

王靖婷 大一國文多元智能取向教學策略

通識學刊：理念與實務 一卷二期

2007 年 1 月，頁 101~136



大一國文多元智能取向教學策略 — 以古典詩歌為例

王靖婷*

（收稿日期：2006 年 9 月 10 日，接受刊登日期：2006 年 11 月 30 日）

摘 要

中國古典詩歌是中國文化中最美、最易引發共鳴的部份，然而為了因應升學考試的壓力，中學時代的國文課，教師常花較多時間在字詞的解讀釋義上，無法在課堂上運用各種教學活動，讓學生體會古典詩歌之美。因此，在大學的國文課堂，應發展出和中學時代不一樣的教法，將重點放在美感賞析與獨立思考上。本文基於大學國文通識化的思考，以古典詩歌為切入點，融入西方的多元智能教育理論：從八大智能的不同面向來欣賞古典詩歌，可拓展其廣闊的意涵，並探索其中更深邃的隱喻與引申；再配合八大智能的教學方式，一首詩可以發展出數十種讀法與教法。使不同天賦資質的學生，透過多元的學習管道，都能進入古典詩歌的殿堂；讓古典詩歌的美感情意，潤澤每個人的生活世界與生命情境。

關鍵詞：古典詩歌、多元智能、國文教學

* 中華醫事科技大學通識教育中心國文科講師

壹、 大一國文在通識教育中的角色

自 1984 年台灣各大學院校全面推動通識教育以來，「大一國文」雖然在名稱上或有更替¹，學分上或有遞減（一學年六學分或四學分），但在大學的通識教育中大多被列為核心通識。「大一國文」既列為核心通識科目之一，在課程定位與教學目標上，不但應與中學時有所區分，也應跳脫「共同必修科目」時代²的制式思維，與時俱進地配合「通識教育」的本質與培育目標。

那麼，何謂「通識教育」的本質與培育目標？「通識教育」的本質，一如黃俊傑先生所揭櫫，在於：啓迪學生心智，開發學生思考能力，進而建構學生的主體性（2004）；亦即培養一個健全的人應有的知識、技能與情意。而「通識教育」所要達成的目標，綜合言之，有以下數項：1.培養學生溝通、思考、批判的能力。2.培養學生各種主要知識領域的認識與了解。3.啓發學生的人文素養，使其對人生意義及價值有完整概念。4.培養學生對社會的關懷。5.培養學生具有世界觀。6.培養學生鑑往知來的宏大眼光。7.強調倫理道德的思考判斷（黃俊傑，1997）。

大一國文做為核心通識教育的一環，雖然常和英文並列，強調語文表達能力的培養，但本國語文和外國語文終究不同，聽說讀寫的能力本就有一定水準；因此其教學目標不應僅止於淺層的語文表達能力訓練，而是融合歸納分析、演繹推理、邏輯批判、創意思考等深層的口語書面表達能力。語文表達能力之外，大一國文還擔負文化認同與傳承的

¹ 如淡江大學與輔英科技大學以「文學欣賞」和「語文能力」等課程名稱取代以往大一上下學期的國文課程；政大、清大改為國文領域內的課程（詹海雲，1995；謝大寧，2003）。

² 民國四十七年由教育部所頒佈的「大學共同必修科目」之規定，將「國文」、「英文」、「國父思想」、「憲法」、「歷史」等科目訂定為各大學校院必修課程；八十五年九月，大法官會議釋憲，宣告「部定共同必修」違憲，取消「部定共同必修」。

大任，尤其在全球化的大趨勢下，要免於成為「失根的蘭花」並保有地域特性的競爭力，本國文化的延續發揚更形重要。另外，從人文素養的層面而言，文學創作源自於對人、對天地萬物的關懷，文學作品安頓內在心靈的猶疑紛擾，透過感知覺察、同情共感，將倫理道德、人道關懷內化於心，更使國文成為情意教育的主軸。

認清大一國文在通識教育中所扮演的角色，有助於訂定實際的教學目標，選取合適的教材與教法。核心通識下的大一國文，其教學目標不僅止於訓練語文能力，尚有豐富情意表達、啟發獨立思考、及融合文化內涵³；如何讓不止一項的教學目標能在四學分或六學分的課堂中達成，有賴於運用適當的教學方法，才能事半功倍、一舉數得！而從人本教育的架構來考量，在選取教材、教法與成績考核時，當認知學生才是教學活動中的主體，⁴以「人」引領教學方向（李玲珠，2003），才能建構學生自我的感悟與理解，並呈現文學賞析的豐富性與多元性。

貳、 詩歌教學與多元智能

西片《春風化雨》（Dead Poets' Society）中一位教高中英文的老師 John Keating，在教英詩時用了一些突破傳統的方式，如：教〈把握時光的青澀少年〉的讚美詩時，帶學生看老照片，以點出「抓住今天」的主題。教惠特曼（Walt Whitman）〈啊，船長，我的船長〉（“O! Captain! My Captain”）時，他站在講桌上，告訴學生要以不同的方式觀看事物、找尋新的視野⁵。在帶領學生唸詩句時，配合古典音樂的節奏（或急或緩）；

³ 參見筆者〈讓古典走入現代——大學國文教學創新與課程設計實例〉一文。

⁴ 鄭國民《語文課程改革研究》中提到：「語文教材中所選文章…之所以具有穿越時空的悠久生命力，是因為作者展示了他們對社會和人生廣闊性與豐富性的體驗。面對這些內容，教師不能簡單按照自己或課本中的邏輯來對學生的理解做出非對即錯的評價…應尊重學生對作品的獨特感悟。」頁 13。

⁵ 參見簡光明〈「死詩人社」（Dead Poets' Society）探析——兼論其在人文課程教學中的運用〉一文，發表於高雄醫學大學通識教育中心主辦「電影在通識教學

用踢足球的力道（或強或弱），來詮釋詩的感覺。雖然詩歌是屬於語文的創作成果，這位英文教師卻不單單只用語文的方式（聽說讀寫）來教學，透過視覺空間（看老照片）、肢體動覺（踢足球）、音樂智能（聽古典音樂）、人際智能（站在講桌上）等不同教學方式，生動的帶領學生賞析詩歌的外在形式與內在意涵。那麼，在大學國文的課堂上，中國古典詩歌的賞析是否也可以發展出不同於以往的讀法與教法呢？

中國古典詩歌是中國文化中最美、最易引發共鳴的部份，它記錄生命歷程的各種轉折、詠歎生活中的悲愁喜樂、吟遊大自然的山川花木、也沉思歷史上的興衰成敗；用最短的篇幅、最精煉的語言展現豐富的人文世界。在內涵意蘊上，它所表達的人類情感與思考，並無時空的阻隔；但表達的形式，因為時空背景的差異，字詞的語義用法不盡相同，往往造成初學者的學習障礙。為了跨越外在形式的隔閡，中學時代的國文課，教師常花較多時間在字詞的解讀釋義上；然經過多年的國文教育，又生活在耳濡目染的華文環境中，一般大學生其實都具有基本的古文閱讀能力。因此，在大學的國文課堂，應發展出和中學時代不一樣的教法，將重點放在美感賞析與獨立思考上。

基於大學國文通識化的思考，本文嘗試引用西方多元智能理論的觀點，來拓展古典詩歌的賞析角度；也從多元智能理論的教學觀，提出更多可行的古典詩歌教學策略，以引領不同天賦資質的學生，都能進入古典詩歌的殿堂，並從中建構自我的感悟與理解⁶。讓西片《春風化雨》（Dead Poets' Society）中的教學情境，也能在台灣的大學國文課堂上重現！

