

Journal of Music Research

CONTENTS

蕭邦的歌唱旋律：花腔及其他

Chopin's Singing Melody: Coloratura and Beyond

運用「整合性音樂素養」畫出國中音樂課程的實踐藍圖

Using Comprehensive Musicianship to Draw the Practical Blueprint on
Junior High School Music Curriculum

試論現代作曲家創作風格之變：以臺灣作曲家柯芳隆為例

On the Stylistic Metamorphosis of Modern Composers:
The Example of Taiwanese Composer Fan-Long Ko

No. 37
November 2022

ISSN: 2079-8857
DOI: 10.6244/JOMR

音樂研究

Journal of Music Research

第三十七期

國立臺灣師範大學音樂學院
出版

音樂研究



國立臺灣師範大學音樂學院 Yin Yue Yan Jiu

College of Music
National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan
November 2022

第三十七期

本刊於2019年獲收錄於SCOPUS資料庫。

本刊經科技部2016、2018、2021年臺灣人社期刊評比通過第三級，
為唯一通過評比的音樂專業期刊。

《音樂研究》創刊前言

國立臺灣師範大學藝術學院音樂研究所成立於民國六十九年，應該是臺灣第一所音樂研究所。（在此之前，私立文化大學於民國五十一年成立藝術研究所，並設有音樂組）。

本研究所設立之初，分為三組：音樂學、作曲與指揮。後來，又增設音樂教育與演奏演唱兩組。然而，從音樂的學術立場來說，音樂學與音樂教育始終佔著重要的地位；而作曲、指揮與演奏演唱，其藝術份量似乎超過學術內容。

作為一個學術研究機構，音樂研究所應該發行一份學術刊物或學報。一方面呈現本機構研究工作人員（教授、副教授等教師）的研究過程與成果。另一方面，給本所研究生作為觀摩與引導之示範，藉此提昇研究所及本地音樂學術風氣是有其必要性的。因此，本人自民國八十年接任所長後，即決心編輯直屬於本研究所之學術年刊《音樂研究》。

《音樂研究》之主要論文稿件來自於本研究所專兼任之教師，其次是本研究所畢業之校友。當然，我們也歡迎音樂系教師及系友們以及校外音樂專家學者的投稿。至於《音樂研究》的內容，雖然注重音樂的學術、教育、及藝術研究方面的論述，但我們也會刊登本所相關的訊息、動態及人物報導等。

在本年刊發行之前，我期望不僅是系所裡的同仁能支持它，所裡的研究生及系裡的學生也能有時間閱讀本刊物，更請本地樂壇學術人士給予指教，以大家的合作來耕耘這塊小小的音樂學術園地。

國立臺灣師範大學音樂研究所所長

許常惠 謹識

民國八十一年五月十五日


序

《音樂研究》由許常惠教授推動，於1992年開始發行。2007年，臺灣師範大學以音樂系為基礎，成立了音樂學院。為了凝聚全院的學術研究能量，這份傳統的學術刊物即轉交學院負責編輯發行。與當年創刊時相比，今日國內類似之學術刊物數量種類繁多，但多為綜合性藝術學術期刊，純粹音樂專業期刊依舊不多。《音樂研究》一本創刊精神，力守質量兼顧，期能走長遠的學術路，成為音樂學術研究的平台。在各方協助與愛護下，《音樂研究》於2016、2018與2021年皆通過科技部期刊評比，唯因稿源數量不多未能進入核心期刊，是還要努力之處。2018年十二月廿九日，《音樂研究》亦獲收錄於Scopus資料庫，獲得國際學界肯定。

本期刊登的文章裡，“Chopin’s Singing Melody: Coloratura and Beyond”探討蕭邦作品與歌劇的關係；〈運用「整合性音樂素養」畫出國中音樂課程的實踐藍圖〉呈現國內音樂教育的創新嘗試；〈試論現代作曲家創作風格之變：以臺灣作曲家柯芳隆為例〉研究臺灣當代音樂。三篇文章研究方法與討論議題迥異，展現音樂研究領域的廣大與多元，彰顯《音樂研究》提供各領域發表研究成果的初心。

