

周密《絕妙好詞》版本體例 及編選心態析論

陶子珍

臺北市立大學通識教育中心副教授

提 要

周密所輯《絕妙好詞》之版本，依刊行內容，可分為：「詞集單行本」與「詞箋合刊本」兩大類；凡七卷，共計選錄詞家 133 人，詞 391 闕；近代校注刊本漸多，對原選多有校訂勘誤、疏通證明之功。《絕妙好詞》一書，其編輯於周密生前，入元之後；析其編選之心態思維，主要有三：一、體認時局，寄託遺民情懷；二、應聲唱和，揭示醇雅詞風；三、以詞存人，傳承文化使命。雖然周密擇選詞作之標準，不免遭後人批評，但周密卻藉此體現南宋後期詞風之特色，成為詞學發展史上不可或缺之一環。

關鍵詞：南宋 周密 《絕妙好詞》 版本體例 編選心態

周密《絕妙好詞》版本體例 及編選心態析論

陶子珍

臺北市立大學通識教育中心副教授

一、前言

一部詞選集，其輯錄之基礎，受編選者之生平經歷與主觀意識所影響；其編輯之體例及版本之刊刻，則為構成該選集形式上之主要特色與傳播情形之重要指標；而所謂「心態」，乃係指人心理活動之狀態與過程。故對於南宋周密所輯之《絕妙好詞》七卷，擬從以下「編者之生平簡介」、「編輯之版本與體例」及「編選之心態思維」等方面探討之。

二、周密生平簡介

周密，字公謹，號草窗、蘋洲。先世濟南（今山東省濟南市）人，為當地望族，居歷山下，或居華不注之陽，因自署齊人、華不注山人及山東僑父；南渡後，寓居吳興（今浙江省湖州市），置業弁山，遂號弁陽老人；又以湖有霅溪，四水交流，遂號四水潛夫，後則長客臨安（今浙江省杭州市）。

周密生於宋理宗紹定5年（西元1232年），富春縣（今浙江省富陽縣）齋，「五世祖同州府君而上，種學績文，代有聞人。」^❶自幼即隨父周晉官客閩、浙等

❶ （宋）周密撰：〈齊東野語自序〉，見（宋）周密撰，張茂鵬點校：《齊東野語》（北京：中華書局，2008年2月），頁4。

地，見聞益廣。其於〈齊東野語自序〉曰：

我先君博極羣書，習聞臺閣舊事，每對客語，因吐洪暢，纚纚不得休。坐人傾聳敬嘆，知為故家文獻也。余齠侍膝下，竊剽緒餘，已有敘次。^②

而周密氣度嫺雅、學識淵博，除得已家傳習，並獲外家教授。元·戴表元〈齊東野語序〉曰：

周子曰：「……外大父參預文莊章公，出入兩制。臺閣之舊章，官府之故事，汎濫淹注；童而受之，白首未忘。」^③

此外，周密少年時曾肄業太學，亦嘗師事老儒姚鉞。南宋理宗寶佑2年（西元1254年），周密年二十三，試吏部銓第十三人，以大父澤初調建康府（今江蘇省江寧縣）都錢庫，嘗為臨安府（今浙江省杭州市）幕屬，監和濟藥局。理宗景定4年（西元1263年），限民田，朝廷命往毘陵（今江蘇省武進縣）督之，周密至則除其浮額十之三，大忤時宰賈似道意；周密乃以母病，歸養醫藥，去職返鄉。後於端宗景炎年間（西元1276-1277年），復起為婺州義烏（今浙江省義烏縣）令，少酬「平生及物榮親之志」^④。

周密盛年，多與張樞、楊纘、吳文英、李彭老等幽人名士，結社交游，吟詠酬唱。南宋理宗景定5年（西元1264年），偕吟社諸友，避暑於西湖楊氏環碧園，探題賦詞，音極諧婉。周密能詩善畫，而歌詞尤工，實得楊纘為之酌定，^⑤與

② 同前註。

③ （元）戴表元撰：〈齊東野語序〉，見（宋）周密撰，張茂鵬點校：《齊東野語》，頁1。

④ （宋）周密撰：〈弁陽老人自銘〉，見（明）朱存理撰：《珊瑚木難》，收入《叢書集成續編》第95冊（臺北：新文豐出版公司，1989年7月），卷5，頁5。

⑤ （宋）周密〈木蘭花慢〉詞序曰：「西湖十景尚矣。張成子嘗賦〈應天長〉十闕，誇余曰：『是古今詞家未能道者。』余時年少氣銳，謂：『此人間景，余與子皆人間人，子能道，余顧不能道耶？』冥搜六日而詞成。成子驚賞敏妙，許放出一頭地。異日霞翁見之，曰：『語麗

王沂孫、張炎齊名。

南宋端宗景炎 2 年（西元 1277 年），周密年四十六，時元兵入侵，兵火毀家，遂解職歸里，去湖寓杭；宋亡，則隱居不仕，晚年抱遺民之痛，潛心撰述，並以留存故國文獻自任，輯錄家乘舊聞，著有：《草窗韻語》六卷、《蘋洲漁笛譜》二卷、《草窗詞》二卷、《絕妙好詞》七卷、《武林舊事》十卷、《齊東野語》二十卷、《浩然齋雅談》三卷、《雲烟過眼錄》四卷、《志雅堂雜鈔》一卷、《澄懷錄》二卷及《癸辛雜識》《前集》一卷、《後集》一卷、《續集》二卷、《別集》二卷等，著作宏富。元成宗大德 2 年（西元 1298 年），周密卒，年六十七；而後子孫不能守，家道中落矣。^⑥

三、《絕妙好詞》之版本與體例

周密所輯《絕妙好詞》之版本，依刊行內容，可分為：「詞集單行本」與「詞箋合刊本」兩大類，茲將其特色及異同，分述如次：

（一）詞集單行本

周密《絕妙好詞》七卷，目前得見單刻行世之版本，主要有以下幾種：

1. 清初毛氏汲古閣抄本（以下簡稱「毛抄本」）

全書分為上、下二冊：

上冊——第一卷選錄張安國、……張武子等 28 位詞人，詞 64 闕。

第二卷選錄姜夔、……韓子晞等 14 位詞人，詞 59 闕。

矣，如律未協何？」遂相與訂正，閱數月而後定。是知詞不難作，而難於改；語不難工，而難於協。翁往矣，賞音寂然。」收入唐圭璋編：《全宋詞》（北京：中華書局，1988 年 3 月），第 5 冊，頁 3264。

⑥ 以上周密之生平考述，參（元）戴表元撰《剡源集》卷第八〈周公謹弁陽詩序〉；（明）朱存理撰《珊瑚木難》卷五〈弁陽老人自銘〉；（清）陸心源輯撰《宋史翼》卷三十四〈周密〉；（清）顧文彬編《草窗年譜》；夏承燾著《唐宋词人年譜》：〈周草窗年譜〉及沅君撰〈南宋詞人小記〉：〈艸窗年譜擬稿〉、〈艸窗朋輩考〉、〈草窗詞學之淵源〉等。

第三卷選錄劉潛夫、……曾舜卿等 30 位詞人，詞 62 闕。

下冊——第四卷選錄吳君特、……施仲山等 11 位詞人，詞 55 闕。（案：施岳（仲山）詞「目錄」載「十一首」，惟就卷內所收，其〈清平樂〉（水遙花暝）一詞，闕漏不全，而以下又缺 6 闕；故若將〈清平樂〉（水遙花暝）仍以一闕計，則實收施詞 6 闕，全卷共 50 闕。）

第五卷選錄陳君衡、……張成子等 22 位詞人，詞 54 闕。

第六卷選錄李商隱、……董明德等 24 位詞人，詞 56 闕。

第七卷選錄周公謹、……仇仁近等 4 位詞人，詞 41 闕。（案：趙與仁（元父）詞，於「詞目」中載「六首」，有〈浣溪沙〉一調，但卷內未收；另仇遠（仁近）詞，於「詞目」中載「三首」，有〈玉蝴蝶〉一調，卷內亦未收。故以上二闕，皆有目無詞，全卷實收 39 闕。）

凡七卷，共計選錄詞家 133 人，詞 391 闕（實收 384 闕），原則依作者之時代先後排列，書內題「弁陽老人緝」，卷前載有「目錄」，著錄詞人姓、字及詞作闕數；其後又詳列「詞目」，除載錄詞人別號、姓名、字及詞作數目外，並標明所收之詞調。現收藏於北京中國國家圖書館之「毛抄本」，於卷末附有宣統 12 年（西元 1920 年）歲次庚申孟秋（秋）之月歸安生朱孝臧〈跋〉。朱氏悉心勘校，本擬將是集匯刊入《彊邨叢書》，其〈跋〉語曰：

