

林仲修 義守大學通識教育蛻變的軌跡

通識學刊：理念與實務 一卷二期

2007 年 1 月，頁 73~100



從摸索與反省中尋求躍升 —— 義守大學通識教育蛻變的軌跡

林仲修*

（收稿日期：2006 年 10 月 18 日，接受刊登日期：2006 年 12 月 15 日）

摘 要

台灣的大學院校之通識教育歷經二十餘年的摸索與努力，對通識教育之定位上的認知已獲致普遍之共識，並確立通識教育在教育體系中係居於大學教育之「基礎與核心」的地位。絕非專業教育之外的「補充性教育」或等而下之的「邊緣知識」。已大致形成共識，然而，接下來如何深化與精實通識教育的內涵，如何創新課程的設計與規劃，如何活化教學的方法，以提升通識教育之整體品質，才是真正嚴峻的考驗。

由於本校通識教育體系深受過去施行十餘年之久的「共同科」影響，問題盤根錯節，例如行政體系的層級、主事者之企圖心、師資專長、課程內涵、軟硬體設施、師生心態等等，皆有重新反省與調整的空間。因此，針對實存之缺失與未盡理想之處，逐一漸進的加以規劃改進乃進一步提升通識教育品質之必要作為，本文僅就義守大學 2005 年課程規畫的歷程加以整理修潤為文，以就教於各方先進。

關鍵詞：通識教育、課程設計

* 義守大學通識教育中心專任助理教授兼博雅課程組組長

壹、前言 — 反省是進步的開始

台灣通識教育的先行者台灣大學黃俊傑教授剴切的指出，二十世紀的最後十年間，海峽兩岸都經歷了波濤壯闊的高等教育改革，在這一改革浪潮中，通識教育的改革極具重要性與關鍵性，其改革之速度、廣度、深度，對爾後高等教育之內容與品質將有深遠的影響。台灣的大學院校之通識教育經過二十年的提倡與推動，已大致形成共識，伴隨政治民主化的浪潮，更加開闊了學術自由與課程之自主空間。然而在此新環境下，如何深化通識教育的內涵，如何創新課程的設計與規劃，如何活化教學的方法，以精實通識教育之整體品質，將是有意提升全人教育者必須嚴肅面對的挑戰與契機。

通識教育經過二十餘年的提倡與推動，對通識教育之定位已獲致普遍之共識，並確立通識教育在教育體系中係居於大學教育之「基礎與核心」的地位。絕非專業教育之外的「補充性教育」或等而下之的「邊緣知識」。

由於通識教育體系深受過去施行數十年之久的「共同科」影響，問題盤根錯節，例如行政體系的層級、主事者之企圖心、師資專長、師生心態、課程內涵、軟硬體設施、等等皆有進一步討論與調整的空間。因此，針對目前之缺失與未盡理想之處，逐一漸進的加以規劃乃進一步提升通識教育品質之當務之急，整體而言，目前本校通識教育所面臨的問題與瓶頸概述如下：

一、課程領域尊嚴的失落

爲了「招攬」學生，許多授課教師成績評定過於寬鬆，授課內容過渡「常識化」、「通俗化」，學術承載度不足，最終淪爲老師不重視，學生不在乎的所謂「營養學分」，甚至成爲專業科系教師授課時數不足時才會「重視」的替代性課程，事實上是無足輕重的「備胎」。

二、課程領域主體性的失落

若干怡情養性或培養才藝的課程例如：陶藝、書法、田園生活、藝文欣賞、諮商輔導、兩性關係、家庭重塑、婚前輔導、生涯規劃等，雖具有操作性、實用性、常識性、休閒性、技藝性，但生活化有餘，通識性不足，此類課程充斥於通識課程中，遂使人文藝術淪為調劑科技的裝飾品。通識教育與社團活動、才藝補習班、讀經禪修團體難以明確區隔。

根據以上之反省，審思本校通識教育「知真、意善、情美」之目標，衡量學校師資與學生之需求擬提出以下之改進目標，做為進一步規劃課程內容之依據。

（一）強化學術的承載度

針對某些課程深度與批判性闕如或不足，以及偏重休閒性、技藝性等問題，本課程規劃將審慎思考「知識體系與行為實踐」、「學術性與致用性」之間的若干衝突，透過更嚴謹的課程審查、師資改善等措施，以逐漸趨近以下之目標：強化學生基本思辯能力（判斷力、獨立思考、批判思考），以及智慧與舉一反三的能力。

（二）提升教師職能

針對部分學生視通識教育為附屬或營養學分，修習態度不夠積極認真的問題。本課程規劃將透過「提昇教師職能工作坊」的研習活動以及工作聯繫單的方式，要求授課教師加強各方面要求，嚴格把關，例如缺曠課情況的掌握，課堂中的互動，以及更嚴謹、更合理的成績評量。

（三）兼具深度與廣度

通識教育倡行之初，由於通識教育的宗旨與目標處於「十人十議」眾說紛紜的混亂情況，因此教師往往自行設計各自偏好之課程，因而失去課程的系統性，有些課程雖頗具創意性，卻顯得凌亂。因此，本課程

