

泰山北斗斯文權—— 金代趙秉文詞之情感意涵及創作心態析論

陶子珍

臺北市立體育學院通識教育中心副教授

提 要

金代詞人趙秉文為宣宗貞祐南渡前後之主要詞家，其生平著述宏富，現存詞共計 12 闕，雖數量甚少，但有鮮明之風格與寄託之意興，詞中所流露之情感意涵，主要有三：(一)撫劍悲歌，倚樓長嘯——憂國感時之浩嘆；(二)京塵千丈，可能容此人傑——仕路不遂之幽憤；(三)卻返天台去，華髮散麒麟——游仙世外之嚮往。另就趙秉文詞作分析，可知其創作過程之心理活動與心境轉折之狀況，有三：(一)繫念家國：積極入世之用心；(二)積鬱難平：忠直見棄之痛心；(三)超脫塵俗：消極隱逸之退心。是以從趙秉文詞中，不僅可以見其情，亦能明其性，更具體呈現其創作心態之特徵。

關鍵詞：金代 詞人 趙秉文 情感意涵 創作心態

泰山北斗斯文權—— 金代趙秉文詞之情感意涵及創作心態析論

陶子珍

臺北市立體育學院通識教育中心副教授

一、前言

金代詞人趙秉文爲宣宗貞祐南渡前後之主要詞家，〔金〕元好問《中州樂府》錄其詞 6 闕；近人周泳先《唐宋金元詞鈎沉》輯爲《滏水詞》一卷，凡 9 闕；^①唐圭璋編《全金元詞》初版時據以收錄，並從《永樂大典》增補 1 闕，計 10 闕；之後 2000 年重印，於唐棣棣、盧德宏〈《全金元詞》訂補附記〉中，補詞 2 闕：〈水龍吟〉（半生浮宦京華）及〈水龍吟〉（燕秦草木知名），故現存趙秉文詞共有 12 闕（〈梅花引〉（山如峽）一詞闕漏）。嚴迪昌《金元明清詞精選》一書曰：「（趙秉文）詩詞均得蘇軾風格，曠放而時見蕭颯，則心境使然。」^②是以析其詞作，當能了解趙秉文特殊之思想感情與情韻風格，並進而具體掌握其創作心態之特徵及於金代詞壇之重要性。

① 周泳先：《唐宋金元詞鈎沉》〈總目·滏水詞〉後記：「《中州集》云：『秉文所著文章，號《滏水集》者，前後三十卷。』《歸潛志》七曰：『趙聞開本喜佛學，然方之屏山，顧畏士論，又欲得扶教傳古之名，晚年自擇其文，凡主張佛老二家者，皆削去，號《滏水集》。其為二家所作文及其葛藤詩句另作一編，號《聞開外集》。』今傳世之二十卷本不附詞，疑附於《外集》中。茲編所輯，較《中州樂府》羨三首，殊快意焉。」（上海：商務印書館，1937 年），上冊，頁 11。

② 嚴迪昌編選：《金元明清詞精選》（南京：江蘇古籍出版社，1995 年 9 月），頁 20。

二、趙秉文生平概述

趙秉文，字周臣，號閑閑；^③祖籍安陽（今河南省安陽縣），後徙磁州滏陽（今河北省磁縣）。金海陵王正隆4年（西元1159年）生，卒於金哀宗天興元年（西元1232年），春秋七十有四。公幼時穎悟，七歲知學，讀書若夙習，由少即老，未嘗一日廢書不觀；有才藻，工書翰，為「金士巨擘」。^④〔元〕郝經《陵川集·閒閒畫像》稱道：「金源一代一坡仙，金鑾玉堂三十年；泰山北斗斯文權，道有師法學有淵。」^⑤是以秉文一生可謂成就斐然，詩、文、書、畫皆所擅長，而其創作基礎之奠定及心思之構成，應有師法淵源可尋，並受現實政治環境之影響，故擬從以下兩方面探討之：

（一）師友論學——崇蘇愛陶，三教兼容

據目前得見之史料查考，趙秉文並無烜赫之家世背景，僅知其祖名雋，因公貴，贈正議大夫、上輕車都尉、天水郡伯。父名甫，仕否不詳，奉佛唯謹，結方外友，晚年斷葷肉，臨終，閉目逝，少頃，復開目曰：「我見數人擔肉數擔過去，蓋吾命所得食而不食者也。」^⑥卒贈中奉大夫、上護軍、天水郡侯。而秉文儒家子

③ 王慶生《金代文學家年譜》第五卷〈趙秉文〉曰：「《滏水集》卷十三〈遂初園記〉：『其地循牆由菜園而入，老屋數楹，名其莊曰“歸愚”，闔戶而入，名其堂曰“閑閑”。堂之兩翼，為讀書思玄之所。』知“閑閑”為滏陽鄉中書堂名。又《歸潛志》卷九：『先翰林罷御史，閑居淮陽（按：今河南省淮陽縣），種五竹堂後自娛，作詩云云，以寄閑閑。會閑閑亦於閑閑堂後種竹甚多。』金室南渡後，趙秉文官汴京，其居復有閑閑堂。“閑閑老人”即取堂名為號。」（南京：鳳凰出版社，2005年3月），上冊，頁247。

④ 〔元〕脫脫等撰《金史》卷一百十〈趙秉文傳〉曰：「楊雲翼、趙秉文，金士巨擘，其文墨論議以及政事皆有足傳。」（北京：中華書局，1975年7月），第7冊，頁2429。

⑤ 〔元〕郝經撰：《陵川集》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1192冊（臺北：臺灣商務印書館，1987年2月），卷10，頁19-20。

⑥ 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》（北京：中華書局，1997年12月），卷9，頁106。

也，其學歸諸孔孟，「以明王道、輔教化為主」^⑦，然又不捨佛、老二教，〔金〕劉祁《歸潛志》載：

趙閑閑本喜佛學，……又深戒殺生，中年斷葷腥。……然推公之心本慈祥，嘗曰：「吾生前是一僧。」……公又與余書曰：「慎不可輕毀佛老二教，墮大地獄則無及矣。聞此必大笑，但足下未知大聖人之作（乎）〔為〕耳。」^⑧

顯見秉文受其先人影響，尊佛法，好道教，且與釋道過從，〔清〕王樹枏謂此：「乃文人之餘事，不足為公病也。」^⑨

夫秉文好學深思，嘗游學山東，入濟南府學；上至六經解，外至浮屠、莊老、醫藥丹訣，無不究心。其詩與書皆法王庭筠，後更學李白、蘇軾，並兼容三教思想以創作；且曾集黨懷英、趙沨、路鐸、劉昂、尹無忌、周昂、王礪等人詩為《明昌詞人雅制》，刻木以傳，魁然一時文士領袖。〔金〕劉祁《歸潛志》曰：

明昌、承安間，作詩者尚尖新，……南渡後，文風一變，文多學奇古，詩多學風雅，由趙閑閑、李屏山倡之。……趙閑閑晚年，詩多法唐人李、杜諸公，然未嘗語於人。已而，麻知幾、李長源、元裕之輩鼎出，故後進作詩者爭以唐人為法也。^⑩

是知秉文詩詞為金源冠冕，其對文學創作強調師法古人，汲取菁華，不拘一體，自成一家之主張，亦倡導南渡後文風之改變，其曾言：「太白、杜陵、東坡，

⑦ 〔金〕趙秉文撰：〈畲李天英書〉，《滏水集》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1190冊（臺北：臺灣商務印書館，1987年2月），卷19，頁4。

