

王靖婷 大學國文教學面面觀：相關研究之回顧與展望

通識學刊：理念與實務 一卷四期

2009 年 1 月，頁 139-172



大學國文教學面面觀：相關研究之回顧與展望

王靖婷*

（收稿日期：2008 年 3 月 21 日；接受刊登日期：2008 年 11 月 15 日）

摘 要

大學國文教學的改革，自 1985、1986 年由《國文天地》雜誌社舉辦一連串檢討大學國文的會議開始，二十幾年間，陸續有學者對國文教學的困境、定位、目標、教材與教法等不同層面提出建言，可謂成果豐碩。本文蒐羅 1985 至 2006 年學者專家有關大學國文課程的看法與建議，分析統整，就以往文獻作全面回顧，分成：大學國文教學的困境、大學國文的定位與目標、大學國文教材的編選與詮釋、大學國文教學方法與評量等四大部份，分類整理二十年來專家學者對大學國文教學所提出的意見與作法；並從文獻中歸納結論，提出建議，希望擷取前人的智慧結晶，做為未來改進大學國文教學的參考。

關鍵詞：大學國文課程、教學改進、國文教材

* 中華醫事科技大學通識教育中心教師。

壹、前言

近年來，在教育改革潮流及政治的影響操作下，大學國文教學受到不少的批評與質疑；大學國文是否必修？大學國文的教學目標有哪些？大學國文該教什麼內容？該如何教？一直是大學國文教師所關注的話題，也陸續有不少學者為文探討、並提出改進之道。

學者專家對大學國文課程提出的針砭與意見，最早見於 1985、1986 年，由《國文天地》雜誌社舉辦的一連串檢討大學國文的會議；其後歷經解嚴、新大學法修正公布、取消部訂必修課程、大學國文由共同科目歸為通識課程、由八學分改為六學分或四學分、由必修改為選修、名稱由國文改為相關領域的課程名稱（如：本國語文、中國語文能力、文學欣賞、文學與文化、經典選讀、應用文選、中文鑑賞與應用等）；時空背景更迭變換，生活科技日新月異，大學國文課程的討論焦點，也由課程定位、教學目標、教學內容，延展為教學方法的創新應用與評量的多樣化。二十多年來，這群關心大學國文教育的學者專家，念茲在茲者，是如何使大學國文課程能夠在各種思潮的快速變遷中，既能保有人文素養與文化承傳等內涵，又能適應現代社會的時空背景與生活型態。

本文蒐羅 1985 至 2005 年學者專家有關大學國文課程的看法與建議，分析統整，就以往文獻作全面回顧；並希望擷取前人的智慧結晶，做為未來改進大學國文教學的參考。

有關歷年來學者專家對大學國文課程的討論意見，大概可分為國文教學的困境、定位、目標、教材編選與詮釋、教學方法與評量等。

貳、國文教學的困境

有關大學國文教學的困境與問題，早在 1985、1986 年即由《國文天地》雜誌社，舉辦一連串會議，如：「問題重重的大學國文」座談會（林慧峰記錄，1986）、〈大學國文問題會診〉（《國文天地》編輯部，

1986)〈國文教育診斷書—誰來根治十大疑難雜症〉(《國文天地》編輯部, 1986); 並邀請學者專家為大學國文教學把脈, 對傳統國文教學提出質疑。隨後, 又根據問題請學者提出建議, 如: 1988 年《國文天地》舉辦的〈「革新大一國文」座談會〉(衣若芬記錄)、〈革新大一國文教學之我見〉(簡宗梧, 1988)、〈取下國文教學的兩道緊箍兒—談目前大專國文教學的困境與及解決之道〉(黃忠天, 1991)、〈解除緊箍咒—給國文教學一條活路〉(陳萬益, 1992)、〈大一國文教學的探討〉(簡光明, 1994)〈大學國文教學的回顧與前瞻〉(詹海雲, 1994)。2001 年, 由當時《國文天地》雜誌社的社長許鈺輝先生召開「技職體系下的國文教育」座談會(陳欣欣記錄), 將技職校院的國文教育也一併納入討論。

就上述學者專家所提的大學國文教學困境, 主要集中於幾個方面:

一、「國文」定義及教學目標模糊

因為定義及教學目標模糊, 致使大學國文教育遭到學校、老師、學生三方面的質疑: 校方認為可有可無, 專業科目教師認為影響專業學分時數, 學生認為在就業市場不具備實用性¹。

「國文」的意涵, 可從抽象性與實用性來解讀。抽象性義涵指的是「中國學術文化」, 包括文、史、哲學, 這些關乎文化、人文素養的修習, 難以科學式的驗證與量化來評量其學習成效, 而是潛移默化式的薰陶, 雖無法立竿見影, 影響卻是長遠的。實用性義涵指的是「運用中國語文的能力」, 包括聽、說、讀、寫的能力, 以大學生而言, 特別著重於流暢的書面與口語表達能力。受過七年以上(大學四年、碩士三年)專業訓練的中文教師們, 肩負文化傳承的使命, 大抵都將國文課程定位於「中國學術文化」的抽象性義涵; 而外界, 包括校方、他科教師及學生, 則大都將國文課程解讀成「運用中國語文能力」的訓練課程。對「國文」義涵的不同解讀, 自然造成教與學的扞格。因此, 名稱雖都是「國

¹ 見〈技職體系下的國文教育〉一文, 丁亞傑教授的發言。

文」，在課程解說上應明確訂出教學目標：若是著重在「中國學術文化」的傳授，自然難以兼顧「運用中國語文能力」的完整訓練，或另開有關「語文能力」的課程；若是著重在「運用中國語文能力」的訓練，在「中國學術文化」的傳授上就不免片段零碎。明訂教學內涵，簡化教學目標，可讓教與學雙方有共同的學習焦點，不致因解讀歧異而造成期待落空。

二、課程設計不理想，教材支離破碎

國文教材設計的缺失，大抵有：缺乏新理念，與現代人的生活與心靈脫節；停留在課文選讀，欠缺系統性的整理；未能結合專業與人文，減低實用價值（何寄澎，1990；王熙元，1991；簡光明，1994；丁亞傑，2001）。

（一） 缺乏新理念，與現代人的生活與心靈脫節

陳舊迂腐、缺乏新理念的教材，是「大一國文」被譏為「高四國文」的主因²。但此處的「新理念」，並非完全摒棄文言文，理念的新舊與否，與文字表達的方式無關，而與是否能從現代觀點詮釋舊典籍有關。賦予舊教材新的詮釋，不但能配合時代脈動，也能收「前車之鑑，後事之師」的警惕效果。反倒是部訂共同科的時代，一些配合政令宣導，官腔八股的白話文，思想自由既受箝制，又與現代社會脫節，實難以引起學生的興趣。

（二） 停留在課文選讀，欠缺系統性的整理

國文教材與其他科目的學理論述不同，也與同是語文科目如英語、

² <國文教育診斷書>一文所列舉有關教學內容方面的疑難雜症有：「『關節炎』—與高中課程的教材重複，形成整體國文教育嚴重脫節，各自為政；『白內障』—教材教法只重文言文，忽視白話文，學生興趣缺缺，無法提高白話文寫作能力；『高血壓』—教材中道德及民族精神教育比重太大，未能適度啟發學生性靈。」都提到缺乏新理念，與現代人的生活與心靈脫節的教材是令大學國文僵化的頭號殺手。

