

# 大學通識教育之「音樂欣賞」課程的實踐

趙陽明<sup>\*</sup>

（收稿日：2013年4月19日；接受刊登日期：2013年6月24日）

## 摘要

本研究以大學通識教育的兩門課程：「音樂欣賞：世界音樂」及「音樂欣賞：從古典到通俗」為對象，探討「全球化」與「多元文化」於大學通識教育之「音樂欣賞」課程的實踐，冀望有助於音樂教育從現今西歐學院派古典音樂單一主流文化與教學體制向外擴展，延伸到通俗音樂與世界音樂的領域，增進人文藝術教育的教學成效。歸納討論課程設計方針、課程的實踐、教學回饋、學習成效分析、改進結果等課題後，獲得「音樂欣賞課程設計宜採多元方式」、「音樂欣賞課程宜從古典音樂擴展到通俗音樂與世界音樂的領域」，及「教學成效是綜合性的結果，教師應負最大責任」之結論。

**關鍵字：**通識教育、音樂欣賞、世界音樂、古典音樂、通俗音樂

---

<sup>\*</sup> 國立臺東大學音樂學系助理教授。

## 壹、緒論

哈佛大學William Kirby教授主張：「大學教育的定位，在每一個世代都要進行深刻的反省與思考<sup>1</sup>」。陳東升（民97）於〈通識教育理念〉一文中亦主張：「大學的定位與存在的價值，是要由那個世代的人反省思索後，再加以設定的，我們必須要瞭解每個時代特殊的情境<sup>2</sup>」。臺灣高等音樂教育在全球化與多元化的潮流下所遭遇的種種問題，有教材選擇、知識建構的程序、多元文化與族群及國際競爭等。此外，自我文化的醒覺、民族自主、音樂做為族群認同的對象亦是當代通識教育的重要議題。音樂課程的執行，在現有教育體制中應明確定位，配合國家教育政策，以取得有利的著力點的角度。更不可忽略的是，在國家政策與文化創意產業的發展中，音樂課程培育人文藝術教育師生在「全球化」、「多元文化」及「數位化」主流下的因應能力之課程規畫及教學成效。

本研究一開始探討「音樂欣賞」課程以教育部顧問室人文教育革新計畫的大學人文教育體檢以全球化與多元化於表演藝術教學上的實踐，以教育部之「大專院校人文教育體檢計畫」所建立的人文教育參考效標為實踐方針，其中對應與契合的內涵；參酌計畫中對「世界音樂」課程的執行現狀及所呈現出的現象探討結果，作為論證的依據。換一句話說，本研究論述計畫中所提的臺灣六大參考效標，與臺東大學通識教育中心的能力指標，驗證與「音樂欣賞：世界音樂」及「音樂欣賞：從古典到通俗」的課程設計方針之差異與一致。

接著，本研究闡述全球化與多元化於大學通識教育之「音樂欣賞」課程的實踐，冀望有助於音樂教育從現今西歐學院派古典音樂單一主流文化與教學體制向外擴展，增進人文藝術教育的教學成效。音樂欣賞課程宜朝三大領域平衡發展「世界音樂」、西歐學院派「古典音樂」與「通俗音樂」，與藝術教育政策白皮書強調多元面向、以學習者為中心，主張學校

---

<sup>1</sup> 陳東升（民97）。通識教育理念。97南區通識課程教師研習營研習手冊。頁6。

<sup>2</sup> 陳東升（民97）。頁11。

的學習與學生生活經驗結合，發展本土文化特色與國際視野，提昇全民藝術素養、生活品質，以及以國家社會的發展為鵠的之方向一致<sup>3</sup>。

本研究為個案研究，採問卷調查法，輔以意見回饋的質性分析，蒐集國立臺東大學通識教育課程之「音樂欣賞：世界音樂」及「音樂欣賞：從古典到通俗」課程100學年度第一學期的現實狀況。問卷調查工作執行於期末考結束後，於課堂分發問卷給當學期修課學生，計兩班「世界音樂」課程回收問卷共66份，另兩班「從古典到通俗」課程回收問卷共98份，加以整理和研究。另一方面，本研究更綜合跨四學期統計分析兩門課程的學期總成績，以取得課程檢討與改進後的實踐成效，與應證（先前預設性的探討）導致教學成效不彰的原因。回顧相關議題的文獻，有宮芳辰〈通識音樂教室的趨勢—音樂欣賞與情意教育〉<sup>4</sup>及教育部顧問室人文教育革新計畫下大學人文教育體檢計畫的《表演藝術學門座談會會議資料》<sup>5</sup>。宮文由情意教育之觀點，探討音樂欣賞課程在通識課程中之角色，所研究的音樂教學領域主要以西歐學院派古典音樂為主。本研究參酌其研究課題及問卷調查方法，再針對本研究對象設計適當的問卷，探討相關議題。

## 貳、課程設計方針

本研究的兩門課程：「音樂欣賞：世界音樂」及「音樂欣賞：從古典到通俗」的授課內容設計的方針，與臺灣高等教育音樂科系的普遍認知一致，主要是把音樂規劃成三個主要領域來學習探討：

- 一、西歐學院派古典音樂。
- 二、當代通俗音樂。
- 三、世界音樂（世界各民族的音樂）。

---

<sup>3</sup> 藝術教育政策白皮書。2011.08.17。頁3。

<sup>4</sup> 《通識學刊-理念與務實》第一卷第一期，2006年7月出刊，南臺灣大學校院通識教育策略聯盟發行，頁127-148。

<sup>5</sup> 教育部顧問室人文教育革新計畫，大學人文教育體檢計畫，《表演藝術學門座談會會議資料》，民97。

一般的西歐學院派古典音樂教育注重培育演奏家與作曲家，但本研究「從古典到通俗」課程的「古典」部分以音樂欣賞為核心，不從事演奏技能或音樂理論的培養；「通俗」部份亦以音樂欣賞為核心，聆聽通俗音樂的流行、搖滾、新世紀及爵士等風格的經典曲目，並傳達當代通俗音樂（或以「應用音樂」稱之）以培育多元的音樂應用人才為目的，與當代文化、音樂科技（以電腦為中樞系統的數位軟體及周邊設備）及商業市場的產業應用結合的音樂應用概念。

「世界音樂」課程教導學生從對世界各民族的音樂文化初步瞭解，進而從事跨文化、跨領域的比較與探討，以更開闊的心胸與客觀態度面對當代世界的問題，例如文化的差異、審美價值的不同、音樂與文化元素之豐富多元、恐怖主義威脅之原因、宗教與族群的衝突問題等。「世界音樂」課程具備全球化與多元化的本質，課程設計亦以音樂欣賞為核心，聆聽各音樂文化區的音樂，瞭解音樂的文化與社會背景。本研究之兩門課程在設計之初即仔細考量臺東大學通識教育中心的「能力指標」及教育部所執行的人文教育革新計畫下的「臺灣六大參考效標」。此外，全球化與多元文化的當代環境，亦與本研究的兩門課程的核心價值與教學實踐的方向不謀而合。

### 一、以臺東大學通識教育中心的能力指標為方針

依據臺東大學通識教育中心人文與藝術領域的能力指標，校級的「基本素養」分人文關懷與藝術涵養、科技與資訊能力及獨立思考與創新能力三項。各項的「能力評量指標」又有了解藝術的內涵增進藝術鑑賞能力，將藝術生活化、培養學生蒐集資訊、消化資訊，應用資訊能力及透過課程能夠具備良好專精的音樂思考及欣賞能力。

本研究對象「世界音樂」與「從古典到通俗」課程的教學方法與課程設計方針盡量符合該指標，對應後製表如下：



表1：「世界音樂」與「從古典到通俗」  
課程以臺東大學通識教育中心的能力指標為方針

課程領域	校級基本素養	能力評量指標	配分	教學方法與課程設計方針
人文與藝術領域	人文關懷與藝術涵養	了解藝術的內涵增進藝術鑑賞能力，將藝術生活化	40	1. 教師課堂講授內容。 2. 課堂聆聽與聆聽測驗中經典曲目的聆聽、瞭解、比較與掌握創作背景與文化脈絡。
	科學與資訊能力	培養學生蒐集資訊、消化資訊，應用資訊能力	20	課堂專題報告中的分組討論、資料蒐集與分析、呈現時的解說、舉證、比較與總結。
	獨立思考與創新能力	透過課程能夠具備流利的閱讀及寫作能力	40	1. 課堂專題報告中的分組討論、資料蒐集與分析、呈現時的解說、舉證、比較與總結。 2. 閱讀回饋：筆試成績。
總計			100	為達成教學目標，教學方法與課程設計必須多加創新、改進。