歸劃將特別關注多元性與整合性、整體性、全盤性、系統性的平衡以及「深度」與「廣度」兼顧。

（四）整合為四大領域

本課程歸劃將浩瀚的通識教育課程整合為社會科學、人文藝術、自然與科技、生命科學等四大領域，詳細內容詳如下述。

貳、 社會科學領域課程規劃

一、前言

社會科學是以人和社會作為探討對象的科學，其內容包羅萬象，研究方法日新月異精益求精，構成現代人了解自己、了解自己的處境並謀求對策的重要知識基礎。它以一種有系統、嚴謹的方法幫助吾人對人與社會有正確的了解。學習社會科學，可以擴大學習者的視野，理解生活週遭的事理，是一種活的、經驗的知識，而不是死板、靠背誦來學習的知識。因此它需要學習者發揮靈活的觀察力和想像力來豐富其內涵，同時應用這些知識襄助學習者積極地迎向快速又巨大變動的未來世界。誠如上述社會科學探討的是人，以及人所組成的群體（社會），就行為層面而言社會科學研究的是人的行為，而人是群居的動物，因此人的行為基本上也是社會行為。例如：人有經濟行為，故有經濟學；人有政治生活，故有政治學，人的社會群居會發生若干問題，故有社會學。依此類推廣義的社會科學尚包括心理學、人類學（民族學）、管理學、法律學、教育學、人口學、傳播學----等等。這些學科之間的關係是非常緊密的，因為會發生經濟問題、社會問題、政治問題----等，都是同一個「人」，也就是說上述諸問題，其實經常的同時發生在一個人身上，而一個「人」是不能如同一般物體或機器加以切割後再來加以分析的。因此社會科學的學科之間，一方面因為研究對象之重疊而緊密相關，一方面更因此而相互支援、相輔相成。因此在課程的設計上，不可過度零碎的切割，不

同學科之間應有一定程度的整合。

二、現況說明

本校通識教育核心課程組，有關社會科學領域僅開設學期課程「中華民國憲法」一門必修二學分，回顧「中華民國憲法」之課程沿革，可追溯到威權時代的「國父思想」，後來由於民主化的影響，獨鍾「一家之言」的思想壟斷備受攻擊，且以某人之思想為共同必修課程，經司法院大法官會議解釋為「違憲」，此亦不利於民主法治教育之推行，因此，乃更名為「中華民國憲法與立國精神」，更名之舉，事實上只是把中山思想包裹在中華民國憲法之中，雖然緩和了社會與教育界輿論的衝擊，實質上是「換湯不換藥」，後來幾經努力，始將「中華民國憲法與立國精神」重新規劃為兩學期四學分的學年課程，上學期講授「中華民國憲法與政府」、下學期講授「中華民國憲法與人權」，嗣後又將上述課程整併為「中華民國憲法」二學分。施行二年後重加評估，授課教師普遍認為本課程規劃之內涵雖佳，然就增進學生之民主法治素養而言，顯有廣度不足之缺憾，畢竟民主法治不只憲法一端，必須輔以其他學科之基本知識才能深植學生民主法治的根基。

三、規劃方向

本課程規畫除了注意學生更多元的選擇之外，亦考慮授課教師之專長是否能充分發揮。本中心講授「中華民國憲法」的師資皆為法政領域專長之教師，而法政領域包含甚廣，不只憲法一端，教師若終年只有講授憲法一門，一則容易造成職業性疲乏，二則無法讓教師之專長充分發揮，為了使教師之教學不致因為職業疲乏而失去創新性，以及因為其他專長被埋沒而影響教學熱忱，乃將單科的「中華民國憲法」歸入「社會科學領域」之中，不僅符合時代主流思潮，更且對教師的教學生涯、學生的學習權益以致於整個通識教育內容之充實，皆有實質的助益。

四、規劃內容

（一） 核心課程

1. 憲政與法治：中華民國的憲政發展、民主憲政與法治

（二） 博雅課程

1. 法政：社會科學導論、法學理論與實務、政治學概論、各國政府概論、國際關係、中國議題與兩岸關係
2. 經社：經濟學理論與實務、台灣的經社發展、社會學的當代議題、社會問題與適應、社會改造與社會運動
3. 管理：管理學理論與實務、團隊的經營與管理、衝突與危機管理、溝通與談判原理

參、 人文與藝術領域課程規劃

本課程設計之核心是以人文思想所含蘊之價值觀為根本，藉由對於中西人文思想之反省、吸收與批判，整體地反省中西人文思想，指出其各自的優點與不足之處，俾便透過此一反省，重新建立一套足以適應當代處境，而又能免除中西傳統文化各自偏失的人文課程。伴隨資訊時代的來臨，今日之人文思想是否須依據新的價值基礎加以重新定位，還是我們只要持守傳統文化，即能得到安身立命的根據，上述種種問題都有待現代的思維加以不斷的反省。

一般認為，中國文化具有圓滿性之特質，但是較缺乏思辯的方法，如果能夠由西方思維中借重其論述之方法，確可補足中國文化思想在這方面的不足，使中國文化之精神能被現代的語言予重新闡述、把握。目前本校人文藝術方面的課程，稍顯凌亂，雖有單科獨具特色，但缺乏統整，外國語文的課程流於通俗之弊，而部份藝術欣賞課程缺乏分析性。

值得強調也是值得繼續推廣的是，本校向來重視校園人文氣息的營造，透過校園景觀、藝術作品的展演、駐校作家系列活動，禮聘國際知名舞團「雲門舞集」駐校授課、演講、示範演出等活動。使通識教育以動態、靜態、平面、立體、影音等多元途徑的呈現融入校園環境與學生活動中。以建立校園文化特色，在潛移默化中薰陶學生的氣質。