日語，從基礎聽說學習的方式不同。中小學的國語文課程著重在讀寫訓練，選文由淺至深，循序漸進。大學國文若仍停留於單篇、無連貫性的課文選讀，既缺少變化，也看不出中國學術文化的源流與承傳；文章體裁編置零亂的選文，且無法收寫作訓練之效。讓課文選讀配合教學目標，作系統性的整理，有助於提振學生主動學習的動機。

（三）未能結合專業與人文，減低實用價值

雖然「國文」的抽象性義涵指的是「中國學術文化」，包括文、史、哲學，這些關乎文化、人文素養的修習，本就難與實用性畫上等號；但廣義的中華文化，所呈現的是東亞文明發展史，因此在中國古籍中，不僅涵括文、史、哲的相關文章，也有論及經濟制度、法律制度，甚至科學發展的文章。選文時若能顧及學生的科系，穿插有關專業知識的選文，增加「國文」的實用價值，或可提高學生的學習意願。

三、不注重教學法，評量不夠嚴謹客觀

大學國文教法的僵化呆板，也是此課程為人詬病的原因之一³。西方學者 Feldman 與 Finklestein 的實證研究指出：大學教授亟需具有足夠的領域知識與教學技巧去激發學生的學習興趣，一場成功的教學，不只是教師具備足夠的專業知能，還要能配合學生，與學生產生互動，才能營造出良好的學習氛圍⁴。適當且多元的教學方式，可激發學生的學習興趣、營造良好的學習氛圍，而達到預期的教學成效。而跳脫紙筆考試的單一評量方式，運用多元客觀的評量方式，可讓學生充分發揮自我思辨能力及獨特專長。

³ <國文教育診斷書>一文所列舉的「多『錄』聯『本』」，即指教學法僵化呆板，缺乏創造性、思考性，學生得過且過，形成惡性循環。

⁴ 此段話語引自大紀元網系〈要求大學教師教學品質亟須配套措施〉一文，作者：胡久樹。

四、教師學養不足，授課態度輕忽隨便

大學國文課程在師資方面所遇到的困境，一般大學與技職校院的情況不盡相同。一般大學的國文教師大都是中文本科系的博、碩士，專業學養豐厚，但因：教師升等只看研究成績，不看教學成果；擔任國文課程需改作文，專門科目則否；外界以擔任專門科目者為該領域的專家，國文則否；以致教師缺乏任課意願，授課態度輕忽隨便，年年選用同樣篇章，筆記代代相傳（葉國良，1994；詹海雲，1994）。

而技職校院的情況則是，有些學校的主事者對國文教學多停留在中學時代釋義、翻譯的印象，作者、題解、解釋、譯文都在課本中，照本宣科即可，因此非中文系出身、而任教國文的老師大有人在；且因國文課程為全校必修學分，有時其他專業教師的鐘點不足，也以國文鐘點為酬庸的籌碼。會造成這樣的錯誤認知，與歷來國文教學只注重字詞解釋、章句語譯，不注重思想義理、文化內涵、文學賞析有關。唯有增進專業學養、講究教學方法，才能樹立國文教師的專業地位，使學生受惠。

明訂教學內涵，簡化教學目標，讓教與學雙方有共同的學習焦點；並改善課程、教材、教法與評量的設計，提高學生的學習意願與學習效果，方能解決國文教學所面臨的困境。

參、國文教學的定位與目標

一、大學國文課程的定位

在大學國文課程的定位上，詹海雲教授（1994）曾整理相關史料，述其沿革；八十二年取消部訂必修課程後，國內各大學展開修訂各校必修課程的工作，各校對大學國文課程的定位約有兩大方針（李壽菊，2003）。以下分五階段來敘述大學國文課程的沿革：

第一階段：民國 27 年，國文課程始被列為共同必修科目，乃肇因於當時的教育部長與各大學考試委員都認為從大學入學考卷中，發現中

學生寫作能力低落，與閱讀太少，寫作經驗不足有關。爲了補救中學教育的不足，規定國文爲共同必修科，並於第一學年終了舉行嚴格考試，須達到閱讀古文書籍及寫作通順文字的標準始爲合格（詹海雲，1994）。

第二階段：民國 37 年，在修訂後的「大學共同必修科目施行要點」⁵載明：（1）大學共同必修語文科目每班人數不得超過 40 人；（2）國文成績優異者，可予免修或減半學分；（3）爲增進學生閱讀能力，應於二、三、四年級，分別設置與上一年級銜接之課程，鼓勵學生選讀。由此可知當時已注意到小班制、資優生減免、及國文課程連續性問題。從民國 27 年至 37 年的大陸時期，國文修業年級是大一上下學期，每學期 3 學分，一學期上課週數 15 週（詹海雲，1994）。

第三階段：民國 47 年起，台灣的大學國文改爲每學期 4 學分，一學期上課週數 17 週（詹海雲，1994）。

第四階段：民國 77—82 年，仍屬部訂共同必修科目，學分數也無增減，但在一片改革聲浪下，課程內容不再是全校一致的選文，容許學生依興趣選擇專書或專題，綜合各校的實施方式有：（1）上學期爲通論性課程，下學期爲專書專題式課程，學生可依興趣選讀，如清大（何寄澎，1990）；（2）上學期爲校訂文選，下學期爲專書專題式課程，學生可依興趣選讀，如政大（簡宗梧，1992）；（3）上下學期均爲文選，如師範大學；（4）上下學期均爲專書專題式課程，如台大（何寄澎，1990；葉國良，1994）。

第五階段：民國 82 年迄今，82 年取消部訂共同必修科目，大學國文由八學分改爲六學分或四學分，必修改爲選修，名稱可改爲國文領域內的課程（詹海雲，1994）。從實施初期的擾擾攘攘，及至塵埃落定，目前各大學的作法約有兩大方針：（1）大一國文的名稱未改，六或四學

⁵ 詹海雲教授〈大學國文教學的回顧與前瞻〉提及：據朱自清與丁易先生的說法，中學生作文犯了「抓不住題目、層次零亂、意思不連貫、語句重覆、別字連篇、廢話太多、內容貧乏」等毛病。

分，以學年為單位，講授內容方式完全由教師自主，獨立完成授課；(2) 改變名稱，細分課程，以學期為單位，課程名稱明確規範授課內涵（李壽菊，2003），如：「中國語文能力」「中文鑑賞與應用」「文學欣賞」「中國經典選讀」「文章與閱讀」「大學寫作」「實用中文」「應用文」等。

綜觀五階段大學國文課程定位的歷史沿革，可從學分的增減、名稱的更換、內涵的變革三方面來探討。

（一）學分的增減

大學國文課程由共同必修到各校自訂必、選修，由八學分改為六學分或四學分，固然與專業本位、科技至上的社會價值觀有關；也與國文教學不求長進，數十年如一日的苟安心態有關。因此，學分的鬆綁對國文教學不見得是壞事，至少讓大多數的國文教師因危機感而力求改進教學。另一方面，從學分的增減也可看出該校對人文素養、學術文化的重視與否。

（二）內涵的變革

課名不變，「國文」一詞指的是領域而非單一課名，內涵由教師自主，其作用在於讓教師發揮專長，從個人最擅長的文類、篇章切入，可提昇教師的教學熱誠，教學時更能深入淺出。若再加上讓學生依興趣選項，則有助於提高學生上課的意願及學習動機。

（三）名稱的更換

大學國文課程的名稱由统一到多元，所呈顯的意涵是，多數的國文教師與主其事者開始認真思考課名與教學目標的配合，不再用泛而無當、籠統含糊的教學目標自欺欺人；教學目標的精簡，使教學更容易達到預期成效；學校也可藉此樹立自己的校風與特色。