中的運用研討會」（2002年5月25日）。

⁶ 鄭國民《語文課程改革研究》中提到：「語文教材中所選文章…之所以具有穿越時空的悠久生命力，是因為作者展示了他們對社會和人生廣闊性與豐富性的體驗。面對這些內容，教師不能簡單按照自己或課本中的邏輯來對學生的理解做出非對即錯的評價…應尊重學生對作品的獨特感悟。」頁13。

參、何謂多元智能

1983 年哈佛大學的迦納教授提出了新的智能定義，認為「智能」在於能解決實際生活中所面臨的問題；並能發現或提出新問題且加以解決，而對自己所屬的文化情境，做有價值的創造及貢獻。他並闡述七種智能的存在⁷，突破以往智能一元化的觀點（郭俊賢、陳淑惠譯，1998）。多元智能一方面指出人類與生俱來的不同智能，一方面也可視為八種學習管道；讓學習者運用其強項智能來切入學習，不但可激發其學習興趣，也可促進其他智能的發展。

以下大略介紹多元智能的定義、學習方式、教學觀與教學實踐：

一、八大智能的定義

迦納(1983、1999)根據候選智能的八項標準，截至目前發現人類至少具有八種智能，茲簡述其涵義。（李平譯，1999；李心瑩，2000；張稚美，1999；郭淑賢、陳淑惠譯，1998）：

（一）語文智能(linguistic intelligence)：

指一個人對口說和書寫語言的敏感度、學習多種語言的能力、能有效運用口頭語言或書寫文字的能力，以及使用語言達到特定目標的能力。

（二）邏輯數學智能(logical—mathematical intelligence)：

指一個人能有效地運用數字和歸納、演繹推理，以邏輯分析問題，執行數學操作，以科學方法探究問題，及確認和操縱抽象關係的能力。

（三）視覺空間智能(spatial intelligence)：

⁷ 迦納教授在 1999 年又提出自然觀察者智能，並探討神靈智慧的存在。參見李心瑩譯《再建多元智能》p81-101。

指一個人能確認和操作廣大空間方向和小範圍空間模式的潛在能力。能準確地感覺視覺空間，並把所知覺的表現出來。包括對色彩、線條、形狀、形式、空間和它們之間關係的敏感性，以及能重現、轉變或修飾心像，隨意操控物件的位置，產生或解讀圖形訊息。

(四) 肢體動覺智能(bodily－kinesthetic intelligence)：

指一個人善於運用整個身體來表達想法和感覺，以及運用雙手靈巧地生產或改造事物。

(五) 音樂智能(musical intelligence)：

指一個人在音樂演奏、創作、和欣賞方面的技能。即能察覺、辨別、改變、欣賞、創作、和表達音樂的能力。包括對音調、節奏、旋律或音質的敏感性，及歌唱、演奏、作曲、音樂創作等。

(六) 自然觀察者智能(naturalist intelligence)：

對生活環境中物種的辨認及分類能力（動物、植物的演化），對自然景物敏銳注意力（如雲、石頭、礦物的形成），以及對各種型態的辨認力（如古物、消費成品的創作）。包括適應環境、了解動植物關係、喜愛大自然、了解環境、辨認大自然的事物、發現、調查、觀察、分類物品等。

(七) 人際智能(interpersonal intelligence)：

指一個人能察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺的能力，並能和其他人有效工作的能力。包括對表情、聲音和動作的敏感性，辨別不同人際關係的暗示，對暗示做出適當反應，以及與人有效交往。

(八) 內省智能(intrapersonal intelligence)：

指一個人有自知之明，清楚了解自己，有效處理自己的慾望、恐懼，並據此做出適當行為的能力。包括了解自己的優缺點，認識自己的

情緒、動機、興趣和願望，以及自尊、自省、自律、自主，達成自我實現。

二、多元智能的學習方式

從多元智能理論的觀點，八大智能就是八種人類學習的方式。每個學生在八大智能的發展各有不同的優勢和弱勢，也有不同的組合運作方式；教師必須先了解各種智能的學習方式，並根據學生的智能發展情形，提供最佳的學習活動，才能有效增進學生的學習效果。以下說明八大智能的學習方式（郭俊賢&陳淑惠譯，2000；鄭博真，2000、2003a）。

- （一）**語文智能**：透過書寫、口頭語言、閱讀等各個語文方面的系統來學習。
- （二）**邏輯數學智能**：透過尋找和發現型態的歷程、以及問題解決的歷程來學習。
- （三）**視覺空間智能**：透過運用肉眼對外在的觀察，與運用心眼對內在的觀察來學習。
- （四）**肢體動覺智能**：透過身體移動和表現來學習。
- （五）**音樂智能**：透過傾聽、聲音、震動型態、節奏以及音色的形式，包括聲帶所能發出的所有聲音來學習。
- （六）**自然觀察者智能**：透過接觸大自然，包括認識和欣賞動植物、辨認物種的成員、以及連結生命組織的能力來學習。
- （七）**人際智能**：透過與人互動、合作中來學習。
- （八）**內省智能**：透過自我反省、後設認知，及提出有關生命意義的問題來學習。

三、多元智能的教學觀與教學實踐

從多元智能理論的觀點，八大智能就是八種人類學習方式，也可作為教師的八種教學管道。多元智能理論強調個別差異，制式的學校教育，教師通常以同樣的方式教導每一個學生，每一個學生也以同樣的方式學習每一樣學科，然後接受同樣的測驗方式；多元智能理論提出個別式教育（individual configured education）的可能性，強調在可能的範圍內發展不同的教學方式，使具有不同類型心智的學生都能受到同樣好的教育。

綜上所述，筆者引述鄭博真（2003b）所歸納出的論點，說明多元智能理論所強調的教學觀與實踐方式。

（一）多元智能理論的教學觀

1. 教學目的在教導學生真正的理解
2. 教學方法要配合學生的智能
3. 以多元的方式呈現學習內容
4. 將現有課程轉換成多元的學習方式

（二）多元智能理論的教學實踐

1. 八大智能作為教學的切入點
2. 八大智能作為八種教學與學習的策略
3. 多元智能取向的教學模式

以下則就八大智能的面向來欣賞古典詩歌的多元呈現，也從八大智能的觀點來分析古典詩歌的意涵，並從多元智能的教學觀來開展古典詩歌的教學方式。

肆、 古典詩歌的多元智能呈現

文學的閱讀創作，本是屬語言智能的訓練與表現；但是詩歌不同於散文小說，主要在於詩是可以吟唱歌誦的，所以具有音樂性和節奏美。毛詩序曰：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩。情動於中

而形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」說明了古典詩歌在形式上，不但蘊含了語言智能與音樂智能，在表現上也融入了肢體動覺智能。而在內容上，不同類別的詩歌也會特別凸顯、或偏重某種智能的運用；例如：抒情詩大多重在個人情志的抒發，特別凸顯了內省智能；田園山水詩呈現自然美景，「詩中有畫，畫中有詩」的描寫，凸顯了視覺空間智能。學習者在學習過程中透過類比來引發內心的感懷省思，也提升了自我的內省智能。因此，了解不同類別的詩歌所呈現的多元智能，並分析古典詩歌中的多元智能，有助於教學者在設計教案時，選擇哪些詩歌、從何種角度切入、訂定什麼核心主題、與配合哪些課程活動。