在多年耕耘後，國內音樂人才輩出，演奏、創作各方面蓬勃發展，亦在國際舞台展現活潑亮眼的光芒。音樂學術研究起步較晚，尚有待各方共同努力，再求精進。隨著《音樂研究》第三十七期的出刊，個人對臺灣的音樂學術寄予最深的祝福與厚望，期能延續優良傳統，開創更高的品質與內涵。感謝投稿學者、校內外審查委員、編輯委員們的鼎力協助，以及責任主編羅基敏教授的費時費心，使得本期得以順利出刊，期盼這份深具歷史的音樂學術刊物，在大家支持呵護之下，能持續在學術殿堂上發光發熱。

國立臺灣師範大學音樂學院院長



謹識

民國一百一十一年十一月

音樂研究

第三十七期

目 錄

創刊前言.....	許常惠.....	i
序	廖嘉弘.....	ii
蕭邦的歌唱旋律：花腔及其他.....		
.....	安派・布拉納普拉普魯克.....	1
運用「整合性音樂素養」畫出 國中音樂課程的實踐藍圖	黃靜芳.....	41
試論現代作曲家創作風格之變： 以臺灣作曲家柯芳隆為例	彭宇薰.....	93
徵稿簡約.....		131
徵求專題規劃簡約		132
撰稿體例.....		134
審查辦法.....		137

Journal of Music Research

No. 37

Contents

Preface	Tsang-Houei HSU.....	i
Preface	Chia-Hong Drapal LIAO.....	ii
Chopin's Singing Melody: Coloratura and Beyond.....		
.....	Ampai BURANAPRAPUK.....	1
Using Comprehensive Musicianship to Draw the Practical Blueprint on Junior High School Music Curriculum	Ching-Fang HUANG.....	41
On the Stylistic Metamorphosis of Modern Composers: The Example of Taiwanese Composer Fan-Long Ko	Yushun Elisa PONG.....	93
Regulations for Submission		131
Guidelines for Submission of Proposals for Special Issues		132
Style Guide.....		134
Regulations Governing the Academic Review.....		137

音樂研究 第三十七期

Journal of Music Research No. 37

ISSN: 2079-8857

DOI: 10.6244/JOMR

2022 年十一月

發行人：廖嘉弘

出版：國立臺灣師範大學音樂學院

106016 臺北市大安區師大路 31 號

電話：(02) 7749-3270

傳真：(02) 2364-7057

電子信箱：yyyjntnumusic@gmail.com, musicntnu@deps.ntnu.edu.tw

<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/journal-of-music-research/>

責任主編：羅基敏

英文諮詢：林素碧

英文助理：鄭可喬

執行編輯：張皓閔

排版印刷：可能設計有限公司

116064 臺北市文山區興隆路一段 55 巷 27 弄 1 之 5 號

電話：(02) 8663-8858

傳真：(02) 8663-7997

《音樂研究》期刊編輯委員會

召集人兼編輯委員：

廖嘉弘（國立臺灣師範大學音樂學系教授兼音樂學院院長）

編輯委員（依姓名筆畫順序排列）：

呂鈺秀（國立臺灣師範大學民族音樂研究所教授兼所長）

李燕宜（國立臺灣師範大學表演藝術研究所副教授兼所長）

徐玟玲（天主教輔仁大學音樂學系教授兼藝術學院院長）

陳曉霽（國立臺灣師範大學音樂學系教授兼系主任）

鄭榮興（國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系退休教授）

錢善華（國立臺灣師範大學音樂學系退休教授）

顏綠芬（國立臺北藝術大學音樂學系退休教授）

羅基敏（國立臺灣師範大學音樂學系退休教授）