鶴逸先生出示所藏精鈔本，有毛氏子晉、斧季諸印，……卷二李鼎仲鎮姓字，諸刻皆脫去，其〈清平樂〉（亂雲將雨）一闕，遂誤屬李泳；卷七脫簡，趙與仁〈好事近〉詞後，存〈浣溪沙〉三字；仇遠〈生查子〉前，存「北山南」三字，知為〈玉胡蝶〉之（獨立軟紅）一闕；皆此本勝處，其它字句可胝正諸刻者，尤不勝枚舉。然亦不免小有譌異，而卷四施岳缺三十二行，詞六闕，並目亦佚去；蓋目為後人補編，非弁陽老人原本也。是書自沈伯時時，已惜其版不存；墨本亦有好事者傳之，今墨本不可復睹，此抄亦珍若星鳳矣。遂假錄一過，擬續彙入《彊邨叢書》中而記其大畧以

歸之。^⑦

是以此抄本最終雖不知何因未刊入《彊邨叢書》，但可確知其為明·毛晉汲古閣藏書，流傳時間較早；雖有闕漏，然詞集原貌或可藉以窺知，並得正後世諸刻之誤。今北京圖書館出版社《中華再造善本》叢書，據原書影印發行。

2. 清世宗雍正3年（西元1725年）項氏怡園刊本（項綢羣玉書堂刻本，以下簡稱「項氏本」）

此《絕妙好詞》刊本，題「宋弁陽老人周密原輯」，線裝，全書一函四冊：

第一冊：卷一。

第二冊：卷二、卷三。

第三冊：卷四、卷五。

第四冊：卷六、卷七。

卷首有〈序〉，為清世宗雍正乙巳（3年，西元1725年）七月，澹齋項綢書於白沙之怡園；後有〈題跋附錄〉：張炎、錢遵王、朱彝尊等跋語三則；書內載有「目錄」，著錄詞人姓名及選錄之詞數；全書凡132人，計詞382闕。另於書前扉頁及目錄後，分別有「雍正七年孟冬十月初二日」及「雍正六年七月初秋」，冷紅詞客江濬題識二則；又天頭地腳尚有朱筆圈點、批註及增補。此外，卷內於每位詞人別號、姓名之下，簡述其爵里、生平與著作等；而每卷之末行，則標註勘定之人，分別為：

卷一：歙項綢澹齋勘定。

卷二：錢唐陳撰玉几同勘。

卷三：錢唐徐逢吉紫山、厲鶚太鴻全勘。

卷四：錢唐金士奇繪貞、仁和張隆卜晴沙全勘。

卷五：仁和趙昱谷林、錢唐江濬冷紅全勘。

卷六：桂林洪正治陔華、岑山程鳴松門全勘。

⑦ 見（宋）周密輯：《絕妙好詞》，收入《中華再造善本》叢書，清代編：集部下冊（北京：北京圖書館出版社，2003年8月），末頁。

卷七：錢唐符曾藥林、江都陸鍾暉淳川仝勘。桂溪項道暉曉巒覆勘。

「項氏本」之授受源流，據項綱〈序〉曰：

宋人之選宋詞，有《樂府雅詞》、《絕妙詞選》、《絕妙好詞》諸本，而草窗所輯，悉皆南渡以後諸賢，裁鑒尤為精審。近嘉善柯氏嘗從虞山錢氏鈔得藏本付梓，顧考錢氏述古堂題辭有云：「此本經前輩細看批閱，（按：或缺「姓氏」二字）下各朱標其出處里第。」今嘉善本皆無之。長夏掩關無事，因繙繹故書，漫加蒐討，遂已十得八九，至前人評品與夫友朋談菰，其言有合及佚事可徵者，悉為採錄，系於本詞前後；惟七卷《中山邨詞》無以補綴，猶憾蟾兔之缺爾，因重為開雕而識諸首簡。^⑧

又清世宗雍正 6 年（西元 1728 年）七月初秋，冷紅詞客〈題記〉曰：

《絕妙好詞》七卷，為宋弁陽老人選本，虞山錢氏遵王所藏，一雕板於禾中柯孝廉南陔，重刻於高江村學士，皆未詳其爵里。……重刊于項氏怡園。可稱善本。^⑨

是知清·柯煜（字南陔）從虞山錢遵王處，鈔得其《絕妙好詞》藏本，於清聖祖康熙 24 年（西元 1685 年）和從父崇樸（字富匏）校刻行世（以下簡稱「柯氏本」），此刻本現為北京中國國家圖書館及上海圖書館收藏。後清·高士奇（字江村）於清聖祖康熙 37 年（西元 1698 年）覆刊「柯氏本」以傳，此刻本現為天津圖書館及北京大學圖書館收藏。又清世宗雍正 3 年（西元 1725 年），項綱羣玉書堂因見「柯氏本」闕漏，始據以校訂重刊，此刻本現為臺北國立故宮博物院圖

⑧ 見（宋）周密編：《絕妙好詞》（清雍正三年項氏怡園刊本，臺北：國立故宮博物院圖書文獻館），頁 1。

⑨ 同前註，頁 3。

書文獻館及北京中國國家圖書館收藏。¹⁰

「項氏本」與「毛抄本」，雖然皆為單獨繕刻周密《絕妙好詞》之刊本，惟就內容而言，略有不同之處：

- (1)「項氏本」僅列有「目錄」，標註詞人姓名及闕數，而未有「毛抄本」之「詞目」，詳列所收之詞調。
- (2)「項氏本」除較「毛抄本」多載：項綢〈序〉、〈題跋附錄〉及冷紅詞客〈題記〉外；並於卷內簡述每位詞人籍貫、仕宦與生平等事蹟，此「毛抄本」無。
- (3)「項氏本」所錄詞家 132 人，較「毛抄本」所收 133 人，少 1 人。此乃「項氏本」將卷二李鼎〈清平樂〉（亂雲將雨）一闕，誤屬李泳，致脫李鼎姓名。
- (4)「項氏本」所錄詞，據「目錄」載，有 382 闕，較「毛抄本」實收 384 闕，少 2 闕。此為卷四施岳詞，「項氏本」目錄載：「五首」，或未將闕漏之〈清平樂〉詞計入；又卷六李萊老詞，「項氏本」目錄載：「十二首」，卷內實收 13 闕。是以「項氏本」之目錄統計有誤，全書所錄詞應為 384 闕，與「毛抄本」同。

蓋「毛抄本」，抄錄時間早，尚能保存詞集原樣，是其勝處；而「項氏本」考校缺誤、細勘評品、增補佚事，亦可謂刻寫極精。¹¹

¹⁰ 陳水雲〈唐宋詞籍在明末清初傳播述略〉曰：「柯氏刊本《絕妙好詞》在社會上流傳極少，鮮為人知。後錢塘高士奇得柯氏書板，對柯氏刻版進行了較大的改動，將每卷首行下柯氏的“小慢亭重訂”（“小慢亭”為柯煜之堂號）改為“清吟堂重訂”（“清吟堂”為高士奇之堂號；撤去柯崇樸敘述此書發現經過的序言；將柯煜序言之後“時康熙乙丑端陽日”幾字刪去。然後，在卷首堂而皇之地敘述自己刻書之經過，……這樣，高氏不但抹殺了柯氏首刻之功，而且在後世也造成掩人耳目之效果，雍正初年厲鶚、查為仁便是以高氏翻刻之本作為《絕妙好詞箋》之底本的，連近現代著名學者如李一氓、施蛰存都以為是高士奇首開清代傳播刊刻《絕妙好詞》之風的，但柯氏小慢亭本的“發現”解決了古代文學傳播史的一樁疑案，亦使高氏沽名釣譽之伎倆最終露出了馬腳，真可謂是“欲蓋彌彰”！」《湖南文理學院學報》第 32 卷第 5 期（2007 年 9 月），頁 52。

¹¹ 鄭海濤〈《絕妙好詞》在清代詞壇的接受〉曰：「雍正三年（1725 年），浙西詞派詞家項綢因

（二）詞箋合刊本

現有將周密《絕妙好詞》及此集之箋釋、續編，輯為一帙刊行者。目前得見之版本，主要有以下幾種：

1. 清高宗乾隆 15 年（西元 1750 年）查氏澹宜書屋刻本（以下簡稱「查氏本」）

全書七卷，題「弁陽老人周密原輯，宛平查為仁，錢唐厲鶚同箋」，線裝，共四冊：

第一冊：卷一。

第二冊：卷二、卷三。

第三冊：卷四、卷五、卷六。

第四冊：卷七、《續鈔》。

第一冊卷前載錄：《欽定四庫全書總目提要·絕妙好詞箋》、厲鶚〈序〉、余集〈原序〉、柯煜〈原序〉、高士奇〈原序〉、〈題跋附錄〉及〈絕妙好詞紀事〉等編；其後列有「目錄」，著錄詞人姓名及選錄之詞數。而此刻本最大之特色，在於有查、厲二人為之箋注。《四庫全書總目提要·絕妙好詞箋》載：