趙陽明製表

## 二、人文教育革新計畫下的臺灣六大參考效標為方針

臺灣六大參考效標是教育部所執行的人文教育革新計畫，目的於提昇人文教育的品質所建立的。該標效是為瞭解在「全球化」與「數位化」兩大主流下，人文藝術教育師生的因應能力與現況，從溝通表達與語文能力、獨特核心能力（包括經典作品分析能力、問題發掘與研究能力、創作與創新能力）、科技素養能力、全球視野與多元文化認知能力等面向，針對全國大專院校人文與藝術教育所有系所之課程、師資、學生之現況進行的調查。

本研究對象「世界音樂」課程的本質是「全球化」與「多元文化」，與「從古典到通俗」課程中的「通俗音樂」的特質—科技文明，緊貼該標

效的「全球化」與「數位化」的兩大主流背景。本研究的兩門課程中的多元化的教學活動與評量方式與以臺灣六大參考效標調查人文藝術教育師生的因應能力的各面向的方向一致，對應教學方法與課程設計方針後製表如下：

表2：「世界音樂」與「從古典到通俗」  
課程以臺灣六大參考效標為方針

核心能力與素養	學習目標	學習內涵	指標	檢測細目	教學方法與課程設計
一、溝通表達與語文能力	瞭解語文與溝通能力在生活與學習上的應用。	(一) 訊息的接受與處理。 (二) 口語、書面與其他形式表達。	1.能正確理解訊息。 2.能使用口語、書面與其他形式適切地表達。	(1)課綱是否列有小組討論或各種形式報告之評量方式。 (2)是否使用學門專業語言之教材。	課堂專題報告中的分組討論、資料蒐集與分析、呈現時的解說、舉證、比較與總結。
二、經典作品分析能力	培養詮釋經典作品的基礎知識與技能。	(一) 知識的累積與理解。 (二) 應用與分析。	1.能瞭解經典作品之形式與意涵。 2.能運用、比較經典作品。 3.能透過經典閱讀掌握文化脈絡。	(1)考試類型：選擇、填充、翻譯、問答、申論題等。 (2)評量方式是否有書面報告或專題報告。 (3)是否閱讀原典。	1.課堂專題報告培養詮釋經典作品的基礎知識與技能。(請參考前項)。 2.課堂聆聽與聆聽測驗中經典曲目的聆聽、瞭解、比較與掌握創作背景與文化脈絡。
三、問題發掘與研究能力	培養探究知識與解決問題的技能。	(一) 問題釐清、分析與解決(資料處理/研究方法)。	1.能掌握資料。 2.能掌握有效的問題解決方法。 3.能撰寫研究報告。	(1)課綱是否列有學生口頭(小組/個人)專案或專題報告之評量方式。 (2)評量方式是否有研究報告撰寫。	1.教師講授之問題釐清、分析與解決。 2.課堂專題報告(請參考前項)。 3.筆試之認知思考。 4.藉由課堂的師生互動嚴格要求良好的學習態度。

四、創作與創新能力	增進與激發創作與創新能力。	(一) 創作與展演。 (二) 跨領域之視野與實踐。	1.能進行各種形式之創作與展演。 2.能進行跨領域之學習與對話。	(1)學生展演(含策展)或創作是否列入評分項目。 (2)課綱是否包含跨領域之內含。(授課教師、教學目標、教材)	1.教師課堂講授內容。 2.課堂專題報告(請參考前項)。
五、科技素養與能力	培養科技素養與運用新科技的能力。	(一) 對科技發展的認識。 (二) 對科技與人文關係的反省。 (三) 運用新科技於其專業之能力。	1.使用課程數位化程度及其功能。 2.能利用數位化資源及新科技。	(1)是否使用網路教學平台。 (2)課綱是否已上網。 (3)課程是否使用資料庫融入教學。 (4)評量方式是否要求學生運用新科技。 (5)教學目標與教學內容是否關照到科技素養。 (6)材料是否呼應對科技與人文關係的反省。	1.教師講授以數位科技與影音多媒體輔助呈現,含power point、影片剪輯、數位音樂處理及網路資料蒐集與整理。 2.課堂專題報告亦以數位科技與影音多媒體輔助呈現。 3.課綱上網。 4.課程使用資料庫融入教學。 5.評量方式要求學生運用新科技。 6.材料呼應對科技與人文關係的反省。
六、全球視野與多元文化認知能力	培養全球視野,提昇在地關懷,尊重多元文化。	(一) 對全球化與在地化的認識與批判。 (二) 對主體性與多元文化的包容與尊重。	1.能認識與批判全球化與在地化的議題。 2.能瞭解多元文化的意義。 3.能瞭解主體在多元文化的位置。	(1)教學目標是否關照到全球視野。 (2)教材內容是否包含多元文化素材。 (3)教學目標是否包含在地關懷。	1.教師課堂講授內容:關照全球視野、包含多元文化素材及當代、當地關懷。 2.課堂專題報告。 3.教學回饋:筆試成績。

趙陽明製表

### 三、以全球化與多元文化為教學實踐的方針

#### （一）「世界音樂」課程全球化與多元文化的本質

世界音樂當初為民族音樂學者所使用時，便涵蓋了所有現存音樂的形式，特別強調觀察音樂與人類社會行為的關係。本研究中的世界音樂課程除了探討九大音樂文化區的北美洲、拉丁美洲、黑色非洲、東亞、南亞、西亞、北非、東南亞及歐洲，及其音樂文化特性、社會與背景外，更聆聽許多音樂範例。課程也進一步探討「傳統和現代音樂元素的融合」的現象，關係到第一世界（歐美都市文明，通俗與流行音樂的特質）和第三世界音樂的結合與交融。「世界音樂」課程全球化與多元文化的本質，緊密貼近全球化與多元文化的當代環境，自然而然以「全球化與多元文化」為教學上的實踐方針。

#### （二）「通俗音樂」與「世界音樂」的交融

世界音樂有悲觀面和樂觀面之對立定義。悲觀的定義總括為：「西方流行歌星挪用非西方的音樂，第三世界樂手使用西方式搖滾和流行樂，或西方人消費非西方的民俗音樂」<sup>6</sup>。樂觀的定義則是：「一種獨特而新型的音樂正在創造。那是混種的，因為一種音樂傳統正在吸收其他傳統的元素，而不致落入簡單的折衷主義。從這個觀點來看，參與音樂變成一種深化的過程，詮釋性的『視野交融』生成並發展，對音樂的興趣由此擴大，變成對一個領域的歷史及其更廣闊文化的探索」<sup>7</sup>。本世界音樂課程是以樂觀的定義看待之：「世界音樂是世界各地的傳統與現代音樂元素相容，屬集合式的範疇，兼容並蓄，廣納多元」，實踐人文教育表演藝術學門全球化與多元文化的教學，亦把全球化與多元文化當為課程實踐的方針。

#### （三）「通俗音樂」與「世界音樂」在西歐學院派「古典音樂」教育基礎上擴展

馬祖鈞（民95）於《我國公營交響樂團發展現況研究》一文中指出，

---

<sup>6</sup> Fairley, Jan（民94）。通俗音樂的「在地」與「全球」。劍橋大學搖滾與流行樂讀本，頁228。

<sup>7</sup> Fairley, Jan（民94）。頁228。

音樂系教學核心的古典音樂從日據時代開始透過學校教育系統進入台灣人民生活中，光復後延續它的影響。自教育體系出身的眾多音樂人才，自然匯集成一股強大的勢力。它不只是教育體系中的主流，也在臺灣社會被賜與了較高的地位；儼然是音樂的強勢文化<sup>8</sup>。

但在何定照（民99年3月8日）的專文報導中指出，任教音樂系近四十年的臺北愛樂基金會藝術總監杜黑表示，長久以來音樂系主流出路是演出、教學。在眾多音樂學子中，日後能以獨立演奏家為業的寥寥可數，且樂團、學校又常多年才釋出少許職缺，音樂系畢業生正面對艱難的求職環境。音樂科系課程與應用領域如多媒體音樂製作、華語流行歌曲、廣告、電影、通俗音樂等無從銜接，臺灣高等教育所培育的音樂學系畢業生，大多沒有能力投入音樂實際應用領域發揮專長。杜黑認為，音樂系應廣開古典演奏以外的課程，如流行音樂、藝術行政、錄音工程、音樂教育等，讓自小少有機會挖掘其他才能的學生，及早發現新路<sup>9</sup>。