二、大學國文的教學目標

大學國文課程的定位與教學目標的擬訂互有關連，甚或是互為因果

的。而教學目標的訂定，也影響教材的選編與教學方法的運用。

大學國文的教學目標，各個學者專家都有不同的看法，偏重也不同。相似度最高的三項是：語文能力訓練、文學欣賞、文化陶冶。

（一）語文能力的訓練

此項指的是教學生如何收集相關資料，並冷靜思考後，把自己的想法依特定對象和目的，來決定採取某個固定格式的文類表現出來，是一種「說明」的訓練過程⁶。其內涵包括：訓練流利順暢的中文書面與口語表達能力，以及思辨批判、歸納分析、創意發想的腦力激盪。

（二）文學欣賞

具體而言，乃指文學閱讀與賞析能力的訓練。其內涵包括：閱讀文章的技巧、解讀文章的深層意涵與象徵、多角度詮釋思考的能力、情意的開發共鳴等，藉著分享對文學作品的深刻領會，而達到合宜地表情達意、陶冶性情等潛移默化的具體功效（廖玉蕙，1996，2001）。

（三）文化陶冶

此項目標包括文化精神的傳承與人格道德的陶冶。透過對中國文化發展的認識與了解，達到傳承與發揚中國文化中美善的一面；也藉著人格典範的樹立，來培養有道德感與良好修養的知識份子。

（四）奠定各科基本智能⁷

比起其他教學目標而言，這是一個較消極、顯示不出大一國文獨有特色；卻又凌駕其他科目學習的目標。它指的其實是培養良好的語文能力（聽說讀寫），以幫助各專業科目的學習；或是將國文教學與學生的專科知識結合，即「以通識輔益專業」（簡光明，1994），形成具有不同

⁶ 此乃張雙英教授於美國大學客座時，訪問該校英文系主任，說明美國大學開設必修英文寫作的教學目標。參見張雙英（1988）〈論今日「大一國文」的必要性〉

⁷ 參見詹海雲教授（1994）〈大學國文教學的回顧與前瞻〉一文，與「革新大一國文教育」座談會（1988），林炯陽教授的發言。

專業特色的國文教學。

（五）提振學生興趣，輔導學生主動學習

在 1988 年「革新大一國文教育」座談會中，陳萬益教授提及「應以提振學生對國文的興趣為目標」，讓學生對國文的學習不僅止於大一，而是成為他們自動自發、延續一生的學習。此項目標包括兩要點：一是激發學生對國文的學習熱情；一是輔導學生閱讀原典，具有主動學習的能力（簡宗梧，1992）。在第四階段大學國文課程的改革浪潮中（參見本文參之一），台大、清大、政大、中央等校將國文課程改成專書、專題方式，依學生興趣選讀，即是依此目標脈絡，來修訂國文課程的授課內容。

除此之外，也有學者從實際教學的困難面提出：簡化教學目標，有益於學習成效的彰顯⁸；將教學目標分成「立即實用」與「蘊含理想」兩部份，前者以「寫作」為主；後者則重在「閱讀」（張雙英，1988）；將教學目標規畫為正教學、副教學、附教學（王更生，1997）。讓教學目標與學習成效能有更緊密的關連與結合。

平心而論，國文做為大學核心通識課程的一環，雖然常和英文並列，強調語文表達能力的培養，但本國語文和外來語文終究不同，聽說讀寫本就有一定水準，不應僅止於淺層的語文表達能力訓練，而是融合歸納分析、演繹推理、邏輯批判、創意思考等深層的口語書面表達能力。語文表達能力之外，大學國文還擔負文化認同與傳承的大任；而從人文素養的層面而言，國文更是情意教育的主軸。因此，核心通識課程下的大一國文，其教學目標不僅止於訓練語文能力，尚有豐富情意表達、啟發獨立思考、涵養生命深度、及融合文化內涵⁹；如何讓不止一項的教學目標能在四學分或六學分的課堂中達成，有賴於運用適當的教材與教學

⁸ 分別見於「革新大一國文教育」座談會（1988），林炯陽教授的發言，與〈技職體系下的國文教育〉（2001）廖振富教授的發言。

⁹ 參見筆者〈讓古典走入現代——大學國文教學創新與課程設計實例〉一文。

方法，才能事半功倍、一舉數得！

肆、國文教材的編選與詮釋

在教材的改革上，陸續有學者提出建議：或探討教材的編排方式、或與專業結合，分院系擬定選文；或賦予舊典籍現代意義的詮釋，並結合重要議題呈現多元文本；更有學者配合網路世代的來臨，或著眼於提昇國語文寫作能力，提出迥異於以往的新教材。

一、教材的編排方式

曾忠華教授（1992）在〈談大一國文教材教法〉中將國文教材編置的方式歸納為六種，其中較理想的四種教材編置方式，敘述如下：

（一）遞進式

依我國文學發展重要之時代，由遠而近，自夏、商、周、春秋戰國…以至民國，在各時代中，選擇具有代表性之作家及其作品編輯而成。使教科書成為有系統之歷代文選，同時亦為中國文學、學術發展之簡史。

（二）逆溯式

由近而遠，自民國、清、明逆推而上，至於前秦，選材把握文字由淺至深之原則，以適應學習心理，漸次培養其語文基礎。

（三）單元式

以某一中心思想或內容為單位，選擇若干相關之範文，組成一單元。此編法之優點，可使學生明瞭同一主題，可用不同文體與作法寫成。對寫作之技法可獲較廣之認識。另有學者亦指出，以主題導向，可兼融不同時代、不同文體之教材，以啟發思考，融會貫通。選擇主題，可由個己、家庭、社群、自然等由內而外推廣而出；或分成「勵志篇」「為政篇」「情愛篇」「科技篇」等，將具代表性之古今範文納入，可利於教學時比較分析，系統化的加強學生對主題深度與廣度的了解，並比較同

主題不同風格之文章¹⁰。

（四）文體式

以各種文體為單位，按時代之先後，選取各種體式所需之範文。同一體式，有各種不同之寫作技巧或類別。此編法之優點，可使學生明瞭各時代各種文體之作法，對學生作文能力之培養，功效特彰；若擔心同文體學習時間過長，會減少新鮮感及學習興趣，可在各文體下又依類別，設立不同單元，與各文體錯綜編輯。

這四種教材編排方式，在實際操作時，可依不同的教學目標而加以選取。若將課程目標定位於「中國學術文化的傳承」，則考慮採「遞進式」的編排方式，依時代先後選文授課，使學生對文學、學術源流與承傳有清晰的概念；若將課程目標定位於「運用中國語文能力」或「人文素養」的培養，則不妨採「文體式」或「單元式」，依文章體裁或單元主題方式來編選教材。

二、教材的編輯體例

國文教材的編輯體例，大約可分：題解、作者、注釋、賞析、批評、問題討論等（曾忠華，1992）。一般而言，選文之前置「題解」「作者」，扼要說明相關之背景資料。選文之後附「注釋」「賞析」「問題討論（探究）」¹¹，以分析文章結構章法、寫作技巧、並利用問題討論（探究）培養學生的思辨能力與表達能力，並認識事理之正反面。或就選文之主題、段落、角色加以聯想、改寫、仿作，發展出「習作題」¹²，以培養學生的寫作能力。另外為輔導學生養成主動學習，善用網路資料的能力，亦可再加入「延伸閱讀」和「相關網站」等體例。