本校之人文與藝術課程實際上包括華文、外國語文、歷史、藝術賞評等學門，爲了使學生有更充實的人文與藝術涵養，有必要規劃既能滿足學生又符合大學通識教育理念的人文藝術課程。本著去蕪存菁的原則，就華語文、外國語文、歷史以及藝術等四大領域加以規劃，由於學科性質不同，各學科規劃之具體內容詳述如下。

一、華語文課程規劃

（一）前言

語文是學習任何一門知識之基礎工具，能正確理解、運用自己國家的語言文字，並進而欣賞各種文學作品，甚至可與他人討論或解釋其中意涵，是一個大學生所應具備之基本能力。然當今之校園學子多醉心於電腦網路的流通與交際，鮮少閱讀與創作，造成大學生華語文能力普遍低落。尤其在以理工商科系爲主之大學院校，學生通常對文學缺乏真正的興趣，大多無法以華語文精確且流暢的表述問題與思想。因此，培養學生主動的閱讀與欣賞文學作品，並透過進一步之深度閱讀，以培養對文化全面思辨及反省之能力，實刻不容緩。基於上述體認，大學之華語文課程之規畫，萬不能以「高中國文教學模式之延長」爲其定位。故本次華語文課程規畫之主旨聚焦於：

在核心課程中讓學生依興趣主動選擇至少兩種文類學習，以打下紮實之文學基礎，並因此而願主動閱讀相關文學名著。

在博雅課程中設有各種語言學類及進階之文學或文化思想類課程，並配合文學與其他學門關連性討論之課程，以引發學生欣賞、

創作文學之興趣，同時培養其理性哲思及對文化現象宏觀反思之能力。

在博雅課程中亦設有各級實用華文之課程，以利學生因應未來生涯規劃及實務應用之所需，學習各種活用技巧。

（二）現況說明

本校大一華語文課程原來在提昇大學基礎教育相關計劃實施中，已將單一課程三個學分的設計，改為以兩個課程學分數不變的方式實施；即「哲思文選」上下學期各兩學分、「應用中文書及習作」上下學期各一學分。然在教學上，不論專、兼任教師對於兩個學分的「哲思文選」及一個學分的「應用中文書及習作」，均難以作出準確的課程切割。故在授課進程中，仍以三個學分為授課設計，但卻必須區分為兩份考試、兩種成績，實際執行上已形成困擾。而在學生的選課影響上，也出現學生因為選課人數之限制而分別選修兩位不同老師課程之現象，例如「哲思文選」在甲老師班級、「應用中文書及習作」在乙老師班級，造成授課老師不易掌握學生出席情況，以及課程由「哲思文選」轉換為「應用中文書及習作」之難度升高。同時授課教師對於因重修、抵學分、選課技巧等原因而只選修一個學分課程的學生，有難以管理與進一步輔導之盲點。

基於以學院為單位統一時段的排課方式，對於華語文組課程之實施應有正面幫助。建議華語文組課程規劃的原則為：1.在核心課程中維持單一課程三個學分的完整性。2.核心課程以單一課程不同重點、分流實施的方式，創造華語文教學的活潑與創意。3.在博雅課程中設計相關的實用華語文課程，如「進階實用華文」、「高級實用華文」等，以及進階之文學、文化思想類課程和語言學類課程，以為核心課程之銜接與輔助。

（三）規劃方向

針對以理工商科系為主之大學通識教育中，華語文能力增進課程規

劃規劃目標可分三方面：一是文學基礎程度之培養；二是語文深度表達及思辨力之訓練；三是各體實用華文寫作能力之增進。茲分述如下：

文學基礎程度之培養：在核心課程中藉分類教學之方式以提高學生之興趣，並增進其文學基本常識。將核心課程分為文化思想、散文、小說戲劇、詩詞曲等四大類，讓學生依其興趣選擇，在一學年之課程中，同學至少可輪流上到不同老師至少兩種文類之課程，藉此引發主動學習之興趣，並因此培養較為紮實之文學基礎，甚而願意主動涉獵各種文學名著來欣賞閱讀。

語文深度表達及思辨力之訓練：設計進階之文學與文化思想類及語言學類課程，或文學與其他學門關係討論之博雅課程，以培養語文創作表達及宏觀思辨之能力；在課程中安排語言學類及進階之文學與文化思想類課程，和文學與其他各領域關係之課程，如「文學與電影」、「文學與宗教」、「文學與藝術」、「文學與心理分析」、「文學與歷史」...之類的專題課程，藉由設計不同的論題，盡量以討論之方式，讓學生學習利用圖書館蒐尋資料並輪流表述，再經由老師之引導及提問，除了增進學生語文表達及分析思辨之能力，並在平日即養成獨立思考之習慣。

實用華文寫作格式之練習：在博雅課程中讓大學生有熟悉各體實用華文書之格式及練習各體文書格式修辭之機會。現今大學在校生，於一般書信或基本之研究報告格式中，往往文句不通、錯謬甚多；畢業入社會後之履歷自傳、企劃文宣、便條名片、公文簡報、會議文書等等常用之實用文書，亦往往格式混亂、條理不清，故在博雅課程中安排各種實用文書之格式學習與實際修辭寫作之課程，有其必要性和實用性。