西歐學院派傳統古典音樂的核心則是由過去歐洲白人男性作曲家，在十七世紀以西歐基督教與貴族社會背景創作出來的作品與理論系統。當代的大學生與年輕族群生活在21世紀都市文明中，生活所見所聞、感受皆與古典音樂有所隔閡。世界音樂的多元文化特性，是音樂的豐富寶貴資料庫，學生藉由學習而開拓音樂視野、擴展聆聽疆界，享受不同音樂所帶來的美感經驗與樂趣，並懂得尊重並體會當今世界音樂文化之多元性與豐富內涵。臺灣當代社會的年輕學子在日常生活中大多接觸到的是通俗音樂、電腦網路、mp3、iPad、iPhone等音樂科技產品、與不斷透過媒體湧進的多元資訊。通俗音樂與世界音樂的訓練，正是西歐學院派的音樂教育訓練所欠缺的，正可成為教學擴展的方向。

綜上所述，臺灣高教音樂欣賞課程宜跨越音樂系古典音樂教學的核心價值，開拓與延伸到通俗音樂與世界音樂的領域，與本研究的兩門課程為

---

<sup>8</sup> 馬祖鈞（民95）。我國公營交響樂團發展現況研究。國立中山大學藝術管理研究所碩士論文，未出版，高雄市。頁15。

<sup>9</sup> 何定照（民99年3月8日）。學音樂的孩子從雲端掉入谷底。聯合報，第A5版。

例，以全球化與多元文化為教學上的實踐方針。

#### （四）參考國外音樂教育經驗與教學實踐為方針

本研究者探討這兩門通識教育之「音樂欣賞」課程的實踐，為了深入立論，在此特參考國外之相關音樂教育、課程教學的經驗作為參照，以取得更有廣度及國際觀點以茲參考。Andy Bennett（民93）的研究歸納出學校課程在教導音樂理論與實務時，宜朝多元文化發展，突破幾乎完全以西方古典音樂為主音樂課程<sup>10</sup>。此外，Finnegan(1989)對於密爾頓基恩斯當地音樂創作方式的研究，也支持此種看法。他認為學校所提供的正式音樂教育，若是以古典音樂的傳統為主，而忽略了如非裔美國人的音樂傳統（爵士、藍調、搖滾等），以許多青少年及小學生對於各種形式搖滾樂興趣濃厚的情況而言，便明顯形成很大的缺失<sup>11</sup>。本研究的兩門課程經由檢討與修正學校「幾乎完全以西方古典音樂為主」音樂課程的情形，以通俗音樂、世界各民族的音樂與古典音樂一樣，皆有其文化、傳統、審美標準及寶貴價值，都是學校課程教導音樂理論與實務不可或缺的領域。

Comer(1982)以教學法原理(Pedagogical)的角度來批判學校中流行音樂教育的議題。他表示由於音樂老師多具古典音樂背景，因此在教導流行音樂時，大多傾向使用古典訓練的理論與技巧，強調和弦模式、節奏與音色。然而，Comer觀察指出，教導流行音樂的此種技術層面固然重要，但音樂風格，更廣泛的個人與社會價值觀的表現在古典音樂以外，其他的音樂類型的教學更為重要<sup>12</sup>。有些研究者認為音樂教育必須採較開放、創新的做法。例如，Blake在對東倫敦音樂創作的研究中指出，當地學校的音樂訓練「是以『相關性』與『興趣』為基礎 提供西方、非洲與亞洲音樂

---

<sup>10</sup> Everitt, A.(1997). *Joining In: An Investigation into Participatory Music*. London: Calouste Gulbenkian Foundation:71。

<sup>11</sup> Finnegan, R.(1989). *The Hidden Musician: Music-Making in an English Town*. Cambridge: Cambridge University Press:198, 205。

<sup>12</sup> Comer, J.(1982). *How can I use the Top Ten?*, in G. Vulliamy and E. Lee (eds) *Pop, Rock and Ethnic Music in School*. Cambridge: Cambridge University Press:7-8。



樂器的巡迴授課」。同樣地，Paynter(1982)<sup>13</sup> 注意到，英國許多都市貧民區中，學校的音樂教育與訓練多樣化，提供鋼鼓樂隊(steel drum)和雷鬼等風格，反映出學校所在地的當地民族多樣性。從Bennett、Comer與Carson的研究，歸納出與本研究中兩門課程相關的音樂教學的創新觀念：

1. 學習者必須對自身的學習狀態完全負責：以興趣為取向，享受音樂的樂趣、必要時與他人分工合作、聊天、結交新朋友、彼此切磋等。
2. 音樂的教學必須透過各種音樂活動如聆聽、哼唱、演奏、肢體擺動及舞蹈等，感受與體會音樂的重要元素-風格與慣用語法(Style and Idiom)。
3. 音樂是一種多元與系統化的學習，教師只是扮演「教練」的角色，並且讓學生深切的領悟到音樂學習的一切成敗將取決於自身。
4. 音樂風格、廣泛的個人與社會價值觀、及學校所在地的當地民族多樣性是重要的。臺灣原住民族的音樂文化、閩南、客家歌謠及地方戲曲，皆是學生課堂中的口頭「專題報告」可以探討的課題。

能夠達到實踐目標的充分條件是教師的教學熱誠，激發學生的學習動機，輔以完善的教學準備，詳細設計與規劃作業，掌控教學進度。在「隨堂考」與指定學生課堂中的口頭「專題報告」的教學活動中，以符合「問題解決與行動導向」(PBL, Problem-Based Learning)為實踐途徑，強調以學生學習而非老師傳授為中心、以教案問題而非講義共筆為導向、以資訊循證而非主觀意見為旁輔、以小組討論而非大堂講授為動力及以整合知識而非組合科目為主軸，採與傳統大班講授不同的教學方式。學習過成中訓練的分組討論、社交與溝通方法，可用於日常生活中所遇到的各種狀況與環境。

國外音樂教育經驗與教學的創新觀念，是本研究兩門音樂欣賞課程實踐的參考方針。

---

<sup>13</sup> Paynter, J(1982). *Music in the Secondary School Curriculum: Trends and Developments in Class Music Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.



## 參、課程的實踐

### 一、實踐的內容

「世界音樂」與「從古典到通俗」課程有三大領域：「世界各民族」、「古典」與「通俗」。這音樂的三大領域的欣賞課程屬於通識教育分類板塊中的人文與藝術(Humanities)領域，亦是音樂系學生之專業知識(Professional Knowledge)的專業課程。音樂欣賞課程中的古典音樂、通俗音樂與世界音樂的實踐內容除了建構學生的寶貴音樂知識外，更讓學生深入認識多元豐富的音樂世界，進而開拓視野，擴展音樂聆聽的疆界，享受不同音樂所帶來的美感經驗與樂趣。

#### (一)「世界音樂」課程中的「世界各民族音樂」

「世界音樂」課程探討世界的九大音樂文化區：拉丁美洲、黑色非洲、東亞、南亞、西亞、北非、東南亞、歐洲及大洋洲。藉由瞭解當代世界的概況如民族的數量、世界民族的地理分佈、經濟類型、人種構成、語言系屬及宗教信仰等，對多種多樣的世界民族音樂有更深入的認知。視學生學習的狀況，課程中偶爾更進一步闡述音樂文化區的音組織、節奏、曲式、演奏樣式、演奏型態，樂器的種類、樂器聲學與分類法(Acoustic of Sound and Organology)等專業的音樂內容。

#### (二)「從古典到通俗」課程的「古典」部份

「從古典到通俗」課程實踐的內容是由十六世紀西歐學院派古典音樂開始，逐漸進入到當代通俗音樂，介紹與欣賞西歐學院派古典音樂及當代通俗音樂的經典曲目，並且進一步探討其作家及歷史、文化、社會、音樂理論等背景。從古典、當代通俗與世界音樂的角度認識多元、豐富的音樂世界，進而開拓視野，擴展音樂聆聽的疆界，享受不同音樂所帶來的美感經驗與樂趣，增加音樂的知識。主要在作曲家及文化社會背景下探討與聆聽西歐音樂的巴洛克(Baroque)時期、古典(Classical)時期、浪漫(Romantic)時期、國民(Nationalism)樂派、印象(Impressionism)與現代(Modern)樂派的經典曲目，亦讓學生分辨各種西方樂器如弦樂(Strings)、木管(Woodwind)、

