

Journal of Music Research

CONTENTS

從樂律看秦漢識緯

An Interpretation on Chen-Wei in Pre-Qin and Han Dynasties
According to Musical Temperament

音樂社會學：經典理論回顧與新興議題展望

The Sociology of Music: A Review on Classical Theories and
an Overview on Potential Issues

音樂創作者的救贖？群眾募資實證研究

Will Crowdfunding Save Composers in Taiwan?
An Empirical Study on Online Fundraising Strategy

No. 31
November 2019

ISSN: 2079-8857
DOI: 10.6244/JOMR

音樂研究

Journal of Music Research

第三十一期

國立臺灣師範大學音樂學院
出版

音樂研究

國立臺灣師範大學音樂學院 Yin Yue Yan Jiu

College of Music
National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan
November 2019

第三十一期

本刊經科技部2018年臺灣人社期刊評比通過第三級，
為唯一通過評比的音樂專業期刊。

本刊於2019年獲收錄於SCOPUS資料庫。

《音樂研究》創刊前言

國立臺灣師範大學藝術學院音樂研究所成立於民國六十九年，應該是臺灣第一所音樂研究所。（在此之前，私立文化大學於民國五十一年成立藝術研究所，並設有音樂組）。

本研究所設立之初，分為三組：音樂學、作曲與指揮。後來，又增設音樂教育與演奏演唱兩組。然而，從音樂的學術立場來說，音樂學與音樂教育始終佔著重要的地位；而作曲、指揮與演奏演唱，其藝術份量似乎超過學術內容。

作為一個學術研究機構，音樂研究所應該發行一份學術刊物或學報。一方面呈現本機構研究工作人員（教授、副教授等教師）的研究過程與成果。另一方面，給本所研究生作為觀摩與引導之示範，藉此提昇研究所及本地音樂學術風氣是有其必要性的。因此，本人自民國八十年接任所長後，即決心編輯直屬於本研究所之學術年刊《音樂研究》。

《音樂研究》之主要論文稿件來自於本研究所專兼任之教師，其次是本研究所畢業之校友。當然，我們也歡迎音樂系教師及系友們以及校外音樂專家學者的投稿。至於《音樂研究》的內容，雖然注重音樂的學術、教育、及藝術研究方面的論述，但我們也會刊登本所相關的訊息、動態及人物報導等。

在本文刊發行之前，我期望不僅是系所裡的同仁能支持它，所裡的研究生及系裡的學生也能有時間閱讀本刊物，更請本地樂壇學術人士給予指教，以大家的合作來耕耘這塊小小的音樂學術園地。

國立臺灣師範大學音樂研究所所長

許常惠 謹識

民國八十一年五月十五日

序

《音樂研究》由許常惠教授推動，於 1992 年開始發行。2007 年，臺灣師範大學以音樂系為基礎，成立了音樂學院，現有音樂系（含碩士班與博士班）、民族音樂研究所以及表演藝術研究所。為了凝聚全院的學術研究能量，這份傳統的學術刊物即轉交學院負責編輯發行。與當年創刊時相比，今日國內類似之學術刊物數量種類繁多，但多為綜合性藝術學術期刊，純粹音樂專業期刊依舊不多。《音樂研究》一本創刊精神，力守質量兼顧，期能走長遠的學術路，成為音樂學術研究的平台。在各方協助與愛護下，《音樂研究》於 2016 與 2018 年皆通過科技部期刊評比，唯因稿源數量不多未能進入核心期刊，是還要努力之處。2019 年起《音樂研究》亦獲收錄於 Scopus 資料庫，獲得國際學界肯定。

本期刊登的文章裡，〈從樂律看秦漢讖緯〉借鏡西方樂理，反思古籍讖緯與樂律的關係；〈音樂社會學：經典理論回顧與新興議題展望〉整理音樂社會學的發展與演進；〈音樂創作者的救贖？群眾募資實證研究〉討論流行音樂群眾募資實例。三篇文章皆具跨界特質，研究方法與討論議題迥異，展現音樂研究領域的廣大與多元，彰顯《音樂研究》提供各領域發表研究成果的初心。