（四）規劃內容

1. 核心課程

（1）華文思想與文學：文化思想概論、散文導讀、小說戲劇導讀、

詩詞曲導讀

2. 博雅課程

- (1) 實用華文：實用華文、進階實用華文、高級實用華文
- (2) 語言學：文字學、國音學、修辭學、口語傳達、漢語語法
- (3) 文化思想：諸子選（如：老莊、荀韓、朱陸...）、經學名著選、道學名著選、佛學名著選、史傳文名著選、其他思想名著選
- (4) 文學：文藝理論、詩選（如：李杜詩、陶謝詩...）、詞選（如：蘇辛詞、李清照詞...）、曲選、小說選（如：短篇小說、明清小說...）、戲劇選（如：雜劇、傳奇、布袋戲...）、散文選（如：韓柳文、明清小品...）、俗文學、現代文學
- (5) 文學與其他：文學與宗教、文學與藝術、文學與心理分析、文學與歷史、文學與電影、文學創意、文學與其他專題

二、外語文課程規劃

（一）前言

台灣經貿的特殊環境與國際地球村理念已然形成，隨著資訊科技日新月異與國際事務的互動日益頻繁，外語文能力的提升已成為高等教育中極為重要的課題。由於英語為當前全球溝通主要的國際語言，本校外語文課程規劃以英語文為主；然而，考量國際化的多元文化交流和歐盟在未來國際競爭角色，也將強化以歐盟語文為第二外語的課程規劃。

除了作為國際溝通工具，外語文教育還具有拓展學生的知識與國際視野之功能，以及開創個人生涯與國家發展動力的積極意涵。外語文學習深受個人的興趣、價值判斷、意識形態等影響，可銜接到人文學科範疇，因此融合文化情境的語言學習將是未來外語教學策略的重點之一。

（二）現況檢討

以英語文為主的傳統外語教學，強調字詞解釋、語法解析與翻譯，

通常欠缺語言多元應用導向的教學目標，導致無法提升學生的學習興趣。教學中常見學生逐字閱讀、逐字翻譯的閱讀習慣，而較缺乏統整的、批判式的閱讀能力。本校雖以英文分級上課方式改善學生英語文程度之落差，但仍不足以全面提昇學生的英語文能力。尤其自大學共同科整併於通識教育中心後，英語文課程在通識教育課程中應更具多元性與實用性，故課程設計與教學方式需進行整體的檢討與更新。

（三）規劃方向

於現有英文分級分班授課與教材分級使用的基礎上，強化英語「聽說讀寫」技巧的基礎訓練。由於當今的學生常常必須在短時間內消化大量的資訊，所以有必要訓練學生快速掌握文章重點，基於以上之情勢需求，規劃基本英文能力與文化深度兼顧的博雅課程，帶動學生更多樣化與彈性化的學習確有必要。

聽、說教學分別以語意理解和語意表達為主，利用多媒體教具，增進學生對語意的掌握，加強對真實情境的語用練習。閱讀能力的培養則以各基本閱讀技能之訓練為主要方向，配合寫作訓練，鍛鍊學生有效地汲取文章重點與流暢書寫心得。除語言學習之外，亦從多種角度讓學生接觸歐美文化，並藉以加強學生對西方文化與文學之認知，提昇閱讀與溝通技巧，培養學生分析、賞評歐美文學與文化之能力。

（四）規劃內容

規劃內容可區分為英語文和其他外語文課程。其中英語文課程分為核心課程之實用英文、英語聽說實習，以及博雅課程。實用英文旨在教授閱讀技巧，引導學生汲取文章精華，摒棄沒有效率的單字閱讀習慣。引導學生藉由關鍵字詞，理解基本句型和段落之文法，培養「聽說讀寫」所需要的辭彙、句法及知識。著重教導學生閱讀文章的策略及訣竅，並配合速讀的方式掃描出關鍵主題文句、字詞，提昇閱讀速度，節省閱讀時間，以提昇英文閱讀速度和理解正確度。英語聽說實習旨在訓練聽力

的語意理解和口說的語意表達，利用多媒體教具，增進學生對語意和語境的掌握，同時讓學生體驗不同速度、不同口音的英語，加強對真實情境的掌握。

博雅課程分爲應用英文、進階實用英文及西洋文化與文學。其中應用英文領域包括新聞英文、商業英文、科技英文，本領域課程旨在增進學生在未來職場上的發展潛力。進階實用英文領域包括創意寫作、進階聽力、英文演講、閱讀與寫作技巧，本領域課程旨在持續提升學生中高階英語文能力。文化與文學領域包括英美文化導論、歐洲文化導論、英文名著選讀，本領域課程旨在培育學生宏觀文雅的人格特質，促進對西洋文化的認知與文學欣賞的素養。

1. 核心課程：實用英文、英語聽說實習
2. 博雅課程
 - (1) 應用英語：新聞英文、商業英文、科技英語
 - (2) 進階實用英文：創意寫作、進階聽力、英文演講、閱讀與寫作技巧
 - (3) 文化與文學：英美文化導論、歐洲文化導論、英美名著選讀
 - (4) 日語文：初級日文、進階日文、應用日文
 - (5) 德語文：初級德文、進階德文
 - (6) 法語文：初級法文、進階法文