⑧ 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》，卷9，頁106-107。

⑨ 〔清〕王樹枏編：《閑閑老人年譜》，收入《北京圖書館珍本年譜叢刊》第34冊（北京：北京圖書館出版社，1999年），卷下，頁5。

⑩ 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》，卷8，頁85。

詞人之文也，吾師其詞，不師其意；淵明、樂天，高士之詩也，吾師其意，不師其詞。」¹¹而秉文最是崇慕蘇軾，謂：「東坡先生，人中麟鳳也。」¹²又云：「太白詞勝于理，樂天理勝于詞。東坡又以太白之豪，樂天之理，合而為一。」¹³故其學與蘇軾最相似，〔清〕翁方綱《石洲詩話》曰：

當日程學盛於南，蘇學盛於北，如蔡松年、趙秉文之屬，蓋皆蘇氏之支流餘裔。¹⁴

另〔明〕徐鉉《詞苑叢談》曰：

趙閒閒，名秉文，金正大間人。善書法，有辭藻。嘗見擘窠書自作〈和東坡赤壁詞〉，雄壯震動，有渴驥怒猊之勢。元好問為之題跋。而詞亦壯偉不羈，視「大江東去」，信在伯仲間，可謂詞翰兩絕者。¹⁵

又秉文嘗撰：〈東坡赤壁圖〉、〈題東坡眉子石硯詩真跡〉、〈擬東坡謫居三適〉、〈東坡真贊〉及〈題東坡與王定國帖〉等詩文，而曰：「坡仙西來自峨眉，手扶雲漢披虹霓。」¹⁶「永懷百世士，老氣蓋九州。平生忠義心，雲濤一扁舟。」¹⁷處處表露對蘇軾才學、氣度之無限景仰。

此外，秉文所作〈青杏兒〉（風雨替花愁）一詞，黃兆漢《金元詞史》曰：

¹¹ 〔金〕趙秉文撰：〈畲李天英書〉，《滏水集》，卷19，頁4。

¹² 〔金〕趙秉文撰：〈跋東坡四達齋銘〉，《滏水集》，卷20，頁1。

¹³ 〔金〕趙秉文撰：〈畲李天英書〉，《滏水集》，卷19，頁3。

¹⁴ 〔清〕翁方綱撰：《石洲詩話》，收入《續修四庫全書》第1704冊（上海：上海古籍出版社，2002年3月），卷5，頁2。

¹⁵ 〔明〕徐鉉編著，王百里校箋：《詞苑叢談校箋》（北京：人民文學出版社，1988年11月），卷4，頁230。

¹⁶ 〔金〕趙秉文撰：〈東坡真贊〉，《滏水集》，卷17，頁3。

¹⁷ 〔金〕趙秉文撰：〈東坡赤壁圖〉，《滏水集》，卷3，頁17。

「此類之詞，似乎亦是從淵明之詩而來。」¹⁸況周頤《蕙風詞話》亦言此詞：「無復筆墨痕跡可尋矣。」¹⁹故而秉文學詩摹擬師古，乃以仿擬陶潛之作爲最，²⁰〔金〕元好問〈閑閑公墓銘〉謂其：「至五言，則沉鬱頓挫似阮嗣宗，真淳古淡似陶淵明。」²¹嘗撰：〈擬陶和許至忠二首〉、〈東籬采菊圖〉、〈和淵明飲酒二十首〉及〈和淵明擬古九首〉等詩，而曰：「不上北闕書，甘採西山薇。……豈不樂仕宦，恐與心事違。」²²「雅志懷林淵，高情邈雲漢。」²³傾吐愛好自然，沖澹閒遠之情懷。

蓋秉文爲文論學，「慨然以道德仁義、性命禍福之學自任，沉潛乎六經，從容乎百家。」²⁴更力主廣師博采，盡得諸家之長；而尤效蘇軾豪放曠達之風及追慕陶潛淳雅自適之性，並融通儒、釋、道三家思想，遂能主盟文壇三十年，卓然異采，獨樹一幟。

（二）躋身廟堂——朝政日隳，仕宦艱難

學士趙秉文「性疎曠，無機鑿。治民鎮靜，不生事。在朝循循無異言。家居未嘗有聲色之娛，夫人卒，不再娶。斷葷肉，麤衣糲食不卹也。酷好學，至老不衰。」²⁵金世宗大定 15 年（西元 1175 年），其初下科場，預鄉舉；年二十七，登世宗大定 25 年（西元 1185 年）進士第。金章宗明昌 6 年（西元 1195 年），入爲

¹⁸ 黃兆漢著：《金元詞史》（臺北：臺灣學生書局，1992 年 12 月），頁 112。

¹⁹ 況周頤撰：《蕙風詞話》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》（臺北：新文豐出版公司，1988 年 2 月），第 5 冊，卷 3，頁 4461。

²⁰ 據王昕〈金人趙秉文擬作論析〉一文統計：「合詩詞，趙秉文擬作共 22 題 89 首。」（《哈爾濱學院學報》第 32 卷第 1 期，2011 年 1 月，頁 73。）又曰：「趙秉文擬陶詩 5 題 38 首，基本是按原題數量寫作，這是很考驗學識功底的。」（同前註，頁 75。）

²¹ 〔金〕元好問撰：〈閑閑公墓銘〉，見姚莫中主編，李正民增訂：《元好問全集》（太原：山西古籍出版社，2004 年 1 月），上冊，卷 17，頁 403-404。

²² 〔金〕趙秉文撰：〈擬陶和許至忠二首〉之一，《滏水集》，卷 5，頁 1。

²³ 〔金〕趙秉文撰：〈東籬采菊圖〉，《滏水集》，卷 5，頁 2。

²⁴ 〔金〕元好問撰：〈閑閑公墓銘〉，見姚莫中主編，李正民增訂：《元好問全集》，上冊，卷 17，頁 400-401。

²⁵ 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》，卷 1，頁 5-6。

應奉翰林文字，同知制誥；上書論朝政，獲罪左遷。〔金〕元好問〈閑閑公墓銘〉曰：

（公）上書論宰相胥持國當罷，宗室守貞可大用。又言：「刑獄、征戰，國之大政，自古未有君以為可、大臣以為不可而可行者。」坐譏訕免官。²⁶

金章宗承安5年（西元1200年），上與宰相張萬公論用人，謂：「趙秉文曩以言事降授。聞其人有才具，又且敢言，朕非棄不用，直以北邊軍興，姑試之耳。」²⁷〔金〕衛紹王大安3年（西元1211年），北兵南嚮，召秉文論備邊策，然衛王不能用，果以敗聞。²⁸又《金史·趙秉文傳》載：

貞祐初，建言時事可行者三：一遷都，二導河，三封建。朝廷略施行之。

²⁶ 〔金〕元好問撰：〈閑閑公墓銘〉，見姚奠中主編，李正民增訂：《元好問全集》，上冊，卷17，頁401。

另據〔金〕劉祁《歸潛志》所載補充之：「章宗誠好文，獎用士大夫。晚年為人讒間，頗厭怒。如劉左司昂、宗御史端脩，先以大中事皆坐謗議朝政謫外官。其後，路侍御鐸、周戶部昂、王脩撰庭筠復以趙閑閑事謫絀。每曰：『措大輩止好議論人。』故泰和三年御試，上自出題曰『日合天統』，以困諸進士。止取二十七人，皆積漸之所致也。初，趙秉文由外官為王庭筠所薦，入翰林。既受職，遽上言云：『願陛下進君子，退小人。』上召入宮，使內侍問『當今君子、小人為誰？』秉文對：『君子，故相完顏〔守〕貞；小人，今參政胥持國也。』上復使詰問：『汝何以知此二人為君子、小人？』秉文惶迫不能對，但言：『臣新自外來，聞朝廷士大夫議論如此。』時上厭守貞直言，由宰相出留守東京。嚮持國諂諛，驟為執政，聞之大怒，因窮治其事。收王庭筠等俱下吏，……大臣皆懼，罪在不可測。……翌日，有旨：庭筠坐舉秉文，昂坐譏諷，各杖七十，左貶外官。秉文狂愚，為人所教，止以本等外補。」卷10，頁111-112。