銅管(Brass)、打擊(Percussion)及鋼琴(Piano)等的特色，瞭解各編制如交響樂團、弦樂四重奏及獨奏等的演出方式。

### (三)「從古典到通俗」課程的「通俗」部份

課程的「通俗」音樂部份是藉由藝人及樂團，探討通俗音樂的流行、新世紀、搖滾、爵士音樂的經典曲目，進一步瞭解音樂工作者的專業能力與敬業態度，探索這些影響力鉅大的音樂人的專業理念與音樂哲學。課程的「通俗」音樂部份亦主要為音樂欣賞，是音樂活動的入門。通俗音樂的娛樂性與表演性原本就比較豐富，實踐的內容比世界音樂或西歐學院派古典音樂生動活潑及輕鬆有趣。

## 二、實踐目標

### (一)「世界音樂」

「世界音樂」實踐目標以瞭解、比較、探討及掌握世界各音樂文化特性及社會與文化背景，尊重並體會當今世界音樂文化之多元性與豐富內涵為主，藉以培養學生對自身文化的信心，同時體認世界為全人類之生活共同體。對世界音樂有更深入的瞭解後，才得以在音樂的「地球村」中以民族自主的角度思考，以具廣博世界音樂文化知識的背景從事音樂欣賞、演奏及創作，增進音樂活動與思考的深度與厚度。最重要的是進一步探討與修正自二十世紀以來，以西歐古典音樂體系為主流的文化及音樂審美價值觀，在以西歐學院派古典音樂為基礎的教育上開拓跨領域的音樂欣賞，實踐多元文化的音樂教育。

### (二)「從古典到通俗」

「從古典到通俗」實踐目標則是欣賞西歐學院派古典音樂及通俗音樂之經典曲目，亦初步了解各音樂文化特性及社會背景。在「古典」部份，藉以培養學生對精緻藝術的古典音樂文化的認識，增進音樂活動與思考的深度與厚度。另一方面，在「通俗」部分則以聆聽的角度來探討通俗樂曲的音樂元素如旋律(Melody)、和聲(Harmony)節奏(Rhythm)、結構(Form)、音色(Timbre)及習慣用法與風格(Idiom & Style)，提昇學生對當代各不同音

樂風格如流行、搖滾、新世紀及爵士音樂之鑑賞能力。

### 三、實踐方式與評量方法

本研究對象「世界音樂」與「從古典到通俗」課程實踐方式大致類似，希望藉由教師的教學熱誠，輔以完善的教學準備，激發學生之學習動機。主要為詳細的作業設計與規劃，以「問題解決與行動導向」(PBL)之課程設計達成高度之教學功效，包含課堂之「教師課堂講授」、欣賞活動即辨別音樂元素之「音樂聆聽」、理智客觀的分析「專題報告」、整合與融會貫通知能之「認知思考」、鼓勵參與討論之積極敬業與專業「學習態度」與提倡教學過程中之良好的「師生互動」。兩門課程皆採多元的評量方法，且相關於課程進行的方式，即以「筆試」評量教師講授及學生認知思考的成效、「音樂聆聽測驗」評量課堂的音樂聆聽、「專題報告」項目評量報告的呈現成效、「課堂學習表現」評量整學期的上課狀況，涵蓋出席狀況、隨堂考、學習態度及師生互動等。本研究對象的各評量方式的比重如下：課堂學習表現佔學期成績的30%、專題報告20%、筆試20%及音樂聆聽測驗30%。

#### (一) 教師所主導：「課堂講授」、「音樂聆聽」、「筆試」與「隨堂考」

##### 1. 「課堂講授」

課堂所有的教學活動皆由教師規畫、指定。在此所謂的「主導」是指教學活動內容的選擇，由「誰」扮演主動的表達者，而另一方則為被動的教學接收者。教師課堂講授有賴於教學技巧與創新教學模式。本研究對象「世界音樂」與「從古典到通俗」課程皆為多元面相的教學設計。教學是一種動態行為，並涉及師生之互動，直接影響教學成效。良好的表達方式、正確的措詞用語、幽默感與時間的掌握等，是基本且重要的教學技巧，教師必須多花時間練習、準備與規畫。另一方面，創新教學模式除了加入時事相關的議題激起學生的興趣外，尚有相關的輔助教學模式如現場表演及擊樂合奏等，以提升教學品質。教學設備使用多媒體與電腦影音科技已經是不可避免的趨勢，如製

作ppt檔、影片播放等。YouTube影片分享網站自2005年創站以來，因取得多版本的範例容易，而讓音樂的教學效率大大提昇。適度的使用教學器材對維護良好教學品質有很大的幫助，而教師得花更多時間與心思研究教學設備的使用與數位資訊的取得、篩選與整理。音樂課程的講授在影音科技的運用方面，不只可以上網取得資訊，更可走在時代進步的前端，充分運用數位科技把藝術的創意內涵淋漓盡致地發揮出來。目前國家挑戰2008所推動的各項文化創意產業政策，便反應了如此期盼。本研究對象「世界音樂」與「從古典到通俗」課程，尤其是通俗音樂部份，與文化創意產業中的華語流行音樂、電影與電視之音樂製作息息相關。因音樂是表演藝術，教學內容的呈現，可運用數位影音科技把視覺與聽覺的感動、震撼傳達出來，以達成效，提昇教學效率。

## 2. 「音樂聆聽」

在音樂欣賞課程中，音樂的聆聽是重點。所謂「讀萬卷書不如行萬里路」，在課堂上書面資料的探討及教師講授提供「讀萬卷書」般的音樂背景解析，而實際聆聽音樂則是「行萬里路」般的確確實實深入研究對象的本體。音樂欣賞課程不只以課堂的音樂聆聽為目的，更必須有聆聽測驗的評量項目，以檢測教學效益。經由事前的分析探討的音樂聆聽，是一種專業學習及積極的音樂欣賞行為。

## 3. 「筆試」

筆試最大的功效在於讓學生「上課時認真，課後多讀書」。希臘著名的悲劇詩人伊斯奇勒斯（Aeschylus，公元前546-525）曾經有一句名言：「記憶是所有智慧之母」，闡釋透過記憶吸取知識的重要。課程將告一段落時的考試，讓學生把整學期的課堂講授的知識，做一整體性的思考及整理，最後加以記憶，亦是讓他們多讀書的動力。筆試有其必要，不宜貿然以書面報告取代。有筆試的課程是源自有閱讀對象及探討範圍課程，是屬於比較有規畫、設計的。

## 4. 「問題解決與行動導向」之一的「隨堂考」

隨堂考的設計是爲了讓學生在影片播放時能聚精會神的聆聽，也可避免精神不濟而無法專心學習。課堂有利於聆聽音樂的環境對部分學生來說亦是較容易因過度放鬆而影響學習的：暗燈、冷氣、音樂。在沒有任何督促的情況下，學生難以產生學習意識而任腦袋放空，無法有效理解影片中的知識訊息。影片播放不宜過長，以20分鐘爲極限，播放中配合隨堂考，而答案就在影片中，是一種「問題解決與行動導向」(PBL)的「積極學習觀賞」，不但可以大大改善「嗜睡」的不良上課狀況，亦提昇教學效率。隨堂考的考題不難，只需專心觀賞影片便能解答，學生答對的比例高，亦增加學習的成就感及樂趣，有助於新知識的吸收。

## (二) 學生主導：「問題解決與行動導向」之二的課堂中的口頭「專題報告」

課堂專題報告雖然由教師規畫、指定，但其執行是由學生主導，包括題目的選擇、資料的蒐集及課堂的呈現與論述等。在這一階段的教學活動中，報告的學生掌握發言權，是主動的表達者，而課堂上其他人則聆聽與接收報告者所呈現的內容。

課堂專題報告是一個重要的訓練，授課教師事先必須教導各項報告技巧，例如題目選擇、資料蒐集、論述、舉證與比較、自身觀察所得與特殊經歷、時事與結論等項目，亦是一種「問題解決與行動導向」的「透過問題解決與處理的積極學習」。課堂專題報告的教學活動是指定學生就某一與課程內容相關的主題，延伸閱讀資料後，在課堂上呈現有深度的報告。它涵蓋了各技能綜合性的訓練，如口條表達、資料蒐集與整理能力、科技應用、對課題的思考與分析探討，甚至音樂品味及個人風格、趣味的呈現等。學生課堂專題報告宜選擇自身有興趣、有把握、有熱誠、熟悉的題目，或以時下熱門話題引起聆聽者的興趣。在網路發達、資訊氾濫的今天，因資料取得容易，報告者必須花時間整理及篩選，以呈現用詞恰當、長度適中、豐富有趣的精緻內容。教師亦限定報告內容盡量與授課內容相關，或積極的關聯到授課內容上，以免眾多題目範圍過度擴散，失去焦點。

