國遊宦詩人	臺灣竹枝詞，三一之十八	描寫蔗漿	《全臺詩》第參冊 292 頁
31	楊廷理	中國遊宦詩人	噶瑪蘭道中口占，二之二	描寫蔗漿	《全臺詩》第參冊 233 頁
32	許夢青	日治時期本土詩人	冰糖	描寫糖	智慧型全臺詩知識庫
33	林臥雲	日治時期本土詩人	夏季羅山竹枝詞，六之六	描寫糖	智慧型全臺詩知識庫
34	林臥雲	日治時期本土詩人	糖香	描寫糖	智慧型全臺詩知識庫
35	施士洁	清領時期本土詩人	疊韻贈星垓即示子儀	蔗糖的功能	《全臺詩》第拾貳冊 394 頁
36	劉家謀	中國遊宦詩人	海音詩，一百之六九	蔗桿的功能	《全臺詩》第伍冊 299 頁
37	林臥雲	日治時期本土詩人	茶考	蔗渣的功能	智慧型全臺詩知識庫
38	朱仕玠	中國遊宦詩人	瀛涯漁唱，一百之四七	描寫蔗蟲	《全臺詩》第貳冊 406 頁
39	朱仕玠	中國遊宦詩人	瀛涯漁唱，一百之六一	描寫蔗酒	《全臺詩》第貳冊 408 頁
40	胡承珙	中國遊宦詩人	檳榔筍，三之二	借蔗讚檳榔筍	《全臺詩》第肆冊 25 頁
41	黃清泰	中國遊宦詩人	詠西螺柑	借蔗讚柑	《全臺詩》第參冊 254 頁
42	鄭用錫	臺灣本土	蒸梨	借蔗讚梨	《全臺詩》第陸冊 212 頁
43	呂汝修	臺灣本土	柑	借蔗讚柑	《全臺詩》第拾壹冊 425 頁
44	朱仕玠	中國遊宦詩人	瀛涯漁唱，一百之六八	貿易	《全臺詩》第貳冊 409 頁
45	勞之辨	中國遊宦詩人	海中島	貿易	《全臺詩》第貳冊 62 頁
46	范咸	中國遊宦詩人	三疊臺江雜詠，十二之七	貿易	《全臺詩》第貳冊 281 頁
47	彭夏琴	中國遊宦詩人	臺灣七律，四之四	貿易	《全臺詩》第貳冊 65 頁
48	何澂	中國遊宦詩人	臺陽雜詠，二四之八	貿易	《全臺詩》第捌冊 365 頁
49	孫爾準	中國遊宦詩人	臺陽雜詠，八之六	貿易	《全臺詩》第參冊 406-407 頁
50	林朝崧	日治時期本土詩人	旗後作，四之三	貿易	智慧型全臺詩知識庫
51	馬清樞	中國遊宦詩人	臺陽雜興，三十之一	農村生活	《全臺詩》第捌冊 375 頁
52	孫元衡	中國遊宦詩人	鐵線橋村市	農村生活	《全臺詩》第壹冊 274 頁
53	胡承珙	中國遊宦詩人	彰化道中	農村生活	《全臺詩》第肆冊 18 頁
54	陳肇興	清領時期本土詩人	春田四詠・分秧	農村生活	《全臺詩》第玖冊 214 頁
55	陳肇興	清領時期本土詩人	山居漫興，八之七	農村生活	《全臺詩》第玖冊 273 頁