²⁷ 〔金〕元好問撰：〈閑閑公墓銘〉，見姚奠中主編，李正民增訂：《元好問全集》，上冊，卷17，頁401。

²⁸ 〔元〕脫脫等撰《金史》卷一百十〈趙秉文傳〉曰：「大安初，北兵南嚮，召秉文與待制趙資道論備邊策，秉文言：『今我軍聚於宣德，城小，列營其外，涉暑兩器械弛敗，人且病，俟秋敵至將不利矣。可遣臨潢一軍禱其虛，則山西之圍可解，兵法所謂“出其不意、攻其必救”者也。』衛王不能用，其秋宣德果以敗聞。」第7冊，頁2426-2427。

明年，上書願為國家守殘破一州，以宣布朝廷恤民之意，且曰：「陛下勿謂書生不知兵，顏真卿、張巡、許遠輩以身許國，亦書生也。」又曰：「使臣死而有益於國，猶勝坐糜廩祿為無用之人。」上曰：「秉文志固可尚，然方今翰苑尤難其人，卿宿儒當在左右。」不許。²⁹

金宣宗興定2年（西元1218年），秉文攝領南京路轉運使，坐誤糧草被杖。³⁰興定5年（西元1221年），知貢舉，因取進士盧元重用韻，涉於謬誤，降職，請致仕。〔金〕劉祁《歸潛志》亦載秉文以擢李獻能賦為第一而得罪事：

泰和、大安以來，科舉之文弊，蓋有司惟守格法，無育材心，故所取之文皆（猥）〔萎〕弱陳腐，苟合程度而已。其逸才宏氣、喜為奇異語者往往遭絀落，文風益衰。及宣宗南渡，貞祐初，詔免府試，而趙閑閑為省試，有司得李欽叔賦，大愛之。蓋其文雖格律稍疎，然詞藻莊嚴絕俗，因擢為第一人，擢麻知幾為策論魁。於是舉子輩譁然，愬於臺省，投狀陳告趙公壞了文格，又作詩譏之。臺官許道真奏其事，將覆考，久之方息。俄欽叔中宏詞科，遂入翰林，眾始厭服。³¹

金哀宗即位，秉文再乞致仕，不許；惟公時年已老，且得疾，後於哀宗天興元年（西元1232年）病終，享壽七十四。累官至翰林侍讀學士、禮部尚書，封天水郡侯。³²

²⁹ 〔元〕脫脫等撰：〈趙秉文傳〉，《金史》，第7冊，卷110，頁2427。

³⁰ 〔金〕劉祁《歸潛志》載：「興定初，朮虎高琪為相，惡士大夫，有罪輒以軍儲論加箠杖，在位者往往被其苦。俄命趙公攝南京轉運司，未幾，果坐誤糧草事，當杖。既奏，宣宗曰：『學士豈當箠耶？』高琪曰：『不然無以戒後。』遂杖四十，公大憤焉。」卷8，頁89。

³¹ 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》，卷10，頁108-109。

³² 以上有關趙秉文生平之撰述，參〔元〕脫脫等撰《金史》；〔金〕劉祁撰《歸潛志》；〔清〕王樹枬編《閑閑老人年譜》；姚奠中主編，李正民增訂《元好問全集》；王慶生著《金代文學家年譜》及伊葆力編《金代書畫家史料匯編》等。

三、趙秉文詞所流露之情感意涵

趙秉文生平著述宏富，今存《滏水集》內集二十卷（孫德謙輯《金源七家文集補遺》，有《滏水集補遺》一卷）、《閑閑老人詩集》十卷及《道德真經集解》四卷等，餘皆不傳。此外，現唐圭璋編《全金元詞》，錄其詞 12 闕，較之詩文，雖數量甚少，但自有其鮮明之風格與寄託之意興，茲析論如下：

（一）撫劍悲歌，倚樓長嘯——憂國感時之浩嘆

金朝自宣宗南遷汴京（今河南省開封縣）以避蒙古兵禍之後，朝廷侍臣諂佞作態，宰執將帥樹黨謀權，致國勢日頹。而秉文則心懸社稷，「日以時事爲憂，雖食息頃不能忘。每聞一事可便民，一士可擢用，大則拜章，小則爲當路者言，殷勤鄭重，不能自己。」³³拳拳之心，憂國憂民，唯天可表。其〈水龍吟〉一詞云：

燕秦草木知名，漢家自有中興將。龍韜豹略，金符熊旆，元戎虎帳。羽檄星馳，貔貅勇倍，犬羊心喪。望黃塵、一騎甘泉奏捷，天顏喜，謀猷壯。

詔賜飛龍八尺，晉康侯、寵光千丈。輕裘緩帶，綸巾羽扇，投壺雅唱。了卻功名事，歸來到鳳凰池上。且等閑、莫遣髭鬚白了，認凌煙像。³⁴

金章宗時期，北方蒙古諸部勢力漸增，並相互爭雄，部落首領鐵木真乘時崛起，統一各部，被推舉爲大汗（成吉思汗），建立蒙古帝國。李桂芝《遼金簡史》曰：

³³ [元]脫脫等撰：〈趙秉文傳〉，《金史》，第7冊，卷110，頁2428。

³⁴ 以下所引趙秉文詞，皆據唐圭璋編：《全金元詞·金詞》（北京：中華書局，2000年10月），上冊，頁46-48；及唐棣棣、盧德宏撰：〈《全金元詞》訂補附記〉，見唐圭璋編：《全金元詞·金詞》，下冊，頁1342。未免冗贅，故不逐一標註。

大安三年（1211年）秋，成吉思汗親率大軍南下攻金，拉開了蒙古滅金戰爭的序幕。……衛紹王以參知政事完顏承裕（即胡沙）代思忠主持防禦。承裕不敢迎戰，……當地土豪請以土兵為先鋒，以行省兵為聲援，共同抵禦，承裕畏怯不敢用。於是蒙古軍長趨直入，……連續大敗金軍，金軍死者蔽野塞川，僵尸百里，精銳盡失。蒙古先鋒軍突破居庸關，進至中都城下。³⁵

面對蒙古鐵騎之攻伐，卻眼見金兵處於節節敗退之地，趙秉文身為國之重臣，不禁要大聲疾呼：金王朝有的是熟知戰略之中興名將，且看我方軍令嚴明，軍容壯盛。此不僅是詞人對全國上下之信心喊話，「漢家」一詞，更是向蒙古宣示，金王朝乃中原華夏千載所傳之正統，極力表現出不甘示弱之抗爭決心。而現只待君王令下，戰士們將勇猛銳進，使敵軍聞風喪膽；屆時傳捷報、天顏喜，以彪炳之戰功，揚我大金之聲威。字裡行間流露秉文欲解救國家危機之急切，故恨不能縱身沙場，為國殺敵；須臾間，挽狂瀾、立功業。此雖為詞人設想之辭，但卻真實反映朝廷所面臨之重大憂患；而「歸來鳳凰池」、「了卻功名事」，則是秉文內心理想與抱負之具體體現。惟詞人深恐，等閒之中，即白了鬚鬚，乃致徒呼負負矣。