¹⁰ 參見〈技職體系下的國文教育〉（2001）一文，廖振富、林淑貞、劉玉國、周聰俊等教授之發言。

¹¹ 參見〈技職體系下的國文教育〉（2001）一文，劉玉國教授之發言。

¹² 參輔英科大國文教學委員會編，五南出版之「中國語文能力」一書。

而學者亦提出，在教材之外最好有教學參考資料之編輯，可將各該選文相關之文獻資料，如掌故、研究論文、相似主題之文本彙整等¹³。

三、範文的選取原則

（一） 因勢利導，引起學生興趣

為提昇學生的學習興趣，張高評教授曾提出選取範文的四原則：即文學性、趣味化、實用取向、創意思考；或從最貼近學生生活、淺白易懂的當代文學與本土文學切入；古典文學部份，可選短小而生動有趣的篇章、文辭雋永的詩詞、故事性濃的小說¹⁴。而選取有劇情發展脈絡、有衝突解決，情節張力強的古文，則有助於引導學生培養獨立閱讀（self-study）古文的能力（王靖婷，2006）。選文的主題內容可「以談論人生、治亂、傳奇、性情等為主」（蔡錦昌，1986a）；選文取捨的標準，未必只在文學批評的好壞，更應在適合與否，重視學生生命經驗的階段性（李玲珠，2003），以學生的具體生命感受與具體時代處境為著眼點（傅正玲，2003），避免政治意味與教條宣導的文章。

（二） 專業結合人文的科際整合

為了避免國文課程落入「無用」之譏，陸續有學者提出儘量將選文搭配學生的專業，如：商學院的教材可選《史記·平準書後贊》《食貨論》《錢穀論》，及諸史的〈食貨志〉（元之，1986）；理工學院則可選《考工記》《物理小識》（劉君燦，1986）；醫學院可選《內經》《本草綱目》《醫林改錯》；（陳勝崑，1986）農學院可選《齊民要術》《農書》（黃俊傑，1986）；音樂學院可選《荀子·樂論》《唱論》（洪惟助，1986）。現代文學方面，也可因應不同科系分別開設「醫護文學」「飲食文學」「生態文學」「旅遊文學」「網路文學」「繪本文學」等。或就學生未來的職

¹³ 參見〈技職體系下的國文教育〉（2001）一文，劉玉國教授之發言。

¹⁴ 參見〈技職體系下的國文教育〉（2001）一文，張高評、丁亞傑、廖振富等教授之發言。

業取向，給予不同能力的培養，如：「師範院校」（今已改名為教育大學）的學生，應加強「說、讀、寫、作」的能力，才能勝任「為人師表」的工作；以「法、政」學生而言，宜加強其「論辯」能力；「商學院」的學生，宜加強「口才訓練」與「行銷廣告」；「理工醫農」學生，宜著重文化藝術的薰陶，以培養「溫文儒雅」的氣質；「文學院」的學生，則需貫通古今，以培養厚實的文化學術根基（陳光憲，1998）。「以傳統滋潤現代」「以通識輔益專業」（簡光明，1994），可提高國文課程的實用價值。

不過，也並非所有學者對國文結合專業的科際整合，均持正面看法。平心而論，有關專業人文素養的教材，如「醫護文學」「飲食文學」「生態文學」「旅遊文學」等，文學院出身的國文教師足以勝任；但涉及專業理論的古文篇章，如〈食貨志〉《考工記》《物理小識》《內經》《本草綱目》等，對一般國文教師而言，只能做到字詞章句的解釋，對文章內容的深入評析，則有其難度。

（三）寫作能力課程之選材

有不少學者提出將國文閱讀與語文能力訓練兩課程分開（張雙英，1988；周聰俊，2001），且有學校及教師將此理想付諸實現¹⁵。語文能力訓練課程的教材包括：自傳寫作、求職信、文宣廣告、報章雜誌編輯、企畫書、讀書報告、小論文等，目前編輯較完整者，以謝大寧教授在2003年發表的「大一國文教學改善規劃案」，與張高評教授於2004年編寫的《實用中文寫作學》。前者將「應用語文能力訓練」¹⁶分為：讀書報告、上課筆記、作摘要、論文、申論題、自傳、書信、新聞稿撰寫、演講稿

¹⁵ 參見林保淳（1997）〈超越「大一國文」-淡江大學「文學與藝術欣賞」及「中國語文能力表達」之規劃與示例〉；謝大寧（2003）〈「國內各大學院校大一國文教材與國語文能力培養之關係」研究報告；傅正玲（2003）〈現代文化情境國文教學的思考—以輔英科技大學「中國語文能力」教材為例〉

¹⁶ 參見「大一國文教學改善規劃案」網頁，「教材」中「應用語文能力訓練單元」一項。

撰寫、演講、廣告等十一項，每項的教材均包涵：說明、實例、習題，讓學生能確實理解、觀摩、仿擬、練習。後者將中文實用寫作分成閱讀寫作、讀後感寫作、書評寫作、文學鑑賞寫作、自傳自薦寫作、應用文書寫作，和學術報告寫作、摘要提要寫作、研究計劃寫作、創意寫作，口述歷史寫作、選舉文宣寫作、新聞寫作、採訪寫作、影評寫作等數十個子題，提供方法與策略，值得語文教師參考借鏡。

四、舊教材，新詮釋

在一片抨擊「文言文教材食古不化」的撻伐聲中，大部份研究古典文學出身的國文教師，也積極為古典文學尋找再生的契機¹⁷。文學紀錄生命，也反映人生，好的文學作品，可以有多方解讀的可能；即使取材於傳統篇章，也可透過不同的詮釋觀點與閱讀角度，銜接現代思維與情感，讓不同時空、不同背景的讀者也能同受感動。

學者專家以現代觀點重新詮釋古典篇章的作法，大致可分為單篇教材的新詮釋與結合重要議題發展成單元主題兩類。

（一）單篇教材的新詮釋

此類乃從「點」開始，在教學時賦予個別篇章現代化的意義，例如：從環保觀點解讀《論語》和老莊哲學中富含環保意識的話語和寓言（范文芳，1990）；將《莊子·庖丁解牛》一篇，視為現代人處在複雜人際關係的自保原則（簡光明，1996）；以《左傳·燭之武退秦師》一文來說明勸諫、說服的技巧（簡光明，1996）；將《戰國策·觸讐說趙太后》視為人際溝通藝術的典範（簡光明，1997）；從漢樂府〈上邪〉、〈陌上桑〉及唐張籍〈節婦吟〉三首詩歌，探討不同的情感境遇與處理方式（李玲珠，2004）；從尋找生命意義，建立生命價值來詮釋《論語》中孔子與弟子的對話（張美櫻，2004）；從「EQ 決定一生」的觀點，探討《史

¹⁷ 第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集有多篇論文提到舊教材新詮釋的理念。

記·項羽本記》中各角色的情緒智能與成敗關係；藉古詩〈孔雀東南飛〉探討困境的解決與說話的藝術；就〈歸去來辭〉探討個人價值觀與人生抉擇（王靖婷，2006）。上述論點皆從現代思維與現代情境切入，重新詮釋古典篇章。

（二）結合重要議題發展成單元主題

另一類則將個別篇章的現代化詮釋，延展成面，納入不同時空、不同體裁的文章，發展成單元主題。茲列舉三文，說明如下：

1. 〈親愛的，我把〈蘭亭集序〉變成「生命教育」了！〉（王妙純，2004）

作者將王羲之〈蘭亭集序〉、李白〈春夜宴桃李園序〉中對死生有命、浮生若夢的感歎，結合生命議題，發展出「愛與生死」的主題，納入多元文本，包括：平面文章—〈來不及的愛〉（杏林子）、〈紅頭繩兒〉（王鼎鈞）、〈如果沒有明天〉（馬健君）、〈爸爸的花落了〉（林海音）、〈生死尊嚴與生智慧〉（孫效智）；童書繪本—《我永遠愛你》《獾的禮物》《爺爺的牆》《聽生命唱歌》；電影—【情深到來生】。多元文本外並配合問題討論與分享，將國文教學融入現實生活中。