教師教導學生參考、引用他人資料的同時，亦灌輸尊重智慧財產的概念。此外，論述時盡量用詞活潑生動，使用自己的語言，避免由始至終照本宣科，心有餘力則增添趣味與幽默話語，可為報告的呈現加分。報告者得先熟悉呈現的內容，再以舉證與比較的方式加強自身論證。「舉證」與「比較」可以透過文字、事實、音樂、影片等形式，支持先前所呈述的論點。報告者自身的觀察所得、特殊經歷，或時事（由其是熱門話題）的分享較容易引起聽眾的興趣，或讓聽眾感同身受，提昇表達與接收的效益。另一方面，教師也鼓勵學生探討特別、獨特但尚未眾所周知的領域，所設定的議題可能帶來驚艷與具獨特的效果。最後，教師規定所有的課堂報告必須總結先前的呈述，並強調「有結論的報告才是完整的報告」。

## 肆、教學回饋

本研究所使用的研究工具，乃研究者集數學期的教學經驗、課間或課餘與學生不定期之晤談、學生所送之卡片、及教學心得筆記等，逐漸整理、修正而成。針對本研究對象，該學期（100學年第一學期）特別有計畫及有系統的製作問卷調查表，以書面提出問題蒐集教學反應資料。在瞭解學生選修課程的原因、喜好、評量方式、對教學內容及課程設計的反應後，再交叉比對他們於學期結束時所獲得的成績。問卷調查表的研究可以總結出學生對課程的適應與認同，亦是對自己上課表現的自評，而學期成績是教師對學生學習表現的滿意度。兩者交叉比對可以由教師及學生兩個不同角度檢測學習成效。

### 一、教學問卷設計

此次的問卷調查表採可複選式的設計模式。問卷中所提出的問題分幾個階段，最初涵蓋選修課程的原因、自身的音樂背景、喜歡的音樂領域、付費聆聽的意願（如購買CD、DVD，售票演唱會）等修課背景的調查。接下來探詢學生對多元的評量方式的看法，如認為能公平、準確測出學生實力的方式、更藉此瞭解他們擅長的課程活動、喜歡或不喜歡的測驗方



式、覺得獲益良多的上課方式。此外，問卷中也請他們提出課程應該調整的建議。其他的問題則是調查學生聽音樂的方式、希望藉由上課有系統地瞭解的音樂領域。另外在問卷中亦請他們為自身的上課認真度自評、述明最有效率的上課因素如優良的教師、認真的學生、選修適合自己的課程等。最後，問卷中提供些許的空間，讓學生闡述學期修課以來的心得與建言。

## 二、問卷調查回饋結果

問卷調查工作執行於期末考結束後，於課堂分發問卷給當學期修課學生，計兩班「世界音樂」課程回收問卷共66份，另兩班「從古典到通俗」課程回收問卷共98份，加以整理、統計和研究。每項問題皆提供3至4項選擇，可以複選，彙整後製表如下：

學生選修課程的原因

表3-1：「世界音樂」

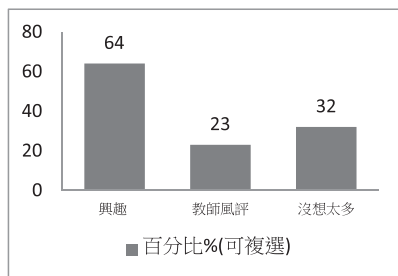
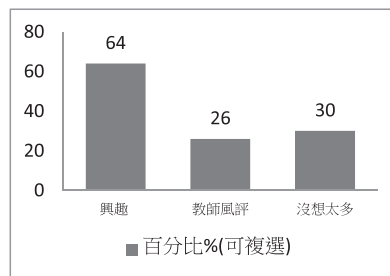


表3-2：「從古典到通俗」



趙陽明製表

學生喜歡的音樂領域

表4-1：「世界音樂」

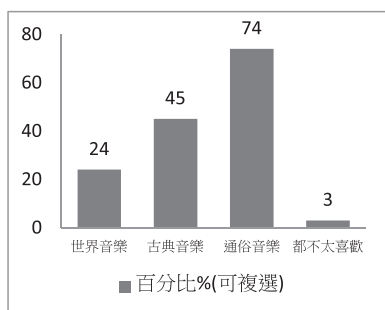
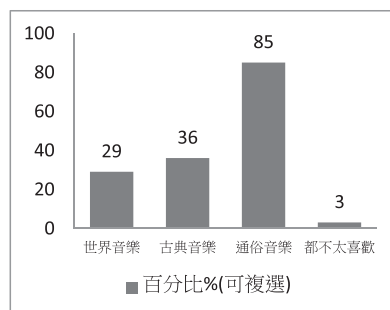


表4-2：「從古典到通俗」



趙陽明製表



### 學生認為公平、準確的評量方式

表5-1：「世界音樂」

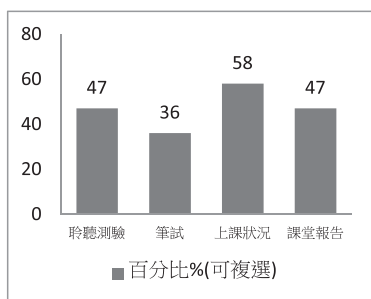
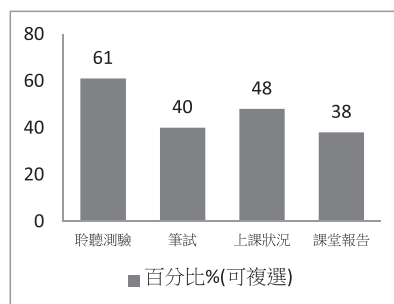


表5-2：「從古典到通俗」



趙陽明製表

### 學生自認擅長的評量方式

表6-1：「世界音樂」

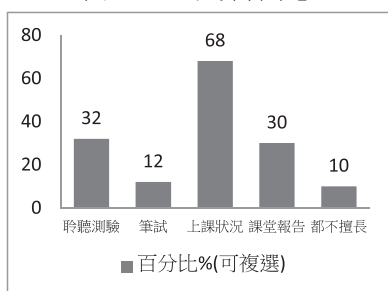
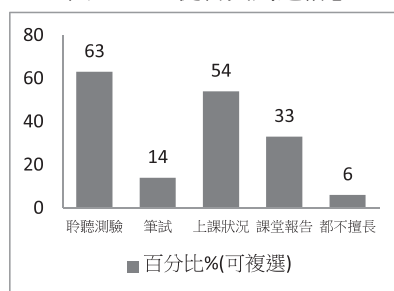


表6-2：「從古典到通俗」



趙陽明製表

### 學生不喜歡的教學活動

表7-1：「世界音樂」

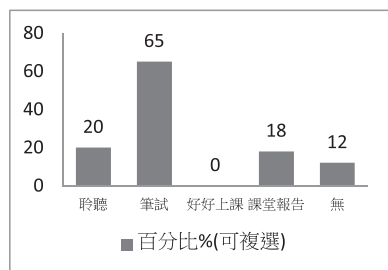
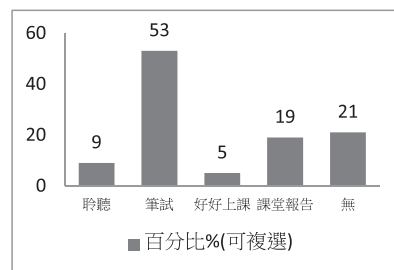


表7-2：「從古典到通俗」



趙陽明製表

學生覺得獲益的上課方式

表8-1：「世界音樂」

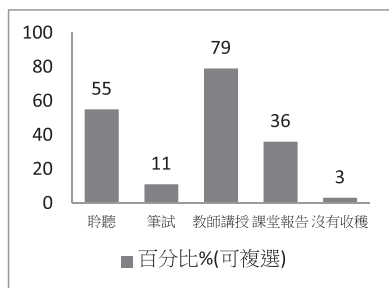
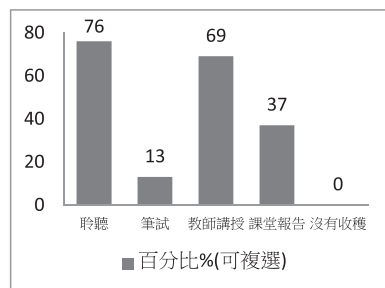