然自蒙金戰爭爆發以來，金朝屢屢潰敗，幾無力抗敵，秉文對國家遭陷兵戎之災，不僅憂之深，更覺責之重。故曾積極上書衛紹王「論備邊策」，並懇切建言宣宗「可行時事」，甚且主動請纓，願為國守「殘破一州」；惟上或不能用、或不許，庸懦無為。最後蒙古軍終以武力之優勢，橫掃金朝北境，宣宗被迫南渡，中都（今河北省北平市）失陷，使金朝政權遭受慘重之威脅與衝擊。秉文悲切滿懷，難以自抑，有詞云：

〈水龍吟〉寄友

半生浮宦京華，夢中猶記經行處。燕南趙北，風亭雪館，幾年羈旅。廣武

³⁵ 李桂芝著：《遼金簡史》（福州：福建人民出版社，2000年9月），頁288。

山前，武昌城下，昔人懷古。到而今、把酒中原北望，人空老，關河阻。

回首秦宮漢苑，悵傷心、野煙生樹。天涯地角，干戈搖蕩，故人何許。
撫劍悲歌，倚樓長嘯，有時凝佇。但憑高、一掬英雄老淚，付長河去。

〈青杏兒〉

風雨替花愁。風雨罷、花也應休。勸君莫惜花前醉，今年花謝，明年花謝，
白了人頭。乘興兩三甌。揀溪山、好處追游。但教有酒身無事，有花也
好，無花也好，選甚春秋。

趙秉文成長於金代世宗、章宗之盛世，因而對於南渡前之昔日帝都燕京（中都），留存有許多深刻之記憶，甚且連當年羈旅於黃河北地之景物風貌，尚皆歷歷在目，故「夢中」一句，是詞人隱藏於內心，不捨家國之依戀情懷，以致憂思難解，身心熬煎，詞人惟有弔古傷今以遣懷。蓋武昌城西南「黃鶴山」（一名蛇山），上有「黃鶴樓」，相傳仙人曾乘鶴經過，秉文於此借用〔唐〕崔顥〈黃鶴樓〉詩意，³⁶寄託「日暮鄉關何處是」之愁思，而如今就只能於中原之地，把酒倉皇北顧。其實秉文於貞祐初，曾向宣宗提出「遷都」之建言，本是希冀南遷後，朝廷有振興之舉，怎奈反倒貶抑士大夫，斥逐敢爲、敢言者。〔金〕劉祁《歸潛志》卷第七載：

南渡之後，為宰執者往往無恢復之謀，上下同風，止以苟安目前為樂，凡有人言當改革，則必以生事抑之，每北兵壓境，則君臣相對泣下，或殿上發歎吁。已而敵退解嚴，則又張具會飲黃閣中矣。每相與議時事，至其危處，輒罷散曰：「俟再議。」已而復然，因循苟且，竟至亡國。³⁷

³⁶ 〔唐〕崔顥〈黃鶴樓〉：「昔人已乘白雲去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，春草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」收入〔清〕聖祖敕編：《全唐詩》（北京：中華書局，1979年8月），第4冊，卷130，頁1329。

³⁷ 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》，卷7，頁70。

南渡後之金室，令人痛心，更教人憤慨；一句「人空老」，道出詞人對歲月磋跎之不甘及無可如何之悵悵，所謂：「今年花謝，明年花謝，白了人頭。」是以詞人縱有「風雨替花愁」憂國愛民之思，但干戈動蕩、戰火摧殘，一切已無力回天，「風雨罷、花也應休。」僅能撫劍倚樓，悲歌長嘯，一世英雄無用武之地，也不禁要老淚縱橫。「但教有酒身無事，有花也好，無花也好，選甚春秋。」故作曠達，卻不免自尋煩惱，流露出詞人胸中沉痛之感傷與無盡之哀嘆。

（二）京塵千丈，可能容此人傑——仕路不遂之幽憤

趙秉文於金代，歷仕世宗、章宗、衛紹王、宣宗、哀宗五朝，本諸儒家犧牲奉獻之淑世精神，盡忠為國；怎奈卻時運不濟，宦海波生，屢觸禍機。因而命運乖舛之怨懟充塞其心，精神壓抑之苦悶亦始終無法開脫，積鬱胸懷，有詞云：

〈大江東去〉用東坡先生韻

秋光一片，問蒼蒼桂影，其中何物。一葉扁舟波萬頃，四顧黏天無壁。叩
枻長歌，嫦娥欲下，萬里揮冰雪。京塵千丈，可能容此人傑。回首赤壁
磯邊，騎鯨人去，幾度山花發。澹澹長空今古夢，只有歸鴻明滅。我欲從
公，乘風歸去，散此麒麟髮。三山安在，玉簫吹斷明月。

〈缺月挂疏桐〉擬東坡作

烏鵲不多驚，貼貼風枝靜。珠貝橫空冷不收，半溼秋河影。缺月墮幽窗，
推枕驚深省。落葉蕭蕭聽雨聲，簾外霜華冷。

秉文一生為官，曾遭降職、杖責及貶抑之困蹙，是以月影迷茫、露珠橫空、風息枝靜、烏鵲不驚之秋夜光影，觸動詞人內心之淒清和悲涼。而「蒼蒼桂影，其中何物？」桂影中，人盡皆知有被謫伐樹之吳剛與千載孤寂之嫦娥，然詞人卻明知故問，藉以抒發同病相憐之愁緒。繼而任扁舟一葉，漂流於萬頃碧波，天水相連，四顧蒼茫；其滿心淒楚，無人可訴，只有叩舷高歌以明志；猶如月宮嫦娥之欲下，散發冰雪澄澈光芒於萬里之外，充分展現自我磊落與雄豪不平之氣。秉

文此櫟括〔宋〕蘇軾〈赤壁賦〉語意，³⁸寄託心中對理想人生之企慕與追求。惟官場紛擾，巧詐勢利，難容人傑，詞人對蘇軾因烏臺詩案被貶黃州之不幸遭遇，激憤難平，除寄予深切之同情並自傷感慨，表達其面對現實與理想之矛盾心情。然回首當下，景物依舊，人事已非，「萬古銷沉」³⁹，空留遺恨矣。秉文〈大江東去〉一詞或作於金哀宗正大5年（西元1228年），時年七十，為晚期之作，⁴⁰因而詞人遂萌消極出世之思，欲隨坡公游仙世外，追慕之思溢於言表。〔金〕元好問〈題閑閑書赤壁賦後〉曰：「東坡〈赤壁〉詞，殆戲以周郎自況也。……閑閑公乃以仙語追和之，……詞氣放逸。」⁴¹怎奈仙鄉縹渺，無處覓尋，故當墮月驚夢之時，詞人惟有聽雨、吹簫以寄情，託意微婉，怎不教人黯然神傷矣。

是知秉文內心縱有嚮往仙境之求索，但仍有依存人間之期待，徘徊掙扎於仕與隱之兩難中，憂悶、惆悵、悲感之感，縈迴纏繞，發為幽咽之音：

³⁸ 〔宋〕蘇軾〈赤壁賦〉：「白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。……於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：『桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。』」見〔宋〕蘇軾撰，〔明〕茅維編、孔凡禮點校：《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986年3月），第1冊，卷1，頁6。