《絕妙好詞》，宋·周密編。其箋則國朝查為仁、厲鶚所同撰也。密所編南宋歌詞，始於張孝祥，終於仇遠，凡一百三十二家。……初，為仁採摭諸書以為之箋，各詳作者里居、出處，或因詞而考証其本事，或因人而附載其佚聞，以及諸家評論之語，與其人之名篇秀句不見於此集者，咸附錄之。會鶚亦方箋此集，尚未脫稿，適遊天津，見為仁所箋，遂舉以付之。刪複補漏，合為一書。今簡端並題二人之名，不沒其助成之力也。……是集成於乾隆己巳，刻於庚午。^⑫

不滿柯氏本多有疏漏之誤，於當年重刻《絕妙好詞》，項氏仿述古堂鈔本的體例，於詞作者名下注有字號，籍貫及仕宦，又在詞作前後附本事或品藻之辭，其刻本為《絕妙好詞》第一個有注釋的刊刻本。」《西華師範大學學報》2009 年第 1 期，頁 51。

⑫ （清）永瑤、紀昀等撰：《四庫全書總目提要》第 5 冊（臺北：臺灣商務印書館，1983 年 10 月），卷 199，頁 320-321。

查、厲二人於此集裡，或因人、或因詞，附載許多相關資料，故對於詞人小傳之撰述，與「項氏本」各有詳略，內容不盡相同。查、厲二人之箋疏，完成於清高宗乾隆己巳（14 年，西元 1750 年），而由查為仁之子善長、善和於次年將之付梓。「查氏本」所錄詞家 132 人，亦是將卷二李肅〈清平樂〉（亂雲將雨）一闕，誤屬李泳，致脫李肅姓名。而「查氏本」收錄詞作 384 闕，與「毛抄本」及「項氏本」所實收之詞數相同。

是書於第七卷後，另附刻《絕妙好詞續鈔》二卷，分別由：清·余集鈔撮，將「草窗所錄詞見於雜著者多同時人所賦，為《絕妙好詞》所未載」¹³者，別為一卷，除失名、無名氏外，計續錄詞家翁孟寅等 18 人，詞 35 闕；又清·徐櫟將余氏漏未採者，為之「補錄」，另成一卷，計續補詞家陸游等 8 人，詞 13 闕。此刻本現為臺北國立故宮博物院圖書文獻館與北京中國國家圖書館收藏。

「查氏本」於清高宗乾隆 46 年（西元 1781 年），為《文淵閣四庫全書》輯入（以下簡稱「四庫本」）；臺北國立故宮博物院藏，後經臺灣商務印書館景印，列入第 1490 冊。惟「四庫本」抄錄不精，¹⁴且未收錄《絕妙好詞續鈔》。

2. 清宣宗道光年間錢塘徐氏刊本（杭州愛日軒徐氏刊本，以下簡稱「徐氏本」）

問年道人徐櫟於清宣宗道光 8 年（西元 1828 年），有重鈔《絕妙好詞箋》之舉。是集除附刻《絕妙好詞續鈔》二卷外，卷前載錄：柯煜〈原序〉、高士奇〈原序〉、〈絕妙好詞紀事〉、《欽定四庫全書總目提要·絕妙好詞箋》、厲鶚〈序〉、余集〈原序〉、「目錄」、「武林彙勘姓氏」及〈題跋附錄〉等篇。其中「武林彙勘姓氏」表為此集所增刊，而此刊本於「目錄」末行有：「道光八年

¹³ （清）余集撰：〈原序〉，見（宋）周密編：《絕妙好詞》（清乾隆間淡宜書屋刊本，臺北：國立故宮博物院圖書文獻館），頁 1。

¹⁴ 張雁〈《絕妙好詞》版本考〉曰：「《四庫全書》本雖依查氏刻本抄得，然四庫館臣在抄錄中多有竄改，故而版本不精。如姜夔〈揚州慢〉（淮左名都），他本皆作“自胡馬窺江去後”，唯《四庫全書》本作“自鎧馬窺江去後”；又如陳允平〈滿江紅〉（目斷烟江），他本皆作“伴愁華屋”，唯《四庫全書》本作“伴華華屋”；再如李彭老〈高陽臺〉（飄粉杯寬），他本皆作“欲倩怨笛”，而《四庫全書》本則作“欲倩玉笛”，等等諸如此類違異者甚多。」《古籍整理研究學刊》2001 年第 4 期，頁 30。

夏錢塘徐楸問蘧鴻工重鋟，章純齋、陸貞一書」及卷七〈跋〉語末署：「錢塘徐楸重校勘」諸字樣；其餘詞作及箋疏內容，則與「查氏本」同。民國 25 年（西元 1936 年），有上海中華書局《四部備要·集部》，據錢塘徐氏校本校刊影印出版。

又「烏石山房文庫」有《絕妙好詞箋》，清宣宗道光 9 年（西元 1829 年）刊本（以下簡稱「烏石山房本」），亦附錄《絕妙好詞續鈔》，線裝，全書一函四冊：

第一冊：卷一、卷二。

第二冊：卷三、卷四。

第三冊：卷五、卷六、卷七。

第四冊：《續鈔》。

卷前所載篇章，除無「武林彙勘姓氏」表外，其餘均與「徐氏本」同，惟前後順序有異；而此刊本於「目錄」末行及卷七〈跋〉語末，無有「徐氏本」標著字樣。顯見此刻應為「徐氏本」外，另一刊行之本，現為臺北國立臺灣大學圖書館收藏。

此外，存於「久保文庫」中之《絕妙好詞箋》，亦附《續鈔》，為清宣宗道光 9 年（西元 1829 年）刊本，線裝，一函四冊：

第一冊：卷一。

第二冊：卷二、卷三。

第三冊：卷四、卷五。

第四冊：卷六、卷七、《續鈔》。

其所載內容與「烏石山房」本，大致相同；惟卷前所載篇章順序，及每頁行列字數，於編排上略有差異，且另有朱筆圈點，現為臺北國立臺灣大學圖書館收藏。

3. 清穆宗同治 11 年（西元 1872 年）會稽章氏重刊本（章壽康刻本，以下簡稱「章氏本」）

此刊本於書前扉頁題「絕妙好詞箋七卷附續鈔二卷」，為清穆宗同治 11 年（西元 1872 年）冬，會稽章氏據「徐氏本」重刊，線裝，全書四冊：

第一冊：卷一、卷二。

第二冊：卷三、卷四。

第三冊：卷五、卷六。

第四冊：卷七、《續鈔》。

卷前所載序跋、提要、目錄等篇章內容，皆同於「徐氏本」，僅編次有異。現為臺北國家圖書館與北京中國國家圖書館收藏。民國 25 年（西元 1936 年），有上海中華書局《四部備要·集部》，據會稽章氏重刻本校刊影印出版。

4. 清宣統元年（西元 1909 年）上海沅記書莊石印本（以下簡稱「沅記書莊本」）

此刊本於書前扉頁題「絕妙好詞箋七卷附續集二卷」，線裝，全書分冊及內容與「章氏本」同，惟卷前所載序跋、提要、目錄等編次有異。此外尚有上海掃葉山房石印本，書前扉頁題「弁陽老人周密原本，絕妙好詞箋附續鈔」，線裝，一函四冊，其編纂體例、刊刻內容與「沅記書莊本」大致相同。兩石印本現皆為臺北國立臺灣大學圖書館收藏。

四、周密編選《絕妙好詞》之心態思維

《絕妙好詞》一書，其編輯於周密生前，入元之後；¹⁵所選作品三百餘闕，除

¹⁵ 吳熊和《唐宋詞通論》：「《絕妙好詞》……所選詞年代最晚的，為卷六張炎〈甘州·餞草窗西歸〉一詞，作於元成宗貞元元年（1295），時周密已六十四歲。周密卒於大德二年（1298），年六十七。《絕妙好詞》當編定於周密卒前的這二、三年間。」（杭州：浙江古籍出版社，1989 年 3 月），頁 344-345。