一、語文智能

中國語言屬單音語系，一字一音的特質，使得中國詩詞的字數和句數，呈現整齊排列之美，如：《詩經》多是四言詩、《楚辭》多是七言詩，近體詩中的五、七言絕句和律詩，整首詩呈矩陣排列，方正有型，是一般西洋詩所不能達到的美妙境界。在有限的字句下蘊含無盡的情思，必須要文字凝鍊、刪減冗贅，如王安石詩：「春風又綠江南岸」，『綠』字的語意飽滿生動，既說明春風吹拂江南，也呈現春天的江南綠意遍野、春色無邊，遠勝過詩人原先考慮的「到」、「過」、「入」、「滿」⁸。

除此之外，古典詩歌在聲韻、詞性和字義的安排上，還講究對稱，古典詩中，尤其是律詩，要求中間兩聯四句須形成對仗。理想的對仗形式是：上下聯的平仄相對（指雙數字）、詞性相同而詞義相異。唐代詩人杜甫是此中高手，其對仗詩句如：「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。」〈登高〉在聲韻平仄上，上

⁸ 參見洪邁《容齋續筆》卷八。

聯的「邊」「木」「蕭」「下」的平仄爲「平、仄、平、仄、」，對下聯的「盡」「江」「滾」「來」爲「仄、平、仄、平」，上下聯平仄相對；而底下另一對聯，上聯的「里」「秋」「客」爲「仄、平、仄」，對下聯的「年」「病」「臺」爲「平、仄、平」，一聯之中平仄相對，而對聯與對聯之間則呈平仄相黏的現象⁹。而在詞性方面，第一聯上下句皆爲「形容詞＋名詞＋副詞＋動詞」，第二聯上下句皆爲「量詞＋名詞＋動詞＋受詞」。在詞義上「無邊落木」對「不盡長江」，「萬里悲秋」對「百年多病」呈現了水陸對與時空對的複雜意象。而在修辭技巧上，譬喻、起興、雙關、倒裝、夸飾、頂真¹⁰等表現手法的運用，讓古典詩詞所呈現的意境更深邃、意象更飽滿。古典詩歌中這些鍛字鍊句、去蕪存菁的文字技巧，展現了高度的語文智能。

二、邏輯數學智能

此項智能是指運用數字與推理能力，推理能力涵括歸納與演繹。古典詩歌中雖然較少運用到此類智能，但並非完全付之闕如；有些詠史、懷古詩中，可看到此類智能的運用。

（一）詩人以其邏輯思維提出對史事的獨特看法。如：

【例1】左思〈詠史詩之七〉「主父宦不達，骨肉還相薄；買臣困樵採，伉儷不安宅；陳平無產業，歸來翳負郭；長卿還成都，壁立何寥廓；四賢豈不偉？遺烈光篇籍。當其未遇時，憂在

⁹ 王力《詩詞格律概要》：「每聯的上句叫做出句，下句叫做對句。上句和下句的平仄關係叫做『對』；前聯和後聯的平仄關係叫做『黏』。」頁 63。

¹⁰ 譬喻一如：「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語」、起興亦即聯想一如：「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。」、雙關一如：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」「絲」諧音「思」、倒裝一如：「香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝」、夸飾一如「君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」頂真一如：「綿綿思遠道，遠道不可思。」

填溝壑。英雄有迍邅，由來自古昔。何世無奇才，遺之在草澤。」詩人藉主父偃、朱買臣、陳平、司馬相如等四位漢初名臣，未發跡時的困厄窘迫，歸納出結論：即使是天生奇才，也有不遇之時；並藉此暗喻「千里馬常有，而伯樂不常有」的感嘆！

【例2】王維〈西施詠〉「朝爲越溪女，暮作吳宮妃。賤日豈殊眾，貴來方悟稀。」詩人借西施故事得出人生際遇貴賤不可同日而語的結論。

【例3】杜牧〈赤壁〉「折戟沈沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不

【例4】與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」則將史事重新演繹，提出赤壁一戰雙方爭奪的未必是江山，而是美人。

（二）詩人將史事重新思考推演，爲古人做翻案文章的詠史、懷古詩，如：

【例1】杜牧〈題烏江亭〉「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」是對楚漢相爭項羽兵敗自刎的史實，提出另一種可能性。

【例2】王安石〈明妃〉「意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽¹¹……漢恩自淺胡自深，人生樂在相知心。」則對一般人將王昭君和番之事歸罪於毛延壽，提出不同看法；並從王昭君的角度，認定和番比待在冷宮幸福，一改前人對昭君和番的悲情揣測！

¹¹ 《漢書》：「元帝後宮既眾，乃令畫工圖之…王昭君姿容甚麗，志不可苟求，工遂毀其狀。後匈奴來和，求美女於帝，帝以昭君充行，既召見而惜之。…」《西京雜記》：「上以昭君行。及去，召見，貌爲後宮第一，帝悔之，窮案其事，畫工韓延壽棄市。」（引自《朱自清古典文學專集續編》，頁 72-73）。

- 【例3】白居易〈放言〉第三首「周公恐懼流言日，王莽謙恭下士時。向使當初身便死，一生真偽有誰知？」則對蓋棺論定的歷史人物提出逆向思考。

（三）詩人洞察世事萬物，所得的哲學思考與體悟，如：

- 【例1】李白〈把酒問月〉「今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。」
- 【例2】劉禹錫〈烏衣巷〉「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」
- 【例3】蘇軾〈題西林壁〉「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」
- 【例4】不識廬山真面目，只緣身在此山中」、「〈與子由澠池懷舊〉「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」
- 【例5】龔自珍〈雜詩〉「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」
- 【例6】曹雪芹〈林黛玉葬花詞〉「未若錦囊收艷骨，一抔淨土掩風流。質本潔來還潔去，不教污淖陷渠溝。爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪。儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰。」，都可視為此類智能的運用。

三、視覺空間智能

古典詩歌中運用視覺空間智能最顯著者，莫過於田園山水詩。如：王維〈山居秋暝〉「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。」、〈辛夷塢〉「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。」、〈桃源行〉「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人。...當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。」每一首詩都猶如一幅畫。

再者，有些邊塞詩呈現塞北苦寒的景象，如：岑參〈白雪歌送武判官歸京〉「北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千

樹萬樹梨花開。……瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝。……紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。」，詩中風雪漫天、萬物冰封的情景和江南山青水綠的景致完全不同。

詩人有時不只描寫所見景象，也在字句中利用空間安排，形成某種特殊氛圍。如元曲馬致遠〈天淨沙〉「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」先寫近景，次寫鴉樹之後的流水人家，再寫綿延至遠方的古道西風，再延伸到天涯盡頭的一輪落日，最後又回到整個空間的中心點，那個置身在無涯時空中的斷腸人！藉著廣闊與渺小的對照、無盡與有限的對比，呈現出人在天涯的蒼茫淒愴之感。

此外，古典詩歌中所呈現的色彩美，雖然不能像繪畫那樣直觀地再現色彩，卻可以經由文字的描寫，喚起讀者相應的聯想和情緒體驗，如白居易「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍」，鮮明的色彩增強了詩歌意境的感染力。

四、肢體動覺智能

宋郭茂倩所輯錄的《樂府詩集》中有一類為「舞曲歌辭」，在當時都是可以一邊歌詠一邊跳舞的樂府民歌。古典詩歌的肢體動感，常常反映在真實質樸的民間歌謠與民間樂府中。如：

【例1】《詩經·遵大路》「遵大路兮，摯執子之袂兮；無我惡兮，不接故也。遵大路兮，摯執子之手兮；無我醜兮，不接好也。」表現出一男一女走在大路上，拉扯賭氣之情景。

【例2】《將仲子》「將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母，仲可懷也，父母之言，亦可畏也。」生動描述魯男子越牆折樹、不顧禮法的求愛之情。