³⁹ 趙秉文化用〔唐〕杜牧〈登樂遊原〉：「長空澹澹孤鳥沒，萬古銷沉向此中。」（收入〔清〕聖祖敕編：《全唐詩》，第16冊，卷521，頁5954。）句意。

⁴⁰ 〔明〕李日華《六研齋筆記》：「元有兩閒閒，吳閒閒，名全節，係羽流；趙閒閒，名秉文，官禁近。或云金正大間人，俱善書法，有辭藻，而趙尤橫溢。余得其學窠書自作〈和東坡赤壁詞〉稿，雄快震動，有渴驥怒猊之勢，而辭亦壯偉不羈；視〈大江東去〉，信在伯仲間，可謂辭翰兩絕者。詞曰：『清（秋）光一片，問蒼蒼桂影，其中何物。一葉扁舟波萬頃，四顧粘（黏）天無壁（壁）。叩枻長歌，姮（嫦）娥欲下，萬里揮冰雪。京塵千丈，可能容此人傑。回首赤壁（壁）磯邊，騎鯨人去，幾度山花發。澹澹長空千（今）古夢，祇（只）有歸鴻明滅。我欲乘雲（從公），從公（乘風）歸去，散此麒麟髮。三山安在，玉簫吹斷明月。』正大五年重九前一日書於玉堂之署秉文。」收入《景印文淵閣四庫全書》第867冊（臺北：臺灣商務印書館，1986年2月），卷3，頁32-33。

按：以上所引詞與唐圭璋編：《全金元詞》所載，於文字上略有出入，茲以括號註明之。

⁴¹ 〔金〕元好問撰：〈題閑閑書赤壁賦後〉，見姚莫中主編，李正民增訂：《元好問全集》，下冊，卷40，頁843。

〈秦樓月〉

簫聲苦。簫聲吹斷夷山雨。夷山雨。人空不見，吹臺歌舞。 危亭目極傷
平楚。斷霞落日懷千古。懷千古。一杯還酹，信陵墳土。

簫聲淒淒，細雨霏霏，詞人踐夷門，升吹臺，緬懷春秋師曠吹樂案歌⁴²及戰國魏信陵君往見侯嬴請益，北救趙而西卻秦事；⁴³然如今「人空不見」，觸目傷感，僅能於斷霞落日之際，懷想千古，遙祭先人。「夷山」、「吹臺」、「信陵墳」，皆位於汴京（今河南省開封縣）城內，是以秉文此詞應於貞祐南渡之後所作，彼時金朝國祚已岌岌可危，詞人自身也年過半百，又哀憐信陵君以毀廢，不能見信於君王，竟病酒而卒，故有日薄西山之嘆。因此詞人一掬墳土，是憂國亦是悲己，不禁羨慕侯嬴得遇明主。王定勇《金詞研究》曰：「詞人追慕信陵君禮賢下士，正透視出賢路阻塞的情勢下，持正守操之士壯懷莫展的鬱悶，言外卻有無限感愴。」⁴⁴蓋秉文撫今追昔之餘，失意心情無法掩藏，自然表露為苦澀之詞。

（三）卻返天台去，華髮散麒麟——游仙世外之嚮往

金代後期，時局屢變，內外交困，社稷傾危；趙秉文心急如焚，以天下為己任，救國圖治，怎料卻多所阻礙；且仕途艱險，出入官場，又幾經波折。故秉文在迭經政事後，於現實之紛亂中，希冀擺脫心理之迷惘，尋求內心之閒適與平靜，故有詞云：

〈水調歌頭〉

四明有狂客，呼我謫仙人。俗緣千劫不盡，回首落紅塵。我欲騎鯨歸去，
只恐神仙官府，嫌我醉時真。笑拍羣仙手，幾度夢中身。 倚長松，聊拂

⁴² 見〔北魏〕酈道元撰：《水經注》（北京：中華書局，2009年10月），卷22，頁180。

⁴³ 見〔漢〕司馬遷撰：《魏公子列傳》，《史記》（北京：中華書局，1963年6月），第7冊，卷77，頁2377-2384。

⁴⁴ 王定勇撰：《金詞研究》（揚州：揚州大學博士學位論文，2006年5月），頁102。

石，坐看雲。忽然黑霓落手，醉舞紫毫春。寄語滄浪流水，曾識閑閑居士，
好為濯冠巾。卻返天台去，華髮散麒麟。

此詞後有題序，記述詞人寫作緣由：「昔擬栩仙人王雲鶴贈予詩云，寄與閑閑傲浪仙。枉隨詩酒墮凡緣。黃塵遮斷來時路，不到蓬山五百年。其後玉龜山人云，子前身赤城子也。予因以詩記之云，玉龜山下古仙真。許我天台一化身。擬折玉蓮騎白鶴，他年滄海看揚塵。吾友趙禮部庭玉說，丹陽子謂予再世蘇子美也，赤城子則吾豈敢，若子美則庶幾焉。尙愧辭翰微不及耳，因作此以寄意焉。」

上片首二句，秉文化用唐代才子賀知章稱賞李白為「天上謫仙人」之典，⁴⁵謂友人擬栩仙人王中立（晚年易名「雲鶴」，自號「擬栩」）和玉龜山人，言己為隨詩酒而墮凡塵之傲浪仙，或乃前身為隱居天台山修煉之唐朝道士司馬承禎。⁴⁶是以詞人顯有自許謫仙之意，惟其謫居世間，歷經諸多磨難，致生騎鯨回歸天庭之思；但俗緣卻千劫未盡，而醉時顯露之真性情，亦恐遭神仙官府嫌惡，故僅能於夢中和群仙笑談聚首。秉文此擬李白、蘇軾之風華，展現自信曠達、超脫世俗之情懷，然亦始終無法真正逃離現實環境之殘酷無情，且又被己不合時宜之性格所累，因此只能沉溺於酒中、夢中，自遣以避禍。

後接下片，詞人進一步描繪徜徉於倚松、拂石、看雲及揮毫等愜意適性之生活，由靜至動，其〈梅花引〉一詞亦云：「杖頭倒挂一壺酒。為問人家何處有。攄冰髯。煖朝寒。」體現詞人浪漫逸樂之情趣與放縱恣意之瀟灑。此外，全真教丹陽子馬鈺，曾謂秉文為再世蘇子美，而秉文不敢自比赤城子，但自覺或可與蘇氏並論；故詞人乃借北宋詩人蘇舜欽（字子美）買水石作滄浪亭事⁴⁷及化用漁父

⁴⁵ 見〔後晉〕劉昫等撰：《李白傳》，《舊唐書》（北京：中華書局，1975年5月），第15冊，卷190下，頁5053。

⁴⁶ 見〔宋〕李昉等奉敕撰：《司馬承禎》，《太平廣記》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1043冊（臺北：臺灣商務印書館，1986年8月），卷21，頁6-8。

⁴⁷ 見〔宋〕歐陽修著，洪本健校箋：《湖州長史蘇君墓誌銘并序》，《歐陽修詩文集校箋》（上海：上海古籍出版社，2009年8月），中冊，居士集卷31，頁835-836。

古謠，⁴⁸言欲以滄浪流水，濯之冠巾，摒除世間塵埃，並表明清白澄潔之心和純樸澹泊之節操。最後詞人強調被髮騎麟、返回仙山、離世歸隱之志，吐露自我之高風潔行及對飄逸逍遙隱居生活之嚮往。

夫秉文崇信佛、道二教，嘗歌詠牡丹獨占風流，而謂「仙家好」。〔宋〕韋居安《梅磴詩話》曰：

亡金正大四年戊子十月，汴京遇仙樓酒家楊廣道、趙君瑞，皆山後人也。其鄉僧李菩薩者，人以為狂，常就二人借宿。每夜酒客散，乃從外來，臥具有閒剩，則就之，不然，赤地亦寢。一日，天寒甚，楊生憐其羈窮，飲以酒數杯，僧若愧無以報主人者。晨起持酒盃出，同宿者聞嚙酒聲，少焉僧來說云：「增明亭前，牡丹花開矣。公等速起往看之。」人熟知其狂，不信也。已而視庭中，果有兩花開。自此僧去不復至。京師人聞之，觀者填咽，醉客相枕藉，酒壚為之一空，獲利不貲，蓋僧以是報楊也。元裕之賦〈滿庭芳〉詞云：「天上殷韓，解羈（羈）官府，爛遊（游）舞榭歌樓。開花釀酒，來看帝王州。常見牡丹開候，獨占斷、穀雨風流。仙家好，霜天槁葉，穠豔（艷）破春柔。狂僧誰借手，一杯喚起，綠怨紅愁。（看）天香國豔（色），梅菊替人羞。盡揭紗籠護日，容光動、玉壺瓊舟。都人士，年年十月，常記遇仙游。」（按：此詞應為趙秉文作。）余考其時，亡金末帝完顏守緒即位於甲申歲，乙酉改元，正大四年戊子，則宋紹定元年也。此僧能開花於頃刻之間，真可與殷七七、韓湘同日語矣。⁴⁹