2. 〈國文教學對心靈環保的啓迪—以本校國文教材為例〉（劉竹青，2005）

作者以「心靈環保」為中心主題，內分：「生命是焚化爐而不是垃圾場」「活在當下，全力以赴」「以大地為師，轉識為智」「遊於物外，悠遊自在」「愛永遠不白費」「慈悲與感恩」「天行健，君子以自強不息」「生活簡單就是幸福」「靜觀物我皆自得」等九個子題，每子題以一或二篇文言、白話文本呈現，分別是〈秋聲賦〉〈生命是焚化爐而不是垃圾場〉（第1主題）、〈春夜宴桃李園序〉〈人間詞話〉（第2主題）、〈山水與人生〉（第3主題）、〈超然台記〉〈莊子寓言選〉（第4主題）、〈鄭伯克段于鄆〉〈詩經選〉（第5主題）、

〈紅心蕃薯〉〈向千仞揮手〉（第 6 主題）、〈漢書藝文志諸子略序〉（第 7 主題）、〈桃花源記〉（第 8 主題）、〈談靜〉〈美是當機閃動的一抹精靈〉（第 9 主題）等，希冀透過文章的閱讀、單元主題的學習，來影響學生人格的發展、心靈的安頓，提昇精神生活的本質。

3. 〈大學國文課程的建構與省思：從生命教育角度切入〉（林立仁，2006）

作者秉持全人教育的理念，藉相關文學篇章的賞析引導，提供對生命意義、生命價值、終極關懷等深層思考的內涵，期能對學生的價值觀、人生觀有所啟發。共分成四單元，各單元選錄之文章條列於下：

- (1) 生命意識的覺醒：變形神話—〈夸父〉〈精衛〉〈刑天〉。
- (2) 自我理想的抉擇：屈原〈漁父〉、陶淵明：〈歸去來辭〉。
- (3) 悲天憫人的胸懷：杜甫〈茅屋爲秋風所破歌〉、黃春明〈死去活來〉。
- (4) 生命藝術的呈現：蘇軾〈定風波〉〈臨江仙〉、夏丐尊〈生活的藝術〉。

三文皆從通識化教育、生命教育的角度來編選國文教材，除了引領學生悠游於文學殿堂，亦對青年學子的價值觀、人生觀有所影響。

五、多媒體網路國文教材

教材的改革，除了在編選、選文和詮釋上多所用心外，更有學者配合網路世代的來臨，提出迥異於以往的新教材，如羅鳳珠教授的〈探一探以多媒體觀念製作國文教材的路—紅樓夢多媒體系統簡介〉（1993）、〈以人物爲主軸的歷史文化網數位資料庫設計—以蘇軾爲例〉（2003），將經典文學按人、事、時、地、物，加以分類，建置專屬網站，使學習無校際國界之分，也突破時空的限制，達到終身學習的目的。

上述有關國文教材的改進意見，筆者認為：除了應按照不同的教學目標選取不同的編排方式外；在傳統編輯體例上加入討論題、習作題、延伸閱讀與相關網站介紹，也有助於培養學生思考、寫作、課外閱讀與電腦搜尋能力。特別值得注意的是，不管是單篇教材的新詮釋，或結合重要議題發展成單元主題的方式，都將經典篇章透過不同的詮釋觀點與閱讀角度，來銜接現代思維與情感，這是未來引導國文教學走向通識化、人本化、生活化的重要方針。

伍、國文教學方法與評量

在「革新大一國文」的浪潮下，陸續有許多教師體認到，配合學生的學習心理與學習風格，運用適當且多元的教學方式，可以營造良好的學習氛圍，達到預期的教學成效。而跳脫紙筆考試的單一評量方式，運用多元客觀的評量方法，可讓學生充分發揮自我思辨能力及獨特專長。

一、範文的讀講教學

國文課程的內容多為文章選讀，為顧及知識的傳遞與讀寫能力的訓練，傳統的國文教學法可分「詞語教學」「語句教學」「文義教學」「文章作法指導」「讀法指導」等五步驟；講解的順序大抵是：先提點文章寫作背景與作者生平、分段閱讀課文、處理生字難詞、讀講課文，再加上深究鑑賞、問題討論等（王更生，1997）。有學者更將講解課文的方式分成「分段直線進行式」與「圓週進行式」，並建議篇幅較長之文章，以「分段式」教學為宜；篇幅較短之文章，以「圓週式」教學為宜（曾忠華，1992）。

以上雖是範文讀講教學的大概模式，但在課堂上運用時，老師可以相聲的基本手法一說、學、逗、唱，來避免講授的枯燥（楊振良，1986）；亦可搭配對話摹擬、問答教學等以促進師生雙向溝通的方式，使教學更活潑。

二、傳統教學法的取捨

在一片汰舊聲中，是否就意味所有的傳統教學法都當捨棄？在強調分析歸納、獨立思考的同時，大部份人往往忽略「背誦」在語文學習上的功用。不背誦，文章的思想內容、佳詞美句、謀篇佈局的法度不易牢記於心；背誦優美詩句、精警散文、哲理名言，既能提高寫作、鑑賞和吸收知識的能力，又能培養高尚情操（老志均，1994）。國外有名大學像牛津大學也提倡背書，這種傳統教學法為牛津造就許多有名的作家、劇作家、小說家、詩人，可知背誦的確有潛移默化和貯藏潛能的效果（王熙元，1985）；國內作家如白先勇，亦提倡多背古文與詩詞，這對文字表現是一種最好的訓練（白先勇，1985）。在各種新式教學法蠶起之時，背誦美文佳句對增進語文能力有不可忽視的效果，不宜偏廢。

而中學時代大部份國文課都會進行的白話翻譯，是否適用於大學的國文教學呢？把文言翻成白話只是把較精煉的文字改為較輕鬆的文字，但在翻譯的過程中卻使文言文的意思淺化窄化了（簡光明，2002）；語譯有如吃人家嚼過的飯，嚐不到多少原味，且對提高文言文閱讀能力沒多大幫助（喬衍琯，1985）。大學國文教學，應藉著中學的語文基礎，運用閱讀策略¹⁸，帶領學生直接閱讀古文，直接感受文字的魅力，並藉此提昇其古文閱讀能力。

三、新式教學法

中學時代為了因應升學考試，國文科的教學方法不外乎：作者題解、字詞講解、文意翻譯、修辭介紹等，大多是背誦性的資料灌輸。近

¹⁸ 美國學者 Ken Gccdman 在《談閱讀》中提到人們閱讀的現象是：「閱讀—最重要的是預測意義」、「閱讀的時候，我們時常利用已知去推敲、預測或預測未知。」、「讀者應用語言的結構—也就是語言的系統文法—來分解子句和子句間的關係，然後才能理解意義。」、「我們遇到生字時，是從文章脈絡建立起我們的閱讀字彙。」；而閱讀的心理歷程是：「閱讀是個動態的歷程來尋求意義。…必須經歷四個循環：視覺、感知、語法以及語意。」