三、歷史課程規劃

(一) 前言

歷史之價值在於拓展人之知識與視野，社會之演進與政治之興革均以其爲借鏡，歷史不僅是在回顧過去的消極意義，更具有展望未來的積極意涵，爲通識教育中的重要一環，大多學校將之列爲核心必修課程之一。台灣的特殊環境與政治生態影響到歷史教學。就歷史發展而言，分合乃是正常現象，無論以何種立場來詮釋歷史都是可以接受的，也都會

形成歷史，但其基本前提必須使學生了解歷史的真正價值與作用。

傳統的歷史教學，具有濃厚的主觀意識，深受個人的感情、信仰、意識形態等價值判斷影響，被視為人文學科的範疇。中國的乾嘉學派及西方十九世紀科學歷史的發展，使史學趨向科學化，以科學的方法來重建及整理歷史資料，歷史漸具有社會科學的性質。史學的主觀與客觀意涵，正是史學的特徵，也代表了史學的多元化，使人以多元方式從不同的觀點和角度看問題。歷史走向客觀與科學化，雖然沒有嚴格的自然科學規律，但此意味著歷史是可以捉摩與預言的。史學已發展成一種整合性、整體性的學術與課程，法國年鑑學派足以為代表。

（二）現況說明

台灣的歷史課程規劃，尤其是自大學共同科目取消後，歷史課程呈現了混雜的趨勢，受限於各校的客觀環境與師資結構，而呈現出不同的面貌。在設有歷史系與社會科學的綜合大學，歷史課程較具多元性與整體性，尤其是學生程度較為整齊的國立大學。反之，一般私立大學，尤其是偏向理工之私立大學，其學生程度與國立大學相差甚遠，而其師資結構亦深受傳統共同科目時代的影響，課程設計與教學方式有極大改進空間。

（三）規劃方向

自共同科目取消後，各校原有之共同科亦多改為通識教育中心，歷史亦為多數學校列為核心必修科目。歷史之為通識，除具備傳統史學知識外，更應具備史學之整合性，整體性的理念，也就是使歷史兼具之人文學科與社會科學的特性得以在課程設計中呈現出來，使學生從歷史課程設計與教學中對人文學科與社會科學基本而精要概念有所了解，核心課程將以文明發展史為主，博雅方面則以科學史、宗教史、思想史及實用史學為規劃範疇。

科學史的目的在使學生了解人對自身與其所處的自然環境，探索人

與自然相處之道的進程，以及科學對社會的激撞。宗教史的目的在使學生了解人之尋求自我心靈之慰藉，探索生與死的精神層面。思想史則在於了解人之思想對政治、經濟及社會判斷的影響與運作方式。而實用史學則是在從歷史的經驗中，尋找出處事爲人之道。此規劃之指標則在使學生能看懂報紙及各種資訊所載之知識，與相關之書籍，使其能爲未來之發展奠下深基。

（四）課程內容

1. 核心課程：文明發展史：中華文明發展史、西洋文明發展史、台灣開發史
2. 博雅課程
 - （1）科學史：科學與科技發展史、科學與社會結構的變遷、科技文化史
 - （2）宗教史：宗教的起源與發展、宗教與社會文化、宗教與現代化
 - （3）思想史：中國思想史、西洋思想史、傳統思想的現代詮釋
 - （4）實用史學：歷史與管理、史學方法與應用、史學與創意思維

四、藝術課程規劃

（一）前言

一般人的刻板思維認為藝術是高不可攀的，是被貴族所壟斷的高級享受，對一般人而言，是可望而不可及的奢侈品，事實上，藝術與人類的生活有密切的關係，是人類文化資產中最重要的內涵之一。當然藝術也不僅限於畫廊的展示，音樂廳的演出，或戲院的公演，而是一種有意義的活動，其範圍極為廣泛，然而無論何種藝術的表現，都含有創作者的思想、感情與技巧。因著思想、情感、技巧的個別差異，以及創作者身處不同的時空，而造就了獨特、多樣而豐富的藝術表現。

藝術活動的目的在於賦生命予藝術品，藝術創作的意義隱含於作品中，

因此，藝術的價值，在於是否具有生命與意義。質言之，「藝術」是一種有意義的人為活動，因此，「藝術家」、「藝術創作」、「欣賞者」之間存在著心靈互動的關係，藝術藉由藝術家獨特的技巧加以創造而存在，「藝術家」的創意理念藉由藝術品為媒介而得以彰顯，而「欣賞者」藉由藝術品的欣賞與分享，得以豐富人生的意義與價值。換言之，根據審美的原則，藝術提供接觸者以審美的感受與經驗。

創作者透過適當的媒介，將其內在的思想或感情予以傳達出來，因此產生了藝術作品。而創作品是否為藝術品，以及藝術品質感的高低差異，相當程度取決於創作者及欣賞者在藝術方面的涵養與鑑賞能力。

（二）現況說明

目前國內各大學之藝術課程（藝術科系除外），大致上有藝術概論、藝術專題、藝術實作與創意操作等三個範疇。本校目前所開設之藝術課程包括「概論（藝術理論或創作原理）」與「賞析」兩大類，就兩者比重而言，後者遠多於前者，課程性質的失衡，連帶影響到「賞」與「析」的平衡，大抵上「賞析」的課程呈現「賞」多「析」少的情況。也就是說，學生所得到的大多是感官的美感經驗，較少獲得有關該藝術創作全程的基礎學理。