56	陳肇興	清領時期本土詩人	暮春書懷，二之一	農村生活	《全臺詩》第玖冊 199 頁
57	吳景箕	日治時期本土詩人	田園雜詠，廿二之廿	農村生活	智慧型全臺詩知識庫
58	吳景箕	日治時期本土詩人	秋日偶成，三之三	農村生活	智慧型全臺詩知識庫
59	賴和	日治時期本土詩人	村行，四之一	農村生活	《賴和全集·漢詩卷》，32 頁
60	賴和	日治時期本土詩人	聯吟：田舍翁	農村生活	《賴和全集·漢詩卷》，483 頁
61	賴和	日治時期本土詩人	聽雨	農村生活	《賴和全集·漢詩卷》，373 頁
62	吳德功	日治時期本土詩人	牛車	農村生活	《全臺詩》第拾冊 411 頁
63	黃純青	日治時期本土詩人	田舍郎十四首有序（一）	農村生活	智慧型全臺詩知識庫
64	黃純青	日治時期本土詩人	田舍郎十四首有序（二）	農村生活	智慧型全臺詩知識庫
65	陳占明	日治時期本土詩人	過沙山草湖農場偶作	農工生活	智慧型全臺詩知識庫
66	洪以南	日治時期本土詩人	步子純詞兄瑤韻	農村生活	智慧型全臺詩知識庫
67	周芬斗	中國遊宦詩人	留題諸羅十一番社，二社	民生安定	《全臺詩》第貳冊 124-125 頁
68	孫元衡	中國遊宦詩人	秋日雜詩，二十之十	民生安定	《全臺詩》第壹冊 311 頁
69	孫元衡	中國遊宦詩人	陪憲副王公總戎張公偕諸僚友往觀禾稼歸途讌集海會寺抵暮而返，三之一	民生安定	《全臺詩》第壹冊 341 頁
70	孫元衡	中國遊宦詩人	村居二十餘日身在田疇宜有所慕乃蓑笠耰耨間不類農家氣味殊足慨也因作雜詩，四之一	開墾	《全臺詩》第壹冊 334 頁
71	梁成枏	中國遊宦詩人	耕山行	開墾	《全臺詩》第拾貳冊 669 頁
72	林朝崧	日治時期本土詩人	臺中竹枝詞，六之四	開墾	智慧型全臺詩知識庫，又《無悶草堂詩存》188 頁
73	林獻堂	日治時期本土詩人	歲暮感懷庚辰，四之三	開墾	智慧型全臺詩知識庫
74	孫元衡	中國遊宦詩人	禱雨篇	天災	《全臺詩》第壹冊 267 頁
75	傅錫祺	日治時期本土詩人	苦旱	天災	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》162-163 頁
76	黃茂清	日治時期本土詩人	飛蝗吟並序	天災	智慧型全臺詩知識庫
77	賴和	日治時期本土詩人	田園雜詩	天災	《賴和全集·漢詩卷》，602 頁
78	賴和	日治時期本土詩人	抄文陶君寄	天災	《賴和全集·漢詩卷》，235 頁
79	劉家謀	中國遊宦詩人	海音詩，一百之十六	農民辛苦	《全臺詩》第伍冊 284 頁

80	黃遵憲	中國遊宦詩人	臺灣行	農民辛苦	智慧型全臺詩知識庫
81	梁啟超	中國遊臺詩人	斗六吏	農民辛苦	《梁啟超遊臺作品校釋》，42 頁。
82	吳德功	日治時期本土詩人	焚蔗園	農民辛苦	《全臺詩》第拾冊 404 頁
83	賴和	日治時期本土詩人	三塊厝道中	農民辛苦	《賴和全集·漢詩卷》，368 頁
84	賴和	日治時期本土詩人	茄苳腳（一）	農民辛苦	《賴和全集·漢詩卷》，375 頁
85	賴和	日治時期本土詩人	茄苳腳（二）	農民辛苦	《賴和全集·漢詩卷》，375 頁
86	賴和	日治時期本土詩人	農民嘆	農民辛苦	《賴和全集·新詩散文卷》，179 頁
87	賴和	日治時期本土詩人	郊行雜詩	農民辛苦	《賴和全集·漢詩卷》，318 頁
88	賴和	日治時期本土詩人	中寮（野風吹送煮糖香，運蔗牛車擁道傍。）	農民辛苦	《賴和全集·漢詩卷》，165-166 頁
89	賴和	日治時期本土詩人	中寮（野風吹送煮糖香，風來知道正熬糖。）	農民辛苦	《賴和全集·漢詩卷》，28 頁
90	林獻堂	日治時期本土詩人	種蔗	農民辛苦	智慧型全臺詩知識庫
91	陳文騷	中國遊宦詩人	喜晤仙根水部率成	抒懷	《全臺詩》第拾冊 31 頁
92	孫元衡	中國遊宦詩人	病後書懷寄篠岫	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
93	石嗣莊	中國遊宦詩人	賦得書味夜燈知得知字五排	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
94	呂汝修	清領時期本土詩人	遣懷	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
95	陳維英	清領時期本土詩人	述哀	抒懷	《全臺詩》第伍冊 156-157 頁
96	施明德	日治時期本土詩人	陳情表	抒懷	智慧型全臺詩知識庫，原刊載作〈陳表情〉，見《詩報——日治時期傳統文學大成》第二十冊 16 頁
97	莊太岳	日治時期本土詩人	癸丑正月十六夜酒後書感	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
98	林臥雲	日治時期本土詩人	懷人詩	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
99	林臥雲	日治時期本土詩人	書感	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
100	林臥雲	日治時期本土詩人	題隱趣上下平聲三十韻	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
101	鄭家珍	日治時期本土詩人	閒情，二之二	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
102	鄭家珍	日治時期本土詩人	閒情	抒懷	智慧型全臺詩知識庫
103	賴和	日治時期本土詩人	讀臺灣通史，十之一	抒懷	《賴和全集·漢詩卷》，322 頁
104	施士洁	清領時期本土詩人	四疊前韻酬健人，八之二	和韻	《全臺詩》第拾貳冊 295 頁