表8-2：「從古典到通俗」



趙陽明製表

### 三、成績回饋

當學期兩班「世界音樂」課程修課學生人數共72人，另兩班「從古典到通俗」課程修課學生人數共102人，綜合評量項目-課堂學習表現(30%)、課堂專題報告(20%)、筆試(20%)及音樂聆聽測驗(30%)的成績總和，彙整後製表如下：

表9-1：100-1學期「世界音樂」學生學期成績總分分佈  
(總樣本數72，滿分100分)

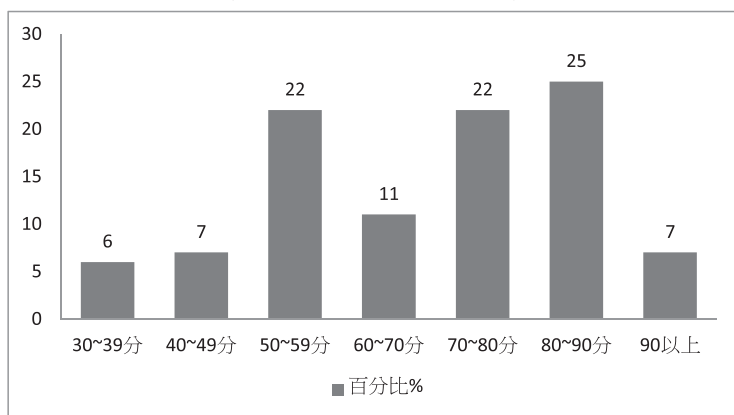
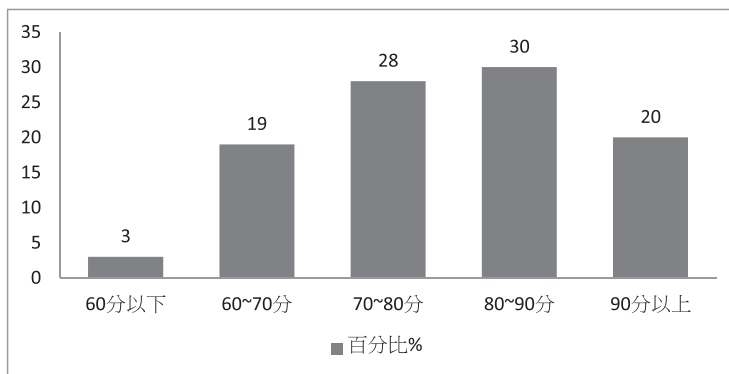


表9-2：100-1學期「從古典到通俗」學生學期成績總分分佈  
（總樣本數102，滿分100分）



趙陽明製表

## 伍、學習成效分析與改進結果

### 一、綜合學習成效分析與改進

#### （一）以學期成績分析綜合學習成效

綜觀以問卷調查得之的教學回饋，比對兩門課程學生的學期成績，可以發現「從古典到通俗」課程的教學成效比「世界音樂」優異許多。就學生學期成績分數的常態分佈來看（參考表9-1、9-2）呈現趨近完美曲線，雖然有部份學生被當掉，但大部份學生屬及格範圍。該課程學生的成績分佈平均，由學生人數的分佈最少的60分以下開始，逐漸增多，到80-90分的範圍呈現一高峰。「世界音樂」課程的成績分佈較不理想，雖然60分以上有呈現好的分佈曲線，但60分以下的人數過多。不及格的分數顯示教師所設的評量門檻、學生修課時的選擇與教學方式有改進的空間。「世界音樂」當學期當掉超過1/3學生（約35%），教師嚴格把關及對學生課業表現的要求，在通識教育課程中相當罕見。

#### （二）以學生修課原因分析學習成效

從學生修課原因（參考表3-1、3-2）來看，大多學生以興趣為主，以教師風評為主要因素而選課者最少，亦有相當多的學生沒想太多就選課。以課程教學的成效來說，越是選課前做過仔細的評估的學生選修課程，越

是對課程教學成效有利。學生選課前所需作的功課，「教師風評」的調查是最重要的一個項目，它包含課程內容、進度緩急、教學情境、教師對課業嚴格要求與否及評量的難易多寡等。學生修課原因以「沒想太多」就修課的學生越多，就越可能產生「教」與「學」方對課程內容與評量認知上的落差，影響教學成效。通識教育是選修課程，學生必須負擔較多的責任好好選擇適合自身的課程，畢竟教師挑選學生的空間不多。

### （三）以學生學習的興趣分析學習成效

學生喜歡的音樂領域（參考表4-1、4-2）以通俗音樂為壓倒性的多數，古典音樂次之，而世界音樂居末。這也解釋了為何世界音樂課程的學生成績表現不佳。通俗音樂的內容與學生的日常生活貼近，課程中的流行、搖滾、爵士及新世紀音樂活潑生動，最能引起學生學習的興趣，西歐學院派古典音樂的精緻與雋永曲目亦耳熟能詳，反而強調多元文化、全球化的世界音樂，在入門階段之跨文化學習得更花時間與耐心去深入探討。

### （四）以教學活動與評量方式分析學習成效

多元化的教學活動與評量方式（參考表5-1、5-2、6-1、6-2）亦達至成效。絕大部份的學生都有至少一種教學活動與評量方式是自身擅長以及認可的。學生們拿手的表現方式未必相同，多元的選擇更兼顧現實社會的「專業分工」及通識教育的「全人成長」的訓練。在教學活動（參考表7-1、7-2）方面，筆試最讓學生不喜歡，為堅持讓學生「上課時認真，課後多讀書」原則，及深信「記憶是所有智慧之母」的理念，仍將繼續採行，但會適度調整筆試份量的與內容的深淺，及增加課業輔導與用心叮嚀。大部份學生在課程中覺得有所收穫，並對教師授課的努力甚高肯定（參考表8-1、8-2）。

## 二、學生的質性回饋

取得學生對課程實踐的質性回饋可以透過訪談及意見表達等幾種方式。因本研究亦是該兩門課程的授課教師，訪談學生所得到的意見恐呈現偏頗（預計將有較多的對教師及課程肯定的正面意見），訪談對象的選

擇亦可能呈現偏頗（與教師互動良好與否必導致意見落差）。且課程結束後班級形同解散，不易約定時間等技術問題，本研究改以參考學生意見表達的方式取得質性回饋。

在許多學生的意見中，特挑選出邏輯性強（相對於直覺式表達對課程的喜愛或厭惡），理性闡述當較高參考價值的樣本。第一位是習修世界音樂課程，理工學院的男性學生，以具名的方式透過字條表達意見：

經過了一學年，共修過四門通識教育，理工學院的老師認為不太需要修通識課，原因是因為許多通識課不用付出努力，甚至沒去上課也能拿高分，所以被說成是營養學分。

老師的課程是我修四門課程中收獲最大的課，您對通識教育的重視，我在您的課堂後發現，經過比較後，更能瞭解你的堅持。

肯定你對教學的堅持，現在我更能支持您的堅持！！通識教育也能很有意義！！

這是本研究者（亦是授課教師）第一學期採「問題解決與行動導向」方式教授世界音樂課程。授課教師當時的教學技巧及課程進度的掌握，及作業內容的訂定的拿捏等還相當缺乏經驗。雖然如此，當時已對學生嚴格要求；另一方面教師也相當自我要求。相對於後幾個學期對課程的熟練，教師當時尚處經驗不足的階段（指採PBL的教學方式）。但，該學生主動表達對教師堅持嚴格的授課方式肯定。由此可見，在通識教育音樂欣賞課程中，教師應當要以高標準來自我要求，亦以嚴謹的態度實踐課程。

另一名亦以具名表達，習修「從古典到通俗」課程的師範學院女性學生以卡片形式她對課堂專題報告，師生課堂上的互動及教師不容忍學生在課堂上做不相關作業的看法：

「有結論的報告才是完整的報告」，這是老師在講義上的最後一句話，所以上完老師的課我也應該做個結論。謝謝老師體諒學生的課業壓力，在課堂中，或許我不是最出色的，但是我真的很

喜歡上老師的課，老師跟同學很親近，也不會讓人有距離感。另外，我還在老師的課中學到一件事，「在對的時間做對的事」，在課堂上做不相關的作業，對老師是很不尊重的，我會記住，謝謝老師。

