

# 觀看運動文化中性別角色的分析

郭馥滋、黃貴樹、王正忠、雷小娟

## 摘 要

運動文化所涉及的面向相當廣泛，最主要是由運動系統中的成員、運動價值觀及其行為方式三個元素所組成。在人類發展過程中，有許多社會不平等是建立在生物因素上的不平等，而性別的概念，影響了社會角色的配置，哈佛教授帕森思將男女角色的區別視為一種社會功能的差異，也因性別角色認定的不同，造成許多層面上性別的不平等。由於社會的刻板印象，不同性別被期待與所體現的身體、身體活動及表達自己的方式，有很大的落差，在運動場域中則有更加明顯的侷限。在古代奧林匹克運動會中，婦女沒有參賽權，運動被視為神聖、陽剛的身體展現，演變至今，雖然女性參與運動的機會大幅提升，但對性別的刻板觀念仍然形成特殊的運動文化。性別角色定位的社會化，不僅影響運動參與及運動表現，更產生許多問題。本文透過文獻分析，來觀看運動文化中性別角色的相關議題，進行延伸探討，可歸納如下：一、性別角色刻板印象；二、不同性別角色在運動中的體現期待；三、性別角色在運動文化中的限制

關鍵詞：運動文化、性別角色、性別角色刻板印象

## 壹、前 言

人類發展過程中，有許多社會的不平等是建立在生物因素上，而性別的概念，影響了社會角色的配置。在西方社會，sex（性）即是指生而為男人或女人的生物性狀態，而 gender（性別）則用來區分男女角色在社會功能上的差異。這種被傳統所評價的主觀感受，便造就了「性別角色」的形成，經過社會化的歷程，形成兩性不同的文化。且因為性別角色認定的不同，更造成許多層面上性別的不平等。然而，運動中所形成的種種文化氛圍，也影響著對性別角色扮演的期待。

本文旨在藉由文獻分析，並融合實際現況，以性別角色做為主題觀點，進而解釋運動文化當中性別角色之限制與未來展望。

## 貳、性別角色刻板印象

「性別角色」是指某一社會、文化對於其成員所期待或認定的男性化或女性化之行爲模式（楊美貞，2003；羅元鴻，1998）。在社會建構下，性別落入強烈的二分法：男娃著藍衣，女娃穿紅裳；男孩應活潑好動，女孩宜乖巧文靜；男性適合從事外顯的身體活動，女性則保守地扮演溫和的角色等，種種對社會化的預期，使得一直以來人們對性別角色總是存有刻板的印象，周淑儀（2000）認為，性別角色刻板印象是一種對男女角色僵化、過度簡化的信念或假定，忽略了個別差異。Powlishta（2000）也指出，經過社會化的過程，成人時期的性別刻板印象更加嚴重，成人對於兩性的特質更貼有非男即女的性別標籤，針對兩性特質的比較整理如表 1（何英奇，1981；李美枝、鐘秋玉，1996；楊美貞，2003）：

表 1 兩性特質比較表

性 別	特 質
男 性	剛強、嚴肅、獨立、主動、工具性的、有能力的、有成就的、冒險的、豪放的、競爭的、攻擊的、有領導才能的
女 性	文靜、溫遜、親切、依賴、服從、細心、感性的、天真的、整潔的、圓滑的、人際化的、愛小孩的、輕聲細語的

資料來源：研究者整理。

大部分人的刻板印象都認為運動是屬於男性化的活動（陳美華，1994；楊美貞，2003），運動的行爲較為強悍、粗魯，在於表現男子氣概，女性參與運動就像男人婆，易失去理想的女性角色。劉宏裕（2005）指出，歷史發展至今，反對女性參與運動有三個基本理由：一、醫學的理由：在生理上，女性是不適合從事運動的，因其柔弱而容易受傷。二、審美觀的理由：女性從事運動是不雅觀的。3. 社會的理由：女性參與運動違背女性之性別角色特質。雖然社會態度對於兩性的限制逐漸降低，更隨著女性主義的抬頭，擴大了女性參與運動的機會，但現代的女性在運動仍舊處於不同的運動項目也被性別刻板化了。