又蕭鵬《群體的選擇——唐宋人詞選與詞人群通論》：「《絕妙好詞》……該書大約編選於元至元年間後期，具體年代不詳。詞選卷六選有張炎〈甘州·餞草窗西歸〉一詞，……今人或據此而推斷《絕妙好詞》編選於元貞元年以後，周密卒前的二三年間。……以詞之內容與周密晚年事迹印證，該詞似更可能作於周密六十歲時歸故里卜選墓地營建復庵，並自作墓銘的至元二十八年（1291）。……此外，周密《浩然齋雅談》一書多次提到已經編選成書的《絕妙好詞》和野史《齊東野語》。……《齊東野語》成書於至元二十八年，而《浩然齋雅談》成書年代則無考。」（南京：鳳凰出版社，2009 年 4 月），頁 354-355。

另於《絕妙好詞》中，周密自選其作：〈一萼紅·登蓬萊閣有感〉（寫於宋亡之初）及〈高陽臺·送陳君衡被召〉（陳君衡宋亡後被元召至大都）等。可知，《絕妙好詞》雖具體編選時間不詳，但成書於「宋亡入元」後，則應無疑。

卷二錄有金人蔡松年詞二闕外，純爲南宋詞作，是一部斷代詞選集。清·柯煜〈絕妙好詞·原序〉曰：「粵稽詩降爲詞，六朝潛啓其意，而體創于李唐，五代繼隆其軌，而風暢于趙宋。……建炎而後，作者斐然，數南渡之才人，無非妍手；咏西湖之麗景，盡是耑家。薄醉尊前，按紅牙之小拍；清歌扇底，度白雪之新聲。況乎人間玉腕，闕下銅駝，不無荊棘之悲，用誌黍離之感。文弦鼓其淒調，玉笛發其哀思，亦有登山臨水，勝情與豪素爭飛；惜別懷人，秀句共郵筒俱遠。凡斯體制，有待纂編，于是草窗周氏，彙次成書。」¹⁶據此，可知周密輯選是書之用心，故擬以周密選錄《絕妙好詞》之動機與目的爲基礎，進一步探求其編選《絕妙好詞》之心態思維。

（一）體認時局，寄託遺民情懷

周密《絕妙好詞》編選之確切時間不詳，惟從其〈自銘〉及《齊東野語》等著述考之，¹⁷可推知《絕妙好詞》或應成書於周密晚年，時周密已歷經社會離亂、家國巨變，而面對異族之統治，身爲故國遺民自是悲憤莫名，無法釋懷，亟思保存先朝事典；故於此非常時期，除激發周密撰述野史筆記之動機外，其更以詞代史，寄託亡國之傷痛。清·宋翔鳳《樂府餘論》曰：

南宋詞人，繫情舊京，凡言歸路，言家山，言故國，皆恨中原隔絕。此周公謹氏《絕妙好詞》所由選也。公謹生宋之末造，見韓侂胄函首，知恢復

¹⁶（清）柯煜撰：〈絕妙好詞·原序〉，見（宋）周密輯，（清）查為仁、厲鶚箋：《絕妙好詞箋》，收入《四部備要·子部》第499冊（臺北：中華書局，1965年影印），頁1。

¹⁷（宋）周密〈弁陽老人自銘〉：「于古今得失治亂之故，必審其事，不喜隨聲接響。……晚乃寢趣古淡，閒做長短句，或謂似陳去非、姜堯章。……異時故巢傾覆，拮据誅茅，至是又爲杭人矣。所居有志雅堂、浩然齋、弁陽山房，樹桑藝竹，壘臺疏池，閒遇勝日，好懷幽人，韻士談諧，吟嘯觴詠，流行酒酣，搖膝浩歌，擺落羈羈，有蛻風埃，齊物我之意。」見（明）朱存理撰：《珊瑚木難》，收入《叢書集成續編》第95冊，頁5。

（宋）周密〈齊東野語自序〉：「洊遭多故，遺編鉅帙，悉皆散亡。老病日至，忽忽漫不省憶爲大恨。閒居追念一二於十百，懼復墜逸爲先人羞。廼參之史傳諸書，博以近聞脞說，務事之實，不計言之野也。」見（宋）周密撰，張茂鵬點校：《齊東野語》，頁4。

非易言，故所選以張于湖為首。以于湖不附和議，而早知恢復之難。不似辛稼軒輩率意輕言，後復自悔也。¹⁸

蕭鵬於《群體的選擇——唐宋人詞選與詞人群通論》一書中認為：「宋翔鳳以“恨中原隔絕”來解釋《絕妙好詞》的編選動機，以“知恢復非易言”來解釋張孝祥為首選的意圖，與事實不符。」其分三點論之，¹⁹雖敘述甚詳，亦言之有理；然依據史料及周密自述，恐未嘗如是。因「中原隔絕」乃南渡詞人內心不可承受之痛，而周密在淪為南宋遺民後，更能深體箇中滋味。李洪波〈史家意識與遺民情懷——周密與筆記撰述〉曰：

周密先祖居於齊，經靖康之亂而入杭，先人對故土的懷戀深深地影響著他。而當周密自身亦罹亡國之難時，這種深切的痛楚對自身的刺激可想而知。周密撰《武林舊事》，備載南宋都城臨安的繁盛，其用意即在於抒發一種悵惘追思的情懷，一種繁華不再的失落。²⁰

故周密與南宋詞人相同之思維，應是在「繫情舊京」之心態下，方恨中原之隔絕，因而不當僅拘執於「恨中原隔絕」一意。雖然《絕妙好詞》中「抒寫亡國黍離之痛的作品，遠遠多於寄托中原恢復的作品。」²¹但亦不能據此即言宋翔鳳之說與事實不符；反觀宋翔鳳之說，卻點出周密編選《絕妙好詞》時之心情處境，及其欲藉選詞以記錄時勢之意圖。

此外，周密所選以張孝祥為首，由當時南宋情勢觀之，《四庫全書總目提要·

¹⁸ （清）宋翔鳳撰：《樂府餘論》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第3冊（臺北：新文豐出版公司，1988年2月），頁2502。

¹⁹ 未免篇幅龐雜，茲不引述。請參見蕭鵬著：《群體的選擇——唐宋人詞選與詞人群通論》，頁356-357。

²⁰ 李洪波撰：〈史家意識與遺民情懷——周密與筆記撰述〉，《文史知識》2005年第9期，頁73。

²¹ 蕭鵬著：《群體的選擇——唐宋人詞選與詞人群通論》，頁356-357。

伯牙琴》載：「密放浪山水，著《癸辛雜識》諸書，每述宋亡之由，多追咎韓賈，有黍離詩人，彼何人哉之感。」²²又周密《齊東野語》卷三曰：

余按紹興秦檜主和，王倫出使，胡忠簡抗疏，請斬檜以謝天下，時皆偉之。開禧侂冑主戰，倫之子桷復出使，竟函韓首以請和。是和者當斬，而戰者亦不免於死，一是一非，果何如哉？余嘗以意推之，蓋高宗間關兵間，察知東南地勢、財力與一時人物，未可與爭中原，意欲休養生聚，而後為萬全之舉。……秦檜揣知上意厭兵，力主和議，一時功名之士皆歸罪以為主和之。及孝宗銳意恢復，張魏公主戰，異時功名之士靡然從之。……侂冑習聞其說，且值金虜寢微，於是患失之心生，立功之念起矣。殊不知時移事久，人情習故，一旦騷動，怨嗟並起。²³

故可知周密之所以將張孝祥置於卷首，除編輯體例是以作者之時代先後分卷排列外，其出發點或許正如宋翔鳳所言，乃以孝祥知恢復不易，且孝祥主「靖康以來惟和戰兩言，遺無窮禍，要先立自治之策以應之。」²⁴此論顯與上述周密「和者、戰者，一是一非，果何如哉？」之說相合，因而將之列於卷首表述已見，認為執事者應先確立「自治之策」，所謂「上策莫如自治」²⁵，方能避免陷入「歸罪和議」或「怨嗟主戰」之衝突矛盾中。雖然周密本人「對恢復中原的宏觀戰略未見有任何創見議論」²⁶，但其對時局之體認，可謂詳實真確。蕭鵬雖不認同宋翔鳳之說，惟其亦認為：「該選（《絕妙好詞》）編撰的基本出發點，首先是整理和保