【例3】《靜女》「靜女其姝，俟我於城隅，愛而不見，搔首踟躕。」則充分摹寫出癡情男子焦急等待之狀。

文人樂府中，如李珣〈南鄉子〉「乘彩舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶花偎伴笑，爭窈窕，競折團荷遮晚照。」，原本是一幅蓮塘彩舫的靜態畫，卻因『驚起』『偎伴笑』『競折』『遮』等動詞，讓畫中人物彷彿活了過來，歷歷在目。

此外，有些長篇樂府或五言古詩，利用詩歌體裁敘述完整故事，有角色、有情節、有對話、也有動作，如漢樂府〈陌上桑〉、五言古詩〈孔雀東南飛〉、李白〈長干行〉等，將肢體動覺智能融入戲劇化的敘事方式中。當然，廣義的詩歌也包涵了元明戲曲，所有角色邊唱邊說邊演，巧妙融合了語文智能、音樂智能、視覺空間智能、及肢體動覺智能。

五、音樂智能

古典詩歌中，民間樂府、詞、曲，皆可入樂；五言古詩與近體詩雖不入樂，但每首詩整齊的字數與句數，自然形成一定的節拍，再加上押韻與四聲平仄的講究，讓整首詩的吟誦，呈現音韻諧調、高低抑揚、頓挫有致的節奏美。

尤其近體詩的絕句與律詩，不但要求一韻到底，而且雙數句尾一定押韻，多押平聲韻，這是爲了造成韻尾揚聲的效果；而絕句第三句尾及律詩的單數句尾用仄聲，以造成前後句聲調一抑一揚的效果。五言近體詩的平仄有四種句型：仄仄平平仄、平平仄仄平、平平平仄仄、仄仄仄平平，四種句型錯綜變化，成爲五言律詩的四種平仄格式。七言近體詩的平仄也有四種句型：平平仄仄平平仄、仄仄平平仄仄平、仄仄平平平仄仄、平平仄仄仄平平，四種句型錯綜變化，成爲七言律詩的四種平仄格式¹²，並避免下三平或下三仄的單調。而句與句之間的平仄，一聯兩句之中，雙數字的平仄要相反，稱爲「相對」；聯與聯間雙數字的平仄要相同，稱爲「相黏」，藉著平仄相對相黏的配合運用，使得一詩之

¹² 參見王力《詩詞格律概要》，頁 31-49。

中不但聲調有抑揚頓挫之美，也有連綿不斷之感。所以儘管近體詩不入樂，單靠吟誦也能呈現其音樂性。

除此之外，學者也提到（呂進，1991，頁 78；陳本益，1994，頁 7）：廣意的詩歌節奏，可分為外在節奏與內在節奏。外在節奏由詩歌語言的外在特徵所造成，如詩的段式與韻式；內在節奏指詩情呈現出的音樂狀態，由詩歌語言內在的意義和情緒所造成。上述的句式、押韻和平仄的運用，呈現出詩歌的外在節奏。而詩歌中的內在節奏，分意義節奏和情緒節奏：意義節奏，指的是詩行中的詞或詞組等意義單位的連續和反覆；情緒節奏，指的是由詩中情緒強弱起伏的統一和變化（陳正治，1999，頁 183、189）。如：

【例1】《詩經·桃夭》「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其實，之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。」利用詞組的連續和反覆（「桃之夭夭」「之子于歸」），以及對應關係（如「灼灼其華」對應「宜其室家」），層遞推進，造成詩歌中的意義節奏。

【例2】漢樂府古辭〈上邪〉「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰！山無陵，江水為竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！」，從「山無陵」到「天地合」，詞意張力愈來愈大，情緒節奏愈趨愈強，如緊鑼密鼓；最後「乃敢與君絕」猶如石破天驚，隨即戛然而止。整首詩因善用情緒節奏，而產生了動人心魄的效果。

因此，完美的吟讀朗誦，其實不只是表現詩歌的外在音樂性與節奏感而已，還要將感情融入其中，展現出詩歌內在的意義節奏與情緒節奏。將詩歌的「詞情」和「聲情」二者完美地結成一體，不僅需要運用到語文智能與音樂智能，還要融入內省智能。至於搬上舞台的團體詩歌朗誦，不但需運用到前三項智能；尚需運用視覺空間智能，來設計合

宜的布景與道具；運用邏輯智能來擬定工作大綱與流程；運用人際智能來達到分工合作的效果。由此可見，團體詩歌朗誦，雖只是一項活動，卻需運用八大智能，才能呈現完美的演出。

六、自然觀察者智能

《論語》孔子曰：「詩：可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」，『多識於鳥獸草木之名』是孔子要學生研讀《詩經》的目的之一，由此可見古典詩歌中也蘊涵自然觀察者智能，以此為學習文本，可培養學生的自然觀察者智能。此類詩歌如：

【例1】《詩經》〈七月〉「……春日載陽，有鳴倉庚。……蠶月條桑，取彼斧斨，以伐遠揚，猗彼女桑。七月鳴鵯，八月載績……四月秀葽，五月鳴蜩…五月斯螽動股，六月莎雞振翅，七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我床下。……六月食鬱及薁，七月烹葵及菽。八月剝棗，十月穫稻。……九月築場圃，十月納禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麥……」整首詩寫出農業社會一年中何時耕種收成、吃什麼、穿什麼、什麼時節有什麼瓜果、昆蟲、鳥類，不但列出蔬菜瓜果、昆蟲鳥類之名，也寫出它們的生長時節。

【例2】〈碩人〉「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉。」〈關雎〉「關關雎鳩，在河之洲。」〈葛覃〉「葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈」〈氓〉「桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葚。」〈葛藟〉「綿綿葛藟，在河之滸。」〈山有樞〉「山有樞，隰有榆。」皆藉動植物的形狀、生活狀態、生長地點，來做比喻或起興。

七、人際智能

詩歌中所蘊涵的人際智能，包括各種人際關係的相處，對人世的普遍同情，以及人際溝通的處理。

（一）各種人際關係的相處，如：

- 【例1】元稹〈遣悲懷之一〉「謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜盡篋，泥他沽酒拔金釵。野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。」表現夫妻相知相惜之情。
- 【例2】白居易「時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影分爲千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。」表現兄弟手足之情。
- 【例3】杜甫〈贈衛八處士〉「人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸，焉知二十載，重上君子堂。……主稱會面難，一舉累十觴，十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。」則表現朋友久別重逢，悲喜交集之感。
- 【例4】陶淵明〈飲酒詩之九〉「清晨聞叩門，倒裳往自開。問子爲誰歟，田父有好懷，壺漿遠見候。」則表現鄰里關懷之情。

（二）對人世的普遍同情

詩人有時也在詩中表現民胞物與的情懷，如：

- 【例1】杜甫〈兵車行〉「信知生男惡，反是生女好，生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」以反諷筆法寫出戰爭的殘酷，隱含「止戰」的勸喻效果。
- 【例2】杜甫〈茅屋爲秋風所破歌〉「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉「朱門酒肉臭，路有凍屍骨。榮枯咫尺異，愁恨難再述。」則從自身的困頓窘迫，去同理廣大群眾的生活苦辛，展現悲天憫人的情懷。

（三）人際溝通的處理

有些敘述完整故事的長篇樂府或五言古詩，如：

【例1】漢樂府〈陌上桑〉描述一妙齡女子如何有智慧的拒絕貴公子的追求。

【例2】五言古詩〈孔雀東南飛〉反映婆媳問題，突顯人際溝通的重要。

【例3】張籍〈節婦吟〉「感君纏綿意，繫在紅羅襦；……還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！」，則寫出情感與道德衝突時，對婚外情的處理。