## 參、不同性別角色在運動中體現的期待

性別特質的認定成了對性別角色的刻板印象，在運動的發展進程中，男子運動始終勝於女子運動，甚至今日，一般人心目中，仍然將運動性別化，或是以異樣眼光看

待女性運動員在運動場上的體現。除了技術能力，女性身體往往成為焦點，明顯如網壇明星莎拉波娃與大小威廉絲，被比喻為「網球甜心」vs.「男人婆」、「美女」vs.「野獸」。社會大眾仍對運動者有著不同的期待，男運動員的強悍霸氣重技術，女運動員的身材裝扮重視覺感受，才能構成被矚目的因素。

性別角色刻板印象的影響仍存在於現實社會中，使得男性化的女性或是女性化的男性受到歧視。在籃球場上橫衝直撞的女孩讓人覺得粗魯蠻橫，在許多國家裡足球更被認為是專屬於男性的運動，而女性參與運動好像只適合美麗協調的體操、舞蹈類運動。社會總賦予女性運動員「壯碩」的身體意象，好像女性參與運動，必得展露出所謂「運動的形象」。但像是舞蹈運動，因為能展現身體線條的美觀，被認為是陰柔的運動項目，能夠刻畫女性美的特質，因此女性往往被鼓勵參加舞蹈類的運動，甚或男性參與舞蹈運動則變得太過矯情做作，被認為是娘娘腔的表現 (Flintoff & Scraton, 2002)。在現代多元文化開放的社會，性別特質仍與運動項目展露的形式有密切的連結，使得男女性運動員在投入另一性別角色取向的運動時，往往造成心裡的角色衝突，表現無法突破，更難以跨越極致展現的挑戰。

國外學者 Metheny (1965) 以性別角色對運動項目做分類，分為適合女性或適合男性的運動，並認為女性屬於審美及個人項目的運動，強調技巧、優雅與美麗；而男性則適合競爭性及團隊性的運動，較有身體接觸並重視力量、耐久性，本研究參考相關文獻，將運動被性別化之項目整理如表 2 (陳美華，1994；楊美貞，2003；鍾曉雲，2001)：

表 2 性別化運動項目

類 別	運 動 項 目
男性化運動	拳擊、足球、角力、舉重、鉛球、棒球、籃球、柔道、擊劍、空手道
女性化運動	體操、游泳、國際標準舞、冰上溜冰、有氧舞蹈、芭蕾舞、瑜珈、啦啦隊

資料來源：研究者整理

一般傳統社會的觀點認為，一個人應只具有男性化或女性化的特質，然而國外學者 Bem (1975) 卻提出同時擁有男性與女性特質的「兩性化」人格特質之看法，目前我國許多學者也將性別角色大致分為：男性化 (masculinity)、女性化 (femininity)、兩性化 (androgyny) 及未分化 (undifferentiated) 四種類型，女性角色特質為：感性的、整潔的、圓滑的、人際化的、文靜、溫遜、親切、服從、細心等；男性角色特質則如：有能力的、有成就的、冒險的、競爭的、攻擊的、剛強、嚴肅、獨立、主動等 (何英

奇，1981；楊美貞，2003；鍾曉雲，2001）。其實性別角色並不是固定不變的，從研究當中發現，男性與女性運動員大多屬於剛柔並濟的「兩性化」，因其顯現出較好的適應能力，成就動機也較高。可見兩性化特質，對人的發展，有相當大的優勢。

從許多優秀運動員的身上，也不難見到與研究驗證一樣的現象，一位好的運動員，不僅要有敏銳的觀察力、細膩的應變技巧、與隊友溝通協調等能力，也必須具備勇敢好鬥的意志、擁有好勝的企圖心，能兼具兩性化特質，將性別特質的優點充分發揮，便能有更好的適應能力與生存空間。同時擁有男性化與女性化的特質，漸漸已成為人格養成很重要的目的，兩性化特質理應不該再受到歧視。