⁴⁸ 《楚辭·漁父》：「屈原既放，游於江潭，……漁父曰：『聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為？』」屈原曰：『吳聞之。新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？……』漁父莞爾而笑，鼓枻而去。歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』遂去不復與言。」見〔漢〕劉向編輯，傅錫壬註譯：《新譯楚辭讀本》（臺北：三民書局，1987年12月），卷7，頁141。

⁴⁹ 〔宋〕韋居安著：《梅磴詩話》，收入〔清〕阮元輯：《宛委別藏》第116冊（南京：江蘇古籍出版社，1988年2月），卷下，頁14-15。

按：以上所引詞與唐圭璋編：《全金元詞》所載，於文字上略有出入，茲以括號註明之。

詞人以〈滿庭芳〉記游心仙境所見，如幻似真，富有濃厚之浪漫色彩。另秉文亦藉游賞上清宮蠟梅，感嘆梅花幽獨，誰能解識？詞云：

〈滿江紅〉上清宮蠟梅

傑觀雄樓，相照映、此花幽獨。誰解識、蕊珠仙子，道家裝束。蠟蒂紫苞融燭淚，檀心淺暈團金粟。漸蜂兒、展翅上南枝，風掀綠。落落伴，湖心玉。蕭蕭映，壇邊竹。記月痕、曾上小闌干曲。輸與能詩潘道士，夢為蝴蝶花間宿。向夜深、霜重不勝寒，騎黃鵠。

在在流露詞人超然物外之精神及出世游仙之渴望。又秉文兩闕〈漁歌子〉詞：

一葉黃飛一葉舟。半竿落日半江秋。青草渡，白蘋洲。歸路月明山上頭。
白頭波上白頭人。黃葉渡西黃葉村。山幾朵，酒盈尊。落日西風送到門。

則為其隱逸江湖，「仰看山，俯聽泉，坐臥對松竹。」⁵⁰崇尚自然，虛靜處世之情感抒發。

四、趙秉文詞所體現之創作心態

趙秉文為金代名儒，其學歸諸孔孟，同時喜觀佛、老之說，不捨釋、道二教。此潛在思維之形成，一方面與其推崇、學習陶淵明、李白及蘇軾等名家之道者風範有關；另一則受全真教盛行，主張儒、釋、道三教合一之社會風氣所影響。吳思敬《心理詩學》一書曰：「五彩繽紛、錯縱（綜）複雜的外部生活，是人的內心生活的永不枯竭的源泉。」⁵¹是知外在客觀信息之刺激效應，為構成個人內在主觀感受之基礎，內外彼此交互影響，若表現於詩文抒寫，將從而促使作者之心態

⁵⁰ [金]趙秉文撰：〈遂初園記〉，《滄水集》，卷13，頁12。

⁵¹ 吳思敬著：《心理詩學》（北京：首都師範大學出版社，1996年10月），頁94。

思維產生不同變化。茲擬就趙秉文詞作分析，以明其創作過程之心理活動與心境轉折之狀況：

（一）繫念家國：積極入世之用心

衛紹王大安3年（西元1211年），蒙古揮戈南下，長趨直入，攻勢猛烈，金兵戰不能勝，城不能守，士卒潰敗，盡失精銳；而金宣宗既無克敵之決心，又無抵禦之策略，執意南遷，中都陷落，致軍心渙散，民怨沸騰，使已搖擺危墜之金政權，遭受極度之震撼與嚴重之衝擊。趙秉文自金世宗大定25年（西元1185年）應試及第，嘗言：「是時年少氣銳，急簿書，稱賓客，舞智以自私，攘名以自尊。」⁵²後入朝為官近五十載，親歷金朝政權由盛轉衰之歷史時期；尤其於蒙古大舉對金用兵，全面進攻之際，金朝政局動盪，國勢衰微，而秉文對當時強虜侵凌、兵連禍結、軍隊敗北、權奸干政乃至國土淪喪等諸多現實問題，有著深切之關注與憂慮：

危亭目極傷平楚。斷霞落日懷千古。（〈秦樓月〉（簫聲苦））

天涯地角，干戈搖蕩，故人何許。撫劍悲歌，倚樓長嘯，有時凝佇。（〈水龍吟〉（半生浮宦京華））

漢家自有中興將。龍韜豹略，金符熊旆，元戎虎帳。羽檄星馳，貔貅勇倍，犬羊心喪。（〈水龍吟〉（燕秦草木知名））

夫秉文為外族之肆虐而憤怒，亦為朝廷之無能而痛心，乃藉詞傾吐憂國憂民之感慨。夏宇旭〈試論趙秉文的儒家思想及實踐〉一文曰：「積極入世，積極進取，關心天下國家始終是儒家志士仁人所奉行的宗旨，以天下為己任就是他們憂患意識和救世思想的體現。趙秉文的儒家人才思想正體現了這一點。」⁵³蓋秉文以繼承孔孟道統自任，極力振興儒術，並尊崇儒家仁義道德為治國之根本理念，曰：

⁵² [金] 趙秉文撰：〈學道齋記〉，《滏水集》，卷13，頁6。

⁵³ 夏宇旭撰：〈試論趙秉文的儒家思想及實踐〉，《松遼學刊》第1期，2002年2月，頁61。

「盡天之道曰仁而已矣，仁不足繼之以義，世治之汙隆系乎義之小大，而其世數之久遠，則係乎其仁所積之有厚薄。紀綱刑政，皆由義出者也。」⁵⁴故其積極用世，遵行體恤民情、治國安邦之思想，具有強烈之社會責任感，展現士大夫勇於擔當之精神與大無畏之心態。

（二）積鬱難平：忠直見棄之痛心

趙秉文一生儘管曾歷仕五朝，官至六卿，壽考康寧爵位，士大夫罕及焉；惟躋身仕途，不免受挫，此或與其耿直不阿之處世性格相關。其遭非議而受罰之事件，主要有四，以表列之：

時 間	事 件	處 分
章宗明昌 6 年 (西元 1195 年) 37 歲	上書論奸欺，謂宰相胥持國當罷，宗室守貞可大用。	免應奉翰林文字，本等外補。
宣宗貞祐 3 年 (西元 1215 年) 57 歲	李獻能賦格律稍疏，辭藻頗麗，擢爲第一，大壞文格。	愬於臺省，久之方息。
宣宗興定 2 年 (西元 1218 年) 60 歲	坐誤糧草。	爲宰相朮虎高琪，箠杖四十。
宣宗興定 5 年 (西元 1221 年) 63 歲	知貢舉涉於謬誤，取進士盧元重用韻。	降職（削兩階）。

吳思敬《心理詩學》曰：「人生在世，總會對生活抱有這樣那樣的慾望與期待。但由於主客觀條件的限制，人的期待往往落空，人的慾望往往得不到滿足，有時甚至還會飛來橫禍，身處逆境，這樣就會使人感到沮喪、失意、痛苦、憂愁……。這種由於預期的目標遇到障礙而不能實現、內心的慾望不能得到滿足而產生的消極性情緒狀態，即是通常所稱的心理挫折。」⁵⁵觀秉文爲人「不溺於時俗」⁵⁶，故其因直言獲罪，並株連王庭筠、周昂等人，實非得已，亦非所願；又其爲官