²² （清）永瑤、紀昀等撰：《四庫全書總目提要》第4冊，卷165，頁345。

²³ （宋）周密撰、張茂鵬點校：《齊東野語》，卷3，頁51。

²⁴ （元）脫脫等撰：《張孝祥傳》，《宋史》第15冊（臺北：鼎文書局，1983年11月），卷389，頁11943。

²⁵ （宋）李綱撰：《奉詔條具邊防利害奏狀》，《梁谿集》，收入《景印文淵閣四庫全書》第1125冊（臺北：臺灣商務印書館，1987年2月），卷78，頁10。

²⁶ 蕭鵬著：《群體的選擇——唐宋人詞選與詞人群通論》，頁356。

存前朝故國文獻。借以寄托對故國的無限眷懷以及對詞林先賢的景仰。」²⁷因此不難推知，周密編選《絕妙好詞》，應是於「秉史筆選詞」之心態下，而痛悼故國，寄託遺民之思，用誌「黍離之感」²⁸也。

（二）應聲唱和，揭示醇雅詞風

周密《絕妙好詞》所選為高宗紹興至端宗景炎（西元 1131 年至 1279 年）前後百餘年之南宋詞作，而輯錄之詞人，起張孝祥，終仇遠；就其內容及作者「詞序」所述，可窺知詞選中囊括詞人相互往來、唱和及應制之作，茲列舉如下：²⁹

【表一】

卷數	詞人	詞 作			與周密 唱和之詞
		詞 調	首 句	詞 序	
一	盧祖皋	賀新涼	挽住風前柳	彭傳師于吳江三高堂之前作釣雪亭，蓋擅漁人之窟宅，以供詩境也。子野命予賦之。	
三	劉克莊	生查子	繁燈奪霽華	燈夕戲陳敬叟	
	楊伯彥	踏莎行	梅觀初花	雪中疏寮借閣帖，更以薇露送之。	
	楊 纘	八六子	怨殘紅	牡丹次白雲韻	
四	吳文英	八聲甘州	渺空煙	陪庾幕諸公秋登靈巖	
		聲聲慢	檀欒金碧	閨重九飲郭園	
		高陽臺	修竹凝妝	豐樂樓分韻得如字	
	奚 減	華胥引	澄空無際	中秋紫霞席上	

²⁷ 同前註，頁 357。

²⁸ 見（宋）周密輯，（清）查為仁、厲鶚箋：《絕妙好詞箋》，收入《四部備要·子部》第 499 冊，頁 1。

²⁹ 以下各表，皆據「徐氏本」所錄（此為詞集合刊中，序跋收錄較完整，且《四部備要》本據以影印出版，流傳較普遍，因採之），未免冗贅，故不逐一標註。

卷數	詞人	詞 作			與周密 唱和之詞
		詞 調	首 句	詞 序	
五	陳允平	滿江紅	目斷烟江	和清真韻	
	張 樞	壺中天	雁橫迴碧	月夕登繪幅堂，與質房各賦一解。	
	李 演	八六子	乍鷗邊	次質房韻	
		祝英臺近	采芳蘋	次質房韻	
	樓 扶	水龍吟	素娥洗盡繁妝	次清真梨花韻	
	周端臣	木蘭花慢	靄芳陰未歸	送人之官九華	
	楊 恢	二郎神	瑣窗睡起	用徐幹臣韻	
	李 珣	擊梧桐	楓葉濃於染	別西湖社友	
		木蘭花慢	故人知健否	寄豫章故人	
六	曹 邈	玲瓏四犯	一架幽芳	茶蘼應制	
	劉 瀾	齊天樂	玉釵分向金華後	吳興郡宴遇舊人	
	李彭老	壺中天	青颺蕩碧	登寄閒吟臺	
		法曲獻仙音	雲木槎枒	官圃賦梅繼草窗韻	✓
		一萼紅	過薔薇	寄弁陽翁	✓
		探芳訊	對芳晝	湖上春游繼草窗韻	✓
		蹋莎行	紫曲迷香	題草窗十擬後	✓
	李萊老	惜紅衣	笛送西泠	寄弁陽翁	✓
		青玉案	吟情老盡江南句	題草窗詞卷	✓
		臺城路	半空河影流雲碎	寄弁陽翁	✓
	王易簡	慶宮春	庭草春遲	謝草窗惠詞卷	✓
	吳大有	點絳脣	江上旗亭	送李琴泉	
	張 炎	渡江雲	錦蕓繚繞地	次趙元父韻	
		甘州	記天風	餞草窗西歸	✓
七	周 密	三姝媚	淺寒梅未綻	送聖與還越	
		高陽臺	照野旌旗	送陳君衡被召	
		慶宮春	重疊雲衣	送趙元父過吳	
		高陽臺	小雨分江	寄越中諸友	
		甘州	漸萋萋	燈夕書寄二隱	
		蹋莎行	遠草情鍾	與莫兩山談邗城舊事	

卷數	詞人	詞 作			與周密 唱和之詞
		詞 調	首 句	詞 序	
七	王沂孫	法曲獻仙音	層綠峨峨	聚景亭梅次草窗韻	✓
		淡黃柳	花邊短笛	甲戌冬，別周公謹丈於孤山中。次冬，公謹游會稽，相會一月。又次冬，公謹自剡還，執手聚別，且復別去。悵然于懷，敬賦此解。	✓
		西江月	褪粉輕盈瓊靨	爲趙元父賦雪梅圖	
		鬲莎行	白石飛仙	題草窗詞卷	✓
合計	22	41			12

清·周濟《介存齋論詞雜著》曰：「北宋有無謂之詞以應歌，南宋有無謂之詞以應社。」³⁰南宋後期於都城臨安，集會結社之風盛行，尤以西湖一地，爲文人社群聚會活動之主要場所。宋·吳自牧《夢梁錄》卷十九「社會」項下載：

文士有西湖詩社，此乃行都搢紳之士及四方流寓儒人，寄興適情賦詠，膾炙人口，流傳四方，非其他社集之比。³¹

據【表一】所列，周密《絕妙好詞》中，詞人於題序內標明爲交游唱和者，有 41 闕，於「徐氏本」所錄詞作 384 闕中，約僅佔 11%；而詞人中亦僅有：楊纘、奚減、陳允平、張樞、李珣、李彭老、李萊老、王易簡、張炎、周密、王沂孫等 11 人，確知爲當時西湖吟社成員。故嚴格而論，周密《絕妙好詞》尙不能稱爲是一部「唱和總集」；但其中周密與他人應和之詞有 6 闕爲最多，且詞人於題序中敘明與周密唱和者，有：李彭老（4 闕）、李萊老（3 闕）、王易簡（1 闕）、張炎（1 闕）及王沂孫（3 闕）等，共 5 人，詞 12 闕；顯示出當時詞壇之實況，即清·

³⁰ （清）周濟撰：《介存齋論詞雜著》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第 2 冊，頁 1629。

³¹ （宋）吳自牧撰：《夢梁錄》，收入《東京夢華錄》外四種（臺北：大立出版社，1980 年 10 月），頁 299。

沈雄《古今詞話·詞評》上卷曰：「此一時祇有弁陽老人耳，故寄調以題詞者亦多。」³²是以姑不論周密是否以吟社領袖自居，其本纂輯社友酬唱贈答之作及反映南宋結社風氣之心態以選詞，應是無庸置疑也。

綜觀當時南宋詞壇，在繼南渡詞人與辛棄疾之後，詞家作品出現不同之創作思維與藝術技巧。清·謝章铤《賭棋山莊詞話續編三·凌廷堪論詞》曰：

填詞之道，須取法南宋，然其中亦有兩派焉。一派為白石（姜夔），以清空為主，高（觀國）、史（達祖）輔之。前則有夢窗（吳文英）、竹山（蔣捷）、西麓（陳允平）、虛齋（趙以夫）、蒲江（盧祖皋），後則有玉田（張炎）、聖與（王沂孫）、公謹（周密）、商隱（李彭老）諸人，掃除野狐，獨標正諦，猶禪之南宗也。一派為稼軒（辛棄疾），以豪邁為主，繼之者龍洲（劉過）、放翁（陸游）、後村（劉克莊），猶禪之北宗也。³³

是知南宋詞壇之派別，主要有二：一為以姜夔為主之婉約派；另一為以辛棄疾為主之豪放派。而周密所選之《絕妙好詞》，不僅為當時詞壇之活動留下紀錄，從其所選詞家作品多寡析之，亦可窺見南宋一代之詞風及其發展之特色。茲將全書中選詞最多之前十位詞家，表列如次（按詞數之多寡排列）：

【表二】

卷數	詞人	《絕妙好詞》 所錄詞數	《全宋詞》 所錄詞數 ³⁴	輯選入《絕妙好 詞》之比例
七	周 密	22	152	14%
四	吳文英	16	341	5%
六	李萊老	13	17	76%
二	姜 夔	13	87	15%