在教學上運用這些富含人際智能的詩歌，有助於提升學生在實際生活中的人際智能。

八、內省智能

古典詩歌中的內省智能，在於反映詩人深邃的心靈世界、對生活的態度與調適、對人生各種經歷的看法。

（一）詩人的內心世界與對生活的調適，如：

【例1】陶淵明〈飲酒詩之五〉「結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏。」〈歸園田居之一〉「久在樊籠裡，復得返自然」〈歸園田居之三〉「衣沾不足惜，但使願無違。」等詩句，說明陶淵明對重返自然的嚮往，及超越現實困境堅持理想的抉擇。

【例2】王維〈終南別業〉「興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。」〈酬張少府〉「晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。」則反映王維晚年識透政治窮通之理後，與世事隔絕的生活態度。

（二）詩人的人生態度與看法

宋人詩詞受到理學的影響，在詩文中往往帶著理趣，流露詩人獨特的人生態度與看法，如：

【例1】晏殊〈浣溪沙〉「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。」「不如憐取眼前人」，說明人生無常，把握當下的重要。

【例2】柳永〈蝶戀花〉「衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。」反映詩人對理想、感情，一往無悔的執著。

【例3】歐陽修〈玉樓春〉「直須看盡洛城花 始共春風容易別」一改文人常有的傷春離愁情緒，而以灑脫豪情看待。

【例4】程顥〈偶成〉「富貴不淫貧賤樂，男兒到此是豪雄」展現讀書人不忮不求、不因環境更改其志的風骨。

【例5】蘇軾〈定風波〉「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕，一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」對人生的挫折不但處之泰然，且勇敢面對。

這些詩歌反映了詩人的生命情調，透過教學可以讓學習者從中有所領略。

伍、 古典詩歌的多元智能教學策略

事實上，每一首古典詩歌大多富含一種以上的智能，如上所述，有些敘述故事的長篇樂府或五言古詩，以及元明戲曲，就巧妙融合了語文智能、音樂智能、視覺空間智能、肢體動覺智能，甚至是人際智能或內省智能；有些田園山水詩詞呈現自然美景，詩人除運用視覺空間智能外，也展現其內在生命情調，一首詩中就同時包含了語文智能、音樂智能、視覺空間智能、以及內省智能的運用。在進行課程與教學設計之前，如能事先探索詩歌的內容、模擬詩歌的情境，並進行八大智能的分析，將更能掌握古典詩歌中所蘊涵的各種智能，以利教學策略的擬定與活動

的設計。

多元智能理論提供我們從不同角度來欣賞、分析古典詩歌，配合學習者的智能特質及學習偏好，可讓教師深入去考慮如何運用多元的教學策略，來提高學習者的學習動機與學習效果。以下分別介紹將古典詩歌特色融入多元智能的教學理論，可以運用的教學策略：

一、古典詩歌的語文智能教學策略

就語文智能的觀點而言，語文智能的培養，離不開聽說讀寫四項技能，而 Armstrong 談到語文智能的教學方法時，列出了一些範例，如講故事、腦力激盪、錄音、寫日記、出版等。(李平譯，1997；許民忠，2003)。

就講故事而言，許多敘事詩如：漢樂府〈陌上桑〉、五言古詩〈孔雀東南飛〉、唐朝樂府〈長恨歌〉〈琵琶行〉等，整首詩就敘述一個完整的故事，授課前老師先以故事帶入，可引起學生興趣；敘述史事的詩，如王維〈西施詠〉、白居易〈長恨歌〉、王安石〈明妃〉等，牽涉史上帝王美人悲歡離合的愛情故事，曲折有趣，可由學生找相關資料閱讀後，在課堂上報告；而抒情詩如：卓文君〈白頭吟〉、元稹〈遣悲懷〉、李商隱〈無題〉詩、姜白石〈暗香〉〈疏影〉等，背後都有一段作者本身的故事，或顯或隱，解說時若能先介紹作者的經歷，有助於引領學生感受詩中意涵。

就腦力激盪而言，可以就每首詩的主題，讓學生分享其獨特的看法；也可以就詩境的體會，想像、模擬、改寫成新詩、散文或小說¹³。

¹³ 朱蓓蓓著的《吹笛長安》即是用新詩來詮釋古詩，其例如：〈登幽州台歌〉「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而淚下。」改寫成新詩為「在過去與未來之間我的孤獨 / 高高地聳立起來 / 高高地聳立起來 / 我的孤獨在天與地/永遠的空曠裡 / 流淚在歷史的荒台 / 我為我的孤獨而歌」；而〈孔雀東南飛〉曾有人將其改寫成現代小說；抒情的詩歌其實也可改寫成抒情散文，但

就錄音的方式而言，讓學生學習如何藉著聲音大小、語調高低、氣勢強弱、停頓連綿，來表達詩歌的思想和感情。

就寫日記而言，學生以寫札記方式，記錄所讀的名章佳句，並發表自己的感想。古典詩詞與散文小說不同，它的精采處有時不在全篇，而是其中的警句，如：「願得一心人，白頭不相離」（卓文君〈白頭吟〉）、「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」（劉禹錫〈烏衣巷〉）、「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥」（蘇軾「與子由澠池懷舊」）、「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」（龔自珍〈雜詩〉）、「偶開天眼覷紅塵，可憐身是眼中人」（王國維〈浣溪沙〉）等，或寄託對愛情專一的期望，或感歎富貴功名的短暫虛無，或從積極面看待生命美好的凋零，或表達對人世憂患難以超脫的悲憫。這些詩詞札記，日積月累，可一點一滴的幫讀者建構對生活與生命的意義，增進讀者批判與創造思考的能力。

將學生對詩作的討論、模擬與創作的智慧結晶，以出版的方式發表，學生能從過程中訓練實際解決問題的能力，創造出文化產品，就更符合多元智能理論的精神了。

二、古典詩歌的邏輯/數學智能教學策略

Armstrong 指出，有五種發展邏輯/數學的主要教學方法，可用於學校所有的學科當中：計算與定量、分類與分等、蘇格拉底式問答、啟發式教學法、科學思維。（李平譯，1997；許民忠，2003）

就計算與定量而言，在非數學科目中導入數字，可以使邏輯/數學智能強的學生喜歡參與；古典詩歌中出現的數字，有時和一般的解讀不同，如「三五明月滿」，指的是農曆十五（ 3×5 ）的滿月，「二八佳人」，指的是十六歲（ 2×8 ）的小美女。杜甫〈贈衛八處士〉中有云「焉知二

不是翻譯，時空背景可異地而處，感情卻是類似的。

十載，重上君子堂」，人生中能有幾個二十年？一個二十年就足以讓小孩成年、青絲成白髮，難怪詩人要感歎「今夕復何夕，共此燈燭光。」了！隨時注意古典詩歌中一些有意義的數字，有助於挖掘作品中深層的意義。

就分類與分等而言，好的文學作品含有豐富的主題，如〈孔雀東南飛〉談的不只是婆媳問題，還有人際溝通的藝術、困境的解決；張籍〈節婦吟〉表達的不只是一段感情的割捨，還有道德與愛情、理性與感性的抉擇。這些都值得讓學生討論，不同主題有不同的證據，學生可以加以歸類，甚至製成圖表，有系統將論點呈現出來，也是一種很好的思考訓練。

就蘇格拉底式問答而言，教師不能一味對著學生講課，師生間有其對話的必要性，目的在揭開學生思想中的是與非，此舉乃幫助他們增強批判思維的能力。針對初學者，教師閱讀的觀點，具示範的作用，藉對話來引導學生融入主題與詩境。從教師與學生互動當中，可瞭解學生不懂的地方，幫助學生釐清意義，甚至作價值澄清，隨著學生批判思維能力的增強，學生可形成自己的觀點，有一套自己的看法。