⁵⁴ [金] 趙秉文撰：〈總論〉，《滏水集》，卷 14，頁 1。

⁵⁵ 吳思敬著：《心理詩學》，頁 25。

⁵⁶ [金] 元好問撰：〈閑閑公墓銘〉，見姚奠中主編，李正民增訂：《元好問全集》，上冊，卷 17，頁 400。

「不汨於利祿」⁵⁷，盡其所能為國效力，貢獻社會；然卻「石頭路滑馬蹄蹶」⁵⁸，因無心而招禍，致免官降職、杖責受辱，遂生憤激之情：

只恐神仙官府，嫌我醉時真。（〈水調歌頭〉（四明有狂客））

京塵千丈，可能容此人傑。（〈大江東去〉（秋光一片））

貞祐南渡後，朝廷「好吏惡儒」之風日盛，已無育材之心，且亢虎高琪諸輩更深惡士大夫。晏選軍〈貞祐南渡與士風變遷——對金末文壇的一個側面考察〉一文曰：

精神的苦悶鬱積心中始終難以平復。環境的壓抑使他們的憤懣無處申訴，其道不行的胸中塊壘無處排遣……。言為心聲，不平則鳴，……將諸多不如意事悉數蟠曲於詩文之中，勃發為磊落不平之氣。⁵⁹

是以秉文雖一心為國，然於知命、耳順之年，卻頻遭黜落，嘗言：「平生功名心，世路多崎嶇。……如何天壤間，不容七尺軀。」⁶⁰心中不禁抑鬱，撩起「綠怨紅愁」⁶¹，而「霜重不勝寒」⁶²，有志亦難伸，揭露出詞人鬱悶窮愁之心理特徵，以及沉痛悲切之憤世心態。

（三）超脫塵俗：消極隱逸之遐心

趙秉文在朝為官期間，曾多次向皇上剴切陳言，或主動請命，然卻不為上所

⁵⁷ 同前註。

⁵⁸ 〔金〕趙秉文撰：〈梅花引〉（山如峽）。

⁵⁹ 晏選軍撰：〈貞祐南渡與士風變遷——對金末文壇的一個側面考察〉，《社會科學輯刊》2003年第5期，頁126。

⁶⁰ 〔金〕趙秉文撰：〈遂初園八詠·歸愚莊〉，《滄水集》，卷4，頁6。

⁶¹ 〔金〕趙秉文撰：〈滿庭芳〉（天上殷韓）。

⁶² 〔金〕趙秉文撰：〈滿江紅〉（傑觀雄樓）。

用，茲以表列說明之：

時 間	事 由	結 果
章宗明昌 6 年 (西元 1195 年) 37 歲	秉文遽上言：願陛下進君子，退小人。君子，故相完顏守貞；小人，今參政胥持國也。	上聞之大怒，因窮治其事。
衛紹王大安 3 年 (西元 1211 年) 53 歲	北兵南嚮，召論邊策：秉文以為不如遣臨潢一軍擣其虛，則山西之圍可解。	王不能用。
宣宗貞祐 2 年 (西元 1214 年) 56 歲	秉文上章獻遷都、導河、分封三策。	朝廷略施行之。
宣宗貞祐 3 年 (西元 1215 年) 57 歲	秉文上書願為國家守殘破一州，以宣布朝廷恤民之意。	上謂宿儒當在左右，不許。

蓋面對現實之無奈，秉文一方面雖執守儒家濟世安民之理想，然另一方面於縱容姑息，日益腐化之政治環境中，則又有崇奉佛老，自適逍遙之思維：

寄語滄浪流水，曾識閑閑居士，好為濯冠巾。卻返天台去，華髮散麒麟。

(〈水調歌頭〉(四明有狂客))

澹澹長空今古夢，只有歸鴻明滅。我欲從公，乘風歸去，散此麒麟髮。

(〈大江東去〉(秋光一片))

山幾朵，酒盈尊。落日西風送到門。(〈漁歌子〉(白頭波上白頭人))

天上殷韓，解羈官府，爛遊舞榭歌樓。……仙家好，霜天槁葉，穠艷破春柔。(〈滿庭芳〉(天上殷韓))

又秉文於〈送麻徵君引〉一文中有言：

可以仕，可以不仕。仕則為人，不仕則為己。古之君子知進退之有義，進不為榮，退不為辱，盡其在我者而已。知窮達之有命，得之不喜，失之不憂，以其在外者也。⁶³

⁶³ [金] 趙秉文撰：〈送麻徵君引〉，《滄水集》，卷 15，頁 9。

夫詞人既然不能影響君王意志與朝廷作為，亦不願欺世惑俗、同流合污，更不忍見民生凋弊、家國淪喪。惟使「吾名不隸于仕版，身不列于行伍，足不跡于是非之場，口不涉于是非之境；未酉而寢，過卯而起，每興極意會，則登臨山水，嘯詠風月，玩泉石，悅松竹，手執《周易》一卷與佛老養性之書數冊，以適吾性而已。」⁶⁴是以當其積極進取之入世精神，受到壓抑、打擊，在灰心喪氣，情悲意痛之餘，只有試圖走向佛、老世界，尋求內心平靜與自我寬慰。夏宇旭、汪澎瀾〈試論趙秉文的修身思想〉一文曰：

趙秉文作為一個具有憂國憂民思想的封建士大夫，面對風雨飄搖的金朝社會，他盡了自己最大的努力卻無力回天。目睹了國家由盛而衰直至滅亡，內心有無比的悲涼與無奈，此外一生中的宦海沉浮也使他有諸多的不如意。儒家內聖外王思想給他帶來困擾，只有佛老兩家的出世思想、與世無爭的觀念才能排遣他的憂悶，才能給他以心靈的慰藉。所以當他施行儒家入世思想受阻時，就轉而求助於佛老。⁶⁵

是知秉文高蹈遠舉，性喜釋、道，故其欲「騎鯨歸去」、「卻返天台去」、「乘風歸去」以及「騎黃鵠」等與世無爭之思想，莫不顯現其放下執著、超脫世俗，衷心嚮往澹泊閒適之歸隱心態。

五、結語

趙秉文「至誠樂易，與人交不立崖岸，未嘗以大名自居。」⁶⁶其主掌文柄，且活躍於金代政壇，惟正逢多事之秋，又迭經變易，身陷逆境，致生仕與隱之矛盾

⁶⁴ [金] 趙秉文撰：〈適安堂記〉，《滏水集》，卷13，頁1。

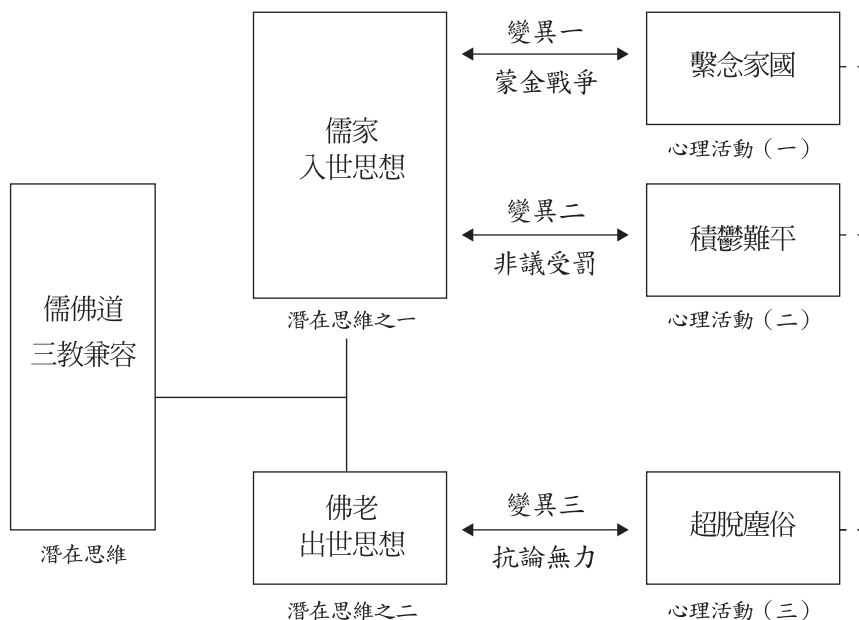
⁶⁵ 夏宇旭、汪澎瀾撰：〈試論趙秉文的修身思想〉，《吉林師範大學學報》第3期，2003年6月，頁25。