## 肆、性別角色在運動文化中的限制

### 一、運動中性別政策之擬定與保障

美國於 1972 年頒布教育修正案第九條(Education Amendment Act of Title IX)後，世界各國對於女性參與運動的意識逐漸抬頭，也紛紛訂定相關政策，來加以保障女性運動的相關權利（國內外兩性平等教育法規彙編，2012）。國家應注重運動中的性別平等，尊重與保障每個人運動的權利，才能帶動社會關切，使運動文化中的性別角色更加平等發展。

### 二、性別與運動媒體

媒體往往能造就社會大眾對流行的熱潮，運動文化也不例外，媒體報導應更強調性別對等，避免媒體效應製造的片面觀感，讓運動文化依舊存在濃厚的性別角色刻板印象。

### 三、自我角色衝突

女性從事男性化的運動，往往被認為是粗獷的男人婆，也常常因為練習的需要，改變了身體的結構與外觀；男性從事女性化的運動項目，更是倍受側目，太過柔美的形象與男子氣概大相逕庭。這兩類運動參與的現象，常被冠上「同性戀」的符號，運動員面對自我扮演的角色，更面臨衝突的危機，惟有社會建立健全的心態，才能支持運動參與者專注於參與運動。

### 四、性別角色刻板印象在運動中造成的壓力

性別角色形成的刻板印象，使得每個人得遵行著從事性別化運動，為求公平與多

元開放的發展，應讓男性有陰柔的權利，可以性感跳舞；女性也能展現強悍氣魄表現剛強的一面。

## 伍、結 語

時至今日，從性別角色觀點來看運動多元化的發展，我們仍是無法以持平的態度來面對。或許，我們應該著重在觀看個體在運動中所展現的種種細節，而不帶著區分性別的有色眼鏡，先入為主地灌輸運動性別化的認知，以多元、廣角的角度<sup>1</sup>看待，必定廣闊許多。運動文化之發展，有賴社會建構的長期影響，在這性別多元的世代，運動的發展更應該多元健全。運動沒有性別，只有身體的完美展現，一個表現極致的身體，便能造就完美至善的運動文化！

## 參考文獻

- 何英奇（1981）。大學生性別角色與自我概念的關係。教育心理學報，14，221-230。
- 李美枝、鐘秋玉（1996）。性別與性別角色析論。本土心理學研究，6，260-299。
- 周淑儀（2000）。國小教師性別角色刻板印象與兩性平等教育進修需求(未出版碩士論文)。國立台中師範學院，臺中市。
- 陳美華（1994）。從性別角色的觀點看女性參與運動。中華體育，8（1），17-23。
- 國內外兩性平等教育法規彙編（2012，10月31日）。1972年教育修正案第九條。
- 資料引自 <http://lib.khgs.tn.edu.tw/webtest/93/%E7%B6%9C%E4%B8%80%E7%BE%A9%E7%8E%8B%E7%80%85%E5%AA%9C/1.htm>
- 楊美貞（2003）。台灣地區女大學生性別角色與休閒運動之研究(未出版碩士論文)。銘傳大學，臺北市。
- 劉宏裕等（譯）（2005）。運動社會學導論。台北市：師大書苑。（Barrie Houlihan, 2003）
- 鍾曉雲（2001）。從社會化過程中看女性運動員性別角色的衝突。大專體育，55，115-120。
- 羅元鴻（1998）。不同性別角色與運動項目屬性對競賽狀態性焦慮影響之探討。大專體育，38，101-109。
- Bem, S. L.(1975).Sex role adaptability: One consequence of psychological androgyny. Journal of Personality and Social Psychology, 31, 634-643.
- Flintoff, A., & Scraton, S. (2002). Gender and Sport: A Reader. London: Routledge.
- Metheny, E.(1965). Symbolic forms of movement: The feminine image in sports. In E. Metheny, Connotations of movement in sport and dance(pp. 43-56). Dubuque, IA: W.C. Brown.
- Powlishta, K. K. (2000). The effect of target age on the activation of gender stereotypes. Sex Roles, 42, 271-282.