就啟發式教學法而言，指的是集合不很嚴謹的方法、規則、實際經驗、準則及建議於一體，來解決邏輯問題的一種方法。事實上，文學作品反映著人生百態，有些問題不是光靠邏輯思考就可以解決的，以之前所學的〈孔雀東南飛〉〈節婦吟〉為例，可試著讓學生以詩中角色的觀點，當自己也面臨到類似的人生困境或矛盾時，該如何解決？如何避免悲劇的發生？現實生活當中，每位學生的背景及生活經驗都不一樣，是否具備實際解決問題的能力，也是古典詩歌教學可以思考的方向。藉由啟發式教學法，可培養學生創造思考的能力。

就科學思維而言，科學可提供另一個觀點，充分豐富學生對事物的看法。文學批評無疑提供了科學思維的觀點，讀者可透過新批評、心理學、人類社會學、女性主義...等等不同的科學思維，來分析、詮釋詩

作的象徵意涵。對未受過文學批評訓練的初學者而言，也可以藉類比來質疑、推測詩詞的隱喻，如王建〈新嫁娘〉所要表達的，不是新婦對翁姑喜好的戒慎，而是人臣對君主喜惡的戰競。因此科學思維可加深學習者對作品的理解與判斷。

三、古典詩歌的空間智能教學策略

Armstrong 指出，有五種用來活躍學生空間智能的主要教學方法：影像立體呈現、彩色記號、圖畫比喻、思維速寫、圖解符號。(李平譯，1997；許民忠，2003)

就影像立體呈現而言，敘述史事的詩，除了以說故事的方式來呈現史實，也可考慮以製作精緻的歷史劇與電影來呈現，如陳凱歌導演、呂良偉主演的【楚漢相爭】，在「垓下之危」那場戲，將項羽「夜聞漢軍四面皆楚歌…夜起，飲帳中…乃悲歌慷慨」¹⁴的情景充份描繪，並以鏗鏘的戰鼓、低沉渾厚的男聲，一字一句吟唱出：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」從開頭的石破天驚到結尾的沉吟悲抑；透過視覺影像及音效配樂，那份感染力真是震懾人心，達到語言文字所無法傳遞的效果。而描寫景物的詩詞，若能在解說時也放映相關的山川地理、名勝古蹟的影片，能讓學生有親臨其境之感，較易融入詩人所表達的情境之中。

就彩色記號而言，Armstrong 希望課堂上不要只有黑白的顏色，空間智能高的學生對顏色十分敏感，應把各種顏色引進教室，當作教學工具之一。在古典詩歌教學的運用上，可使用各種顏色的棒子來講解修辭法，或利用顏色棒子代表不同語氣，如〈孔雀東南飛〉中有許多對話，語氣卻各自不同，有溫柔、有埋怨、有諷刺、有生氣、有沮喪，不同語氣配合不同顏色棒子，讓學生了解在人際溝通上，不恰當的語氣是如何

¹⁴ 見《史記·項羽本紀》(《史記會注考證》)。

具有殺傷力。另外，教師作簡報呈現時，透過電腦軟體，將文字作字體及色彩的編輯，甚至某些文字以圖案來取代，也可加深學生的印象。

就圖畫比喻而言，指的是用視覺圖像來表達想法。許多詩讀起來就像一幅畫，所謂「詩中有畫，畫中有詩」，甚至有的詩人就把詩寫得像一幅畫。嘗試用圖畫來表達，可以將作品中的顏色¹⁵、意象、象徵、讀者的想像...等等突顯出來，表達自己對詩意、詩境的瞭解。其他如思維速寫或圖解符號都是透過視覺思維，以簡易的圖畫來表達想法。

四、古典詩歌的肢體/動覺智能教學策略

Armstrong 指出，有五種主要的教學方法：使用肢體語言回答問題、課堂劇場、概念動作化、操作學習、肢體圖。(李平譯，1997；許民忠，2003)

人與人之間的互動有所謂語言及非語言的互動，肢體/動覺智能較敏感的學生，善於運用身體來表達想法和感覺。有些學生拙於用語言表達，「使用肢體語言回答問題」這個方法，可讓學生用自己的身體作為表達的媒介，對教學做出反應，加強師生之間的溝通。在教學的運用上，可採取老師唸詩詞學生表演動作，或以比手畫腳的方式來猜詩句，可增加課堂趣味。

就「概念動作化」而言，當然是更進一步能讓學生使用肢體語言來表達作品抽象的意義。同一部作品，學生可能有不同的詮釋，即使想法想同，學生亦可透過不同的肢體語言，來表達獨特的感受。Armstrong 即指出，概念動作化是指教師運用肢體或讓學生用手勢來表達所要傳達的概念或術語，簡單手勢可以擴展成複雜而有創意的動作經歷和舞蹈。

「課堂劇場」這個方式，就是讓每個學生的表演天份發揮出來，

¹⁵ 黃麗容，2003，博士論文《李白樂府詩色彩之研究》第四章，即分析李白詩中的白色、青色、黃色、紅色、綠色所象徵的意義。

學生將長篇敘事詩，如〈孔雀東南飛〉、〈長恨歌〉，改編成劇本，以戲劇的形式呈現；或以團體詩歌朗誦的形式，搭配朗誦技巧及概念動作化，在課堂上演出。而將古典詩詞改寫、重編，搬上舞台表演，用聲音表情和肢體動作來傳達詩中意涵，就是一種最好的「操作學習」。

五、古典詩歌的音樂智能教學策略

Armstrong 指出，有五種用來活躍學生音樂智能的主要教學方法：旋律、歌曲、饒舌歌及吟唱、唱片分類目錄、超記憶音樂、概念音樂化、心情音樂。(李平譯，1997；許民忠，2003)

就旋律、歌曲、饒舌歌及吟唱而言，古典詩詞有用古調吟唱者，有今人以流行曲風加以改編（如鄧麗君的【淡淡幽情】專輯），有改編成國樂演奏者（如北京出版的【孔雀東南飛】古箏演奏專輯），可以於課堂上播放，製造情境氛圍。學生也可以發揮創意，將詩歌以饒舌或吟唱的方式來表達。

就「超記憶音樂」而言，在數年前東歐的教育研究者們發現，如果教師講課時有背景音樂當襯托，學生可以更有效地記憶信息。當教師有節奏地在背景音樂下教授知識時，可以讓學生處於放鬆的狀態。

就「概念音樂化」這個方式，Armstrong 指出，音調可以作為一種創意的工具，例如在長篇敘事詩，如〈孔雀東南飛〉、〈長恨歌〉中，可以運用和諧、安靜的節奏，代表柔情脈脈的時刻；也可以運用節奏對立來表達衝突對峙、干戈相向的時候，這個方法提供教師和學生有創意表達的機會。

至於「心情音樂」部份，Armstrong 指出，尋找一種可以為某個課程或單元創造出適合心情或氣氛的音樂，這種音樂可以包括聲音效果、大自然的聲音，或引發某種情緒狀態的古典或現代音樂。在古典詩歌的教學運用上，可以在課程中設計為古典詩詞進行配樂的活動，尋找符合詞意的中西樂曲與音效，在朗讀時有背景音樂襯托。

六、古典詩歌的自然觀察智能教學策略

有幾項自然觀察智能的教學策略可供參考：自然界中漫步、窗外學習、植物當作教具、教室寵物、生態研究。(許民忠，2003)