幾年大學國文教師體認到，教學不應只是知識的傳授，尚要培養、開展學生多方面的能力，於是教學方法不斷推陳出新，包括：

- (一) **多元化教學法**：利用分組討論，培養學生的思辨能力、獨立思考；利用專題報告、演講辯論，訓練學生蒐整資料、口語表達的能力；利用簡報製作，訓練學生動手做、善用電腦的能力；利用團體表演，培養學生與人相處的人際智能；利用角色扮演、對話模擬、戲劇演出，讓學生得以易地而處、模擬情境，培養同理心與同情心；利用「人物專訪」，幫助學生熟悉報導文學、採訪、編輯的技巧，並藉由專訪對象建立學科的典範，做更有效的學系生涯規劃（李玲珠，2003）等，凡此種種，不一而足。
- (二) **教育理論的實際運用**：傳統教學方式外，也有老師嘗試將教育理論，運用在國文教學中，發展出相關教學策略，如：將建構主義的理論融入古典詩歌的教學中，引導學生就相關經驗看法與教師同儕討論，而反省思索原先的知識經驗，從而建構出新的更恰當的知識（潘麗珠，2002）；將多元智能的理論融入國文教學中，設計八大智能的教學活動，讓學生在過程中能利用其優勢智能進入學習，不但可發揮其優勢智能，從而增進其他智能的發展（陳智弘，2000；王靖婷，2006、2007）。
- (三) **運用多媒體輔助教學**：配合 e 化時代的到來，運用多媒體視聽軟體輔助教學，將資訊科技融入教學，也成了國文教學改革的新趨向。從最簡單的將電影、音樂融入教學（余昭玟，1997）、利用簡報軟體呈現圖文配合的效果（陳智弘，2002；陳忠信，2004）、到加入音樂、錄影製作成多媒體影片（王祥齡，2003）；多媒體輔助教學，藉著聲光影像的刺激，可以使教學更生動多元且富趣味。

- (四) **網路化教學**：指的是透過有線或無線之實體網路，傳遞教學資訊的活動，包括：以網頁發佈教學內容、用電子郵件與學生交流、以網路傳遞課堂講授實況（游秀雲，2005）、借網路平台設討論區等。網路教學的好處，在於使用者可以不受時空的限制，使學習延伸至課堂外；所有參與者的意見、回應與作業，可互相觀摩學習，藉頻繁的師生、同儕互動，增進教學成效。

四、寫作教學

傳統的作文教學多側重章法佈局結構與作文修辭技巧的運用，然有學者認為與「情動於中，而後形於言」的寫作本質不相連屬，也難以提昇學生對事物的觀察與感受，於是提議讓學生習寫沒有議題限制的「心情隨筆」，記錄自己的生命與生活反省（李玲珠，2003）。也有學者將小說的結局去掉，分組討論，讓學生發揮創意，給故事一個精彩的結局，並為文章重新命名（簡光明，2004）。而「人物專訪」的採訪寫作，藉著採訪專業的典範人物，不但可以讓學生有多方面的學習¹⁹，亦可與專業學習有所連結（簡光明，2001；李玲珠，2003）。

除此之外，謝大寧教授在 2003 年的「大一國文教學改善規劃案」中，將國文教學焦點集中於「語文能力訓練」，所採用的寫作教學法包括兩部份：「應用語文能力訓練」與「隱喻的想像」。「應用語文能力訓練」部份的教學步驟有：理論說明、實例觀摩、仿擬練習；「隱喻的想像」部份的教學步驟，依循邏輯和隱喻的原則，提昇聯想、批判、與創作能力。廖俊裕教授則從海德格語言觀與多爾的課程理論，將寫作課程

¹⁹ 簡光明教授曾提出：「透過這份作業，可以幫助學生 1.練習溝通的技巧：從聯絡、約定時地、如何採訪問問題 2.對未來職業的了解：在採訪過程中可使學生更清楚認識本科系的發展及出路，提前清晰研究與工作方向，便利更有效的學系生涯規劃。3.典範的學習：由專訪對象建立學科的典範，甚至做經驗的承傳。4.熟悉採訪、編輯的技巧：從實際的專訪到整理出書面報告的過程，同時提供學生口語轉化成書面語的練習機會。」

發展成生命史、敘事治療與自我實現的書寫（2004）。

這些寫作教學法的改革創新，讓寫作不再是枯燥的冥想課程，不但訓練語文組織能力，同時也開發思想的深度與生活的廣度。若能再配合 e 世代的學習特色，架構文學性網站，提供閱讀討論與寫作發表的平台，更可增強學生主動學習的動機。

陸、結論與展望

大學國文教學的改革，自 1985 年由《國文天地》雜誌社舉辦一連串檢討大學國文的會議開始，二十幾年間，陸續有學者對國文教學的困境、定位、目標、教材與教法等不同層面提出建言，可謂成果豐碩。整理這歷時二十年，將近百篇的文章，可歸納出以下兩大現象：

- 一、有關大學國文的討論，早期的焦點多集中於困境、定位、目標的探討，1995 年後國文納入通識課程，各校依其校風、特色，賦予國文領域內的課程不同的內涵與目標；此後改進的方向多轉移至對教材的改革與教法的創新。
- 二、大學國文教學的重心，由以教師專業為考量，轉移至以學生為重心：在定位方面，由共同必修科改為依學生興趣、能力考量的國文領域內課程；教學目標，由繁複抽象轉為精簡具體，以確實達到學習成效；教材方面，由統一教材改為配合學生年齡、思想、生命經驗、專業科系的選文；教法方面，也由單一講授法發展為配合學生學習風格、專長能力的多元教學法。

而由近年來發表的大學國文教學論文可覺察到，國文教學絕不能「食古不化」，必須配合時代脈動、社會發展與全球化的潮流。在此，筆者也提出幾點未來的發展趨勢與建議：

- 一、將國文課程通識化、人本化、生活化，是國文教學改革的新趨勢：國文課程既成為通識課程的一環，不能只停留在「國故舊聞」、考

證字句的階段，必須從通識教育的視野來設計國文課程，「人文素養」、「人道關懷」、「倫理精神」、「批判思考」的透顯，才是課程設計的重心。

二、國文教材的編選詮釋，需與時代背景、學生思想、生命經驗相結合：

國文課程既走向通識化、人本化、生活化，教材也必須革新。除了納入現代文學、電影文學、網路文學與繪本文學等²⁰多元教材外，愈來愈多的大學國文教師將傳統教材轉化，透過不同的詮釋觀點與閱讀角度，與現代人的思維、情感相銜接；或是賦予個別篇章現代化的詮釋，或是結合重要議題，納入不同時空、不同體裁的文章，發展成單元主題。讓古人的生命智慧、經驗、情感，再次綻放光芒；並藉此觸發、引導年輕學子更深刻的感性經驗與理性思考。

三、透過多元教學與多元評量，培養學生人文與科技、人文與專業融合

的能力：大學國文教學不應只強調認知、情意方面的學習，還要兼顧現代化技能的培養；在愈趨多元化、全球化的競爭壓力下，學生要具備的是統整、融合的能力。於是在「講、抄、背」的傳統教學方式外，最好再加入戲劇表演、詩歌朗誦、分組討論、上台報告、簡報製作、演說辯論、採訪編輯等課程活動，讓學生能讀能寫，也能說能演；能認識自我，也能與人合作；能深度思考，也能動手解決問題；具備人文素養，也能運用資訊科技，開發創意。

二十年來，藉由一群對教學充滿熱情、深度自省、具改革理念的大學國文教師，帶領大學國文教育走出傳統窠臼，不但與時代變遷的脈動相結合，也為傳統經典找到轉化再生的契機。回顧之餘，也展望未來，