教學問卷調查的心得無需具名，邏輯與篇幅通常沒有字條或卡片嚴謹。以下是一位自認上課還算認真，習修世界音樂課程的學生，在教學問卷調查上填寫的心得：

謝謝老師這學期的教導：）原本選這堂課我以為是上古典，結果卻是世界，可惜古典上課時間與其他衝堂。不過後來我想說古典我有一點點熟悉了，世界其實也不錯，而且我還能夠瞭解世界各地的音樂，我很開心。

以下亦是一位自認上課還算認真，習修世界音樂課程學生的心得：老師真的不錯，或許身為大學生的我經不起壓力，我認為老師您嚴苛了點…。

另一位也自認上課還算認真，習修世界音樂課程學生的心得（完全按照原文，包含錯字）：

老師上課對於上課的制序很嚴謹，不過這樣是好事！

謝謝老師！！！！：）

一位習修世界音樂課程，自認上課還算認真的學生心得：

聆聽的部份在考試會搞不清楚，聽力較難，考試適中，有些題目有難度。考聆聽真的很難。老師上課態度良好認真，準備上課很好。

習修從古典到通俗課程的學生，自認上課不太認真，在教學問卷調查上填寫的心得：

謝謝老師的教悔與授課，如果沒有考試，我覺得較可以快樂學習，所以我寧願報告幾次也不要考試。

學生對課程實踐的質性回饋配合選項式的統計資料，必然更能幫助全盤瞭解課程的實踐，讓授課教師檢討教學成效及反省改進。大致上，學生認為「世界音樂」課程較難，所以教師必須擬訂改進對策，以提高教學成效；而「從古典到通俗」課程較上軌道，教學成效較佳，教師宜維持住良好成效的課程教學。下文將進一步探討「世界音樂」跨學期改進的具體作為與結果。

### 三、改進結果與具體作為：跨學期的比較與分析

學生問卷回饋顯示100學年第一學期「世界音樂」課程有百分之三十五的同學成績不及格。本研究者初步判定教師嚴格把關學生的課程表現，並跨學期持續改進，深入探討及交叉分析原因。綜合的修訂課程設計、內容進行方式與評量方法的具體作為於三學期後逐漸顯現成效。追蹤引用橫跨後三學期的學生資料及樣本得分析，加強了樣本之廣度，並獲取可靠的結果，以論述影響學習成效的原因。

#### （一）改進結果：學生學期成績總分分佈（滿分100分）

##### 1. 世界音樂

表10-1：100-2學期（總樣本數51）

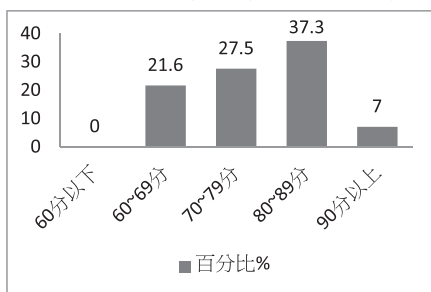


表10-2：101-1學期（總樣本數51）

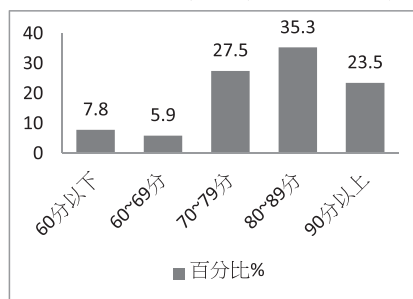
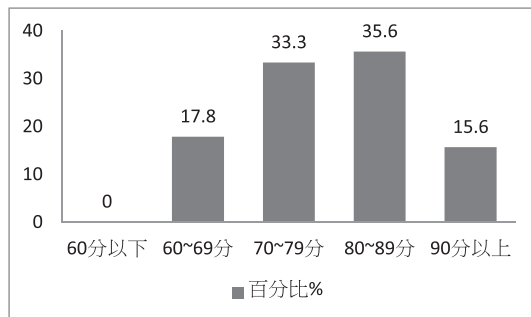




表10-3：101-2學期（總樣本數45）



趙陽明製表

## 2. 從古典到通俗

表11-1：100-2學期（總樣本數45）

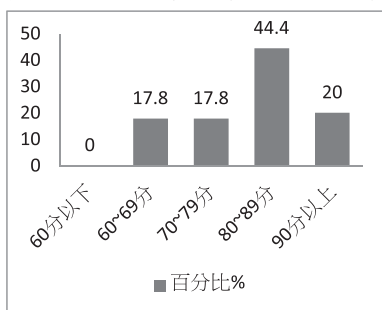


表11-2：100-1學期（總樣本數54）

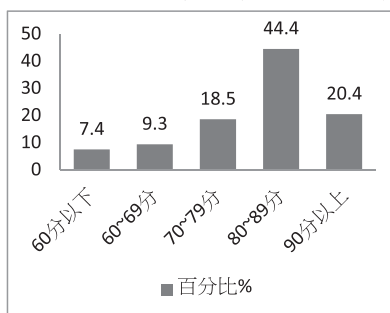
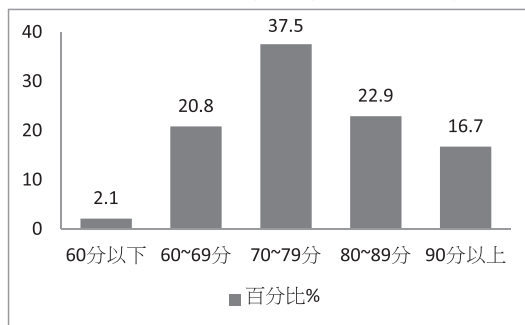


表11-3：100-2學期（總樣本數48）



趙陽明製表

## （二）具體改進作為

100學年第一學期的世界音樂課程教學成效差強人意，有許多因素造成，並且部份屬個別現象。換句話說，同樣的課程設計在之前的至少八個學期未曾出現過不及格人數如此多者（先前每學期最多沒有超過15%修課學生不及格）。慶幸的是本研究的完成，將對課程教學成效的改善有極大的助益，包括課程內容的重新設計、筆試份量的調整、教師協助學生聆聽曲目資料的取得，緊盯課後複習聆聽、累積教師風評，讓選課的學生選課前就瞭解課程及教學活動的特質，避免選到不符期待的課程造成學習上的困擾等。

先前世界音樂課程學習成效低落的原因主要於學生認為評量方式（尤其是筆試）太過艱難。教師改進的具體作為以調整評量方式為主，且較大幅度的修訂筆試的命題與作答模式。所謂有效的評量方式輔導有效的教學，以結果論來看，三個學期逐漸改善的成效相當良好。「世界音樂」已與「從古典到通俗」課程教學成效一樣趨於穩定。就學生學期成績分數的常態分佈來看（參考表10-1、10-2、10-3）呈現趨近完美曲線，雖然有部份學生被當掉，但大部份學生屬及格範圍。該課程學生的成績分佈平均，由學生人數的分佈最少的60分以下開始，逐漸增多，到80-89分的範圍呈現一高峰，是授課教師規畫掌控的常態分佈曲線；學生的成績具鑑別度，同時亦達成良好的學習成效。

授課教師進行了以下的具體改進作為：

1. 把筆試改為以選擇的答題方式作答。以講義內容做為具體的知識建構與觀念認知對象，並在考題中協助考生恢復所建構的知識與認知的觀念，並減輕記憶負擔。
2. 把筆試改以「期中」與「期末」分段考，減輕複習負擔。
3. 聆聽測驗分「期中」與「期末」兩階段，亦以選擇的答題方式作答，減輕複習與記憶負擔。
4. 五次的隨堂考試卷在期初時就與上課講義同時發放，學生有充份時間於隨堂考前好好閱讀試卷及做預習。考完經過討論答案與教師批

閱即發回給學生，當成其觀賞音樂影片後的「筆記」。因有在課程進度表上預告隨堂考（本研究兩門課程皆不採「突襲式」的隨堂考），事先已取得試卷，考完的試卷是自己的筆記，學生會更謹慎準備，調整學習狀況與心態，好好作答，取得高分。