105	徐埴夫	日治時期本土詩人	和林君維朝感懷元韻	和韻	智慧型全臺詩知識庫
106	徐埴夫	日治時期本土詩人	奉和林君維朝初春感懷原韻	和韻	智慧型全臺詩知識庫
107	徐埴夫	日治時期本土詩人	疊和林君維朝除夕感懷原韻	和韻	智慧型全臺詩知識庫
108	傅錫祺	日治時期本土詩人	次韻去矜同社見贈	和韻	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》286 頁
109	許夢青	日治時期本土詩人	消夏詩十二首用袁簡齋先生原韻，十二之八	和韻	智慧型全臺詩知識庫
110	林耀亭	日治時期本土詩人	次虛一夜話韻	和韻	智慧型全臺詩知識庫，又《松月書室吟草》132-133 頁
111	洪以南	日治時期本土詩人	和三社友名古屋及南京博覽會留別瑤韻鎮印君	和韻	智慧型全臺詩知識庫
112	羅秀惠	日治時期本土詩人	次柳城翁韻	和韻	智慧型全臺詩知識庫
113	張元榮	日治時期本土詩人	又二十年前舊作七律一章錄為兒曹茶餘酒後藉以遣興	和韻	《全臺詩》第拾貳冊 438 頁
114	林馨蘭	日治時期本土詩人	題雲年社兄陋園即和瑤韻	和韻	智慧型全臺詩知識庫，又《陋園吟集》65-66 頁
115	林臥雲	日治時期本土詩人	和露舫詞兄村居什詠	和韻	智慧型全臺詩知識庫
116	施梅樵	日治時期本土詩人	除夕次邱仙樓韻，二之一	和韻	智慧型全臺詩知識庫
117	鄭家珍	日治時期本土詩人	和洪禹川與某女校書詩	和韻	智慧型全臺詩知識庫
118	羅維屏	日治時期本土詩人	步本昌君偶感原韻以博一笑	和韻	智慧型全臺詩知識庫
119	施士洁	清領時期本土詩人	再疊寄和黃巖蔡□茂才七十自壽韻，四首之四	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 130 頁
120	施士洁	清領時期本土詩人	疊蔡壽人司馬四十三初度和澄秋韻，二之一	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 144 頁
121	施士洁	清領時期本土詩人	壽鄭香谷部郎七十，十之六	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 179 頁
122	施士洁	清領時期本土詩人	金鹿泉先生尊夫人六十雙壽即和其韻，四之一	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 260 頁
123	施士洁	清領時期本土詩人	壽蔡樞南農部六十	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 330 頁
124	施士洁	清領時期本土詩人	陳顧軒黃淑人七十雙壽徵詩，四首之一	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 368 頁
125	施士洁	清領時期本土詩人	陳右銘六十壽詩	賀壽	《全臺詩》第拾貳冊 382 頁
126	施瓊芳	清領時期本土詩人	封翁金陵甘靜齋先生七十壽詩，二首之一	賀壽	《全臺詩》第伍冊 391 頁
127	施梅樵	日治時期本土詩人	德卿五十初度有詩次韻祝之	賀壽	智慧型全臺詩知識庫

128	施梅樵	日治時期本土詩人	壽石汝鏘還曆	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
129	林臥雲	日治時期本土詩人	祝高木恩師喜壽及榮任臺灣電力主席，二首之二	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
130	林臥雲	日治時期本土詩人	椿萱並茂	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
131	林臥雲	日治時期本土詩人	七十自壽，六首之二	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
132	鄭十洲	日治時期本土詩人	祝族叔母吳太安人五十	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
133	鄭十洲	日治時期本土詩人	壽薇郎林君五十	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
134	鄭十洲	日治時期本土詩人	養齋叔花甲誌慶	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
135	傅錫祺	日治時期本土詩人	壽林俊卿傑卿母唐太孺人七十	賀壽	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》268 頁
136	傅錫祺	日治時期本土詩人	壽林君慶章六十	賀壽	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》284 頁
137	傅錫祺	日治時期本土詩人	壽林獻堂君祖母八十	賀壽	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》65 頁
138	傅錫祺	日治時期本土詩人	壽鄭汝南社弟五十一	賀壽	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》120 頁
139	吳景箕	日治時期本土詩人	高橋亨博士令大人翠村翁八十壽辰賀詞，三首之二	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
140	楊爾材	日治時期本土詩人	壽陳培根令堂七秩	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
141	林耀亭	日治時期本土詩人	次韻酬基成先生六十自壽	賀壽	智慧型全臺詩知識庫，又《松月書室吟草》124 頁
142	許南英	日治時期本土詩人	壽李啟授令堂李太夫人之二	賀壽	《全臺詩》第拾壹冊 314 頁
143	蕭如松	日治時期本土詩人	敬和竹修詞兄六七書懷芳韻	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
144	劉獻池	日治時期本土詩人	祝林君山六秩晉一榮壽	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
145	楊鵬搏	日治時期本土詩人	中秋後五日喜祝商岳丈夫子壽辰	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
146	陳錫金	日治時期本土詩人	蔡年亨君令堂陳孺人五十初度	賀壽	智慧型全臺詩知識庫
147	張麗俊	日治時期本土詩人	題呂天倫姻翁寫真	其它祝賀（婚姻）	智慧型全臺詩知識庫
148	許夢青	日治時期本土詩人	老婚	其它祝賀（婚姻）	智慧型全臺詩知識庫
149	施瓊芳	清領時期本土詩人	贈友人新婚詩，六首之四	其它祝賀（婚姻）	智慧型全臺詩知識庫
150	魏清德	日治時期本土詩人	臺大教授久保天隨博士以移居詩索和，四首之四	其它祝賀（喬遷）	智慧型全臺詩知識庫
151	傅錫祺	日治時期本土詩人	某醫士成新居詩以祝之	其它祝賀（喬遷）	智慧型全臺詩知識庫，又《鶴亭詩集》127 頁