就古典詩歌的教學而言，有不少詩歌描寫大自然的景物、歲時景象、自然生態等（參考本文參之六）。如果教到相關詩詞時，不妨安排在室外，讓學生在大自然中實際體驗「藹藹堂前林，中夏貯清陰。凱風因時來，回飆開我襟。」（陶淵明〈和郭主簿詩〉）「君爲女蘿草，妾作菟絲花。輕條不自引，爲逐春風斜。」（李白〈古意〉）等詩中情景。當然，也可以將作品中提到的實物，帶進教室，有助於作品的說明。甚至藉由網際網路遨遊世界，將與詩詞中相關的自然生態，在課堂上以圖文並茂的方式，呈現在學生眼前。

七、古典詩歌的人際智能教學策略

Armstrong 指出，有五種用來結合人際互動的主要教學方法：同伴分享、人群雕像、合作小組、圖板遊戲、模擬。(李平譯，1997；許民忠，2003)

與同伴分享看法是課堂上最容易實施的方式，不過教師須事先擬好討論的主題，時間亦須掌控好，才不致於內容流於空泛。可以找「離你最近的人」討論分享，也可固定與小組成員分享。

就「合作小組」而言，採用小組學習達到一般教學目的是合作學習模式的核心成份，合作小組的人數以三至八人，最能達到學習的效果。可以用各種方式來處理指定的學習內容。例如：可以分頭找詩詞的背景故事、可以分段搜尋相關的背景配樂、也可以共同創作將古典詩詞改寫成新詩、散文或小說；前述的各種智能教學活動，幾乎都可以合作小組的模式來進行。

就「人群雕像」而言，當學生用身體合作組成某個想法、概念或其他學習目的時，人群雕像就構成了。在古典詩歌的教學運用上，每一

組可根據詩中人物、語調、對話、修辭，分派不同的角色，或拿語調的顏色棒子、對話或修辭牌子；這種方法的妙處在於讓人呈現過去只在書本、投影片或講課中出現的事物，人群雕像將學習從遙遠的理論敘述中抽離出來，放到觸手可及的周遭環境中。

就「模擬」而言，乃透過小組的通力合作，創造一個「假設」的環境，這種「假設」的環境成爲一個更接近要學習事物的背景。可以模擬古典詩詞的時代背景，也可以模擬詩詞中所要表達的人生情境，後者無時代的限制；如《詩經·關雎》乃一追求情詩，可以就其內容，要求學生即席演出現代愛情的追求三部曲。溝通式教學的方式之一便是戲劇模擬（simulation）。

就「圖板遊戲」而言，教師準備好一些相關的問題，將問題放在厚紙板做的卡片上，讓各組去搶答。搶答之前，各組當然可以交頭接耳討論一下，最後看哪一組得分最高，這種方式提供學生競賽的機會，也是激發學生爲團隊榮譽而學習的一種方式。

八、古典詩歌的內省智能教學策略

Armstrong 指出，有幾種方式可用來活躍學生的內省智能：一分鐘內省期、個人經歷的聯繫、選擇時間、情緒調整時刻、制訂目標。（李平譯，1997；許民忠，2003）

就「一分鐘內省期」而言，是在課堂上讓學生針對某一主題或重點，進行一分鐘的反思；以古詩〈孔雀東南飛〉爲例，可就焦仲卿對劉蘭芝將另嫁他人的問話：「賀君得高遷！磐石方且厚，可以卒千年，蒲葦一時韌，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉。」要求學生思考其不妥之處。在一分鐘內省期期間，肅靜是內省的最好環境，偶而可播放一些背景「思考」音樂。

就「個人經歷的聯繫」這個方式，可以將學生的文學經驗與生活經驗作結合，學生思考其關連性，加深對作品的瞭解，以促進學習。

就「選擇時間」而言，提供學生選擇時間是良好教學的一個基本原則，可以提供學生對學習經歷做出決定的機會。例如在可能的期限範圍內，讓他們安排閱讀的進度、作業完成的時間等。

就「制訂目標」而言，教育者有必要培養學習者為自己制訂實際目標的能力，這些目標可以是短期的，或長期的；而制定目標的過程可能持續幾分鐘，或者需要幾個月的深入計畫；目標可與學業成績、學習成果或生活目標有關。

就「情緒調整時刻」的方式來說，Armstrong 指出，文學作品欣賞的過程是一種情緒淨化（catharsis）的過程，讀者會因為移情作用，觸動情緒的反應。古典詩歌以精煉的語言表達深邃廣遠的意涵，時時觸動、呼應生命中的內在情感與外在情境，或喜、或悲、或聚合、或離散；在許多無言以對、難以言喻的時刻，古典詩歌優美雋永又契合動人的語文表達，讓心緒找到出口。因此，在課堂上，老師提供給學生的，除了知性的詮釋傳達外，也可透過感性的分享交流，讓情感得到洗滌淨化。

陸、結語

一首古典詩歌可以有多少種讀法呢？從多元智能的面向來欣賞古典詩歌，可以看到各類詩歌所偏重呈現的視覺美感、聽覺美感、動態美感及情志思想；用多元智能的理論來分析古典詩歌，可以看到即使各有所偏，每一首古典詩歌除了運用語文智能、音樂智能外，也富涵其他智能的運用。將上述對古典詩歌的觀察、分析，運用於教學上，可以拓展古典詩歌賞析的視野；再配合多元智能的教學方式，一首詩可以發展出數十種讀法與教法，使語文智能較弱的學習者，透過其他優勢智能的協助，在古典詩歌的學習上也能感受樂趣並激發共鳴。

如果說，讀聖賢書學的是安身立命的價值觀，那麼讀古典詩歌，學的是體會生命、培養美感、涵融情意與沉思真理。在過去，這一向是語文智能優勢者所專擅，他們憑著天生對語言文字的敏銳度，輕易

地透過閱讀文字，即可在腦中馳騁想像；而多元智能取向的教學，在於引領其他優勢智能的學習者，透過多元的學習管道，也能進入古典詩歌的殿堂，讓古典詩歌的美感情意，潤澤每個人的生活世界與生命情境。

後 記

2003 年跟著系上的教師讀書會，一起研讀有關「多元智能」的理論，開啓我對西方教育理論的初始認知；2004 年在網路上讀到許民忠教授有關多元智能運用在英語教學上的兩篇論文：〈英語科多元智能教學研究-以文學作品為題材〉〈文學教學與多元智能理論〉，啓發我一些新想法；多元智能理論既可以運用在英語的文學教學上，也可以在國文的文學教學上嘗試看看！因此 2005 年的大一國文課程，我便從史傳文章、抒情散文、短篇小說與古典詩詞等不同文類，各選取經典文本，以現代化的觀點重新詮釋，並融入多元智能課程設計理論，強調多元學習與評量。（此部份的論述與相關課程設計參見拙著〈讓古典走入現代—大學國文教學創新與課程設計實例〉一文）。在古典詩詞類，我選取了詩經〈關雎〉、〈蒹葭〉與古詩〈孔雀東南飛〉兩課，一屬抒情詩，強調情意感受與創意表達；一屬敘事詩，強調情境模擬與問題思考。兩課的課程活動設計，雖都參考 Armstrong 所提出的多元智能教學策略（參見本文第伍大段），但因著重點不同，所設計的課程活動也不盡相同。前者透過「異同比較」「影片欣賞」「詩歌朗誦」「戀情紀事」等活動，使學生體會「愛情的可求與不可求」。後者透過「語氣顏色指標」「婆媳個案訪談」「情境劇」「好言 VS 惡語」「主題曲」等活動，使學生充份理解文本主題——「合宜的溝通」。兩者都透過多元智能的學習活動（上述每項活動皆融合了 2-4 項智能），不但訓練學生口語、書面的語文能力表達，也利用邏輯歸納方法處理問題，並提供機會讓空間智能、音樂智能、肢體智能較優勢的學生能展現所長，而在小組的協調合作上學習人際智能的運用，在人生情境的思考與模擬上提昇內省智能。一學