在多年耕耘後，國內音樂人才輩出，演奏、創作各方面蓬勃發展，亦在國際舞台展現活潑亮眼的光芒。音樂學術研究起步較晚，尚有待各方共同努力，再求精進。隨著《音樂研究》第三十一期的出刊，個人對臺灣的音樂學術寄予最深的祝福與厚望，期能延續優良傳統，開創更高的品質與內涵。感謝投稿學者、校內外審查委員、編輯委員們的鼎力協助，以及責任主編羅基敏教授的費時費心，使得本期得以順利出刊，期盼這份深具歷史的音樂學術刊物，在大家支持呵護之下，能持續在學術殿堂上發光發熱。

國立臺灣師範大學音樂學院院長



謹識

民國一〇八年十一月

音樂研究

第三十一期

目 錄

創刊前言.....	許常惠.....	i
序	陳沁紅.....	ii
從樂律看秦漢識緯.....	黃韋仁.....	1
音樂社會學：經典理論回顧與新興議題展望	朱夢慈.....	47
音樂創作者的救贖？群眾募資實證研究.....		
.....	白紀齡、許瓊文.....	83
作者簡介.....		100
徵稿簡約.....		101
徵求專題規劃簡約		102
撰稿體例.....		104
審查辦法.....		107

Journal of Music Research

No. 31

Contents

Preface	Tsang-Houei HSU.....	i
Preface	Chinn-Horng Nanette CHEN.....	ii
An Interpretation on Chen-Wei in Pre-Qin and Han Dynasties According to Musical Temperament..... Wei-Jen HUANG.....		
		1
The Sociology of Music: A Review on Classical Theories and an Overview on Potential Issues		
	Meng-Tze CHU.....	47
Will Crowdfunding Save Composers in Taiwan? An Empirical Study on Online Fundraising Strategy.....		
	Chi-Ling PAI and Chiung-Wen HSU.....	83
About the Authors		100
Manuscripts Submission Guidelines		101
Guidelines for Submission of Proposals for Special Issues		102
Editorial Process.....		104
Review Process		107

作者簡介

黃韋仁，國立臺灣師範大學教育學學士、文學學士，現為國立臺灣師範大學國文系碩士生。專長為聲韻學、滿文文獻，曾獲中華民國聲韻學學會全國碩士生聲韻學優秀論文獎第一名、國立臺灣師範大學美術學院呂章申先生書法獎學金研究論文類首獎。

朱夢慈，法國巴黎社會科學高等研究院音樂、歷史與社會博士，現為國立臺南藝術大學民族音樂學研究所助理教授。研究領域為音樂社會學、搖滾樂、行動者網絡理論，目前進行研究主題為冷戰美軍駐臺期間，臺籍熱門音樂愛好者的群體歷史重建。

白紀齡，淡江大學產業經濟博士，現為國立臺中教育大學通識教育中心助理教授，台灣音樂文化國際交流協會常務理事。曾任滾石亞洲製作部音樂副總監，新力音樂 Label Chief of AMP。

許瓊文，國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷及產業組碩士，「好好的一個工作室」共同創辦人，現為「好樂團」主唱、詞曲作者、行政統籌。曾任「米特薩克斯風重奏團」行銷企劃。

音樂研究 第三十一期

Journal of Music Research No. 31

ISSN: 2079-8857

DOI: 10.6244/JOMR

2019 年十一月

發行人：陳沁紅

出版：國立臺灣師範大學音樂學院

10645 臺北市大安區師大路 31 號

電話：(02) 7734-3270

傳真：(02) 2364-7057

電子信箱：yyyjntnumusic@gmail.com, musicntnu@deps.ntnu.edu.tw

http://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/page2/super_pages.php?ID=page201

責任主編：羅基敏

英文諮詢：林素碧

英文助理：林映旻

執行編輯：張皓閔

排版印刷：可能設計有限公司

11682 臺北市文山區興隆路一段 55 巷 27 弄 1-5 號

電話：(02) 8663-8858

傳真：(02) 8663-7997

臺師大《音樂研究》期刊編輯委員會

召集人：陳沁紅

編輯委員（依姓名筆畫順序排列）：

呂鈺秀

李和甫

李婧慧

徐玟玲

黃玲玉

鄭榮興

錢善華

羅基敏