5. 以兩節課教導如何做好課的課堂報告，從題目選擇、資料蒐集、論述、舉證與比較、自身觀察所得與特殊經歷、時事與結論等項目。教師並親自製作、呈現一個優良範本。
6. 加強授課技巧，包括活潑生動的呈現方式，行有餘力，輔以幽默風趣。另一方面，亦緊盯學生的上課狀況。
7. 透過學校選課系統的課綱資料等，提高「有興趣，想學習相關知識」而修課的學生的比例；亦建立教師的風評（選課系統、課綱資料、學生之間的訊息的交流），提高「教師授課方式符合自己學習性向」而修課的學生的比例。

誠如上文所提，「從古典到通俗」課程較上軌道，教學成效較佳。就學生學期成績分數的常態分佈來看（參考表11-1、11-2、11-3）呈現趨近完美曲線。該課程學生的成績分佈平均，從最少的60分以下開始，逐漸增多，到80-89分或70-79分的範圍呈現一高峰，學生的成績具鑑別度，可見教師有維持住良好成效的課程教學。

教師先判斷的探討先前世界音樂學生學習成效的原因有其依據，並積極針對學習成效不彰的問題設想解決方案，經過幾個學期後的致力改善，逐漸收到成效。綜合課程進行的氛圍及學生期末總成績，以結果論來看，三個學期改善成效相當良好。

## 陸、結論

藝術教育政策白皮書指出「多元文化、人文關懷、科技運用等成為後現代藝術教育的重要議題，學科本位藝術教育之典範逐漸被消解與轉型，代之而起的是創意表達、多元智能、多元文化、為生活而藝術、社區本

位，以至於視覺文化等各種典範的互動、折衝與並置，形成各地域開放繽紛的多義局面<sup>14</sup>。「世界音樂」課程的「全球化」與「多元文化」，「通俗音樂」課程與當代當地生活經驗貼近，以自由開放為特質，結合「古典音樂」精緻藝術特質與嚴謹的理論系統，正可塑造藝術教育政策白皮書所期待的「代之而起的新一代藝術教育典範」。

綜合上述大學通識教育之「音樂欣賞」課程的實踐課題，歸納課程設計、教學回饋、成效分析與改進方針的探討結果，得到以下結論：

### 一、音樂欣賞課程設計宜採多元方式

多元化的教學活動與評量方式可以達至教學的最大成效。不同的教學活動與評量方式適合不同的學生專長及喜好。多元的選擇更兼顧現實社會的「專業分工」及通識教育的「全人成長」的訓練，包含溝通表達與語文能力、獨特核心能力、經典作品分析能力、問題發掘與研究能力、創作與創新能力、科技素養能力、全球視野與多元文化認知能力，與教育部所執行的人文教育革新計畫的執行目標一致。

### 二、音樂欣賞課程宜從古典音樂擴展到通俗音樂與世界音樂的領域

學生喜歡的音樂領域以通俗音樂為壓倒性的多數，古典音樂次之，而世界音樂居末。通俗音樂的內容與學生的日常生活貼近，活潑生動的特質最能引起學生學習的興趣，西歐學院派古典音樂的精緻與雋永曲目亦耳熟能詳，世界音樂則強調多元文化與全球化，是當今人文藝術教育實踐主流價值。簡言之，臺灣高教音樂欣賞課程必須跨越音樂系古典音樂教學的核心價值，開拓與延伸到通俗音樂與世界音樂的領域。

### 三、教學成效是綜合性的結果，教師應負最大的責任

通識教育課程教師應嚴格把關，對學生課業表現的有所要求。授課教師在教學理念的有所堅持下，積極改進不足之處。教學認真的教師讓大部

---

<sup>14</sup> 藝術教育政策白皮書。2011.08.17。頁1。

份學生有所收穫，並回饋以肯定。教師每一階段成效分析與思考改進方針，包括課程內容的重新設計、筆試份量的調整、教師協助學生聆聽曲目資料的取得，緊盯課後複習聆聽，最終必能累積教師的良好風評，讓選課的學生選課前就瞭解課程及教學活動的特質，避免選到不符期待的課程造成學習上的困擾等，達至最大的教學成效。

通識教育並非營養學分。臺灣人文藝術教育在「全球化」與「數位化」兩大主流影響之下，必須順應國家教育政策與時代潮流，藉由有效的人文藝術課程的設計與施行，為國家社會培育具文化教養的人材，期許他們日後可以成為提昇全民素質、國家競爭力的國家棟梁，社會的菁英份子。

## 參考文獻

1. Bennett, Andy (民93)。流行音樂的文化。(孫憶南譯)。臺北：書林。(原著出版年：2001)。
2. Comer, J.(1982) . *How can I use the Top Ten?*, in G. Vulliamy and E. Lee (eds) *Pop, Rock and Ethnic Music in School*. Cambridge: Cambridge University Press:7-8。
3. Everitt, A.(1997). *Joining In:An Investigation into Participatory Music*. London:Calouste Gulbenkian Foundation:71。
4. Fairley, Jan (民94)。通俗音樂的「在地」與「全球」。劍橋大學搖滾與流行樂讀本。(蔡佩君、張志宇譯)。臺北：商周，216-228。
5. Finnegan, R.(1989). *The Hidden Musician: Music-Making in an English Town*. Cambridge: Cambridge University Press:198, 205。
6. Paynter, J(1982). *Music in the Secondary School Curriculum: Trends and Developments in Class Music Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
7. 何定照(民99年3月8日)。學音樂的孩子從雲端掉入谷底。聯合報，第A5版。
8. 表演藝術學門座談會會議資料(民97)。教育部顧問室人文教育革新計畫，大學人文教育體檢計畫。
9. 宮芳辰(2006)。通識音樂教室的趨勢—音樂欣賞與情意教育。通識學刊—理念與務實，第一卷第一期，127-148。
10. 馬祖鈞(民95)。我國公營交響樂團發展現況研究。國立中山大學藝術管理研究所碩士論文，未出版，高雄市。
11. 陳東升(民97)。通識教育理念。97南區通識課程教師研習營研習手冊，6-22。
12. 趙陽明(民94年8月)。論臺灣高等教育之多媒體與應用藝術的發展—以應用音樂為例。故事讀寫教學學術研討會論文集，177-191。
13. 劉金源(民95)，大學通識教育實務，高雄：中山大學。

14. 藝術教育政策白皮書，2011.08.17，取自

[http://www.edu.tw/files/site\\_content/B0039/94.12藝術教育白皮書.pdf](http://www.edu.tw/files/site_content/B0039/94.12藝術教育白皮書.pdf)



## **Music Appreciation Program of College General Education in Practice**

**Yang-Ming Teoh**

### **Abstract**

This research is based on two music appreciation programs of college general education: ‘World Music’ and ‘From Classical to Popular’. The main topics are ‘globalization’ and ‘multiculturalism’ on the execution the programs. Hopefully, the result of this research will help to extend the context of music teaching in school from ‘classical music’ to a broader musical world of ‘popular music’ and ‘world music’, hence to stimulate the overall efficiency of arts and humanity teaching program. This research then discourses upon the guiding principles of the design of the programs, execution of music appreciation program in practice, feedback, and analyses the learning efficiency as well as the final result after improvement efforts have been made. Consequently, it leads to a conclusion that ‘the teaching of music appreciation programs should use a number of different approaches’, ‘music appreciation programs should be extended from “purely classical” to wider territories of “popular music” and “world music”, and lastly, ‘the efficiency of the teaching program are a total result of multi causes, no matter what causes it may be, the teacher has to take the greatest responsibility’.

**Keywords: General Education, Music Appreciation, World Music, Classical Music, Popular Music**

## 【作者簡介】

### 趙陽明助理教授簡介：

成功大學化學工程學系工程學士及藝術研究所MFA藝術學碩士，曾是業界活躍的鋼琴手與鍵盤手，音樂製作與混錄音工程師。現則專職於學術教學與研究，教授音樂欣賞（通識）、藝術入門與應用音樂（數位影音、混錄音工程、通俗音樂專題、演奏與編曲）等課程，為教育部101年公費留學獎學金「應用音樂」學門得主。研究領域以應用音樂與臺灣原住民族音樂為主；近年亦開始探討音樂的教學與課程。曾發表的學術論著有《當代臺灣原住民族音樂創作之研究：1992-2011》、〈探討〈月光〉與〈南王系之歌〉的創作方向〉、〈大學院校應用音樂課程之研究〉、〈論臺灣高等教育之多媒體與應用藝術的發展-以應用音樂為例〉、〈應用音樂創作之困境與突破〉、〈傳統保存及創新-臺灣原住民族音樂有聲品探討〉及〈當代臺灣原住民族音樂與外來音樂元素〉等。