期的國文課程緊湊有趣，雖然剛開始學生覺得有點不勝其煩（以往他們只要坐著聽課、打瞌睡即可），但學期結束時翻閱作品、課堂筆記和活動照片，都覺得收穫良多；而多元評量、「不以考試論英雄」的考核方式，也使他們的學習信心大增！（這部份的上課情形、學習成果、學生回饋和檢討改進，我另以行動研究的方式寫成〈多元智能理論在古典詩歌教學之運用—以《詩經·關雎》與《詩經·蒹葭》為例〉一文）。

因為深感自己從許民忠先生兩篇探討多元智能教學的論文，受益良多；便嘗試將自己的研究專長（古典詩歌）與多元智能的理論相結合。以一種迥異於傳統的詩歌賞析方式，從多元智能的角度來賞析古典詩歌；並參酌多元智能的教學策略，研擬出古典詩歌的多元智能教學策略，希望提供想在教學上有所創新的國文老師們一些點子。

參考文獻

1. 王力著（2002），詩詞格律概要。北京：北京出版社
2. 王為國（2006），多元智能教育理論與實務。台北：心理。
3. 王靖婷（2006），讓古典走入現代—大學國文教學創新與課程設計實例。「2006 通識教育研討會—人文、環境與健康的對話」論文集，中華醫事學院通識教育中心主辦。
4. 司馬遷著，瀧川龜太郎彙編（1993），史記會注考證。台北：萬卷樓。
5. 朱自清著（1982），朱自清古典文學專集續編。台北：源流文化事業有限公司。
6. 朱蓓蓓著（1992），吹笛長安。雲龍出版社。
7. 呂進（1991），中國現代詩學。重慶：重慶出版社。
8. 李心瑩譯，Howard Gardner（2000），再建多元智慧。台北：遠流。
9. 李平譯，Thomas Armstrong（2003），經營多元智慧（增訂版）。台北：遠流。
10. 李玲珠，（2003），國文教學的人本化與通識化，刊登於「第二屆全國國文科教材與教學研討會」論文集，成功大學中文系主辦。
11. 林進材（1999），多元智慧的課程與教學設計。師友，388 期，頁 22-25。
12. 屈萬里著（1983），詩經釋義。台北：中國文化大學出版部。二版。
13. 莊安祺譯，Gardner, H. 原著（1998），7 種 IQ。台北：時報。
14. 陳本益（1994），漢語詩歌的節奏。台北：文津出版社。
15. 陳正治（1999），兒童詩寫作研究。台北：五南文化出版公司。
16. 郭俊賢、陳淑惠譯，Bruce Campbell（1998），多元智慧的教與學（增訂版）。台北：遠流。

17. 郭俊賢、陳淑惠譯，Lazear, D. (2000)，落實多元智慧的教學評量。台北：遠流。
18. 黃俊傑 (1997)，我國大學校院通識教育評鑑理論與實施之研究。教育部委託專案研究報告。2006 年 8 月 6 日取自 <http://www.ncu.edu.tw/~cage/study/study0104.htm>
19. 黃俊傑 (2004)，全球化時代大學通識教育的新挑戰。高雄：中華民國通識教育學會。
20. 黃麗容 (2003)，李白樂府詩色彩之研究。中國文化大學/中國文學研究所博士論文 (未出版)
21. 許民忠 (2003)，英語科多元智能教學研究-以文學作品為題材。台中縣：教育部臺灣省中等學校教師研習會。2006 年 1 月 12 日取自 <http://www.isst.edu.tw/s44/92/tonyhsu/tonyhsu.htm>
22. 張稚美 (1999)，第八種智慧與多元智慧教學。輯於李平譯 Armstrong, T. 原著，經營多元智慧－開啓以學生為中心的教學。台北：遠流。頁 243-252。
23. 詹海雲，(1995)。〈大學國文教學的回顧與前瞻〉。人文及社會學科教學通訊，5 卷 3 期，45-59
24. 裴普賢編著 (1984)，詩經評註讀本。台北：三民書局。再版。
25. 鄭博真 (2000)，多元智能統整課程與教學第一二冊。高雄：復文。
26. 鄭博真 (2003a)，Gardner 多元智能理論與教學應用。輯於張新仁主編《學習與教學新趨勢》。台北：心理，頁 507-554。
27. 鄭博真 (2003b)，多元智能理論及其在課程、教學與評量革新之研究。國立台南師範學院初等教育學報，16 期，頁 111-142。
28. 鄭博真、林乃馨、蔡瓊賢 (2004)，以多元智能進行圖畫書教學之設計與教案評析。華醫學報，21 期，頁 125-149。

29. 簡光明 (2002), 「死詩人社」(Dead Poets' Society) 探析 — 兼論其在人文課程教學中的運用。發表於「電影在通識教學中的運用」研討會, 高雄醫學大學通識教育中心主辦。
30. 簡紅珠 (1998), 多元智能理論對課程與教學的啓示。教師天地, 93 期, 頁 23-27。
31. 謝大寧 (2003), 「國內各大學院校大一國文教材與國語文能力培養之關係」研究報告。取自
<http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~chltnh/download/anls-chi.doc>

Analysis and Innovative Teaching of Chinese Classic Poetry with Multiple Intelligences

Ching-Ting Wang

Abstract

How many ways are there for one to read a Chinese classic poem?

This paper presents a new method of analyzing and teaching Chinese classic poetry by using multiple intelligences theory. The context of Chinese classic poetry can be broadly extended and better realized from different kinds of multiple intelligences. The metaphors of Chinese classic poetry can be explored in a profound depth from various perspectives of multiple intelligences. A poem can be taught and analyzed in a number of manners by incorporating multiple intelligences theory. This research work has improved general education of Chinese Literature in such a way that University students are easier to realize and appreciate Chinese classic poetry through multiple intelligences. The goal is to immerse aesthetic perception and sentiment of Chinese classic poetry in the real world and to enrich the quality of everyday life.

Keywords: chinese classic poetry, multiple intelligences, chinese classes of universities and colleges.

【作者簡介】

王靖婷講師簡介：1986 畢業於台灣大學中國文學系，1990 年取得東海大學中國文學研究所碩士。曾於南台工專（今南台科技大學）任教兩年。1992 年隨夫赴美，曾旅居美國洛杉磯、亞特蘭大兩地，教授外國人華語課程（自編講義及錄音帶）、任教當地中文學校教師、擔任南加州中文學校聯合會教材編輯委員；並寫作散文、小說，作品散見各報。1999 年返台，於中華醫事學院擔任通識教育中心國文科教師，2001-2002 年兼任文史哲教學小組召集人。研究領域包括：古典詩歌（碩士論文〈吳歌西曲的內容 詞彙及表現手法之研究〉、單篇論文〈有關永明聲律說幾段歷史記載之剖析〉）、老莊思想（單篇論文〈老子的政治思想〉）、紅樓夢（研究獎助報告〈從「紅樓夢」探討中國傳統教養模式 I——以賈寶玉為例〉）、史記等。目前致力於大學國文教學之研究與創新，將西方教育理論（「多元智能理論」、「建構主義理論」）與中文專業素養相結合，從事跨領域的研究。在中華醫事學院除國文課程外，尚開設有：文學欣賞、兒童文學、小說電影與台灣社會等課程。

王靖婷 大一國文多元智能取向教學策略