152	張麗俊	日治時期本土詩人	贈癡仙弄璋	其它祝賀 (生子)	智慧型全臺詩知識庫
153	施士洁	清領時期本土詩人	龔幼笙明經為其兄曉山茂才六十徵詩	其它祝賀 (中舉)	《全臺詩》第拾貳冊 303 頁
154	吳榮棣	日治時期本土詩人	敬贈國枝公學校長國枝先生掌教中壢閱二十一年者番辭退門牆之下故舊之交依依不捨真所謂以德服人者中心悅而誠服也即席搦筆以抒所感	其它祝賀 (退休)	智慧型全臺詩知識庫
155	黃守謙	日治時期本土詩人	祝節婦簡林氏受綠綬褒章	其它祝賀 (授表彰)	智慧型全臺詩知識庫
156	林臥雲	日治時期本土詩人	斷絃吟，十二首之五	弔亡	智慧型全臺詩知識庫
157	黃守謙	日治時期本土詩人	弔同譜玉麟君	弔亡	智慧型全臺詩知識庫
158	黃茂清	日治時期本土詩人	弔陳君履坤	弔亡	智慧型全臺詩知識庫
159	施瓊芳	清領時期本土詩人	節義蔡母蘇氏行看題詞，六首之四	贈詞	《全臺詩》第伍冊 373 頁
160	施瓊芳	清領時期本土詩人	題蔡尚直折梅圖，四首之四	贈詞	《全臺詩》第伍冊 396 頁
161	黃守謙	日治時期本土詩人	遊蕃山贈希隆翁有序	贈詞	智慧型全臺詩知識庫
162	施梅樵	日治時期本土詩人	寄家呈	勸慰	智慧型全臺詩知識庫
163	蔡啟運	日治時期本土詩人	慰內	勸慰	智慧型全臺詩知識庫

The Circumstance of Sugarcane in Taiwan's Kanshi -- It will Expound from Qing Dynasty to Japanese-Occupied Period

Shao-Ping Hu¹

Abstract

Sugar cane has great significance position in Taiwan during the Qing Dynasty to the Japanese occupation. It is not only the main export economic crop, but also plays extremely important role in Taiwan history. The sugar industry started in Taiwan from Ming Zheng period, then it became more developed during the Qing Dynasty and the Japanese Imperial Period. Although Taiwanese were heavily oppressed during the Japanese occupation, sugar cane remained a crop on which people depended for living. Thus sugar cane field became the most common agricultural land in Taiwan from the Qing Dynasty to the Japanese occupation. This period time was the shaping stage of Kanshi in Taiwanese literature, and all this literature works included several writing of Taiwanese Local customs as well. This paper probes the relevance between sugar cane and Chinese poetry, and then integrates the social visages which are reflected in literary composition. One the one hand, that exposes the importance of sugar cane in Taiwan as an economic crop and its influences on poets by showing the authors' social care during Japanese occupation. On the other hand, in all poems of Qing Dynasty, sugar cane represented fewer influences the former time. The development of sugar cane writing in Taiwanese Kanshi from Qing Dynasty to Japanese occupation gradually reflects the social morality and people's life.

keywords: sugarcane, peasant literature, Taiwan classical literature, Kanshi, literature of sugarcane

¹ Ph.D.student, Department of Chinese Literature, National Chung Hsing University
Corresponding Author: Shao-Ping Hu, E-mail: hooshopping@msn.com