²⁰ 李玲珠（2003）〈國文教學的人本化與通識化〉：「電影文學、網路文學都是新世紀的創發，傳統的文本只能提供視覺性的抽象符號，拜科技之賜，與視聽媒體結合後的新文本，除了文字外，更可利用與文字配合的圖像、音樂，產生動態感，讓讀者進入虛擬的三度空間，使文學情境更真實。新的文本甚至改變作者、讀者、作品的傳統關係²⁰，模糊三者的界線，讓創作與閱讀行為更活絡，這些應都是國文教育在選文時可以留心的時代性變化。」

通識學刊：理念與實務 一卷四期

在前人的根基下，讓大學國文教學的改進與創新，能逐年開枝散葉、結果纍纍。

參考文獻

1. 王文顏（1988）〈大一國文的加減問題〉，國文天地，4 卷 07 期。
2. 王妙純（2004）〈親愛的，我把〈蘭亭集序〉變成「生命教育」了！！〉，人文及社會學科教學通訊，14 卷 5 期。
3. 王更生（1997）〈台灣國文教學法研究概述〉，人文及社會學科教學通訊，7 卷 3 期。
4. 王熙元（1985）〈中等學校詩詞教學答客問〉，國文天地，1 卷 4 期。
5. 王熙元（1991）〈如何編選理想的國文教材〉，國文天地，6 卷 11 期。
6. 王祥齡、劉梅琴（2003）〈中國古典詩中視覺意象的媒體再現－以古辭相和曲的江南一首為例〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
7. 王靖婷（2006）〈讓古典走入現代－大學國文教學創新與課程設計實例〉，2006 通識教育學術研討會：「人文、環境與健康的對話」。
8. 王靖婷（2007）〈大一國文多元智能取向教學策略－以古典詩歌為例〉，通識學刊第一卷第二期。
9. 元之（1986）〈商學院大一國文擬目〉，國文天地，2 卷 03 期。
10. 白先勇（1985）〈我的國文老師〉，國文天地，1 卷 6 期。
11. 衣若芬（1988）〈「革新大一國文」座談會〉，國文天地，4 卷 07 期。
12. 朱榮智（2005）〈人文教育素養與國文教學〉，人文研究與語文教育，1 期。
13. 李玲珠（2003a）〈國文教學的人本化與通識化〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。

14. 李玲珠（2003b）〈大學國文教育的人文精神與實踐的省思〉，中山通識教育學報，第3期，頁67~83。
15. 李壽菊（2003）〈「大一國文」的定位與教學策略－鳥瞰格局教學法〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
16. 老志均（1994）〈背誦－國文教學之重要環節〉，國文天地，9卷10期。
17. 何寄澎（1990）〈當前大學國文教學改進之觀察與省思：以清華大學、政治大學、台灣大學為例〉，教育資料集刊，15期。
18. 余昭玟（1997）〈電影在國文教學上的運用－以「春風化雨」為例〉，國文天地，13卷01期。
19. 沈翠蓮（2003）〈直接和間接教學策略在大學國文教學的應用〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
20. 林立仁（2006）〈大學國文課程的建構與省思－從生命教育角度切入〉，銘傳大學國際學術研討會「應用中文組」－國文教材教法之學理與應用。
21. 林保淳（1997）〈超越「大一國文」－淡江大學「文學與藝術欣賞」及「中國語文能力表達」之規劃與示例〉通識教育季刊，4卷4期。
22. 林啓屏、謝大寧（2004）〈大一國文教學與當代知識〉，人文社會科學教育改進計畫電子報，十期。
23. 林慧峰（1986）〈「問題重重的大學國文」座談會〉，國文天地，2卷03期。
24. 洪惟助（1986）〈音樂學院大一國文擬目〉，國文天地，2卷03期。
25. 胡蘭芳（2003）〈簡報軟體在國文教學之運用－以古典小說為例〉，萬能技術學院教學研究與改進研討會專輯。

26. 信世昌（1994）〈國文教學的本質與多媒體設計〉，教學科技與媒體，16 期。
27. 姚振黎（2003）〈知識管理之國文創意教學析論〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
28. 范文芳（1990）〈從環保觀點看傳統文化與老莊哲學〉，國文天地，6 卷 2 期。
29. 夏長樸（1994）〈通識教育與臺大國文課程改革〉，通識教育季，1 卷 4 期。
30. 梅家玲（1994）〈臺灣大學的大一國文教學現況概述〉，通識教育季刊，1 卷 4 期。
31. 許俊雅（1997）〈台灣文學與國文教學〉，人文及社會學科教學通訊，8 卷 3 期。
32. 許鈺輝（2001）〈技職體系下的國文教育〉，國文天地，17 卷 14 期。
33. 黃忠天（1991）〈取下國文教學的兩道緊箍兒－談目前大專國文教學的困境與及解決之道〉，國文天地，6 卷 11 期。
34. 黃俊傑（1986）〈農學院大一國文擬目〉，國文天地，2 卷 03 期。
35. 黃隆正（2004）〈國文教學藝術技巧研究〉，國立高雄師範大學國文教學碩士論文。
36. 陳永瑢（2003）〈一堂與古典文選相遇的課－文心雕龍神思篇教學設計〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
37. 陳光憲（1998）〈大一國文與通識課程教學探微〉，訓育研究，37 卷 2 期，p14-18。
38. 陳宗民（2000）〈主題式教學在國文科教學上的可能〉取自 http://www.education.ntu.edu.tw/wwwcourse/chinese/02_EduAssessment/STUDIES/Theme%20Teaching.htm

39. 陳忠信（2004）〈秀出魅力四射的創意國文－多媒體影片製作在國文教學上的運用〉，人文及社會學科教學通訊，14 卷 6 期。
40. 陳昭利（2003）〈「技職院校大一國文教學方法」研究〉，萬能技術學院教學研究與改進研討會專輯。
41. 陳昭瑛（1996）〈原住民文學與國文教學〉，國文天地，12 卷 02 期。
42. 陳清安（1982）〈國文教學重在生活化〉，師友，175。
43. 陳智弘（2000）〈多元智慧與國文教學〉，教師天地，106 期。
44. 陳智弘（2002）〈古典與科技牽手－資訊融入國文科教學〉，國文天地 17 卷 11 期。
45. 陳義棟（1986）〈第四片土司麵包－訪社會人士談大一國文〉，國文天地，2 卷 03 期。
46. 陳萬益（1992）〈解除緊箍咒－給國文教學一條活路〉，國文天地，8 卷 01 期。
47. 陳勝崑（1986）〈醫學院大一國文擬目〉，國文天地，2 卷 03 期。
48. 陳徵毅（2003）〈大學國文教學新評價〉，新世代人才培育學術研討會大會手冊・論文集。
49. 游秀雲（2005）〈大學國文網路教學之現況與未來〉，銘傳大學 2005 學術研討會「應用語文教育的理論與實際－應用中文組」。
50. 喬衍琯（1985）〈是大一國文還是高四國文〉，國文天地，1 卷 05 期。
51. 喬衍琯（1988）〈大一國文教材芻議〉，國文天地，4 卷 05 期。
52. 康來新（1990）〈當課堂上請來了劉姥姥－古典教學的互動理念〉，人文及社會學科教學通訊，1 卷 2 期。
53. 張火慶（1986）〈救一救大一國文〉，國文天地，1 卷 10 期。
54. 張世聰（2002）〈資訊融入國文教學舉隅〉，國文天地 17 卷 11 期。