³² （清）沈雄撰：《古今詞話》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第1冊，頁1011。

³³ （清）謝章铤撰：《賭棋山莊詞話續編三》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第4冊，頁3510-3511。

³⁴ 據唐圭璋編：《全宋詞》所錄，「失調名」、「存目詞」等，不列入計算，以下各表亦同。

卷數	詞人	《絕妙好詞》 所錄詞數	《全宋詞》 所錄詞數	輯選入《絕妙好 詞》之比例
六	李彭老	12	21	57%
一	盧祖皋	10	96	10%
二	史達祖	10	112	9%
七	王沂孫	10	67	15%
二	高觀國	9	108	8%
五	陳允平	9	209	4%
合 計		124	1210	10%

周密於《絕妙好詞》中，自選詞作 22 闕，居全書之冠，且以李彭老、李萊老伯仲二人之詞，入選比例最高，分別為 57% 與 76%；清·沈雄《古今詞話·詞評》上卷曰：「李彭老，字商隱，有質房詞。李萊老，字周隱，有秋崖詞。兩人為一時翹楚，但俱是寄和草窗者。」³⁵又【表二】所列諸人，皆屬效姜夔主清空、講格律之婉約詞人，共選詞作 124 闕，約占全書三分之一。反觀周密《絕妙好詞》對豪放詞人之作品，則所選甚少：

【表三】

卷數	詞 人	《絕妙好詞》所錄		《全宋詞》 所錄詞數	輯選入《絕妙 好詞》之比例
		詞數	詞 作		
一	陸 游	3	〈朝中措〉（幽姿不入少年場）	145	2%
			〈烏夜啼〉（金鴨餘香尚暖）		
			〈烏夜啼〉（紈扇嬋娟素月）		
	辛棄疾	3	〈摸魚兒〉（更能消）	626	0.5%
			〈瑞鶴仙〉（雁霜寒透幙）		
			〈祝英臺近〉（寶釵分）		
	劉 過	3	〈賀新郎〉（老去相如倦）	78	4%
			〈唐多令〉（蘆葉滿汀洲）		
			〈醉太平〉（情高意真）		

³⁵ （清）沈雄撰：《古今詞話》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第 1 冊，頁 1010。

卷數	詞 人	《絕妙好詞》所錄		《全宋詞》所 錄詞數	輯選入《絕妙 好詞》之比例
		詞數	詞 作		
三	劉克莊	4	〈摸魚兒〉（甚春來）	264	2%
			〈卜算子〉（片片蜨衣輕）		
			〈清平樂〉（宮腰束素）		
			〈生查子〉（繁燈奪霽華）		
合 計		13		1,113	1.2%

以上由周密《絕妙好詞》中，列舉四位具代表性之豪放詞人：陸游、辛棄疾、劉過、劉克莊等，共選其詞作 13 闕，平均每位詞家作品被輯錄之百分比約 1.2%，而辛棄疾詞入選之比例則僅有 0.5%，為全書中最低者。是以周密雖選陸游等豪放詞人作品，惟就【表三】所列 13 闕詞之內容探析，則多為聲情婉轉，含蓄蘊藉之作。故可知周密於南宋後期「藝林推為領袖」³⁶，所選「皆同於己者」³⁷，而不錄鄙俚粗豪之詞也。且從周密《浩然齋雅談》引宋·張直夫〈李彭老詞敘〉，可知其見：「靡麗不失為國風之正，閑雅不失為騷雅之賦，摹擬《玉臺》，不失為齊、梁之工，則情為性用，未聞為道之累。」³⁸據此，或許尚難遽爾斷言周密有呼幫結派，自立宗主之意圖；但其欲以己詞起帶頭作用，且不避「尊己」之議，以樹立南宋詞壇「音律協合、清麗雅正」之主流風格，則為編選是集時心態活動之具體呈現。

（三）以詞存人，傳承文化使命

周密《絕妙好詞》七卷，其中僅被選錄 1 闕者，有洪邁等 59 人，於「徐氏本」所錄 132 位詞家中，約占 47%，幾達半數。因此，許多無有專集或不見史傳之小家詞人，其作品皆賴此留存；而唐圭璋編纂之《全宋詞》，所錄諸詞亦多有

³⁶ （清）劉毓崧撰：〈重刊周草窗詞稿序〉，《通義堂文集》，收入《續修四庫全書》第 1546 冊（上海：上海古籍出版社，2002 年 3 月），卷 13，頁 25。

³⁷ （清）焦循撰：《雕菰樓詞話》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第 2 冊，頁 1494。

³⁸ （宋）周密撰：《浩然齋雅談》，收入《叢書集成新編》第 78 冊（臺北：新文豐出版公司，1985 年 1 月），卷下，頁 41。

出自《絕妙好詞》者：³⁹

【表四】

周密《絕妙好詞》		詞 人	詞 作	唐圭璋《全宋詞》		唐圭璋《全宋詞》所錄俱出自周密《絕妙好詞》者	備 註
卷數	頁數			冊數	頁數		
一	28	蔡 枬	鷓鴣天（病酒厭厭與睡宜）	二	988		
二	27	李 泳 （李鼎）	清平樂（亂雲將雨）	二	1176	✓（1 闕）	唐圭璋《全宋詞》作「李鼎」。案曰：「此首別誤作李泳詞，見各本《絕妙好詞》卷二，汲古閣抄本《絕妙好詞》未誤。」
一	8	洪 邁	鬲莎行（院落深沉）	三	1489		
二	27	李 泳	定風波（點點行人趁落暉）	三	1671		
一	38	俞 灝	點絳脣（欲問東君）	三	2118	✓（1 闕）	
一	25	章良能	小重山（柳暗花明春事深）	三	2125	✓（1 闕）	
二	12	劉仙倫	江神子（東風吹夢落巫山）	四	2211		
			蝶戀花（小立東風誰共語）				
			一翦梅（唱到陽關第四聲）				
三	32	曾 揆	西江月（欄雨輕敲夜夜）	四	2477		
一	36	周文璞	一翦梅（風韻蕭疏玉一團）	四	2478		
二	14	孫惟信	醉思凡（吹簫跨鸞）	四	2485		
一	30	岳 珂	生查子（芙蓉清夜游）	四	2517		
五	15	周端臣	木蘭花慢（靄芳陰未解）	四	2650		
			玉樓春（華堂簾幙飄香霧）				
三	21	趙希邁	八聲甘州（寒雲飛）	四	2692		
五	13	趙汝迂	清平樂（初鶯細雨）	四	2695	✓（1 闕）	
四	15	樓 采	瑞鶴仙（凍痕銷夢草）	四	2695	✓（6 闕）	
			玉漏遲（絮花寒食路）				
			法曲獻仙音（花匣么絃）				
	16		好事近（人去玉屏閒）		2696		
			二郎神（露牀轉玉）				
			玉樓春（東風破曉寒成陣）				

³⁹ 以唐圭璋編《全宋詞》各家詞後之案語為據。

周密《絕妙好詞》		詞 人	詞 作	唐圭璋《全宋詞》		唐圭璋《全宋詞》所錄俱出自周密《絕妙好詞》者	備 註
卷數	頁數			冊數	頁數		
三	7	尹 煥	唐多令（蘋末轉清商）	四	2708		
四	12	黃孝邁	湘春夜月（近清明）	四	2773		
			水龍吟（閒情小院沉吟）				
三	12	周 晉	點絳脣（午夢初回）	四	2775	✓（3 闕）	
	13		清平樂（圖書一室）		2776		
			柳梢青（似霧中花）		2776		
三	22	趙崇嶠	蝶戀花（一翦微寒禁翠袂）	四	2833		
			菩薩蠻（桃花相向東風笑）		2834		
六	23	趙崇霄	東風第一枝（妒雪梅癡）	四	2856	✓（1 闕）	
六	11	余桂英	小桃紅（芳草連天幕）	四	2862	✓（1 闕）	
三	28	陳 策	摸魚兒（倚危梯）	四	2866	✓（2 闕）	
	29		滿江紅（倦繡人閒）				
四	10	翁元龍	醉桃源（千絲風雨萬絲晴）	四	2945		
			謁金門（鶯樹暖）				
			絳都春（花嬌半面）				
三	23	趙希青	秋蕊香（髻穩冠宜翡翠）	四	2951		唐圭璋《全宋詞》作〈秋蕊香〉
五	20	趙 潛	臨江仙（隄曲朱牆近遠）	四	2952	✓（2 闕）	
			吳山青（金璞明）				
五	24	劉 瀾	慶宮春（春翦綠波）	四	2952		
	25		瑞鶴仙（向陽看未足）				
			齊天樂（玉釵分向金華後）				
五	15	楊子咸	木蘭花慢（紫凋紅落後）	四	2959	✓（1 闕）	
五	13	樓 扶	水龍吟（素娥洗盡繁妝）	四	2964		唐圭璋《全宋詞》作「樓扶」
			菩薩蠻（絲絲楊柳鶯聲近）		2965		
三	11	楊伯喆	踏莎行（梅觀初花）	四	2968	✓（1 闕）	
三	31	李振祖	浪淘沙（春在畫橋西）	四	2978	✓（1 闕）	
五	16	楊 恢	二郎神（瑣窗睡起）	四	2978		唐圭璋《全宋詞》作「湯恢」。案曰：「或作楊恢，疑誤。此從汲古閣抄本《絕妙好詞》。」
	17		倦尋芳（餞簫吹暖）				
	18		滿江紅（小院無人）		2979		
			祝英臺近（宿醒蘇）				
			祝英臺近（月如冰）				
			八聲甘州（摘青梅）				