此外課程安排，往往呈現切割分離不相統屬的通病，即便有些課程稍具統整性，也因為學生隨機（非強制性）選課，想選的不一定選到，到頭來礙於畢業學分總數的要求，勉強湊足畢業學分，致使大學期間所修課程缺乏整體系統性和結構性關聯，此乃目前藝術課程以至於整個通識教育之最大盲點。

最後由於學生對藝術課程的刻板思維，以及老師對學生的「投其所好」造成藝術課程「庸俗化、常識化」甚至「綜藝化」的情況，值得格外重視。

（三）規劃方向

藝術是文化重要的一環，而藝術品所呈現出來的是一種典型的感覺與意義，此種典型的感覺與意義並非專屬於個人所享有，而是可以普遍化而成為許多人所共通的經驗，因此，透過一定程度的學習與訓練，接觸者（欣賞者）乃得以和藝術家同樣的得到類似經驗的滿足。本課程之重整基於現況缺失之檢討，藉由藝術原理的講授，藝術創作的賞評，引導學生認識有關藝術之基本概念，讓學生對藝術家的創造活動、藝術品的特質、藝術的欣賞與批評、藝術與人生的關係等方面均有基本的知識涵養，並獲致美感經驗的享受與提昇，進而達到以下目標：

1. 瞭解藝術的意義、價值與功能、起源與類別以及創造的過程。
2. 認識藝術創作材料、形式要素與原理、表現題材與內容蘊涵。
3. 懂得藝術欣賞的態度與方法、賞評的方式與種類、賞評的取向與價值。
4. 體認藝術與個人、社會、人生經驗、生活內涵與品質的關係。

（四）規劃內容

博雅課程：

- （1）藝術理論：藝術概論、美學原理、中西藝術史、音樂概論、舞蹈概論
- （2）藝術賞評：造型藝術賞評、表演藝術賞評、綜合藝術賞評、戲劇概論
- （3）藝術實務：藝術管理、藝術行銷、創意產業

肆、自然與科技領域課程規劃

一、前言

自有人類以來，人與自然環境即維持極為密切的關係，在古代，人類依賴自然環境所蘊育的資源而得以生存發展，當時人與自然環境是融為一體的，然而隨著人類文明與科技的發展，人類在浩瀚的大自然中不

再謙卑，而以萬物的主體自居，於是「人定勝天」的傲慢取代了「共存共榮」的和諧景況。人類對自然環境無情的「侵奪」，不僅突顯了人類的自私與貪婪，更引發了大自然「抗議性」的反撲。面對一連串的災難與自然界的異相，原以為可以駕馭一切的人類，不但面對自然環境的反撲而自顯卑微，同時在強調高科技研發的風潮之下，必然深化人對科技的依賴，最終到底是人類駕馭科技還是科技宰制人類，面對這些衝擊，人必須回復到以往的謙卑，嚴肅的省思以建立人類與自然環境新的倫理關係，以及維持人與科技之間適當的距離，此乃當代人類不可推諉的責任，而教育是一個重要而關鍵的著力點。

二、現況說明

目前本校通識教育之自然科學課程，比較著重於基礎學科與運用性學科，強調當代議題的關注與現實問題之解決，而對於自然與科技的未來發展性，以及對人類未來的衝擊甚少涉及，由於缺乏向前和向後延展的時空縱深，因此無法激發學生對生存環境的重視，無法刺激學生的想像力和創造性。對自然環境的嚴重破壞以及科技對人類可能的威脅亦缺乏應有之警覺。事實上，台灣長期籠罩在自然環境遭到破壞的隱憂中，此課程應有助於對台灣自然環境以致於全球生態的了解。

科技的發展一日千里，人類的創造發明，日新月異，對人類實質生活造成空前的衝擊，就人類長遠的生存發展而言，利弊參半，無疑的科技，確實為人類帶來了不少方便，讓人類在某種程度上能夠改變環境的限制，延長人類的壽命，

甚至複製生命。正因為如此人類正面臨一種新倫理的挑戰，人與人、人與團體、團體與團體、人與其他生物、人與整個環境的關係都有待更縝密的加以思考、釐清，這是目前本校以致於全國大專院校都比較薄弱的一環，因此透過本次的課程規劃，針對自然與科技的本質與現實議題加以設計規劃。

三、規劃方向

衡之今日，自然與科技對人類的影響仍然至深且鉅，因此，根據上述的基本論述為基調，透過貫穿古今的自然與科技課程設計，期使修習者能真正體認收斂人對自然環境的侵略性，並對科技的發展有較理性的思維，本領域課程之設計目標分述如下：

（一）歷史和發展方面

包括自然科學史、人類發明史和人類尖端科技，此等課程可以啟發繼往開來的精神，對當代人類也有激勵功能，同時可以激發人類對環境科學的重視。

（二）當代議題方面

1. 宇宙太空科學，內容包括宇宙、星際、地球以及太空科技，太空科技的課程著重人類探索太空的歷史軌跡、當代特殊任務以及未來的發展。
2. 生態、天災、能源議題：這是當代世界人類所面對的一大危機，台灣也長期籠罩在這些隱憂中，課程內容將提供相關的科技研究和貢獻，以及一些相關的法令。
3. 對人類造成直接衝擊的科技：包含科技對人類的影響、軍事科技和生醫科技。
4. 科技和藝術的結合課程以期能同時增加心靈和美學的成長。