⁶⁶ [元] 脫脫等撰：〈趙秉文傳〉，《金史》，第7冊，卷110，頁2429。

心理；而其詞作乃師太白、東坡之辭，效淵明、樂天之意，多為慷慨沉痛、曠放不平以及自然真淳之情感表達，並援佛、道以入儒。張毅慧〈論趙秉文詩歌中的儒佛道思想〉一文曰：

和所有金代的士人一樣，趙秉文有著濃厚的社會責任感，他關心國家的發展、人民的生計，有著深厚的憂患意識。另外，佛家的禪學思想和道家的虛靜思想又為他的心靈帶來了一股清新的空氣，這些思想成為其緩解壓力的出路。所以，儒家的出仕和佛道家的超脫是在趙秉文的內心深處都存在的。⁶⁷

因此從趙秉文現存之 12 闕詞中，不僅可以知其情，亦能明其性，更具體呈現其創作心態之特徵，茲以圖示：



⁶⁷ 張毅慧撰：〈論趙秉文詩歌中的儒佛道思想〉，《山西煤炭管理幹部學院學報》2009 年第 2 期，頁 114。

是知秉文潛在思維，接收來自外界各種信息、事件之刺激所產生之心理活動，除有明顯之變異外，亦將彼此縮合，相互連結。故其一生弘揚儒學、醉心佛學、崇尚道學，推行三教合一，實踐「外以儒行修其身，中以釋教治其心。」⁶⁸之兼容並蓄精神；而其內心所蘊藏之剛健豪氣、困頓憤慨及隱逸情懷，於轉折遞變間，互促互動，從而建構創作過程中之特殊心態。才高志大，至情至性，誠為「金士巨擘」⁶⁹，又其不拘繩墨，「雄肆跌宕，魁然為一時文士領袖。」⁷⁰

主要參考及引用文獻

一、傳統文獻

- 〔宋〕韋居安著：《梅磴詩話》，收入〔清〕阮元輯：《宛委別藏》第116冊，南京：江蘇古籍出版社，1988年2月第1版。
- 〔金〕趙秉文撰《滏水集》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1190冊，臺北：臺灣商務印書館，1987年2月版。
- 〔金〕元好問撰，姚奠中主編、李正民增訂：《元好問全集》（全二冊），太原：山西古籍出版社，2004年1月第1版。
- 〔金〕劉祁撰：《歸潛志》，北京：中華書局，1997年12月第2次印刷。
- 〔元〕郝經撰：《陵川集》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1192冊，臺北：臺灣商務印書館，1987年2月版。
- 〔元〕脫脫等撰：《金史》（全八冊），北京：中華書局，1975年7月第1版。
- 〔清〕翁方綱撰：《石洲詩話》，收入《續修四庫全書》第1704冊，上海：上海古籍出版社，2002年3月第1版。
- 〔清〕王樹枏編：《閑閑老人年譜》，收入《北京圖書館珍本年譜叢刊》第34冊，北京：北京圖書館出版社，1999年第1版。

⁶⁸ 〔唐〕白居易撰：〈醉吟先生墓誌銘〉，《白氏長慶集》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1080冊（臺北：臺灣商務印書館，1987年2月），卷71，頁17。

⁶⁹ 〔元〕脫脫等撰：〈趙秉文傳〉，《金史》，第7冊，卷110，頁2429。

⁷⁰ 吳梅著：《詞學通論》（臺北：臺灣商務印書館，1988年4月），頁124。

二、近人論著

1. 專書

王慶生著：《金代文學家年譜》（全二冊），南京：鳳凰出版社，2005年3月第1版。

李桂芝著：《遼金簡史》，福州：福建人民出版社，2000年9月第2次印刷。

吳思敬著：《心理詩學》，北京：首都師範大學出版社，1996年10月第1版。

吳梅著：《詞學通論》，臺北：臺灣商務印書館，1988年4月臺7版。

周泳先編：《唐宋金元詞鈎沉》（全二冊），上海：商務印書館，1937年線裝排印本。

唐圭璋編：《詞話叢編》（全五冊），臺北：新文豐出版公司，1988年2月臺1版。

唐圭璋編：《全金元詞》（全二冊），北京：中華書局，2000年10月北京第4次印刷。

黃兆漢著：《金元詞史》，臺北：臺灣學生書局，1992年12月初版。

嚴迪昌編選：《金元明清詞精選》，南京：江蘇古籍出版社，1995年9月第1版。

2. 學位論文

王定勇撰：《金詞研究》，揚州：揚州大學博士學位論文，2006年5月。

3. 期刊論文

王昕撰：〈金人趙秉文擬作論析〉，《哈爾濱學院學報》第32卷第1期，2011年1月，頁73-78。

夏宇旭撰：〈試論趙秉文的儒家思想及實踐〉，《松遼學刊》第1期，2002年2月，頁58-61。

夏宇旭、汪澎瀾撰：〈試論趙秉文的修身思想〉，《吉林師範大學學報》第3期，2003年6月，頁24-26。

晏選軍撰：〈貞祐南渡與士風變遷——對金末文壇的一個側面考察〉，《社會科學輯刊》2003年第5期，頁124-126。

張毅慧撰：〈論趙秉文詩歌中的儒佛道思想〉，《山西煤炭管理幹部學院學報》2009年第2期，頁113-114。

Holds the power of literature is a prestigious and admired——Jin Dynasty, Zhao Bing - wen his poetry emotional meaning and creative mentality of the analysis discussed

Tao, Tzu-Chen

Associate Professor

Center of General Education, Taipei Physical Education College

Abstract

Jin Dynasty poet Zhao Bing-wen is the most important poets in the “Xuanzong Zhen-yau” period before and after the south to cross the river, the writings of his life very much, poems exist at present a total of 12, although few in number, but there are obvious style and the meaning of sustenance, poetry by the outpouring of emotion, which are mainly three: First, touch the sword Elegy, climb high up the building heaved - worried about the current situation of the sigh of countries and sentimental; Second, the dust of the capital of the sky, can tolerate this talent - In official circles unhappy and depressed heart dissatisfaction; Third, the return of “Tiantai” Mountain, white hair drift riding unicorn - traveled the yearning of the fairy world. Another Zhao Bing - wen poetry analysis, we can see the situation of mental activity and the mood turning point in the creative process, there are three: First, psychological miss the family and the state: the intentions of involvement in the world; Second, depressed cumulative difficult to calm down: the faithful and upright expelled psychological pain; Third, transcend this mortal life: discouraged cozy sec-

lusion mood. Zhao Bing - wen the poem, not only can see his feelings, you can also understand his temperament, a more specific performance characteristics of his creative mentality.

Keywords: Jin Dynasty, poet, Zhao Bing - wen, emotional meaning, creative mentality