55. 張美櫻（2004）〈大學國文教學教材的選擇與詮釋角度－以論語為例〉，中區大專院校國文教學研討會。
56. 張娣明（2003）〈尋找國文科教學在 e 世代的生命力〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
57. 張雙英（1988）〈論今日「大一國文」的必要性〉，國文天地，4 卷 07 期。
58. 傅正玲（2003）〈現代文化情境國文教學的思考－以輔英科技大學「中國語文能力」教材為例〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
59. 曾忠華（1992）〈談大一國文教材教法〉，國文天地，8 卷 06 期。
60. 彭珊珊（2003）〈簡報軟體在國文教學上的運用－以史傳文學司馬遷《史記》〈項羽本紀〉為例〉，萬能技術學院教學研究與改進研討會專輯。
61. 畢仙蓉（2002）〈國文學習方向的省思〉，師說，169 期。
62. 詹海雲（1994）〈大學國文教學的回顧與前瞻〉，人文及社會學科教學通訊，5 卷 3 期。
63. 葛芳譚（1990）〈「講光抄」落伍了：談雙向溝通的國文教學〉，國文天地，6 卷 10 期。
64. 葉國良（1994）〈從理論與實際看所謂大學國文通識化〉，通識教育，1 卷 3 期。
65. 楊振良（1986）〈豐容倩飾話教學－從表情上更新大一國文的教法〉，國文天地，2 卷 05 期。
66. 廖玉蕙（1996）〈學習是爲了讓生活更容易－談國文教學中的情意開發〉，國文天地，12 卷 02 期。

67. 廖玉蕙（2001）〈文學裡的生活思考－談技職體系裡的中國文學教育〉，通識教育季刊，8 卷 4 期。
68. 廖俊裕（2004）〈大學國文寫作課程的一個實踐策略－生命史、敘事治療與自我實現〉，中區大專院校國文教學研討會。
69. 劉竹青（2005）〈國文教學對心靈環保的啓迪－以本校國文教材為例〉，經國學報，22 期。
70. 劉君燦（1986）〈理工學院大一國文擬目〉，國文天地，2 卷 03 期。
71. 劉滌凡（2003）〈創造與批判的思維在小說教學上的運用〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
72. 潘麗珠（2002）〈古典詩歌聲情的建構教學〉，教育部人文及社會學科教學通訊雙月刊，13 卷 4 期 p.6-12。
73. 潘麗珠（2003）〈古典詩歌教學之課程設計－以聲情教學為主〉，第二屆全國國文科教材與教學研討會論文集。
74. 蔡宗陽（1997）〈文學批評與國文教學〉，人文及社會學科教學通訊，8 卷 3 期。
75. 蔡忠道（1999）〈古典的深情與現代的浪漫－讀[長干行]〉，國文天地，175 期。
76. 蔡錦昌（1986）〈觀今察古，兼容並蓄－理想教材的預擬〉，國文天地，2 卷 03 期。
77. 蔡錦昌（1986）〈法學院大一國文擬目〉，國文天地，2 卷 03 期。
78. 鄭志明（1986）〈大學國文教學範例－墨子經說下篇的光學知識〉，國文天地，2 卷 03 期。
79. 簡宗梧（1988）〈革新大一國文教學之我見〉，國文天地，4 卷 7 期國語文教學學術研討會論文集。

80. 簡宗梧（1992）〈國立政治大學國文教學之興革措施及其檢討〉，第一屆國語文教學學術研討會。
81. 簡光明（1994）〈大一國文教學的探討〉，人文及社會學科教學通訊，5 卷 3 期。
82. 簡光明（1996）〈勸諫的技巧〉，《國文天地》，11 卷 10 期。
83. 簡光明（1997）〈蔽於情者必動以情－淺析〈觸讞說趙太后〉的說服術〉，國語文教育通訊，13 期。
84. 簡光明（2001）〈國文教師的教學手札〉，<http://lit.class.kmu.edu.tw/cgi-bin/wbb2.cgi?user=ch02&proc=read&bid=3&msgno=4>
85. 簡光明（2002）〈國文教學應該檢討，但方向必須謹慎〉同上。
86. 簡光明（2004）〈極短篇在技職校院國文教學中的運用〉，中國語文，94 卷 5 期。
87. 簡光明（2004）〈醫護學院國文課程融入通識精神之探討－以高雄醫學大學與輔英科技大學“國文”課程為例〉，通識教育，11 卷 4 期。
88. 編輯部（1986）〈國文教育診斷書－誰來根治十大疑難雜症〉，國文天地，2 卷 03 期。
89. 謝大寧（2003）〈「國內各大學院校大一國文教材與國語文能力培養之關係」研究報告〉<http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~chltnh/news/newsmain.htm>
90. 謝大寧編（2005）《傾聽語文：大學國文新教室》，里仁書局。
91. 蕭麗華（1986）〈為國文教學走出一條活路〉，國文天地，2 卷 1 期。
92. 羅鳳珠（1993）〈探一探以多媒體觀念製作國文教材的路－紅樓夢多媒體系統介紹〉，國文天地，9 卷 04 期。
93. 羅鳳珠（2003）〈以人物為主軸的歷史文化網數位資料庫設計－以蘇軾為例〉，第二屆全國國文教材與教學研討會論文集。

Some Aspects of the Chinese Course of Taiwan's University since 1985: the retrospect and the prospect of the relative studies

ChingTing Wang*

Abstract

Since 1985 and 1986, the magazine agency of “Chinese world” has held a succession of meetings to review the Chinese course of the university. About the reform of Chinese teaching of the university, there have been scholars who successively propose suggestions on the predicament, orientation, goal, teaching material and teaching method, etc, of Chinese teaching from different aspects. It can be said the achievements have been rich during more than twenty years.

This paper collects scholars' views and suggestions about Chinese course of the university during 1985-2006, to analyses, interconnected them. This paper also offers and does overall retrospects, and divides them into four major parts: the predicament of Chinese teaching, the orientation and the goal of university Chinese, the selection and the interpretation of teaching material, the teaching method and the measure of the university Chinese. It classifies and marshals the opinions and the doing ways of scholars and experts over the past 20 years and generalize a conclusion from the documents and then proposes suggestions. I hope I can pick the intelligence of predecessors and make it a reference for improving Chinese teaching of the university in the future.

Keywords: university Chinese course, the improvement of teaching, teaching material of Chinese.

* Lecturer, General Education Center, Chung Hwa University of Medical Technology, Taiwan..

【作者簡介】

王靖婷簡介：1986 畢業於台灣大學中國文學系，1990 年取得東海大學中國文學研究所碩士。曾於南台工專（今南台科技大學）任教兩年。1992 年隨夫赴美，曾旅居美國洛杉磯、亞特蘭大兩地，教授外國人華語課程（自編講義及錄音帶）、任教當地中文學校教師、擔任南加州中文學校聯合會教材編輯委員；並寫作散文、小說，作品散見各報。

1999 年返台，於中華醫事學院擔任通識教育中心國文教師，90 學年度兼任文史哲教學小組召集人。95、96 學年度獲華醫改進教學獎勵，96 學年上下學期皆榮獲教育部顧問室優質通識課程補助。以往之研究領域為：古典詩歌、老莊思想、紅樓夢、史記等。目前致力於大學國文教學之研究與創新，將西方教育理論（「多元智能理論」、「建構主義理論」）與中文專業素養相結合，從事跨領域的研究。已發表之單篇論文散見《通識學刊》《華醫學報》《華醫人文學報》《台中教育大學學報》《幼教資訊》等期刊。在中華醫事科技大學除國文課程外，尚開設有：文學欣賞、兒童文學、電影中的人生思考、小說電影與台灣社會等課程。

通識學刊：理念與實務 一卷四期