（三）未知世界課程方面

包含古老文明之謎和當代科技無法解釋的議題。這些課程將呈現「超越」科技的事實以及研究現況，藉此彰顯「科技無界」的精神，並藉以刺激學生的想像力與創造性。

四、規劃內容

博雅課程

- (1) 發展史：自然科學史、人類發明史、環境科學概論、人類尖端科技
- (2) 當代議題：宇宙探知、認識地球、環境生物概論、生態環境概論、科技與人類、永續建築、電腦科技與藝術
- (3) 未知世界科學探索：古老文明之謎、機器人、電影與未來科技

伍、 生命科學領域課程規劃

一、前言

自從宇宙大霹靂之後，地球經由長期的演化過程，在地表上產生各式各樣的生命形態。例如，病毒、單細胞生物、多細胞生物等。形形色色生命體中均擁有一個共同的特徵，亦即雙螺旋構造的 DNA，它既是生物體的遺傳密碼，也潛藏著生命起源的奧秘。多數科學家們認為生命的起源是從水中開始，隨著水生動植物登上陸地之後，才有陸上動植物的發展，並形成今日地球各式各樣的生態圈。此外，藉由解開 DNA 上的基因密碼，人類逐漸涉入生物的發展過程中，並對地球上的動植物進行基因改造。就人類歷史而言，雖然人類社會已歷經各種演變，但大多集中在人類外部事物上。然而，基因工程則可能將改變的方向朝向人類本身，此為人類社會前所未有的發展。放眼未來，人類究竟要朝哪一個方向邁進，實有賴於人類對生命現象與生態環境的深刻了解。

二、現況說明

細查當今的生命教育內涵，由於知識的爆炸，社會倫理觀念趨於模糊，學生的價值混淆，自殺率節節上升，各種吸毒、傷人的事件不斷的浮現在每天的報紙上，青少年的人格、健康發展、對生命的價值都受到

了嚴重的挑戰與威脅。因此生命教育的課程乃被「窄化」為從觀察與分享對生、老、病、死之感受過程中，體會生命之意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷。

本校目前之生命教育著重於生命潛能課程的引導，讓學生體會了解生命的重要及存在的價值，進而欣賞生命、珍惜生命，促進個人生理、心理、社會和靈性全面均衡發展的生活智慧教育，這樣的設計本無可厚非。但因爲課程設計僅以人爲中心，而忽略了其他「生命」與「物種」的存在意義，因此本校學生對生命的起源、發展與終結，以及人與自然、人與他人、人與自己，相互對待關係的知識極爲匱乏。也因而對生命的意義與價值，如何欣賞生命、珍惜生命，如何學習包容、接納尊重他人的生命缺乏深刻的體認。

因此透過課程的規劃讓學生知道生命教育的意義在於體會、了解自己的生命和別人的生命具有同等的重要及存在的價值。進一步營造一個至高無上的超越，達到我、人、環境、其他生命現象的四重關係發展。

三、規劃目標

生命科學課程的主要設計，是從生命的起源開始，此課程的重點包括基因、細胞、生物個體等，以基因與細胞爲基礎，進而發展到動植物以及人體。本領域課程之設計目標如下：

（一）基因與細胞

包括生命的起源、生物遺傳密碼、生物醫學、生物科技、微生物學等。此等課程可以培養學生對於生命本質的認識，亦可以啓發同學對於生命科學的興趣。

（二）生物個體

包括生命的成長、植物生理、動物生理、動物行爲等。生命的成長課程著重生命的發展與演變，動植物生理在於比較地球上生物的共同點

與相異點，而動物行為則著眼於自然界動物求生存時所表現出來的行為現象。

（三）人體

包括人體結構與功能、大腦科學、心理與生理、美食與病菌、人體免疫與藥物應用。人體結構與功能係人體生理學的基本觀念，心理與生理是將人的身心視為一體兩面，大腦科學是探討近年來有長足進步的大腦相關知識，而美食與病菌以及人體免疫與藥物應用則是有關人體防衛機制的了解。

四、規劃內容

博雅課程

- （1）基因與細胞：基因的世界、生物醫學概論、生物科技概論、生命的起源、生物與演化、探索微生物的世界
- （2）生物個體：生命的成長、植物生理、動物生理、動物行為概論
- （3）人體：人體結構與功能、大腦科學、心理與生理、美食與病菌、人體免疫與藥物應用、運動科學概論

陸、 結論

綜觀當前通識教育，以某些單科來衡量，其內容與教學方式雖佳，然因為缺乏橫向的整合而顯得廣度不足，又缺乏縱向的延展而顯得缺乏學科的歷史縱深，使通識教育有淪為主流教育邊緣的「零售商」之危機。根據現況檢討的結果，為了改善通識教育見樹不見林之積弊，本主體性、整合性、貫通性之基本原則，排除機械的拼裝而加以有機的結合，如此必可強化學科本身的廣度與深度，「專」、「博」相濟，見樹又見林。「學術承載度」與「宏觀性」兼顧。

在過去很長的一段時間裡，大學通識教育課程，被視為副科中的副

科，所幸近年來通識教育已逐漸躍升為「顯學」，普遍受到教育當局與公、私立大學的重視，地區性通識教育聯盟的活力亦逐漸展現，只要在通識教育發展過程中，不斷反省改進，與時具進，必能建構符合通識教育之普世價值，以及各校獨具特色之通識教育。