周密《絕妙好詞》		詞 人	詞 作	唐圭璋《全宋詞》		唐圭璋《全宋詞》所錄俱出自周密《絕妙好詞》者	備 註
卷數	頁數			冊數	頁數		
五	8	李 演	摸魚兒（又西風）	四	2980		
	9		聲聲慢（輕鞦繡谷）				
			醉桃源（雙鴛初放步雲輕）				
			南鄉子（芳水戲桃英）				
			八六子（乍鷗邊）				
			祝英臺近（采芳蘋）				
六	17	張 桂	菩薩蠻（東風忽驟無人見） 浣溪紗（雨壓楊花路半乾）	四	3029		
五	5	張 樞	瑞鶴仙（捲簾人睡起）	四	3029		
			風入松（春寒嬾下碧雲樓）				
			南歌子（柳戶朝雲溼）				
	6		謁金門（春夢怯）		3030		
			慶宮春（斜日明霞）				
			壺中天（鴈橫迴碧）				
三	24	趙與御	謁金門（歸去去）	四	3057	✓（1 闕）	
三	14	楊 纘	八六子（怨殘紅）	五	3075	✓（3 闕）	
			一枝春（竹爆驚春）				
			被花惱（疏疏宿雨釀寒輕）				
六	19	吳大有	點絳脣（江上旗亭）	五	3076	✓（1 闕）	
五	21	毛 珣	浣溪紗（綠玉枝頭一粟黃）	五	3085		
五	1	陳允平	瑞鶴仙（燕歸簾半捲）	五	3113		
	3		垂楊（銀屏夢覺）				
六	11	胡仲弓	謁金門（蛾黛淺）	五	3135	✓（1 闕）	
四	20	施 岳	水龍吟（翠鰲湧出滄溟）	五	3135	✓（6 闕）	
			清平樂（水遙花暝）				
	21		解語花（雲容沍雪）		3136		
			曲游春（畫舸西泠路）				
			蘭陵王（柳花白）				
	22		步月（玉宇薰風）				
三	31	薛夢桂	醉落魄（單衣乍著）	五	3136	✓（4 闕）	
	32		眼兒媚（碧筒新展綠蕉芽）		3137		
			三姝媚（薔薇花謝去）				
			浣溪紗（柳映疏簾花映林）				
五	22	潘希白	大有（戲馬臺前）	五	3137	✓（1 闕）	

周密《絕妙好詞》		詞 人	詞 作	唐圭璋《全宋詞》		唐圭璋《全宋詞》所錄俱出自周密《絕妙好詞》者	備 註
卷數	頁數			冊數	頁數		
五	22	李 珣	擊梧桐（楓葉濃於染）	五	3138	✓（2 闕）	
	23		木蘭花慢（故人知健否）		3139		
三	25	鍾 過	步蟾宮（東風又送酴醾信）	五	3139	✓（1 闕）	
四	18	趙聞禮	千秋歲（鶯啼晴晝）	五	3161		
	19		風入松（麴塵風雨亂春晴）				
			水龍吟（幾年埋玉藍田）				
			隔浦蓮近（愁紅飛眩醉眼）				
20	賀新郎（池館收新雨）						
三	17	趙汝茆	如夢令（小研紅綾牋紙）	五	3166		
	漢宮春（著破荷衣）						
四	13	譚宣子	謁金門（人病酒）	五	3167		唐圭璋《全宋詞》案：「此首別作趙聞禮詞。」
四	13	江 開	浣溪沙（手撚花枝憶小蘋）	五	3172		
			杏花天（謝娘庭院通芳徑）				
六	12	尚希尹	浪淘沙（結客去登樓）	五	3176		唐圭璋《全宋詞》作「向希尹」
四	11	鄭 楷	訴衷情（酒旗搖曳柳花天）	五	3257	✓（1 闕）	
五	21	趙 淇	謁金門（吟望直）	五	3257	✓（1 闕）	
六	17	張 磐	綺羅香（浦月窺檐）	五	3258	✓（2 闕）	
	18		浣溪紗（習習輕風破海棠）				
六	18	張 林	唐多令（金勒鞦花驄）	五	3258	✓（2 闕）	
			柳梢青（白玉枝頭）				
六	25	曹良史	江城子（夜香燒了夜寒生）	五	3259	✓（1 闕）	
七	21	趙與仁	柳梢青（露冷仙梯）	五	3259	✓（5 闕）	
			琴調相思引（冰箔紗簾小院清）				
			西江月（夜半河痕依約）				
	22		清平樂（柳絲搖露）				
			好事近（春色醉茶縻）				
四	14	陳逢辰	烏夜啼（月痕未到朱扉）	五	3260	✓（2 闕）	
	西江月（楊柳雪融滯雨）						
五	14	史介翁	菩薩蠻（柳絲輕颺黃金縷）	五	3260	✓（1 闕）	
五	20	何光大	謁金門（天似水）	五	3261	✓（1 闕）	

周密《絕妙好詞》		詞 人	詞 作	唐圭璋《全宋詞》		唐圭璋《全宋詞》所錄俱出自周密《絕妙好詞》者	備 註			
卷數	頁數			冊數	頁數					
六	10	應灋孫	霓裳中序第一（愁雲翠萬疊） 賀新郎（宿霧樓臺溼）	五	3261	✓（2 闕）				
六	10	王億之	高陽臺（雙槳敲冰）	五	3261	✓（1 闕）				
六	14	王茂孫	高陽臺（遲日烘晴） 點絳脣（折斷煙痕）	五	3262	✓（2 闕）				
六	19	朱昂孫	眞珠簾（春雲做冷春知未）	五	3262	✓（1 闕）				
六	24	鄭斗煥	新荷葉（乳鴨池塘）	五	3263	✓（1 闕）				
七	2	周 密	一萼紅（步深幽）	五	3290	唐圭璋《全宋詞》作〈獻仙音〉				
	3		掃花游（江籬怨碧） 三姝媚（淺寒梅未綻）							
			4		法曲獻仙音（松雪飄寒） 高陽臺（照野旌旗） 慶宮春（重疊雲衣）		3291			
	5				高陽臺（小雨分江） 探芳信（步晴晝）		3292			
					6		四字令（眉消睡黃） 西江月（綠綺紫絲步障）	3292	從〈四字令〉至〈浣溪紗〉爲「傲顰十解」。	
	7		江城子（羅窗曉色透花明） 少年遊（簾銷寶篆捲宮羅） 好事近（新雨洗花塵）							
			8		西江月（情縷紅絲冉冉） 醉落魄（憶憶憶憶） 朝中措（綵繩朱乘駕濤雲） 醉落魄（餘寒正怯） 浣溪紗（蠶已三眠柳二眠）		3293			
					9		鬲沙行（遠草情鍾）	3294		
	七				王沂孫		醉蓬萊（掃西風門徑） 法曲獻仙音（層綠峨峨）	3364		
							15	淡黃柳（花邊短笛） 長亭怨（泛孤艇）		3365
								16		
			17				醉落魄（小窗銀燭）			3366

周密《絕妙好詞》		詞 人	詞 作	唐圭璋《全宋詞》		唐圭璋《全宋詞》所錄俱出自周密《絕妙好詞》者	備 註
卷數	頁數			冊數	頁數		
六	24	范晞文	意難忘（清淚如鉛）	五	3374	✓（1 闕）	
六	26	董嗣杲	湘月（蓮幽竹邃）	五	3412		
六	14	王易簡	齊天樂（宮煙曉散春如霧）	五	3422		
	15		酹江月（暗簾吹雨）				
			慶宮春（庭草春遲）				
合 計		69	157			37 人 （66 闕）	

由【表四】之歸納統計得知，唐圭璋所編之《全宋詞》，有蔡桤等詞家 69 人，詞 157 闕，輯錄自周密《絕妙好詞》；而其中李鼐、俞灝等 37 位詞人之作品，共 66 闕詞，則全部皆從《絕妙好詞》所出，除此，李鼐、俞灝等 37 位詞人，無有他作；換言之，此 37 位詞人及 66 闕詞，始賴《絕妙好詞》方得以保存。清·厲鶚〈絕妙好詞箋序〉曰：

《絕妙好詞》七卷，南宋弁陽老人周密公謹所輯。……所采多紹興迄德祐閒人，自二三鉅公外，姓字多不著。夫士生隱約，不得樹立功業，炳煥天壤，僅以詞章垂稱後世。而姓字猶在若滅若沒閒，無人為從故紙堆中抉剔出之。豈非一大恨事耶！⁴⁰

又清·張宗泰〈書絕妙好詞箋後〉曰：

周密《絕妙好詞》七卷，所選之詞，大抵聲情美麗，意致綿邈，不涉鄙俚之習，蓋其持擇者審也。……七卷之王沂孫、趙與仁、仇遠，後俱改節事

⁴⁰ （清）厲鶚撰：〈絕妙好詞箋序〉，見（宋）周密輯，（清）查為仁、厲鶚箋：《絕妙好詞箋》，收入《四部備要·子部》第 499 冊，頁 1。

元，而猶然登選者，蓋亦惟其詞而不惟其人之意也。⁴¹

顯見周密將「爲士人留名」、「爲文壇留詞」之心理思維，貫串於整部《絕妙好詞》，而其替故國傳承文獻之苦心，爲詞壇留下珍貴之史料。

五、結語

陳水雲〈唐宋詞籍在明末清初傳播述略〉曰：「《絕妙好詞》爲周密所輯南宋詞選，此書原刻本在宋元之際就難尋覓。……當時，人們多把《絕妙好詞》作爲秘籍收藏，……《絕妙好詞》的重見人世，當歸功於柯煜及其從父柯崇樸。」⁴²而至近代，周密《絕妙好詞》校注刊本漸多，有：1958年臺北：世界書局排印本；1993年西安：三秦出版社，秦寶明、蕭鵬注析本；2004年長沙：岳麓書社，廖承良校注本；2006年保定：河北大學出版社，徐文武、劉崇德點校本；及2010年鄭州：中州古籍出版社，盧欣科注譯本等。以上諸書，對原選多有校訂勘誤、疏通證明之功。

至於編選心態，簡言之，即選家於選詞時之主張、態度，藉以反映詞壇背景及選家心理，並使選本特徵得以彰顯，是詞學觀念與藝術形態之結合。張曉寧《周密詞創作心態初探》曰：

推動他（周密）這樣去選這本詞集（《絕妙好詞》）的最大動力是什麼呢？……是出於周密想要留住自己一生，留住自己的光榮和歡樂的一種夢想，對自己、對自己這個詞派的總結和肯定。……遍選與自己同氣相求的諸多人的作品在內的一部詞集，卻爲自己的永生留下了可感的環境和氣息。⁴³

⁴¹ （清）張宗泰撰：〈書絕妙好詞箋後〉，《魯巖所學集》，收入沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊續編》第17輯（臺北：文海出版社，1975年5月），卷14，頁14。

⁴² 陳水雲撰：〈唐宋詞籍在明末清初傳播述略〉，頁51-52。

⁴³ 張曉寧撰：《周密詞創作心態初探》（陝西師範大學碩士研究生學位論文，2004年4月），頁31。

《絕妙好詞》之成書，現今未見周密自撰之「序言」或「跋語」等；因此，本文無意過度推論與臆測周密編選是集之動機、目的，甚至意圖，僅欲就選集中作品內容之呈現，簡單而純粹探討周密最初輯選之想法與秉持之原則，使得見《絕妙好詞》之實質樣貌。雖然周密擇選詞作之標準，不免遭後人批評，如清·焦循《雕菰樓詞話》曰：「周密《絕妙好詞》所選，一味輕柔潤膩而已。」⁴⁴但周密卻藉此體現南宋後期詞風之特色，成為詞學發展史上不可或缺之一環。

徵引書目

一、傳統文獻

宋·周密編，《絕妙好詞》，清世宗雍正3年（西元1725年）項氏怡園刊本，臺北：國立故宮博物院圖書文獻館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，清高宗乾隆15年（西元1750年）查氏澹宜書屋刻本，臺北：國立故宮博物院圖書文獻館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，清宣宗道光9年（西元1829年）錢塘徐氏刊本，收入烏山房文庫，臺北：國立臺灣大學圖書館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，清宣宗道光9年（西元1829年）錢塘徐氏刊本，收入久保文庫，臺北：國立臺灣大學圖書館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，清穆宗同治11年（西元1872年）會稽章氏重刊本，臺北：國家圖書館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，清宣統元年（西元1909年），上海沅記書莊石印本，臺北：國立臺灣大學圖書館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，上海市掃葉山房石印本，臺北：國立臺灣大學圖書館藏。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，《四部備要·子部》第449、450冊，臺北：中華書局，1965。

宋·周密輯，清·查為仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，臺北：世界書局，1970。

⁴⁴（清）焦循撰：《雕菰樓詞話》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》第2冊，頁1494。

宋·周密輯，清·查爲仁、厲鶚箋，《絕妙好詞箋》，《景印文淵閣四庫全書》第 1490 冊，臺北：臺灣商務印書館，1988。

宋·周密輯，《絕妙好詞》，《中華再造善本》叢書，清代編：集部，北京：北京圖書館出版社，2003。

宋·周密撰，《浩然齋雅談》，《叢書集成新編》第 78 冊，臺北：新文豐出版公司，1985。

宋·周密撰，張茂鵬點校，《齊東野語》，北京：中華書局，2008。

宋·吳自牧撰，《夢梁錄》，《東京夢華錄》外四種，臺北：大立出版社，1980。

宋·李綱撰，《梁谿集》，《景印文淵閣四庫全書》第 1125 冊，臺北：臺灣商務印書館，1987。

元·脫脫等撰，《宋史》，臺北：鼎文書局，1983。

清·張宗泰著，《魯巖所學集》，沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊續編》，臺北：文海出版社，1975。

清·永瑤、紀昀等撰，《四庫全書總目提要》，臺北：臺灣商務印書館，1983。

二、近人論著

1. 專書

吳熊和 1989 《唐宋詞通論》，杭州：浙江古籍出版社。

唐圭璋 1988 《詞話叢編》（全五冊），臺北：新文豐出版公司。

唐圭璋 1988 《全宋詞》（全五冊），北京：中華書局。

蕭 鵬 2009 《群體的選擇——唐宋人詞選與詞人群通論》，南京：鳳凰出版社。

2. 期刊論文

李洪波〈史家意識與遺民情懷——周密與筆記撰述〉，《文史知識》2005 年第 9 期。

張雁〈《絕妙好詞》版本考〉，《古籍整理研究學刊》2001 年第 4 期。

陳水雲〈唐宋詞籍在明末清初傳播述略〉，《湖南文理學院學報》第 32 卷第 5 期，2007 年 9 月。

鄭海濤〈《絕妙好詞》在清代詞壇的接受〉，《西華師範大學學報》2009 年第 1 期。

3. 學位論文

張曉寧《周密詞創作心態初探》，大陸陝西師範大學碩士論文，2004 年。

Zhou-mi “Juemiaohaoci” version of the style and editor’s choice of the psychological attitude

Tao, Tzu-Chen

Associate Professor,
Center of General Education, University of Taipei

Abstract

Zhou-mi edited selection of his “Juemiaohaoci” version, according to print and publish content, can be divided into: “the book is only printed works of the poet” and “poets and notes printed with the book,” two categories; all seven volumes, a total of 133 selected poet, poetry 391; modern revision notes books, better than the original book has editing to correct errors and clear proof of the function. “Juemiaohaoci” a book, its editor in the Zhou-mi during his lifetime, after entering the Yuan Dynasty; editor’s choice of the psychological analysis of his attitudes and ideas, there are three: First, understand the current situation of the national society the feelings of the people of an earlier era; Second, writing poetry in response to each other, revealing mellow and elegant writing style; Third, using poetry to the poet’s name handed down, to hold the culture of responsibility. Although he chose poetry standards, by the people after the age of criticism, But he has to take this to the performance characteristics of the late Southern Song style of poetry, the history of poetics can not be missing the key.

Keywords: Southern Song dynasty, Zhou-mi, “Juemiaohaoci”, Version of the style, Editor’s choice of psychology and attitude.