附錄：義守大學通識教育課程總覽

學 門	次學門	類 別	主 題	課 程
人 文 與 藝 術	華語文	核心	華語文學與思想	華語文學欣賞與寫作、華文經典閱讀與討論
		博雅	經典的現代詮釋	四書與情緒管理、儒家學說與領導管理、道家智慧與生活藝術、佛學與生命探索、人相學與人力資源
			文學的情意表達	小說與社會、詩歌與人生、戲劇欣賞與表演藝術、民俗文學與常民文化、兒童文學
			語文的創意與應用	實用文書及習作、口語傳達、傳記與報導
	外語文	核心	基礎英文	實用英文、英語聽講實習
		博雅	應用英文	新聞英文、商業英文、科技英文
			進階實用英文	創意寫作、進階聽力、英文演講、閱讀與寫作技巧
			文化與文學	英美文化導論、歐洲文化導論、英美名著選讀
			日語文	初級日文、進階日文、應用日文
			德語文	初級德文、進階德文
			法語文	初級法文、進階法文
	歷史	核心	文明發展史	中華文明發展史、西洋文明發展史、台灣開發史
		博雅	科學史	科學與科技發展史、科學與社會結構的變遷、科技文化史
			宗教史	宗教的起源與發展、宗教與社會文化、宗教與現代化
			思想史	中國思想史、西洋思想史、傳統思想的現代詮釋
			實用史學	歷史與管理、史學方法與應用、史學與創意思維

	藝術	博雅	藝術理論	藝術概論、美學原理、中西藝術史、音樂概論、舞蹈概論、戲劇概論
			藝術賞評	造型藝術賞評、表演藝術賞評、綜合藝術賞評
			藝術實務	藝術管理、藝術行銷、創意產業
自然與科技		博雅	發展史及概論	環境科學概論、地球科學概論、科學與發明史
			當代議題	宇宙探索、科技與人類、永續建築、電腦科技與藝術、機器人
			未知世界	科學之謎、電影與未來科技
社會科學		核心	憲政與法治	中華民國的憲政發展、民主憲政與法治
		博雅	法政	社會科學導論、法學理論與實務、政治學概論、各國政府概論、國際關係、中國議題與兩岸關係
			經社	經濟學理論與實務、台灣的經社發展、社會學的當代議題、社會問題與適應、社會改造與社會運動
			管理	管理學理論與實務、團隊的經營與管理、衝突與危機管理、溝通與談判原理
生命科學		博雅	基因與細胞	生命的起源、生物與演化、基因的世界、生物醫學概論、生物科技概論、探索微生物的世界
			生物個體	生命的成長、植物生理、動物生理、動物行為概論
			人體	人體結構與功能、大腦科學、心理與生理、美食與病菌、人體免疫與藥物應用、運動科學概論

參考文獻

1. 田伯元等著，《通識教育之比較——元智與北大》，台北：文史哲出版社，1998 年。
2. 李錦旭等譯，《社會科學概論》，台北：五南，1990 年。
3. 教育部，《大學通識教育先導計畫書》，台北：教育部通識教育委員會，2003 年 10 月。
4. 凌嵩郎，《藝術概論》，台北：自刊，1986 年。
5. 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，1997 年增訂初版。
6. 馬起華等著，《社會科學概論》，台北：大中國，1997 年。
7. 黃俊傑，《大學通識教育的理念與實踐》，中壢：中華民國通識教育學會，1994 年。
8. 黃俊傑，《大學通識教育探索：台灣經驗與啓示》，中壢：中華民國通識教育學會，2003 年一版四刷。
9. 陳俊輝，《生命哲學 VS 生命科學》，台北：揚智，2004 年。
10. 鈕則誠，《生命教育——倫理與科學》，台北：揚智，2004 年。
11. 劉金源，〈我國通識教育的現況、問題與對策〉，刊於《通識學刊》，高雄：南台灣大學校院通識教育策略聯盟，2006 年 7 月。

Seeking Improvements from Explorations and Reflections Transformation of General Education at I-Shou University

Chung-Hsiu Lin

Abstract

After more than twenty years of efforts and hard work, the general education implemented on campuses in Taiwan has been well recognized and it sets up the foundation and core of college education. General education is neither the supplementary education, nor the peripheral education. Along with the public recognition, what challenges us is how to deepen and further explore the content of general education. How can we create new curriculum design and planning? How can we bring in new teaching methods? And how can we upgrade the overall quality of general education?

Since the general education at I-Shou University has been implemented and influenced by the General Division greatly, the problems embedded are very complicated; it includes different divisions of administrative system, administrators' ambitions, teachers' expertise, content of curriculum, software and hardware facilities, and the attitude of teachers and students. Hence, we aim to gradually improve our curriculum design based on the actual deficiencies and shortcomings in an attempt to upgrade the quality of our general education. This study describes the process of our curriculum design in 2005, and your valuable suggestions would be highly valued.

Keywords : general education, curriculum design.

【作者簡介】

林仲修助理教授：先後取得國立台灣大學文學士（歷史系）、國立台灣師範大學教育碩士、法學博士，主要學術專長與教學領域包括：社區權力結構分析、政治發展、當代社會問題、中國現代史、台灣史。本文根據義守大學 2005 年版通識教育課程規畫修潤而成，由於本校 2005 年版通識教育課程規畫，作者全程參與並負責最後之整合，故中心授命銜名提出此報告，本報告內容，事實上是所有參與課程規畫者共同的結晶，特此聲明，以示不敢掠美。

通識學刊：理念與實務 一卷二期